Управление образования администрации
муниципального образования Староминский район Краснодарского края
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 10

Программа дополнительного образования

ст. Староминская
2019

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ № 10 ст. Староминской

Рецензент:
доцент кафедры ПиТДиНО АГПУ, кандидат педагогических наук
Дубогрызова Г.Н.

Авторы-составители: Сомко Л.А., Марушко С.Н. Программа дополнительного образования «В гостях у сказки» (методическое пособие). – Армавир, Armstyling, 2019 г. – 42 стр.

В методическом пособии представлен опыт работы воспитателя Сомко Л.А. и старшего воспитателя Марушко С.Н. МАДОУ № 10 ст. Староминской по развитию эмоциональной сферы, художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, формированию устойчивого интереса к театрализованной деятельности путем подбора системы игровых упражнений и этюдов, знакомства детей с театральным искусством. Авторы обосновывают методологические и психолого-педагогические основы ознакомления дошкольников с данной темой, раскрывают значение театрализованной деятельности в эмоциональном и художественно-творческом развитии дошкольников, предлагают планирование, методическое и информационное обеспечение работы по данной проблеме. Особую ценность в пособии представляют практические материалы (система игр, упражнений, заданий, творческих экспериментов с музыкой и народными инструментами в процессе театрализованной деятельности, дающие положительный дополнительный эстетический эффект и возможность творческого проявления всех участников в ходе спектакля или драматизации).

Представленные материалы могут быть рекомендованы педагогам ДОО.

Содержание

1. Целевой раздел……..…4

1.1. Пояснительная записка. . . . . ..… 4
Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы
1.2. Планируемые результаты освоения Программы. . . . . … ….. .7

2. Содержательный раздел……...7

2.1. Содержание образовательной деятельности . . . . . …… ..7
2.2. Примерное календарно-тематическое планирование……..11
2.3. Формы и методы реализации программы. . . . . …….20
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы . . . . ……... . 9
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников . . . . . ……. 9

3. Организационный раздел……21

3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и Воспитания, методические материалы . . . . . ……....21
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды . . . . . …….……..21
3.3. Список используемой литературы . . . . . ….…...22
3.4. Используемые интернет – ресурсы . . . . . ……...23

Приложение № 1……23

Приложение № 2……33

Приложение № 3……35

Приложение № 4……39

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Цели, задачи реализации программы, принципы и подходы к формированию Программы

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» — все это удивляет и привлекает.

В тоже время не все образовательные программы и методики затрагивают внутренний эмоциональный мир дошкольника, его самые сокровенные чувства и переживания, потаенные желания и мечты. Для решения этой задачи как нельзя лучше подходят воспитательные возможности театрализованной деятельности.

Занимаясь театрализованной деятельностью, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии: через звуки, музыку, краски, образы, поэтическую речь, эмпатические проявления. Дети учатся думать, анализировать, делать выводы, обобщать. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи детей. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая и монологическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность помогает формировать опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка несут в себе нравственную направленность (доброта, честность, смелость, дружба, любовь к ближним и т.д.). Благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. «Воспитание ума и сердца, оставляет неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности» - так писал о значении искусства для детей известный композитор Д.Б. Кабалевский.

Любимые герои становятся образцами для подражания, учат

положительным поступкам, оказывают позитивное влияние на детей. Отрицательные герои также несут воспитательное значение – дети видят разницу между «плохим» и «хорошим», плохому дети не хотят подражать, такое поведение вызывает у них гнев, возмущение, способствует развитию эмпатических проявлений. Следовательно, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Еще одним положительным аспектом театрализованной деятельности в развитии дошкольников является решение многих проблемных ситуаций опосредованно от лица какого-либо персонажа. В театральной игре ребенок свободнее и легче преодолевает свои комплексы – робость, неуверенность в себе, застенчивость, страх публичного выступления и т. д.

Театрализованная деятельность помогает детям творчески самореализоваться, обогащает их внутренний мир, совершенствует речь, память, эмоциональную сферу, обеспечивает взаимосвязь с другими видами искусства, тем самым, всесторонне развивает ребенка. Театр – это зеркало души человека, он помогает детям усвоенные нравственные ценности в дальнейшем реализовать ярко, с оттенком индивидуальности и самобытности.

Цель программы:

развитие эмоциональной сферы, художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности путем подбора системы игровых упражнений и этюдов, знакомства детей с театральным искусством.

Задачи программы:

- познакомить с различными видами театров (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный);
- познакомить с основными жанрами театрального искусства;
- познакомить с некоторыми приёмами манипуляции куклами;
- расширять определенные представления о театре, истории театра, театральной культуре, правилах поведения в театре, устройстве театра, театральных профессиях;
- учить с помощью взрослого сочинять небольшие сказки;
- разыгрывать несложные сценки, сюжеты, правильно использовать интонацию, мимику, жесты;
- уметь чувствовать эмоциональное состояние героев;
- уметь самостоятельно организовывать театральные игры, сочинять небольшие сказки.

Принципы построения педагогического процесса.

1. Творческой направленности.
2. Заинтересованности детей.
3. Игрового познания.
4. Самореализации с учетом индивидуальных способностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является включение игр, упражнений, заданий, творческих экспериментов с музыкой и народными инструментами в процесс театрализованной деятельности, что дает положительный дополнительный эстетический эффект и возможность творческого проявления всех участников в ходе спектакля или драматизации. Вместе с детьми создаются ритмические и несложные инструментальные импровизации, танцевальные композиции, небольшие игровые музыкальные миниатюры. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на общих совместных спектаклях, родительских собраниях, праздничных утренниках, педагогических фестивалях, днях открытых дверей.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Основной формой работы в кружке «В гостях у сказки» являются групповые занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 30 минут. Всего в программе кружка 70 занятий.

Для более успешного обеспечения комплексной методической работы, в программе предусмотрены вариативные методики:

- ***методика игр – медитаций под музыку -*** для лучшего вхождения детей в соответствующий образ: «Снежинка порхает», «Кот спит», «Растет волшебный цветок», «Бушует буря», «Лед и пламя», «Тополь, дуб, плакучая ива», «Медведь пробирается сквозь чащу», «Кукла танцует», «Марш оловянных солдатиков», «Озорники», «Ожившая кукла» и т.д.
- ***методика работы у зеркала «Школа юного гримёра»*** - нанесение грима - маски: «Клоуны», «Котик», «Старуха», «Волк», «Баба Яга», «Солнышко».
- ***методика развития песенного, танцевального, игрового творчества через различные конкурсы, соревнования -*** для улучшения вокальных данных, пластики движений, развития творческой импровизации, умения проявлять творческую инициативу в спектаклях и сказках, например: «Полет Бабы Яги в ступе», «Коллективный танец цветов» (танцевальное творчество); «Кошка и девочка» (игровое творчество); «Вот как я пою!» (конкурсы на лучшее исполнение песенки); «Маленький актер» (конкурсы на лучшее исполнение роли); «Я – режиссер!» (конкурс на лучшую сценическую миниатюру).
- ***методика развития мимики –*** «Нахмурься, как осенняя туча», «Чуть-чуть грустно», «Улыбнись, как кот на солнышке», «Испугались медведя», «Позлись! Устань! Улыбнись! Удивись!», «Капризка», «Поссорились» и т.д.
- ***методика овладения языком жестов (пантомима) –*** «Воображаемая стена», «Строители», «Прогулка по ручью», «Зайка лапку наколол», «Джаз тела», «Олень гуляет по лесу», «Девочка собирает цветы» и т.д.
- ***методика развития речи (детская риторика) –*** используется картотека практического материала из раздела: «В театр весело играем – речь ребенку развиваем».

Программа предусматривает следующие **формы работы с детьми**.

1. Беседа – общение.
2. Рассматривание иллюстраций сказок, спектаклей, театральных постановок.

3. Слушание русских народных сказок, песенок-попевок, стихотворений, прибауток в аудиозаписи.
4. Пересказ сказки с использованием одного из видов театра.
5. Драматическое обыгрывание сказки.
6. Знакомство с устройством театра, театральной атрибутикой, театральными костюмами, техникой нанесения театрального грима.
7. Совместное с детьми и родителями изготовление несложных театральных декораций, атрибутов, театральных кукол, костюмов.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения, по программе воспитанники должны **знать:**
- виды театров (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный).
- основные жанры театрального искусства;
- виды костюмов;
- сказки, стихотворения, загадки (согласно возрасту), их различия;
- некоторые приёмы манипуляции куклами;
- определенные представление о театре, истории театра, театральной культуре, правилах поведения в театре, устройстве театра, театральных профессиях.

Уметь:
- заниматься театрально-игровой деятельностью;
- с помощью взрослого сочинять небольшие сказки;
- разыгрывать несложные сценки, сюжеты, правильно использовать интонацию, мимику, жесты;
- чувствовать эмоциональное состояние героев;
- передавать диалоги выразительно;
- участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них; говорить спокойно, не повышая голоса;
- пересказывать и передавать в игре – драматизации содержание произведения;
- сочинять небольшие сказки;
- самостоятельно организовывать театральные игры;
- использовать в играх различные виды театра.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Учебный материал программы кружка «В гостях у сказки» строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. От занятия к занятию используется принцип дидактики – от простого к сложному по мере усвоения предыдущего материала. Знакомство с основами актерского мастерства происходит поэтапно и динамично.

Вводное: «Что такое театр?»

В данном разделе дети знакомятся в доступной форме с историей

возникновения театра, его разновидностями: опера, балет, детский театр, театр драмы, народный театр. Узнают о структуре театра: сцена, оркестровая яма, кулисы, гримерная, костюмерная. Знакомятся с основными театральными профессиями: режиссер, дирижер, актер, хормейстер, хореограф, осветитель сцены, гример, костюмер и т.д.

В процессе полного курса данной программы дошкольники знакомятся с такими понятиями:

Программка – краткое описание театральной постановки, с указанием фамилий актеров, режиссера, выдается перед началом спектакля.

Театральная культура – знание норм поведения в театре; знание разных видов театральной деятельности; знание театральной литературы.

Репетиция – разучивание отдельных ролей, песен, танцев; всей постановки в целом; их обыгрывание в едином контексте.

Сольные номера – индивидуальное выступление артистов.

Пантомимы – язык движений, жестов, поз.

Атрибут – отдельный дополняющий элемент к костюму или театральному действию, помогающий лучше воспринять образ или действие в спектакле.

Афиша – плакатное приглашение на театральное представление с описанием действующих актеров и указанием времени начала спектакля.

Бутафория – ненастоящее, имитационное оборудование или часть костюма.

Грим – специальное нанесение на лицо, шею и руки красок, теней, пудры для создания яркости и выразительности образа героя.

Декорации – дополнительное, нарисованное или объемное оформление сцены

Детская риторика – развитие и совершенствование речи ребенка через художественное слово.

Дублер – человек, выполняющий те же функции и действия, что и основной герой пьесы /дублер может заменить заболевшего артиста/.

Импровизация – творческое проявление своего видения произведения с помощью своих чувств и способностей.

Костюмированное представление – выступление в костюмах определенной эпохи или определенной тематической направленности.

Кукловождение – умение управлять различными видами театральных кукол.

Медитация /под музыку и без нее/ – умение представить воображаемую картину, действие; умение войти в нужный образ, т.е. перевоплотиться.

Мимика – умение эмоционально владеть мышцами лица в зависимости от разных обстоятельств и ситуаций.

Народный фольклор – песни, танцы, игры, припевки, хороводы, заклички, зазывалки, частушки и т.д., придуманные народом.

Сольные номера – индивидуальное выступление артистов.

Театр – картинок

Данный вид театра является наиболее простым для овладения детьми.

Ребенок, манипулируя с картинками и фланелеграфом, учится обыгрывать знакомые сказки, детские песенки, народные потешки, прибаутки. Накладывая картинку на картинку, учится составлять единый сюжет, как бы практически участвовать в литературном контексте сказки. Играя, в данный вид театра, дети приобретают азы самостоятельной сочинительской речевой деятельности. Яркие картинки, доступность и простота театра картинок развивает речь, фантазию, эстетический, художественный вкус, совершенствует мелкую моторику руки ребенка. Способствует активности самостоятельной деятельности в процессе рассказывания и показа сказки. Создает условия для перенесения приобретенного опыта в самостоятельные сюжетно-ролевые игры, обыгрывания сказок для показа другим детям.

Плоскостной театр

Плоскостной театр близок и доступен детям дошкольного возраста, легок в применении, интересен по содержанию. Дети играют в него стоя или сидя за столом, индивидуально и объединяясь в подгруппы. В процессе игры дети могут договариваться о выборе сюжета, распределения ролей, подборе декораций к постановке. Фигурки плоскостного театра нетрудно изготовить самостоятельно или вместе с взрослыми. Для этого понадобится твердый картон, краски, заинтересованность участников. Сам процесс изготовления доставляет много радостных впечатлений, служит положительным эмоциональным фактором развития межличностных коммуникативных отношений, учит доброжелательности, умению договариваться, обсуждать, искать интересные формы использования.

Театр игрушек

Театр игрушек – самый любимый, притягательный для детей, так как игрушка появляется в жизни ребенка с первых его дней. Она учит малыша любви, бережному, заботливому отношению, развивает его в сюжетно-ролевых играх. Игрушка всегда находится рядом с ребенком. С ней можно «поговорить», ее можно «учить», «воспитывать», «поделиться» с ней самым сокровенным. Наконец, ее можно просто прижать к себе и погладить/тактильные ощущения дарят теплоту и нежность/. У многих людей эти ощущения остаются на всю жизнь и будят добрые воспоминания. Театр игрушки очень хорошо развивает эмоциональную сферу детей, формирует морально-нравственные качества. И он всегда есть под рукой, в любой момент можно организовать интересную игру, развить сюжет, увлечь детей.

Театр «Мальчика с пальчика»

Пальчиковый театр укрепляет мышцы пальцев и кистей рук, развивает мелкую моторику руки, что способствует дополнительному развитию речи детей. Данный вид театра можно изготавливать из разных видов материала: бумаги, картона, связать из шерстяной пряжи. Театр занимает мало места, мобилен, красочен, универсален в применении.

Театр теней

Интересная, увлекательная форма данного вида театра развивает у детей фантазию, воображение, креативное мышление. Позволяет взглянуть на сюжет сказки как бы изнутри, со стороны самого действия /можно провести аналогию «зазеркалья»/. Включает различные анализаторы: зрительные, слуховые, двигательно-речевые, кинестетические, что способствует совершенствованию мыслительной деятельности дошкольника.

Театр Петрушки (бибабо)

Театр кукол бибабо помогает сформировать и расширить детские представления о разных видах театра. Учит артистично владеть куклой, помогает влиться в творческий детский коллектив в процессе театрализованных действий, учит находить друг с другом общий доброжелательный тон, значит, способствует социализации детей. Совершенствуется речь /диалоговая, монологовая/, ее окраска, выразительность, тембр, темп. У детей формируется собственное суждение о художественном образе, ребенок пробует эмоционально-художественно «погружаться» в него. Учится рассуждать, анализировать, делать самостоятельные выводы о нравственных поступках и характере героев. Внутренний мир ребенка обогащается яркими картинками об окружающем в доступной для него игровой, импровизационной форме. Общение с художественным произведением /сказкой/ происходит на уровне сотворчества, тем самым, ненавязчиво, в игровой форме развивается интеллект ребенка, его художественно-эстетический вкус, творческие способности и нравственные качества личности.

Театр драматизации

Один из наиболее сложных видов театрализованной деятельности, так как интегрирует в себе сразу несколько видов деятельности: музыку –движение – художественное слово – живопись. Подходя к этому виду деятельности, дети должны уже иметь представления о пластике движений, выразительности речи, музыкальном сопровождении спектакля, об актерских навыках в процессе предыдущих занятий. Театр драматизации открывает актерские способности каждого ребенка, учит его не бояться публичных выступлений, импровизировать, создавать художественные композиции, заниматься элементарным сочинительством. Слово, рисунок, музицирование, пластическая импровизация – вот смена сфер творческого самовыражения детей. Театр драматизации помогает усваивать основы сценической и музыкальной грамотности, вокально-хорового пения, выразительного чтения, развивает умение играть на детских шумовых инструментах, принимать посильное участие в создании масок, костюмов, декораций, самостоятельно создавать несложные пьесы и миниатюры, развивает режиссерские способности.

Через театр дети приобщаются к мировой художественной культуре, внутренне и эмоционально обогащаются.

2.2. Примерное календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Содержание деятельности	Дата проведения
1.	**Вводное: «Что такое театр? Учимся быть артистами»**	-пробуждать интерес к театральному искусству, знакомить с понятиями: сцена, кулисы, оркестр, режиссер, актеры, осветитель сцены; хореограф; -создать условия для сюжетно-ролевой игры «Играем в театр» /театральные атрибуты, игровая мотивация/	
2.	**« Театр картинок» /фланелеграф/**	-познакомить с театром картинок /фланелеграфом/ -обучать приемам последовательного накладывания картинок, согласно сюжету простых, знакомых сказок; -показ сказки «Теремок» на фланелеграфе педагогом; - беседа по содержанию сказки	
3.	Разучивание русской народной сказки «Теремок»	-слушание музыкальной части сказки «Теремок» /русская народная мелодия/; - практическая работа детей с фланелеграфом; -развивать память, речь, фантазию путем инсценирования; -игровое творчество детей с фланелеграфом /игровые миниатюры/; -конкурс на лучшее исполнение роли ведущего /по желанию детей/; -изготовление новых картинок силами детей по шаблону	
4.	Итоговое: показ сказки «Теремок» детям средней группы	-поощрять творческие проявления детей, давать практические рекомендации, советы; - учить интонационной выразительности речи; умению правильно строить предложения, выражать свои мысли; - показ знакомой сказки /«Теремок»/	
5.	**«Театр картинок на картоне» /односторонние, двухсторонние/»** Сказка: «Ножки не идут» Сценка: «Упрямые козлики»	-расширять детский кругозор новыми знаниями и умениями работы с картинками на картоне /объяснения, показ-образец педагога/; - выявление новых качеств и возможностей данного вида театра /беседа, уточнения, сравнения, совместные игровые действия педагога и детей/; -чтение сказки «Ножки не идут», беседа по содержанию; -просмотр сценки «Ножки не идут» /по мотивам итальянской народной сказки/	
6.	Разучивание итальянской народной сказки «Ножки не идут»	-поощрять стремление детей сочинять небольшие сказочные сюжеты; - воспитывать культуру речевого общения; - совершенствовать монологовую речь;	

		- формировать дружный детский актерский коллектив; - разбор характеров героев; - придумывание несложных сюжетов для театра на картоне: «Встреча друзей», «Прогулка в лес» и т.д.	
7.	Разучивание узбекской народной сказки «Упрямые козлики»»	- побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей; - учить выбирать кандидатуры на роли; -совершенствовать игровые действия детей с картинками на картоне; -разучивание шуточной песенки «Через мост» /А.Филиппенко/	
8.	Конкурс на лучший показ сказок «Ножки не идут» /итальянская народная сказка/ и «Упрямые козлики» /узбекская народная сказка/	-создать условия для перенесения приобретенного опыта работы с данным видом театра в самостоятельную творческую деятельность; - конкурс на выбор лучших сюжетов; - показ сценок «Ножки не идут» / итальянская народная сказка/ и «Упрямые козлики»/ узбекская народная сказка / по подгруппам	
9.	**«Плоскостной театр»** Сказка «Волк и семеро козлят»	-создать интересную познавательную игровую ситуацию для большей заинтересованности детей; - обзорная беседа, показ техники владения; -самостоятельное манипулирования фигурками плоскостного театра; - учить сопровождать перемещение фигурок простой песенкой или звуковым эффектом	
10.	«Детская риторика»	-развивать интонационную выразительность речи/динамическую, темповую, тембровую/ через различные упражнения детской риторики для лучшего воплощения образа; - просмотр сказки «Волк и семеро козлят»; - беседа по содержанию сказки, разбор характера героев сказки/творческие голосо-речевые импровизации/	
11.	Разучивание сказки «Волк и семеро козлят»	- развитие творческой инициативы в сюжетно-ролевой деятельности /поисковая ситуация/; -подбор музыкально-шумового оформления к спектаклю/совместно педагог и дети/; - учить подбирать соответствующие сюжету декорации для плоскостного театра, изготавливать несложные /по шаблону/	
12.	Конкурс на приз зрительских симпатий - лучшее исполнение сказки	- содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя игровые материалы, условия и возможности объединения нескольких детей в игровой сюжет; - поощрение творческих и индивидуальных актерских проявлений детей; -создание предпосылок для развития самостоятельности, уверенности в своих творческих возможностях	

13.	**«Театр игрушек»** Сказка «Заюшкина избушка»	-формировать интерес к данному виду театра; -учить согласовывать свои действия с действиями партнеров по ходу спектакля / показ-образец; обсуждение, уточнение/; -учить делиться своими впечатлениями со сверстниками и взрослыми/совершенствование монологовой и диалоговой речи/; -показ примеров использования театра игрушек в самостоятельной творческой игре	
14.	Разбор нравственных качеств героев разных знакомых сказок	-учить видеть, понимать нравственные качества героев/добро-зло; честность-ложь; щедрость-корысть; смелость-трусость; любовь к родине/ ближнему/-предательство; хитрость-глупость и т.д. -сценарный ход; -обыгрывание сказочных миниатюр	
15.	Разучивание русской народной сказки «Заюшкина избушка»»	-музыкально-игровые действия; -совершенствовать способность к импровизации /двигательной, речевой, режиссерской/; -учить подбирать несложные декорации к сюжету постановки»; -предлагать детям в домашних условиях порадовать близких своими успехами, исполняя понравившуюся ему роль совместно с родителями	
16.	Показ-инсценирование русской народной сказки «Заюшкина избушка»	-прививать любовь и желание к публичным выступлениям; -развивать естественность действий, речи, эмоций в процессе выступления перед зрителями	
17.	**«Пальчиковый театр»** Сценка «Дружная семья» /Петровой/	-познакомить с техникой владения пальчиковым театром; дать понятие о его мобильности и универсальности; -учить вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; -показ сценки «Дружная семья» /по Петровой/; -продолжать развивать речь детей через детскую риторику, различные упражнения: «Сороки»; «Лягушки поют»; «Сомнительный комплимент»; «Мотор»; «Чики-брики»	
18.	«В театр играем – эмоции развиваем!»	-работать над развитием эмпатических способностей детей/упражнения: «Заячий дом»; «РРРЫ!»; «Заболела эта книжка»/; -развивать эмоциональную окраску речи, учить чувствовать и передавать эмоциональное состояние героя сказки /сюжета/ упражнения: «Встретил в чаще еж ежа»; «Грустная песенка»; «Тигр – свирепый зверь»; «Приятная встреча»; -работа с героями сценки «Дружная семья»	
19.	Развитие сценических качеств у детей	-воспитывать артистические качества, совершенствовать творческий потенциал детей через игровые приемы: «Олень гуляет по лесу»; «Зайка лапку наколол» -пантомимы; «Поэтический образ» - импровизация; «Позлись!»,	

		«Устань!», «Испугайся!»-мимика; «Прачки» -жест. -формировать навыки театральной культуры; -учить придумывать и обыгрывать несложные сюжеты, развивать фантазию, умение творить; -отработка сценического ряда сценки «Дружная семья» /по Петровой/	
20.	Обыгрывание сказочной миниатюры «Дружная семья»» /по Петровой/	-учить использовать знакомые игровые технологии и приемы при театрализованном показе сценок; -поощрять творческие находки детей в процессе обыгрывания, инсценирования; -совершенствовать актерское мастерство, культуру речи и движений.	
21.	**«Театр теней, его атрибутика»** Русская народная сказка «Коза-дереза»	-познакомить с театром теней, техникой владения данным видом театра; -создать атмосферу творчества и интереса, давая каждому ребенку высказаться по содержанию сказки, ее музыкального и шумового оформления, подбора декораций; -совершенствование двигательно-речевых, кинестетических способностей;	
22.	Знакомство с русской народной сказкой «Коза-дереза»	-чтение русской народной сказки «Коза-дереза»; беседа по содержанию; -разучивание текста по ролям; -учить подбирать и размещать на экране декорации, соответствующие сюжету сказки; -сценарный ход; -посильное изготовление детьми фигурок теневого театра к сказке /по трафарету/	
23.	Детская риторика «В театр играем – речь ребенку развиваем!»	-развивать интонационную, тембровую выразительность речи детей; -совершенствовать монологовую и диалоговую речь в процессе обыгрывания ролей сказки; -отработка темповых качеств речи с помощью музыкально-речевых игр: «Две курицы»; «Вей, вей, ветерок»; «Вор-воришка». -конкурс зрительских симпатий на звание «Лучшего чтеца» -практическая работа с теневым театром	
24.	Обыгрывание сказки «Коза-дереза»	-работать над интонационной, тембровой, темповой выразительностью речи; -совершенствование техники владения теневым театром; -поощрять самостоятельные творческие находки детей при обыгрывании сказки	
25.	**«Театр бибабо»** Сказка «Капризка» Ю.Г.Караманенко	-познакомить с театром бибабо; -прививать стойкий интерес и любознательность к театральному искусству; -учить основам кукловождения, совершенствовать умение правильно манипулировать куклой; -показ-образец сказки «Репка» силами воспитателей;	
26.	Знакомство со сказкой	-чтение сказки «Капризка»; беседа по содержанию; -выбор кандидатур на роли персонажей сказки;	

	«Капризка» Ю.Г.Караманенко	-чтение сказки по ролям. -практическая работа с куклами/теория, манипуляция/	
27.	Практическая работа детей с куклами	-побуждение детей к постановке сюжетной проблемы; -включение новых знаний и практических умений в творческую деятельность/показ-образец, пояснения, уточнения педагога; образец хорошо исполняющих роль детей/; -индивидуальная рефлексия/применение полученных знаний, выполнение творческих заданий/;	
28.	Отработка выразительности действий куклами в процессе игровых импровизаций	-выявлять и развивать индивидуальные творческие способности; -формировать эстетический вкус в художественной передаче образа; -вызывать у детей желание попробовать себя в разных ролях; -учить выбирать варианты оформления спектакля /народными песенками, классической или современной оркестровой музыкой; сольное или коллективное исполнение с музыкальным /или без музыки/ сопровождением;	
29.	Разучивание сценических миниатюр	-работа с «Матрешкой» и «Барбосом»- выразительное чтение текста, игровые движения куклами; -знакомство с музыкальным сопровождением спектакля; -работа с куклами за ширмой	
30.	Индивидуальная работа с детьми по ролям	-закрепление слов и движений «Матрешки» и «Барбоса», «Мурзика»; -знакомство и разучивание музыкальной части сказки; -совершенствовать технику кукловождения; -работа над текстом сказки	
31.	Объединенная репетиция	-закрепление слов и движений с персонажами сказки; -разучивание общей пляски всех героев; -сценарный ход	
32.	Показ кукольного спектакля «Капризка» родителям и детям детского сада	-совершенствовать сценическое актерское мастерство путем самовыражения; -прививать любовь и желание к публичным выступлениям; -развивать естественность действий, речи, эмоций в процессе выступления перед зрителями.	
33.	«Сказка «Не хвастайся» Ю.Г.Караманенко	-эмоциональное чтение сказки педагогом; -учить детей рассуждать, анализировать содержание сказки; -уметь высказывать свое мнение и отношение к героям произведения; -выбор одной или нескольких гипотез через побуждающий диалог; -творческие импровизации с куклами	
34.	Работа с бутафорским материалом	-учить подбирать декорации, театральные атрибуты, ширмы к спектаклю; -уметь манипулировать бутафорскими предметами; -побуждать создавать творческие группы для подготовки и проведения спектакля;	
35.	Совершенствован	-работа над двигательной и интонационной	

	ие импровизационн ых возможностей детей	выразительностью действий персонажей спектакля; -обсуждение характерных особенностей в поведении героев/работа над отдельными миниатюрами/; -обыгрывание музыкальных сценок: «Состязание», «Заключение», «Финальный выход героев»	
36.	Работа с музыкальным репертуаром	-учить выбирать варианты оформления спектакля /народными песенками, классической или современной оркестровой музыкой /с помощью педагога/; -сольное или коллективное исполнение с музыкальным /или без музыки/ сопровождением – /по желанию детей/; -выбор наиболее интересных вариантов; -разучивание музыкального материала; -конкурс песни «Хрустальный голосок»	
37.	Работа над сценическими образами	-создавать условия для импровизации, проявления творческой инициативы; -совершенствовать сценическое актерское мастерство путем самовыражения; -прививать любовь и желание к публичным выступлениям; -развивать естественность действий, речи, эмоций в процессе выступления /образец/; -создание условий для творческой самореализации	
38.	Детская риторика	-работать над отчетливостью произношения, выразительностью речи; -учить самостоятельно придумывать маленькие сказки или сказочные сюжеты и обыгрывать их; -способствовать расширению диапазона эмоциональной отзывчивости и проявления различных эмоций в процессе литературного чтения; -совершенствовать монологовую и диалоговую речь	
39.	Пробная репетиция. Изготовление декораций	-воспитывать социальную культуру и компетентность через умение договориться в выборе ролевых действий, совместном подборе декораций, распределении ролей; -закрепление текста пьесы; -развитие естественности движений, речи, эмоций в процессе выступления; -повторение и отработка музыкальных композиций; -индивидуальная рефлексия/применение полученных знаний, выполнение творческих заданий/; -изготовление несложных декораций: /раскрашивание домика, кустов, деревьев/	
40.	Объединенная репетиция. Подбор костюмов, декораций, атрибутов	-работа над текстом, выразительностью сценической речи; -отработка синхронности текста с движениями кукол; -закрепление музыкальных номеров; -конкурс на лучшее исполнение роли «Маленький артист!»;	
41.	Итоговая репетиция	-эмоционально-художественное «погружение» в образ; -отработка композиционно- двигательной	

	спектакля	деятельности; -изготовление афиши к спектаклю	
42.	Показ-премьера кукольного спектакля по сказке «Не хвастайся» Ю.Г.Караманенко детям детского сада	-вызывать радостные эмоции от участия в театрализованном представлении; -повышать актерские способности; -прививать желание доставлять радость другим людям	
43.	Кукольная сценка «В лес на прогулку» Ю.Г.Караманенко	-чтение сказки, беседа по содержанию; -разбор характера героев; -подбор декораций к спектаклю; -песенные импровизации/или шумовые/	
44.	Индивидуальная работа с героями по ролям. Изготовление афиши	-создавать условия для проявления творческой инициативы;/ игровая мотивация, декорации, атрибуты/; -конкурс на лучшее исполнение роли «Маленький актер»; -разучивание текста сказки по ролям; -привлечение родителей к изготовлению афиши	
45.	Итоговая репетиция	-подбор выразительных средств оформления спектакля/работа над музыкальной частью сказки/; -конкурс на лучшую сценическую миниатюру «Я – режиссер!»; -совершенствование актерских способностей в процессе публичных выступлений; -конкурс «Маленький актер»	
46.	Показ-премьера кукольной сценки «В лес на прогулку»	-совершенствовать сценическое актерское мастерство путем самовыражения; -создавать условия для импровизации, проявления творческой инициативы	
47.	**Театр драматизации** Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят»	-расширение знаний о театральных профессиях: режиссер, актер, гример, хореограф, дирижер, костюмер, звукорежиссер; -уточнить понятия: бутафория, программа спектакля, пантомима, дублер, суфлер и т.д. -конкурс на звание «Знаток театра!» -чтение сказки «Волк и семеро козлят»	
48.	Игры-ситуации на развитие актерского мастерства	-игры-ситуации по развитию актерского мастерства: «Поэтический образ»; «Деревянные и тряпичные куклы»; «Зеркало»; «Злой и глупый Волк»; «Козлята резвятся – Козлята пугаются»/игры-превращения/; -конкурс на лучшее исполнение заданного эпизода	
49.	Творческие танцевальные импровизации	-работа над пластикой движений /по образцу –под музыку и без музыкального сопровождения/; -составление несложных танцевальных композиций/педагог и дети/: -этюды на выражение различных динамических движений: «Джаз тела»; «Танец волн, огня, ветра»; «Сочини свой танец»	

50.	Игры-конкурсы на лучшее исполнение роли	-совершенствование актерского мастерства через игровые упражнения, творческие задания: «Козочки и Волк» - ритмопластика; «Позлись!», «Устань!», «Испугайся!» - пантомимы; «Козочка» - двигательно-речевая игра; «Коза по лесу ходила» - имитационная игра; -детская риторика: «Мы-друзья!»; «Чья корзинка тяжелей»; «Сомнительный комплимент»; «Про сома»; -конкурс зрительских симпатий «Маленький актер»	
51.	Рефлексия актерских навыков и умений в процессе творческой игры» Пробная репетиция.	-работа над музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят» по ролям /индивидуально и небольшими группами/; -вызывать у детей желание попробовать себя в разных ролях; -уметь менять мимику, жесты, позы интонации в зависимости от драматургического содержания театральной постановки; - совершенствовать сценическое актерское мастерство путем самовыражения	
52.	Режиссерская работа над сказкой. Пробная объединенная репетиция.	-отработка сценических действий по сценарию сказки; -совершенствование выразительности речи; -продумывание размещения героев во время спектакля; -подбор костюмов к постановке; -формировать эстетический вкус в художественной передаче образа;	
53.	Музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция.	-закрепление выразительного эмоционального пения /сольного, ансамблевого/; -работа над дикцией, артикуляцией, динамикой, тембровой модуляцией песенного исполнения; -отработка танцевальных миниатюр и композиций; -создание эмоционального настроя спектакля	
54.	Премьера – показ музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» детям детского сада	-развивать естественность действий, речи, эмоций в процессе выступления перед зрителями; -совершенствовать публичное актерское мастерство	
55.	Музыкальная сказка «Репка на новый лад»	-знакомство с музыкальной сказкой; -беседа по содержанию; обсуждение характеров героев; -заинтересовать, вызвать желание интересно творчески драматизировать сказку; -побуждать к созданию творческих импровизаций	
56.	«Сценарный ход»	-развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей; -способствовать расширению диапазона эмоциональной отзывчивости и проявления различных эмоций в процессе театрализованных действий; -формировать художественные умения, двигательные, артистические навыки;	
57.	Индивидуальная работа по ролям	-разучивание текста, движений по сценарному плану; -следить за выразительностью речи и пластикой движений;	

		-выявление индивидуальных творческих находок в процессе драматизации; -включение детских находок в сценарий сказки	
58.	Основы сценической грамотности	-упражнять детей в умении пользоваться гримом; -уметь менять мимику, жесты, позы, интонации в зависимости от драматургического содержания театральной постановки; -упражнять детей в посильном изготовлении декораций, элементов костюмов, афиш, пригласительных билетов на спектакль -конкурс на знание театральной атрибутики, словаря «Юный театрал»	
59.	Хоровое и сольное исполнительство Пробная репетиция, подбор костюмов, декораций	-развивать музыкально-артистические способности детей, учить применять их в спектаклях, театральных постановках; -побуждать сочинять и разыгрывать небольшие сольные песенки, попевки для украшения роли; -работа над хоровыми и сольными номерами; -конкурс сольного исполнения «Хрустальный голосок»	
60.	Эмоционально-художественное «погружение» в образ. Объединяющая репетиция	- создавать условия для импровизации, проявления творческой инициативы; - совершенствовать сценическое актерское мастерство путем самовыражения; -прививать любовь и желание к публичным выступлениям; -развивать естественность действий, речи, эмоций в процессе выступления перед зрителями.	
61.	Итоговая репетиция	-эмоциональное восприятие; -запоминание; -творческое воспроизведение	
62.	Премьера-показ музыкальной сказки «Репка на новый лад»		
63.	Детская опера «Муха-Цокотуха»	-знакомство с детской оперой /просмотр видеокассеты/; -беседа по содержанию; -учить делиться своими впечатлениями /обсуждение наиболее понравившихся музыкальных отрывков/	
64.	«Сценарный ход»	-разучивание ролей /индивидуально/; -подбор декораций, костюмов, театральных атрибутов; -показ-образец творческого обыгрывания сценок /музыкальная миниатюра «Приключения зверюшек»/; -совершенствование произвольного сценического слуха, внимания, памяти	
65.	Познавательные сценические ситуации	-создавать познавательную ситуацию /развивать инициативу и самостоятельность в создании интересных образов различных персонажей: «Как могли развиваться события в сказке, если бы Муха не нашла денежку/не встретила Паука; не прилетел	

		Комарик и т.д./? -включение новых знаний и умений в творческую деятельность; -продолжать разучивание ролей; -формировать красивую выразительную сценическую речь и пластику движений	
66.	Гримерное искусство	-знакомство с театральным гримерным искусством, работой гримера; -практическая работа детей у зеркала – овладение тайнами техники наложения грима; -конкурс «Волшебное зеркало»	
67.	Композиционно-двигательная деятельность Пробная репетиция	-отработка выразительности речи и действий героев-партнеров по спектаклю; -учить партнеров взаимодействовать друг с другом слаженно, выразительно, обдуманно; -побуждать попытки самостоятельного поиска выбора средств выразительности в передаче образа во время инсценирования; -закрепление, отработка ролей /подгруппами/	
68.	Объединенная репетиция	-работа над двигательной, речевой, эмоциональной выразительностью выступления героев постановки; -уточнение, закрепление, совершенствование актерских навыков и умений у детей; -побуждать к импровизации игровых образов, используя знакомые средства выразительности /двигательные навыки, жесты, мимику/.	
69.	Итоговая репетиция	-отработка сценарного хода; -подбор костюмов, декораций, театральных атрибутов; -изготовление афиши, программок спектакля	
70.	Премьера детской оперы «Муха-Цокотуха».	-повышение общей театральной культуры, приобщение к прекрасному; -вызывать радостные переживания, желание доставить радость другим; -воспитание маленьких актеров, режиссеров, костюмеров, гримеров; ***Торжественное посвящение детей театрального кружка в артисты:*** -вручение дипломов за пройденный курс обучения; -награждение медалями за творческое отношение к искусству	

2.3. Формы и методы реализации программы

Формы организации деятельности детей:
- индивидуальная,
- подгрупповая (3-4 детей).

Методы и приемы обучения:
- наглядные: наблюдение, демонстрация сказок, инсценирование, выставки, конкурсы);
- словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение;

- практические: упражнения, моделирование;
- игровые: дидактические игры.

Форма проведения занятий:

- инсценировки и драматизация;
- импровизация.

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы

Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы:

- экскурсии в детский театр;
- видеозаписи театральных постановок;
- аудиозаписи;
- альбомы с костюмами;
- элементы костюмов.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

- музыкальные уголки;
- театральные уголки;
- атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
- атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
- альбомы с иллюстрациями по основной программе.

3.3. Список используемой литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.- Москва, Творческий Центр «Сфера», 2003
2. Буренина А.И. От игры до спектакля, Санкт-Петербург, Ленинградский областной институт усовершенствования учителей, 1996
3. Генов Г.В. Театр для малышей.- Москва, «Просвещение», 1988
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности . - Москва, «ТЦ Сфера», 2010
5. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. - Москва: Творческий Центр «Сфера», 2005
6. Картушина М.Ю. Театральные праздники для детей и взрослых. - Москва, Творческий Центр «Сфера», 2007
7. Куревина О.А. Синтез искусств. - Москва, «Линка-Пресс», 2003
8. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей. - Воронеж, «Учитель», 2003
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - Москва, «ТЦ Сфера», 2001
10. Пименов В.А. Театр на ладошках. – Воронеж, Воронежский государственный университет, 1998
11. Попов А. Музыкальные игры-сказки! - Краснодар, Центр педагогической инноватики Департамент по образованию и науке Краснодарского края, 1992
12. Р.Туфкрео, М.Кудейко. Коллекция идей. - Москва, «Линка-Пресс», 2004
13. Раугул Е., Козырева М.Театр в чемодане. - Санкт-Петербург, «Литера», 1998
14. Скоролупова О.А., Тихонова Т.М. Игра – как праздник. - Москва, «Скрипторий», 2007
15. Юдина С. В. гостях у сказки. - Краснодар, ККИДППО, 2003

Приложения

Приложение № 1

Перспективный план работы кружка «В гостях у сказки»

Сентябрь

Театр-картинок

1 неделя

Занятие 1

1. «Петрушка в гостях у ребят». «Волшебный сундучок Петрушки» - знакомство с историей возникновения театра картинок /фланелеграф/.
2. Просмотр сказки «Теремок» на фланелеграфе.
3. Показ и объяснения педагогом практических навыков владения фланелеграфом /прием последовательного накладывания картинок согласно сюжету сказки/.

Занятие 2

1. Слушание музыкальной сказки «Теремок» /русская народная мелодия/ с одновременным показом на фланелеграфе силами детей.
2. Беседа по содержанию сказки и технике владения фланелеграфом.
3. Разучивание музыкальных номеров сказки с героями постановки.

2 неделя

Занятие 1

1. Отработка и совершенствование навыка владения фланелеграфом с синхронным выразительным пением, рассказыванием сказки.
2. Работа с ведущим /ребенком/.
3. Подбор, пополнение, изготовление новых картинок для фланелеграфа для последующих спектаклей.

Занятие 2. Итоговое

1. Чтение русской народной сказки «Теремок».
2. Беседа с детьми по содержанию.
3. Работа с исполнителями ролей: над дикцией, силой звучания голоса, выразительностью исполнения роли.
4. Самостоятельная деятельность детей с фланелеграфом: показ знакомой русской народной сказки «Теремок» на фланелеграфе малышам.

3 неделя

Занятие 1

1. «Волшебный сундучок Петрушки» - знакомство с картинками на картоне /односторонние, двухсторонние/.
2. Просмотр сценки «Ножки не идут» /по мотивам итальянской народной сказки/.
3. Сравнение картинок на картоне с фланелеграфом. Выявление новых качеств и возможностей данного вида театра.

Занятие 2

1. Индивидуальная самостоятельная работа детей с картинками на картоне.

2. Работа с исполнителями ролей: выразительное чтение, игровые приемы.

4 неделя

Занятие 1

1. Чтение узбекской народной сказки «Упрямые козлики», обсуждение содержания сказки и выбор кандидатур на роли ведущего и козликов.
2. Закрепление и отработка техникой владения картинок на картоне.
3. Разучивание текста и работа над речевой выразительностью.
4. Разучивание шуточной песенки «Через мост» /Филиппенко/.

Занятие 2. Итоговое

1. Самостоятельная деятельность детей с картинками на картоне, показ детьми сценок «Ножки не идут»:/итальянская народная сказка/ и «Упрямые козлики» /узбекская народная сказка/.
2. Помощь, корректировка действий детей педагогом.
3. Самостоятельное придумывание детьми несложных сюжетов для театра на картоне. Выбор лучших из них и инсценирование на лучшее исполнение/конкурс/.

Октябрь

Плоскостной театр

1 неделя

Занятие 1

1. «Секреты волшебного сундучка Петрушки» - знакомство с плоскостным театром /беседа, показ-образец/.
2. Расширение и обогащение детского восприятия новым видом театра /подбор плоскостных декораций к сказочной постановке, сопровождение текста сказки несложной песенкой или звуковыми эффектами/.
3. Просмотр сказки «Волк и семеро козлят».
4. Беседа с детьми по содержанию.

Занятие 2

1. Практическая индивидуальная работа детей с плоскостным театром. Обучение техникой владения плоскостным театром.
2. Прослушание музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» /в грамзаписи/.
3. Обсуждение понравившихся частей сказки.
4. Изготовление атрибутов, декораций для плоскостного театра.

2 неделя

Занятие 1

1. Разучивание отдельных номеров сказки «Волк и семеро козлят». Выразительное, эмоциональное исполнение детьми.
2. Закрепление текста и выразительное исполнение по ролям.
3. Изготовление декораций к сказкам /раскрашивание травки, деревьев, кустов/.

Занятие 2

1. Показ сказки «Волк и семеро козлят» детьми студии с музыкальным оформлением малышам и детям средней группы.

2 Изготовление из цветной бумаги картона декораций /совместно с детьми и родителями/.

Театр игрушек

3 неделя

Занятие 1

1. «Волшебный сундучок Петрушки» - знакомые игрушки в новой роли: игрушки-актеры.
2. Обсуждение с детьми возможностей театра игрушек.
3. Творческие импровизации несложных сюжетов с использованием театра игрушек.
4. Показ сценки театра игрушек «У Кати день рождения».

Занятие 2

1. Учить детей владеть игрушками-актерами, согласовывать свои действия с действиями партнеров по игровому сюжету.
2. Помощь, рекомендации, корректировки, подбор музыки детьми и педагогом.
3. Разучивание и обыгрывание песенки «Про львенка и черепаху».
4. Изготовление тряпичных кукол и кукол из платочков.

4 неделя

Занятие 1

1. Музыкально-игровые действия с тряпичными куклами и из платочков.
2. Закрепление песенки «Про львенка и черепаху». Работа над выразительностью и синхронностью исполнения песни и движений с игрушками.
3. Изготовление кукол-артистов из лоскутков, початков кукурузы, соломы, папье-маше и из другого бросового материала.

Занятие 2

1. Учить детей самостоятельно придумывать и обыгрывать с игрушками несложные музыкальные миниатюры и сюжеты.
2. Провести конкурс на лучшее исполнение роли с любимой игрушкой.
3. Организовать выставку поделок театральных кукол-игрушек
4. Провести «Кукольный бал» /импровизированный, с музыкальным оформлением/.

Ноябрь

Театр «Мальчика с пальчика» (пальчиковый театр)

1 неделя

Занятие 1

1. «Волшебный сундучок» - пальчиковый театр.
2. Просмотр сценки пальчикового театра «Дружная семья» /по Петровой/.
3. Обсуждение и беседа с детьми по содержанию сценки. Развитие эмпатических проявлений у детей.
4. Учить детей вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами, уметь голосом эмоционально передавать состояние героя.

Занятие 2

1. Изготовление отдельных персонажей пальчикового театра детьми.
2. Работа над выразительностью речи персонажа /показ-образец + игровое

подражание/.
3. Разучивание отдельных частей сказки «Дружная семья».
4. Выразительное исполнение песенки «Мы дружные ребята»/эмоционально-художественное погружение/.

2 неделя

Занятие 1

1. Практическая работа детей с пальчиковым театром.
2. Совершенствование дикции и выразительности звучания детских голосов /игровые упражнения, смотри приложение «Детская риторика»/.
3. Пополнение пальчикового театр новыми персонажами сказки «Под грибком» /работа с заготовками/.

Занятие 2

1. Учить придумывать и обыгрывать несложные сюжеты, развивать фантазию и творческие способности детей.
2. Работа с героями сценок пальчикового театра над ярким, эмоциональным исполнением образа, речевой выразительностью.
3. Воспитывать артистические качества детей в процессе театрализованной деятельности, повышать творческую самооценку, уверенность в своих силах и умениях при выступлении перед зрителями.
4. Показ сказочной сценки «Дружная семья» детям старшей группы /пальчиковый театр/.

Театр теней

1 неделя

Занятие 1

1. Секреты волшебного сундучка - знакомство с теневым театром.
2. Просмотр теневого театра «Заюшкина избушка».
3. Беседа с детьми по содержанию. Сравнение разных видов театра - пальчикового и теневого.

Занятие 2

1. Показ и объяснение педагогом техникой владения теневым театром.
2. Практическая работа детей с теневым театром на основе знакомых сказок.
3. Изготовление персонажей теневого театра.
4. Тени «волшебных» рук – один из видов теневого театра.

4 неделя

Занятие 1

1. Показ детьми знакомых сказок «Репка», «Колобок», «Курочка-ряба» при помощи теневого театра/ по выбору и желанию детей/.
2. Конкурс на лучшее исполнение и озвучивание ролей.
3. Научить быстро и правильно подбирать персонажи для знакомых сказок.

Занятие 2

1. Ожившие тени - действия детей в масках за освещенной простынью /в профиль/.
2. Разучивание и выполнение детьми отдельных номеров. Совершенствование дикции, синхронности движений с текстом и музыкальным сопровождением.
3. Изготовление масок для театра теней /по шаблону/.

Декабрь
Театр Петрушек

1 неделя

Занятие 1

1. Секреты волшебного сундучка - знакомство с театром бибабо, /театр Карабаса Барабаса/.
2. Просмотр кукольного театра «Зайкина тетя» /по Караманенко Т.Н. и Караманенко Ю.Г./. Обсуждение спектакля.
3. Обучение техникой кукловождения театра бибабо /манипулирование куклами, использование разных игровых техник/.
4. Разучивание песни Б. Савельева «Настоящий друг».

Занятие 2

1. Практическая помощь педагога в работе детей с куклами бибабо.
2. Разучивание отдельных характерных действий с разными куклами: «Размеренная поступь Деда», «Веселый пляс Петрушки», «Ходьба вперевалку Мишки», «Испуг Зайчика» и т.д.
3. Музыкальные упражнения-миниатюры с куклами /без ширмы/.
4. Закрепление песни Б. Савельева «Настоящий друг».

2 неделя

Занятие 1

1. Чтение сказки «Капризка» /по Т.Н. и Ю.Г. Караманенко/.
2. Беседа по содержанию. Выбор кандидатур на роли персонажей сказки.
3. Чтение сказки по ролям.

Занятие 2

1. Работа с «Матрешкой» и «Барбосом». Выразительное чтение, игровые движения куклами.
2. Знакомство с музыкальным сопровождением спектакля.
3. Работа с куклами за ширмой.

3 неделя

Занятие 1

1. Разучивание слов с героем «Мурзиком». Закрепление слов и движений «Матрешки» и «Барбоса».
2. Знакомство и разучивание музыкальной части сказки.
3. Обучение техникой кукловождения и работа над текстом сказки.

Занятие 2

1. Объединенная репетиция с участием всех исполнителей сказки.
2. Работа над выразительностью текста и музыкальной частью пьесы.
3. Общий танец кукол /ФИНАЛЬНЫЙ/
4. Знакомство с техникой изготовления игрушки из папье-маше.

4неделя

Занятие 1

1. Совершенствование техникой вождения кукол - обыгрывание музыкальных сценок по предложению педагога.
2. Закрепление и отработка текста сказки и выразительности исполнения героями.

Занятие 2

1. Практическая работа с куклами бибабо. Повторение ролевой сказки.
2. Показ кукольного театра «Капризка» детьми студии родителям.

Январь

2 неделя

Занятие 1

1. Работа с героями спектакля над выразительностью движений куклами и речевой дикцией.
2. Прослушивание музыкальных отрывков - сопровождений к сказке, совместные действия кукол под музыкальное сопровождение /фонограмма/.
3. Разучивание песенки цыплят, выразительное эмоциональное исполнение.

Занятие 2

1. Отработка техники вождения кукол. Закрепление совершенствование текста и эмоционального исполнения ролей.
2. Разучивание 2-ой песни цыплят. Отработка синхронного действия движений кукол под музыку и текст пьесы.
3. Раскрашивание декораций к спектаклю детьми.

3 неделя

Занятие 1

1. Объединенная репетиция для всех участников спектакля.
2. Закрепление 1-ой 2-ой песни цыплят.
3. Отработка отдельных номеров.

Занятие 2

1. Объединенная репетиция с участием всех исполнителей.
2. Показ кукольного спектакля малышам.

4 неделя

Занятие 1

1. Чтение сказки «Не хвастайся» /по Т.Н. и Ю.Г.Караманенко/.
2. Разучивание песни «Ежа», прослушивание вступления и музыкального сопровождения «Зайца-хвастуна».
3. Беседа по содержанию, обсуждение характеров героев.
4. Творческие импровизации с персонажами сказки.

Занятие 2

1. Обыгрывание музыкальных сценок: «Состязание», «Заключение», «Финальный выход героев».
2. Отработка выразительности исполнения ролей героев сказки.
3. Создание условий для творческих проявлений в процессе публичного выступления. Повышение уровня актерского мастерства.

Театр драматизации

4 неделя

Занятие 1

1. Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Рассматривание иллюстраций к сказке.
2. Прослушивание индивидуальных песен героев сказки: Мамы-Козы, Волка, Козлят в исполнении педагога /или аудиозаписи/.

3. Беседа по содержанию, обсуждение характера героев.
4. Импровизационные танцы героев сказки /по желанию детей/

Занятие 2

1. Прослушивание музыкальных сценок к спектаклю /фортепьяно/.
2. Разучивание финальной песенки сказки всеми героями спектакля.
3. Выбор кандидатов на роли.
4. Разучивание текста отдельных персонажей сказки.

Февраль

1неделя

Занятие 1

1. Работа по разучиванию и закреплению текста /индивидуальная с каждым героем/.
2. Работа над интонационной выразительностью речи.
3. Совершенствование артистических навыков движений, пластики поз.
4. Изготовление декораций к спектаклю.

Занятие 2

1. Работа с исполнителями ролей: выразительное чтение, синхронность текста с действиями героев.
2. Закрепление музыкальной части спектакля/отработка чистоты интонирования, высокой позиции звука в пении/.
3. Совместное изготовление декораций к спектаклю /родители и дети/.

2 неделя

Занятие 1

1. Создание поисковой ситуации в выборе выразительных средств передачи образа.
1. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения ролей.
2. Развивать пластику движений и композиционно-двигательную деятельность детей в процессе работы над персонажем.
3. Приготовление отдельных атрибутов и декораций к выступлению.

Занятие 2

1. Развивать музыкально-артистические способности, уметь их применять в спектакле, свободно двигаться и произносить реплики.
2. Разучивание текста песен персонажей сказки.
3. Учить применять мимику, жесты, интонации в зависимости от драматургического содержания театральной постановки.

3 неделя

Занятие 1

1. Обсуждение действий и характерных особенностей в поведении героев/работа над отдельными миниатюрами/.
2. Разучивание ролей /текста, движений/.
3. Побуждать к импровизации игровых образов, используя знакомые средства выразительности /двигательные навыки, жесты, мимику/.

Занятие 2

1. Закрепление текста с героями /индивидуально/ по ролям.
2. Отработка выразительных средств исполнения роли.

3. Поддерживать интерес к инсценированию, игре в коллективе.
4. Воспринимать литературный текст осмысленно, проявляя собственное творческое отношение к звучащей речи.

4 неделя

Занятие 1

1. Отработка музыкальной части спектакля. Работа с героями сказки под музыкальное сопровождение.
2. Закрепление и работа над текстом.
3. Конкурс Петрушки на лучшее исполнение роли «Маленький актер».
4. Изготовление декораций/совместно с родителями/.

Занятие 2

1. Генеральная репетиция участников спектакля «Волк и семеро козлят».
2. Подготовка декораций, костюмов и атрибутов к выступлению.
3. Отработка выразительности речи и действий героев с партнерами по спектаклю.
4. Выступление перед детьми детского сада с показом музыкальной сказки «Волк и семеро козлят»».

Март

1 неделя

Занятие 1

1. Секреты волшебного сундучка - овладение тайнами техники наложения грима.
2. Работа у зеркала.
3. Просмотр музыкальной миниатюры «Приключения зверюшек» /в исполнении взрослых/.

Занятие 2

1. Учить детей взаимодействовать одновременно, слаженно, выразительно, продуманно.
2. Обыгрывание музыкальной миниатюры «Приключение зверюшек» с детьми.
3. Побуждать попытки самостоятельного поиска при выборе средств выразительности в передаче образа или инсценировке.

2 неделя

Занятие 1

1. Работа над танцевальными композициями /индивидуальная/.
2. Конкурс на лучшее исполнение танцевальных композиций.
3. КВН по сказкам /закрепление знаний пройденного материала/.

Занятие 2

1. Чтение сказки «Трудолюбивая курочка» /по Ц. Петровой/.
2. Отработка практических театральных умений и навыков, техники речевого исполнения.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественных образов, используя русские народные песни, потешки, игру на музыкальных инструментах.
4. Совершенствовать эмоциональную сферу детей в инсценировании сказок, сценок и т.д.

3 неделя

Занятие 1

1. Обсуждение с детьми содержание сказки и характеров ее героев.
2. ».
3. Знакомство со вступительной пьесой к сказке.

Занятие 2

1. Отработка интонационной выразительности текста с героями сказки «Трудолюбивая курочка».
2. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов сказки.
3. Объединение пьесы целиком, самостоятельное исполнение детьми.
4. Показ сказки детям младшей группы.

Апрель

1неделя

Занятие 1

1. Секреты волшебного сундучка - знакомство с детской оперой, просмотр слайдов.
2. Прослушание грамзаписи «Муха-Цокотуха».
3. Беседа по содержанию.

Занятие 2

1. Выбор кандидатур на роли музыкальной оперы «Муха-Цокотуха».
2. Индивидуальное разучивание ролей.
3. Разучивание танцевальных движений с Мухой-Цокотухой.

2 неделя

Занятие 1

1. Работа с героями сказок /Мухой-Цокотухой и Комариком/.
2. Разучивание массовых сценок.
3. Индивидуальная работа с Пауком.

Занятие 2

1. Закрепление и отработка массовых сценок. Работа над выразительностью движений.
2. Индивидуальная работа над выразительностью исполнения сольных номеров и реплик.
3. Объединение разученных ранее музыкальных сценок.
4. Игра-викторина с кубиком сказок.

3 неделя

Занятие 1

1. Пробная объединенная репетиция.
2. Конкурс Волшебного зеркала «Свет мой, зеркальце, скажи! Да всю правду доложи!» - на лучшее исполнение ролей.
3. Разучивание танцевальных композиций с Пауком и Комариком.
4. Викторина по сказкам - «Сказочное лето».

Занятие 2

1. Работа над сценками спектакля. Конкурс на приз зрительских симпатий - на лучшее исполнение танцевальных композиций.
2. Индивидуальные доработки с героями сказки.

3. Оформление афиши к премьере спектакля.
4. Подборка костюмов к спектаклю.

4 неделя

Занятие 1

1. Генеральная репетиция детской оперы.
2. Подготовка костюмов, атрибутов, декораций к спектаклю.
3. Окончательное оформление афиши.
4. Игра «Поле-чудес» по сказкам.

Занятие 2

1. Торжественное посвящение ребят в артисты.
2. Показ премьеры «Муха-Цокотуха» детям детского сада.

Май

1 неделя

Занятие 1

1. Знакомство с новой музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят» (вторая подгруппа учит музыкальную сказку «Медной Горы Хозяйка»).
2. Распределение и разучивание ролей.
3. Изготовление декораций.

Занятие 2

1. Индивидуальная работа (по подгруппам) над ролями - пением, дикцией.
2. Разучивание танцевальных композиций (по подгруппам).
3. Изготовление афиш к новым спектаклям.

2 неделя

Занятие 1

1. Конкурс «Волшебное зеркало» на лучшее исполнение ролей.
2. Работа над танцевальными композициями.
3. Музыкальная игра - ситуация «Сказки заблудились».

Занятие 2

1. Закрепление, отработка разученных номеров.
2. Репетиция (по подгруппам) сказок.

3 неделя

Занятие 1

1. Подготовка к творческому отчету.
2. К В Н по сказкам.

Занятие 2

1. Подготовка к творческому отчету.
2. Музыкальная карусель по сказкам.

4 неделя

Занятие 1

1. Оформление выставки поделок и рабочего материала, сделанных в студии.
2. «Наш веселый патефон!» - отчетный музыкальный концерт по сказкам (для малышей).

Занятие 2

1. Творческий отчет музыкально-театральной студии «Буратино» перед родителями.

Приложение № 2

ЗАГАДКИ
«Угадай сказку»

У отца был мальчик странный,
Необычный, деревянный.
Он имел предлинный нос.
Что за сказка? – Вот вопрос… / «Золотой ключик»/

Был похож на мяч немножко
И катился по дорожке.
Укатился ото всех,
Кроме «рыжей», вот так смех! / «Колобок»/

Красна девица грустна,
Ей не нравится весна.
Ей на солнце тяжко!
Слезы льет бедняжка… / «Снегурочка»/

Как начнется гавот,
То на праздник идет
Та, что солнца прекрасней на вид,
Но…, в двенадцать часов убежит… / «Золушка»/

Рыбка не простая,
Чешуёй сверкает,
Плавает, ныряет,
Желанья исполняет… / «Золотая рыбка»/

Лисичка дом себе нашла,
Мышка добрая была.
В доме том, в конце концов
Стало множество жильцов… / «Теремок»/

А дорога - далека,
А корзина – нелегка,
Сесть бы на пенек,
Съесть бы пирожок… / «Маша и медведь»/

Охраняют град не зря,
Тридцать три богатыря.
В граде том богатство есть,
Злата, серебра не счесть… / «Сказка о царе Солтане»/

Конь ретивый, долгогривый,
Скачет полем, скачет нивой,
Конь росточком малый,
Но зато удалый… / «Конек-горбунок»/

По тропе, шагая бодро,
Сами воду тащат ведра… / «По щучьему велению»/

Колотил да колотил по тарелке носом,
Ничего не проглотил и остался с носом… / «Лиса и Журавель»/

Возле леса на опушке
Трое их живет в избушке,
Там три стула, и три кружки,
Три кровати, три подушки… / «Три медведя»/

Носик круглый, пяточек,
Им в земле удобно рыться,
Хвостик маленький, крючком,
Вместо туфелек – копытца.
Трое их – и до чего же
Братья дружные похожи… / «Три поросенка»/

Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор… / Айболит/

На сметане мешен,
На окошке стужен,
Круглый бок,
Покатился… / Колобок/

Толстяк живет на крыше,
Летает он всех выше… / Карлсон/

Вместе с ним летает с крыш
Друг у Карлсона… / Малыш/

Девочка эта красива,
Добра и мила,
А имя её от слова «зола»… /Золушка/

Приложение 3

ИГРЫ – ПРЕВРАЩЕНИЯ

Игры – превращения помогают детям овладеть в совершенстве мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же самое относится к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук. Игры-превращения способствуют развитию воображения, творческой фантазии ребенка, учат импровизировать как самостоятельно, так и в творческом содружестве с другими детьми. Данные игры подготавливают ребенка к умению создавать определенный образ.

«Магазин игрушек»

Дети двигаются по кругу со словами

Музыка А: Дин – дин, дин – дин,
Открываем магазин!
Заходите, заходите,
Выбирайте, что хотите!

Музыка Б: *Дети останавливаются, в центр круга выходит «кукла». Танцует произвольно. Окончив танец, говорит:*

Кукла: На меня вы посмотрите
И, к себе домой возьмите.
Буду вас любить и слушать,
А зовут меня Катюша!

Педагог: Кто хочет купить куклу?

Ребенок, которого выбирает взрослый, произносит с места.

Ребенок: Я игрушку покупаю
И с собою забираю!

Кукла: Прежде, чем меня забрать,
Ты попробуй, как я станцевать!

Кукла танцует, ребенок старается ей подражать, изображая «куклу». Остальные дети хлопают. Если движения были имитированы правильно, игра продолжается дальше. Дети идут по кругу со словами начала игры.

Музыка А: Дин – дин, дин – дин,
Открываем магазин!
Заходите, заходите,
Выбирайте, что хотите!

Дети останавливаются, в центр круга выходит «мяч». Попрыгав на месте, произносит слова:

Мяч / Музыка В /: Я прыгун веселый мяч,
Не люблю того, кто плачет,
Не люблю того, кто плачет,
А люблю того, кто скачет!

Педагог: Кто хочет купить мяч?

Ребенок, выбравший мяч, имитирует движения «мячика», затем они

становится в круг. Игра продолжается.

Музыка А: *Дети идут по кругу со словами начала игры.*

Музыка Г: *Выбегает «лошадка», исполняет свои движения.*

Конь: Я конек не простой,
Я конек заводной.
Гоп – гоп, цок – цок,
Забирай меня, дружок!

Педагог: Кто хочет купить коня?

Ребенок, купивший коня, старается имитировать его движения.

Далее можно играть, вводя другие персонажи, например, «кота» и т.д.

Кот: А я котик – Котофей,
Хорошо ловлю мышей,
Детям песенки пою:
«Мяу – мяушки –мяу!» - игра проводится далее.

В конце игры педагог предлагает каждому «покупателю» выйти со своей «игрушкой» в центр круга и старательно выполнить имитационные движения своей «игрушки». В конце игры-превращения дети могут встать парами и весело потанцевать /или обняться/.

Все вместе: Дин – дин, дин – дин,
Закрываем магазин!

/В игре использованы стихи В. Болдыревой; «Танцевальная мозаика» С.Слуцкой/

«Мы тоже можем так!»

Дети идут по кругу хороводным шагом.

Дети: Стоит сосновый новый дом,
Крыльцо, балкон, чердак.
Как будто мы в лесу живем,
Мы поиграем так.

Останавливаются, поворачиваются в круг лицом. Имитируют в дальнейшем текстовые движения.

Пастух в лесу трубит в рожок,
Пугает русаков,
Сейчас он сделает прыжок…

Дети: Мы тоже можем так!

Танцевальная имитация движений испуганного зайчика.

Педагог: Чтоб стать похожим на орла
И напугать собак,
Петух расправил два крыла…

Дети: Мы тоже можем так!

Танцевальный этюд «Петушок»

Педагог: Сначала шагом, а потом
Сменяя бег на шаг,
Конь по мосту идет шажком…

Дети: Мы тоже можем так!

Танцевальный этюд «Лошадка»

Педагог: Идет медведь, шумит в кустах,
Спускается в овраг,
На двух ногах, на двух руках…

Дети: Мы тоже можем так!

Танцевальный этюд «Медведь»

Педагог: На лужайке у реки
Пляшут лапки, рожки.
Мы попляшем от души
На лесной дорожке!

Общая пляска всех детей
/В игре использована «Танцевальная мозаика» С.Слуцкой/

«Лесной концерт»

Для данной импровизации необходимы разные маски «лесных обитателей». Количество мелодий соответствует количеству масок – персонажей.

Предварительно с детьми разучиваются этюды: «зайца», «козлят», «медведя», «лисы», «петуха» и т.д.

Перед началом игры дети выбирают любые маски, надевают их и встают в указанное педагогом место. Позднее задание усложняется за счет увеличения музыкального отрывка для каждого персонажа. Причем, на этот дополнительный отрезок музыки, педагог не предлагает каких-то определенных движений. Поэтому детям приходится импровизировать. Звучит первая тема, /например, «зайцев»/, выбегают дети в масках зайцев и исполняют свой этюд. То же повторяют «медведи», «козлята» и т. д.

«Воробьи и журавушки»

Перед началом игры дети кружатся вокруг себя и произносят «волшебные» слова.

Дети: Покружились, покружились,
В птиц мы легких превратились!

Под быструю музыку дети весело прыгают, словно воробышки, помахивая легко крылышками или «летаю» по залу. При замедлении темпа переходят на мягкий шаг, а затем по сигналу педагога поджимают ножку, замирают, как «журавушки», стоят в одной позе – кто дольше и выразительнее передаст позу птицы?

1-я часть музыки – легкая, веселая; 2-я часть – спокойная, напевная.

«Гномы»

Перед началом игры необходимо вспомнить сказку «Белоснежка и семь гномов». Педагог помогает детям перечислить всех «гномов» по именам и дает им характеристику: Ворчун, Чихун, Соня, Весельчак и т.д. Затем разучивает с ребятами небольшой танцевальный эпизод – «Марш гномов», который будет объединяющим в танце-игре. После разучивания «Марша», педагог машет волшебной палочкой и произносит слова-заклинания:

Педагог: Покручу вас, поверчу,
В «Ворчунов» всех превращу!

Превращает детей в «гномов Ворчунов».

Дети импровизируют в танце, стараясь выразить данный образ.
Игру можно повторить, дав для импровизации другой характер, например, гнома Соня.

«Поэтический образ»

/импровизация по поводу заданного образа/

Педагог с выражением читает детям выбранное стихотворение. Например, такое:

Наши нежные цветки
Распускают лепестки.
Летний ветерок чуть дышит,
Лепестки слегка колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают,
Головой качают.

Расставить детей по разным сторонам зала и предложить представить себе летнюю полянку с различными цветами: алыми, светлыми, темными. Попросить каждого ребенка – изобразить свой, не похожий на других цветок.

Выделите лучших импровизаторов, но очень осторожно, чтобы не вызвать копирования или подражания.

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении действий и жестов деревянных кукол – движения резкие. Мышцы рук, корпуса и ног напряженные. При повторах вправо и влево сохраняются неподвижными шея, руки, плечи. «Кукла» двигает ногами, не сгибая коленей.

Музыка энергичная, с четким ритмом, «стаккато».

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять напряжение в плечах и корпусе; руки «свисают» пассивно. Тело поворачивается то вправо, то влево, руки при этом обвиваются вокруг корпуса, голова покачивается, ноги тоже поворачиваются, хотя ступни остаются на месте.

Музыка спокойная, исполняется «легато»

«Мороженое»

Педагог: Представьте, что вы твердое, холодное мороженое.

Дети «изображают» - туловище прямое, руки подняты «горкой» над головой.

Педагог: Затем пригрело жаркое солнышко – мороженое стало «таять»!

Дети плавно, мягко опускают руки вниз, изгибая туловище, присаживаются на корточки. Руки свободно «падают» на пол. Поза расслабленная, голова склонена набок – «мороженое» растаяло.

Музыка: а) энергичная, громкая;
б) спокойная, затихающая.

«Подворье»

В игре участвуют несколько групп дошкольников: курица с цыплятами, свинка с поросятами, коза с козлятами и т.д.

На голове у курицы белая шапочка с красным хохолком; у свинки – розовая с маленькими ушками; у козы – серенькая с рожками и т.д.

Звучит 1 часть музыкального сопровождения – все ходят группами под музыку: курица с цыплятами, коза с козлятами, свинка с поросятами.

Звучит 2 часть музыки. Поднявшийся ветер, перемешивает всех. Дети бегают произвольно по залу. А «мамы» собираются в тесный кружок и быстро меняются шапочками, но не надевают их, а прячут в кармашек фартука.

Ветер «стих» - вновь звучит музыкальная тема. «Мамы» выстраиваются в ряд. «Дети» подходят к первой «маме» - она исполняет, стоя на месте, свою танцевальную импровизацию /или комбинацию/ в характере того персонажа, чья шапочка у нее спрятана.

«Дети» повторяют сочиненные «мамой» танцевальные движения. Затем «детишки» переходят к другой «маме» - она тоже исполняет перед ними свою импровизацию и т.д.

По знаку педагога «ребятишки» окружают свою «маму», а она достает шапочку, и тут выясняется, правильно ли «дети» нашли кого нужно? Те, кто ошибся, выбывают из игры.

«Насос и надувная кукла»

Дети разбиваются на пары. Один – надувная кукла, другой – насос. «Кукла» лежит на полу, /из нее выпущен воздух/. Другой ребенок – накачивает «куклу». «Насос» - ритмично наклоняется вперед - вниз, вперед - вниз - двигает руками и произносит: «с-с-с». «Кукла» наполняется воздухом, распрямляется, твердеет.

Затем «куклу» сдувают – нажав, не сильно на живот. Воздух из нее выходит со звуком: «с-с-с» - «кукла» опять опадает.

В процессе игры пары меняются ролями.

Музыка – **а)** динамичная, ритмичная; **б)** тремолла звуков /или арпеджио /

Приложение 4

ЭТЮДЫ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТА И ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМОЦИЙ

1. «Звонкий день»

Цель: - *развивать пластику и выразительность движений рук;*

- формировать навыки умения точно имитировать игру на различных музыкальных инструментах.

Перед началом игры дети делятся на группы «музыкантов».

Педагог: Взял Топтыгин контрабас…

Топтыгин: Ну-ка, все пускайтесь в пляс!
Ни к чему ворчать и злиться,
Лучше будем веселиться!

Педагог: Тут и волк на поляне
Заиграл на баяне.
Волк: Веселитесь, так и быть!
Я не буду больше выть!
Педагог: Чудеса, чудеса!
За роялем - лиса,
Лиска – пианистка,
Рыжая солистка!
Педагог: Старик барсук продул мундштук.
Барсук: До чего же у тромбона
Превосходный звук!
От такого звука
Убегает скука!
Педагог: В барабаны – стук да стук
Зайцы на лужайке,
Ежик – дед ежик – внук
Взяли балалайки…
Подхватили белочки
Модные тарелочки.
Белки: Дзинь-дзинь! Трень-брень!
Получился звонкий день! /Б. Заходер/

В конце этюда дети могут под фонограмму /по выбору педагога/сыграть общим «оркестром», каждая группа детей играет «своими инструментами».

2. «Прачки»

Цель: - *побуждать детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого движения, жесты, мимику, выразительную интонацию;*

- *учить согласовывать имитационные движения точно с литературным текстом.*

Педагог: Мама встала, дочек сзывала…
Мама: Время настало, надо вставать.
Дам я вам, дочки, платья, сорочки,
Юбки, платочки, будем стирать.
Дочки: Мылим платочки, юбки, сорочки,
Белая пена шапкой встает.
Трудимся ловко, ну и сноровка!
Очень успешно стирка идет! /Словенская песня./

3. «Стена»

Цель: - *совершенствовать навыки эмоционально-выразительных движений;*

- *развивать воображение детей;;*

-стимулировать желание искать выразительные средства для создания определенного образа;

- учить детей оценивать исполнение ролей /свое и товарищей/

Что за странное явленье?
Появилась вдруг стена –
Очень прочная она.
/с усиленным напряжением дети давят на воображаемую стену/
Это дверь или окно?
Нам проверить суждено…
/открывают «дверь» или «окно»
Это все-таки окно,
Только грязное оно!
Ну, друзья, помоем стекла –
Будет в комнате светло!
/моют «окно» круговыми движениями/

4. Русская народная потешка «На улице две курицы»

Цель: - *развивать эмоциональную сферу ребенка через двигательно-речевые игровые действия;*

- вырабатывать четкую артикуляцию звуков;

- учить проявлять мимическую выразительность.

На улице две курицы
С петухом дерутся.
Две девицы – красавицы
Смотрят и смеются:
«Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!
Как нам жалко петуха!»

Дети жестом, речью, мимикой изображают персонажей потешки. При этом делается упор на выразительное ***эмоциональное*** *исполнение задания.*
Театральные атрибуты: 2 шапочки «петушков», 2 платочка для «девиц».

5. Русская народная потешка «Уж ты, серенький коток»

Цель: *- учить детей самостоятельно находить выразительные средства для создания образа;*

-развивать мелкую моторику рук – учить «рассказывать стихи руками».

Уж ты, серенький коток,
Не ходи ты в погребок
По сметану, по творог.
У нас скоро придет зять,
А сметаны негде взять.

Выразительные движения - «хозяйка» грозит пальцем коту.
Мимика – нахмуренные брови, сморщенный нос.
Театральные атрибуты: шапочка «кота», платок и фартук для «хозяйки».

6. Русская народная потешка «Я медведя поймал»

Цель: *- совершенствовать умения детей в создании художественного образа с помощью мимики, жестов, движений, выразительной речи;*

- формировать умение изображать радость, удивление, огорчение с помощью мимики и жестов;

- развивать творческую самостоятельность и активность.

Ребенок: Я медведя поймал!

Педагог: Так веди сюда!

Ребенок: Не идет!

Педагог: Так сам иди!

Ребенок: Не могу!

Педагог: Почему?

Ребенок: Да он меня не пускает!

Мимика: 1 – ребенок весело улыбается, звонко громко кричит; 2 – брови приподняты, рот смущенно полуоткрыт, голос негромкий; 3 – руки разведены в стороны, плечи приподняты, лицо опущено вниз, уголки губ опущены вниз, голос – огорченно-удивленный.

Театральные атрибуты и декорации: несколько деревьев – «лес»; шапочка «медведя», ушанка и жилет.

7. Русская народная потешка «Аты-баты»

Цель: - *стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого жесты, мимику, движения, выразительную речь;*

- обогащать детский словарь; совершенствовать выразительность речи;

- учить произносить текст потешки в движении /при маршировке/.

Педагог: Аты-баты – шли солдаты,
Аты-баты – на базар.
Аты-баты – что купили?
Аты-баты - самовар