

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Берёзка»
муниципального образования
Староминский район

Отчет
о реализации проекта краевой инновационной
площадки по теме:
«ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО»
(2016г.)

Староминская
2018 г.

1. ПАСПОРТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1.	Юридическое название организации (учреждения)	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №10 "Берёзка" муниципального образования Староминский район
2.	учредитель	МАДОУ "ДС №10"Берёзка"
3.	Юридический адрес	353601, Краснодарский край, станица Староминская, улица Краснознамённая, 126
4.	ФИО руководителя	Даценко Лариса Николаевна
5.	Телефон, факс, e-mail	8(86153) 55018, detsad10.berezka@ yandex.ru
6.	Сайт учреждения	http://berezka10.ucoz.ru/
7.	Ссылка на раздел на сайте, посвященный проекту.	http://berezka10.ucoz.ru/index/innovacionnaja_ekspperimentalnaja_dejatelnost_ou/0-34
8.	Официальные статусы организации в сфере образования, имевшиеся ранее	Краевая инновационная площадка (приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 13.12.2016 года № 5686) Муниципальная инновационная площадка (сертификат серия МП, № 03, приказ управления образования администрации муниципального образования Староминский район от 21 августа 2015 года № 992/1).
9.	Научный руководитель (если есть). Научная степень, звание	Дубогрызова Г.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры ПиТДиНО АГПУ

1. Соответствие задачам федеральной и региональной образовательной политики

Инновационная образовательная программа "Индивидуализация художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО" соответствует государственной политике РФ, Краснодарского края и муниципального образования Староминский район в области дошкольного образования.

В условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования стало очевидно, что проблемы организации и реализации задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста могут быть успешно решены только при условии повышения качества научно-методического сопровождения, изменения подходов к организации образовательного процесса и повышения компетентности каждого педагога.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в рамках ФГОС ДО рассматривается с позиции «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей». Данная позиция связана с необходимостью воспитания нового поколения, умеющего не только понимать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, но и активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении. Вся система художественно-эстетического развития дошкольников направлена на развитие духовное, нравственное и интеллектуальное. Поэтому именно художественно – эстетическое развитие взято нами за основу инновационной деятельности.

ФГОС ДО направлены на создание широких возможностей для творческого самовыражения детей: поддерживающие инициативу, стремление к

импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов.

При реализации инновационной образовательной программы "Индивидуализация художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО" происходит вовлечение детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, освоение различных средств, материалов, способов реализации замыслов (в том числе и в совместной детской деятельности). В изобразительной деятельности – рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании – экспериментирование с цветом, составление композиции; осваивание различных художественных техник (таких как оригами, папье – маше, разрывная аппликация); использование разнообразных материалов (разные виды конструкторов, пластилин, глину, бумагу, ткань, природный материал) и средства (кисточки, карандаши, ножницы и др.). В музыкальной деятельности – танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах – создание художественных образов с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука. В театральной деятельности – способностью языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания настроения персонажей. Большое значение в художественно – эстетическом развитии приобретает приобщение дошкольников к народному творчеству родного края.

Индивидуализация художественно-эстетического развития основана на поддержке детей в развитии их потенциальных возможностей, стимулировании стремления детей самостоятельно ставить цели и достигать их в процессе творческой деятельности. Основная идея Программы ориентирована на личностную и творческую успешность каждого воспитанника с учётом индивидуальных способностей и запросов семьи в области художественно-эстетического развития.

Таким образом, инновационная образовательная программа "Индивидуализация художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО" соответствует новым ориентирам в системе образования Российской Федерации.

2. Задачи отчетного периода.

1. Выявить педагогические условия, обеспечивающие эффективность процесса индивидуализации художественно-эстетического развития.
2. Спроектировать систему мероприятий по художественно-эстетическому развитию детей 5-7 лет в процессе построения образовательной деятельности, при которой сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования и саморазвития.
4. Спроектировать развивающую предметно-пространственную среду детского сада, способствующую поддержке детской инициативы в разных видах художественно-творческой деятельности.
5. Раскрыть субъект - субъектный характер творческого взаимодействия детей и взрослых в различных видах художественно-творческой деятельности на основе современных педагогических технологий (социо-игровой педагогики, технологии развивающего и проблемного обучения, арт-педагогических технологий, информационно-компьютерных технологий)
6. Выявить возможности использования регионального (кубанского казачьего) фольклора в развитии творческого потенциала детей в условиях индивидуализации художественно-эстетической деятельности.

3. Содержание инновационной деятельности за отчетный период.

Основная идея Системы сопровождения воспитанников в художественно-эстетическом развитии в разных видах творческой деятельности заключается

в развитии творчества детей с учетом индивидуальных возможностей и желания детей.

Реализуя задачи инновационной деятельности, мы выявили педагогические условия, обеспечивающие эффективность процесса индивидуализации художественно-эстетического развития дошкольников:

- создание условий для вариативной работы с детьми по художественно-эстетическому развитию (кружковая работа, час творчества, художественные лаборатории, творческие проекты, караоке клуб, аллеи творчества, концерты и представления);
- создание ситуации выбора художественно-эстетической деятельности для дошкольников;
- создание условий для применения усвоенных ранее художественных умений и знаний в разнообразных видах деятельности (игровой, познавательной, физической);
- предоставление возможности детям отражать свои впечатления, желания в творческих работах;
- использование видового разнообразия материалов и техник художественной деятельности;
- создание насыщенной, мобильной развивающей предметно-пространственной среды.

Применение данных педагогических условий позволило нам выстроить систему работы «Творчество без границ» или «Индивидуализации художественной деятельности в дошкольном возрасте», которая позволяет детям быть активными в выборе деятельности, а также дифференцировано подойти к работе с детьми с повышенными способностями и теми, кто не хочет или испытывает затруднения в творческой деятельности.

Подобранные диагностические методики помогли нам:

- сделать предварительный вывод об уровне уверенности воспитанников при выполнении заданий и умении делать самостоятельный выбор;

- о проявлении инициативы и творчества в разных видах художественно - эстетической деятельности;

- скорректировать процесс инновационной деятельности по формированию навыков самостоятельности и планирования совместной и самостоятельной деятельности.

Используя результаты диагностик, мы отметили влияние сформированных умений и навыков детей на проявление творческой активности и самостоятельности в изобразительной и музыкальной деятельности. Однако результат оказался равный, дети с разным уровнем творческого развития в равной степени проявляют свои способности, мало-активны в выборе способов деятельности и материалов, работы не отличаются творческим разнообразием, дети часто обращаются за помощью к воспитателю. Поэтому возникла необходимость изменить не только форму организации в художественно - эстетическом развитии, но и учесть индивидуальный уровень развития детей.

Для выявления детей с повышенными способностями и тех, чьи способности ниже возрастных эталонов, мы использовали метод наблюдения и анализа детских работ Казаковой Т.Г. и Ветлугиной Н.А. Все результаты фиксируются в индивидуальных картах.

Для детей с повышенными способностями выбрали виды художественной деятельности, которые позволяют развить способности детей, расширить представления о разнообразии изобразительного искусства, его жанрах и видах, научить отличать один вид искусства от другого. Работа с этими детьми организуется 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 20-30 мин. в соответствии с возрастом. Для каждого занятия воспитатели разрабатывают игровые приемы и проблемные ситуации, способствующие поддержанию у детей мотивации к творчеству, стимулирует интерес. Вся работа подчинена алгоритму: проблема - деятельность- рефлексия.

Вторую группу детей можно условно отнести к детям *«не хочу и не могу»*.

Почему ребенок не хочет рисовать? Причин может быть много. Чтобы разобраться в этом, педагоги предложили детям с помощью родителей и воспитателей заполнить «Карту моих увлечений».

Все результаты заносятся в Примерный перечень предпочтений детей.

Таким образом, мы определили предпочитаемые, интересные и любимые детьми виды художественно-эстетической деятельности, которые востребованы ими и те, которые не очень нравятся детям.

Основные причины, по которым дошкольники не хотят лепить, рисовать, выполнять аппликацию это :

- слабо развитая моторика, вызывающая быструю утомляемость;
- неуверенность в собственных силах;
- темперамент ребёнка;
- отсутствие знаний о данном виде творческой деятельности;
- настроение в данный момент.

Учитывая результаты проведенной работы, педагоги разработали примерные маршруты сопровождения маленьких «нехочух», которые реализуются в процессе индивидуальной и подгрупповой работы. Основная особенность работы с этими детьми заключается в том, что занятия организуются малыми подгруппами. Если ребенок не уверен в своих силах, у него слабо развита мелкая моторика, педагогу необходимо присесть рядом с ним и показать этапы работы с данным материалом или какой-нибудь прием, который поможет решить проблему и подкрепить уверенность ребёнка в своих силах. Или же ребенок слишком самоуверенный, а работы не соответствуют его возрасту, к такому ребёнку необходим совершенно другой подход.

Разработанный примерный маршрут сопровождения детей с низким интересом к художественной деятельности наполнен проблемными ситуациями и игровыми заданиями. В него включены техники, которые не вызывают затруднений в «начале пути» и усложняются постепенно. Во всех проблемных ситуациях присутствуют задания, направленные на развитие

мелкой моторики. Если ребенок отказывается участвовать в работе вместе со всеми детьми, то познакомить ребёнка с данной техникой воспитатель может ненавязчиво, поместив необходимый материал в уголке изобразительной деятельности и обыграв ситуацию, только для него, персонально.

Для повышения детской мотивации необходимо, чтобы навыки и умения детей стали востребованы. Поэтому в течение года наши ребята участвуют не только в конкурсах проводимых в детском саду, но и в районных, интернет конкурсах. Свои достижения они размещают на листе «Мои достижения».

Задача педагога, реализуя примерный маршрут сопровождения детей в художественно – эстетическом развитии: обеспечить эмоциональное благополучие и психологический комфорт детей.

Данная цель не может быть успешно решена без непосредственного участия родителей в образовательном процессе. Учитывая важность взаимопонимания и сотрудничества между специалистами детского сада и семьями воспитанников, педагоги ежеквартально планируют тренинги для родителей «В стране способных ребятешек», конкурс «Ты, супер», выставка семейного творчества «Мир наших увлечений». Родители сами являются активными участниками игровых ситуаций, которые создают воспитатели для вовлечения дошкольников в художественно – эстетическую и творческую деятельность.

Второе направление работы более массовое, оно позволяет активизировать самостоятельность детей и возможность проявить свои способности - «Час творчества».

«Час творчества» - это 40 минут путешествий в страну искусства. В календарный план работы «час творчества» вносится еженедельно, и проводится как в собственной группе, так и в кружках. Организация работы кружков отличается не постоянным составом, так как руководители формируют группу после короткой презентации мероприятия, которое они спланировали провести в кружках. Педагог оставляет пригласительные в форме сувенира, билета или забавной игрушки, чтобы дать детям

возможность подумать и сделать свой выбор. Вечером подсчитывают количество детей, которые придут на занятие и соответственно готовят необходимый материал. Сформированная группа работает до окончания работы над собственным продуктом. «Час творчества» объединяет кружки: «Караоке клуб «Весёлые нотки», «Дизайнерская мастерская», «Народные мотивы», «Студия хореографии Ритм».

«Караоке клуб «Весёлые нотки» - это интеграция музыки, песни и изобразительной деятельности. Алгоритм работы объединен в методическом пособии «Семь нот», которое предполагает прохождение детьми 7 этапов деятельности от выбора песни до исполнения. 1 этап – нотка «Исполнение знакомых караоке песен», 2 – «Слушание, выбор произведения», 3- беседа по содержанию выбранного произведения, обсуждение рисунков, 4 - разучивание текста песни, 5 - работа над рисунками, 6- монтаж «караоке ленты», 7 - исполнение песни. Воспитатель с детьми создают ленту рисунков, которая затем используется как заставка к караоке, вместе с музыкальным руководителем разучивают песню. Педагоги накладывают песню на музыку, и только тогда она пополняет песенный фонд караоке клуба.

«Дизайнерская мастерская» и «Народные мотивы» - это интеграция конструктивной и изобразительной деятельности. Дети начинают оформление своей работы с изготовления макетов, которые потом становятся яркими детскими работами.

«Студия хореографии Ритм» - это кружок для детей, которым интересен современный танец. Дети, длительно посещающие данный кружок, с большим удовольствием самостоятельно придумывают собственные танцы, выбирают музыкальное сопровождение из материала, предложенного музыкальным руководителем.

Данная система работы способствует развитию инициативности, самостоятельности и ответственности детей. Организуя художественно-эстетическую деятельность, педагоги учитывают возрастные способности детей, а также зоны ближайшего развития ребёнка.

С целью повышения профессиональной компетенции педагогов, разработаны и проведены семинары и мастер – классы.

Эффективно используется «Виртуальная школа искусств», семейная игротека «Творческие вечера», которые позволяют вовлечь в совместную художественную деятельность не только активных, но и пассивных родителей. Материал, предоставляемый педагогами для домашнего творчества, не позволяет «ленивым» или занятым родителям игнорировать желание ребёнка поделиться полученными знаниями.

4. Инновационность.

Инновационная деятельность в МАДОУ выстраивается с позиции обновления подхода к организации образовательного процесса, создания эффективной системы поддержки инициативы и самостоятельности ребенка в художественно - эстетическом развитии, которая позволяет, развить его творческий потенциал.

Новизна проекта состоит в том, что разработан системный подход к организации художественно - эстетической деятельности ребенка с учетом его предпочтений и возможностей.

Изменение форм взаимодействия взрослого и ребёнка, реструктуризация содержания художественной деятельности, создание индивидуальных маршрутов в совокупности составляют новизну нашей программы.

Разработанный и апробированный еженедельный час творчества (модифицированный Клубный час), способствует проявлению инициативы, самостоятельности, воспитанию дружеских отношений между детьми разных возрастных групп, развитию умения планировать свои действия и оценивать их результаты, стремлению детей выражать свое отношение к окружающему с помощью творчества.

Активное использование интеграции различных видов искусств в кружковой деятельности позволяет вовлечь детей в разные виды художественной деятельности.

5. Измерение и оценка качества инновации

Оценка качества инновационной деятельности осуществляется по следующим направлениям:

- уровню проявления самостоятельности в художественно-эстетическом развитии;
- уровню проявления инициативы в художественно-эстетическом развитии;
- количество детей, вовлеченных в реализацию программы, сохранение стабильного интереса к художественно-творческой деятельности;

Итоги сравнительной диагностики проявлений самостоятельности в художественно – эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста

Показатели самостоятельности	период	Частота проявлений		
		никогда	иногда	часто
Умеют выбрать дело	Сентябрь	20%	40%	40%
	май	5%	30%	65%
Имеют свою точку зрения	Сентябрь	20%	40%	40%
	май	5%	30%	65%
Не обращаются за помощью ко взрослым	Сентябрь	20%	30%	50%
	май	50 %	50 %	0
Стремятся все делать сами	Сентябрь	10%	20%	70%
	май	5 %	10 %	85 %
Доводят начатое дело до конца	Сентябрь	10%	20%	70%
	май	5 %	10 %	85 %
Без указания взрослого убирают рабочее место	Сентябрь	15%	15%	70 %
	май	0	0	100%
Могут определять план действий	Сентябрь	50 %	30%	20%
	май	10%	20%	80%

Итоги сравнительной диагностики проявлений инициативности в художественно – эстетическом развитии детей старшего дошкольного возраста

Показатели инициативности	период	Частота проявлений		
		никогда	иногда	часто
Выступают инициаторами какой –либо деятельности	Сентябрь	20%	40%	40%
	май	5%	30%	65%
Имеют свою точку зрения при оформлении замысла работы	Сентябрь	20%	40%	40%
	май	5%	30%	65%
Любят вносить изменения в процессе творческой деятельности	Сентябрь	20%	30%	50%
	май	0	50 %	50 %
Стремятся выполнить лучше других, быть лидером	Сентябрь	10%	20%	70%
	май	5 %	10 %	85 %
Испытывает радость от внимания к нему со стороны взрослого и сверстников	Сентябрь	10%	20%	70%
	май	5 %	10 %	85 %

Таким образом, мы наблюдаем положительную динамику не только в плане развития творчества детей, приобщения их к художественной деятельности, но и видим хорошую тенденцию в развитии инициативы и самостоятельности детей.

С целью реализации задач отчетного периода разработана система работы по индивидуализации художественно-эстетического развития или "творчество без границ", в которую входят следующие пособия:

- Методические рекомендации по организации художественно-эстетического развития детей с разным уровнем проявления творческих способностей. Для детей 5-7 лет.
- Перспективные планы работы с детьми с повышенными способностями. Для детей 5-7 лет.
- Перспективные планы работы с детьми с низким уровнем развития художественных способностей. Для детей 5-7 лет.
- Технология творческого развития детей "Караоке клуб". Для детей 5-7 лет.
- Картотека практического материала к планированию кружковой работы

«Дизайнерская мастерская». Для детей 5-7 лет.

- Картотека практического материала к планированию кружковой работы

«Народные мотивы». Для детей 5-7 лет.

- Картотека практического материала к планированию кружковой работы

«Студия хореографии Ритм». Для детей 5-7 лет.

Диссимиляция опыта работы за отчетный период:

Краевой семинар «Современные педагогические практики художественно-эстетической направленности для достижения целевых ориентиров дошкольного образования» май 2018г.

Участие в тьюторской научно-практической конференции «Реализация ФГОС как механизм развития профессиональной компетентности педагога: инновационные технологии, лучшие образовательные практики» апрель 2018г.

7. Организация сетевого взаимодействия

Заключены договора о сетевом взаимодействии

- Армавирским государственным педагогическим университетом;
- СДК "Кавказ"МО Староминский район,
- МБОУ ДОД "Дом детского творчества".