

Управление образования администрации
муниципального образования Староминский район Краснодарского края
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 10

Программа дополнительного образования

«Народные мотивы»



Для детей 5-7 лет

(из опыта работы по организации в ДОО
дополнительного образования)

Ст. Староминская – 2019

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ № 10 ст. Староминской

Рецензент:
доцент кафедры ПИТДиНО АГНУ, кандидат педагогических наук
Дубогрызова Г.Н.

Автор-составитель: Пыдык В.Ф. Программа дополнительного образования «Народные мотивы» для детей 5-7 лет (из опыта работы по организации в ДОО дополнительного образования). – Армавир. Armstyling, 2019 г. – 17 стр.

В методическом пособии представлен опыт работы воспитателя МАДОУ «ДС № 10 «Берёзка» ст. Староминской Пыдык В.Ф. по созданию условий для позитивной социализации дошкольника, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками через соответствующие возрасту виды деятельности.

Программа «Народные мотивы» дает возможность эффективно организовать творческую деятельность детей в созданной творческой мастерской. В основу программы положены технологии развития у детей умений, навыков и способностей к творчеству в лепке из глины.

Главная идея программы, состоит в том, что ребенок должен получать теоретические знания о трудовой деятельности, прочувствовать необходимость и значимость своего участия в том или ином деле, испытать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов.

Направленность программы - взаимосвязь трудовой и художественно-эстетической деятельности. Программа предполагает развитие у дошкольников творческого отношения к труду, воспитания активности, нравственных качеств личности, оптимизацию познавательной деятельности и строится на гибком подходе к планированию и организации этого процесса, учитывает разные возможности детей, их предпочтения и интересы

Новизной программы является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества: использование самодельных инструментов для рисования. Дети знакомятся с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Представленные материалы могут быть рекомендованы педагогам ДОО.

Содержание

1. Целевой раздел.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	6
2. Содержательный раздел.....	6
2.1. Содержание образовательной деятельности.....	7
2.2. Примерное планирование образовательной деятельности.....	7
2.3. Способы организации работы в мастерской.....	10
2.4. Формы и методы реализации программы.....	11
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	12
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	13
3. Организационный раздел.....	13
3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы	13
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	13
3.3. Используемая литература	14
3.4. Используемые интернет – ресурсы.....	14
Приложение № 1.....	15
Приложение № 2.....	16

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка.

Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы

Программа «Народные мотивы» создана в полном соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее структура дает возможность эффективно организовать творческую деятельность детей в созданной творческой мастерской. В основу программы положены технология развития у детей умений, навыков и способностей к творчеству в лепке из глины.

Данная программа направлена на создание условий для позитивной социализации дошкольника, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками через соответствующие возрасту виды деятельности (п.2.4. ФГОС ДО).

Главная идея программы, состоит в том, что ребенок должен получать теоретические знания о трудовой деятельности, прочувствовать необходимость и значимость своего участия в том или ином деле, испытать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов.

Программа разработана и осуществляется как вариативная часть формируемая участниками образовательных отношений образовательной программы дошкольного образования с углубленным содержанием в области: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и познавательное развитие.

Направленность программы - взаимосвязь трудовой и художественно-эстетической деятельности.

Данная программа актуальна, поскольку предполагает развитие у дошкольников творческого отношения к труду, воспитания активности, нравственных качеств личности, оптимизацию познавательной деятельности и строится на гибком подходе к планированию и организации этого процесса, учитывает разные возможности детей, их предпочтения и интересы

Новизной программы является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества: использование самодельных инструментов для рисования. Дети знакомятся с символикой русского декоративного искусства и ее значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Целью программы является формирование интереса к народным промыслам России на примере хохломского промысла.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и выразительными средствами хохломской росписи (колорит, содержание, чередование, симметрия и ассиметрия в узоре)
- развивать сенсорную чувствительность (восприятие цвета, формы, фактуры), мелкую моторику, творческие способности дошкольников, навыки действовать коллективно;
- воспитывать эстетический вкус, интерес к изучению народных промыслов, любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев.

Данная программа позволяет выявить интересы обучающегося, индивидуальные особенности развития, создать условия для самореализации творческой личности ребенка. Важная роль отводится формированию у обучающихся культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Исходя из этого, данная программа опирается на следующие принципы:

- от простого к сложному;
- систематичности и последовательности;
- индивидуального подхода;
- доступности обучения и посильности труда.

Условия реализации программы:

- формирование группы – одновозрастная (дети старшего возраста);
- срок реализации - 1 год, 36 часов, 1 занятие в неделю, продолжительностью не более 25 минут.

В практике работы педагог использует следующие виды деятельности:

- трудовая;
- игровая;
- познавательно-исследовательская;
- конструктивная;
- коммуникативная.

1.1. Планируемые результаты освоения Программы

По окончании обучения, по программе воспитанники должны знать:

- профессии людей, связанных декоративно-прикладным искусством;
- особенности росписи, индивидуальность каждого промысла;

Уметь:

- составлять узоры по мотивам хохломской росписи;
- готовить глину к работе;
- создавать декоративные изделия по мотивам разных видов декоративно-прикладного искусства русского народа;
- лепить блюдце, чашку в технике Папье-маше;
- расписывать посуду;
- задумывать свое изделие и показывать готовый результат;
- оценивать результат своей деятельности, любоваться, созданным самостоятельно, результатом труда;
- находить композиционные решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы с заготовкой деревянного изделия (шлифовка, грунтовка, роспись изделия и лакировка)
- художественная роспись деревянного изделия (разделочная доска, блюдо, шкатулка)
- умение правильно наносить мазки в хохломской росписи.
- доводить начатое дело до конца;

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

В программе «Народные мотивы» создана целостная система, пронизывающая все виды детской деятельности, и направлена, с одной стороны, на создание условий для овладения воспитанниками средствами и приемами работы с глиной, а с другой стороны обеспечить учет детских инициатив и интересов. Кроме того за ребенком всегда остается выбор следовать теме, предложенной воспитателем, либо слепить что-то свое. Способ реализации программы - мастерские.

Творческая деятельность в мастерской разделена на три блока: познавательный, практический, творческий.

В процессе работы в мастерской дети знакомятся с глиной, с деревянными изделиями, с росписями разных видов декоративно-прикладного искусства.

Знакомясь с произведениями искусства, дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписей.

2.2. Примерное планирование образовательной деятельности

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
Познавательный блок			
1.	Знакомство с поппе-маше, как техникой декоративно-прикладного искусства	1ч	Познакомить с техникой паппе-маше. Познакомить со способами изготовления материала для работы. Развивать интерес к изготовлению предметов из паппе-маше
2.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством «Золотая Хохлома»	1ч	Продолжить знакомиться с народным творчеством. Формировать интерес к хохломской росписи. Познакомить с элементами хохломской росписи.
3.	Видео экскурсия «Уроки мастера»	1ч	Познакомить с этапами работы по созданию поделки поделок из поппе – маше.
Практический блок			
1.	Изготовление посуды в технике поппе – маше. Хохломская роспись.	1ч	Продолжать знакомить детей с техникой паппе-маше. Познакомить детей с изготовлением посуды в данной технике.
1.1	Тарелка	1ч	Познакомить с техникой паппе – маше.

			Формировать умение равномерно наносить материал на заготовку, получая форму тарелки. Развивать мелкую моторику.
1.2.	Грунтовка тарелки. Изготовление ложки.	1ч	Продолжать знакомить с этапами изготовления посуды в технике папье – маше.
1.3.	Грунтовка ложки. Роспись тарелки.	1ч	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью. Развивать творческие способности, формировать умение подбирать эскиз в соответствии с формой посуды.
1.4.	Изготовление кувшина.	1ч	Развивать творчество детей. Развивать самостоятельность.
1.5.	Роспись ложки Грунтовка кувшина	1ч.	Развивать творчество детей.
1.6	Роспись кувшина	1ч	Развивать творчество детей.
2.	Знакомство с Жостовской росписью.	1ч	Познакомить с элементами росписи.
2.1	Изготовление блюда из картона круглой формы. Нанесение основного фона.	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Изготавливать заготовку для будущего изделия. Равномерно наносить фон.
2.2	Изготовление блюда из папье – маше овальной формы. Роспись блюда из картона.	1ч	Развивать творчество детей.
2.3	Грунтовка блюда. Изготовление блюда с изогнутыми краями.	1ч	Развивать творчество детей.
2.3	Роспись блюда. Грунтовка блюда.	1ч	Развивать творчество детей.
2.4	Роспись блюда.	1ч	Развивать творчество детей.
3. Познавательный блок			
1	Знакомство с глиной и техниками работ с глиной.	1ч	Познакомить с глиной, ее свойствами. Дать основные понятия о правилах работы с глиной.
2.	Видео экскурсия «Гончарная мастерская»	1ч	Расширять представления детей об этапах работы с глиной.
3.	Гжель.	1ч	Знакомство с гжелью. Упражнять в изображении элементов росписи
4.	Видео экскурсия «Мастерская народных промыслов»	1ч	Расширять представления детей о народных промыслах.
4. Практический блок			
4.1	«Что за чудо эти	1ч	Продолжать знакомить детей с городецким

	птицы»		промыслом. Познакомить с техникой выполнения городецкой птицы. Развивать творческие способности.
4.2	«Сервируем стол» Коллективная работа по изготовлению посуды из глины для росписи.	1ч	Развивать творчество детей.
4.3	Грунтовка сервиза. «Игрушка – зверушка» лепка.	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Изготавливать заготовку для будущего изделия.
4.4	Роспись сервиза Грунтовка игрушки	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Развивать творчество детей
4.5	Роспись игрушки.	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Развивать творчество детей

5. Познавательный блок

1.	Русские матрешками. Техники росписи матр шек.	2ч	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус
----	--	----	---

6. Практический блок

6.1	Роспись полхово-майданских матрешек	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Развивать творчество детей
6.2	Роспись загорских матрешек	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Развивать творчество детей
6.3	Роспись семеновских матрешек	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Развивать творчество детей

Итого: 32ч

2.3. Способы организации работы в мастерской

Программа предполагает соединение игры, художественно – эстетической деятельности в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Работа в творческой мастерской проводится в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. В мастерскую дети приходят по желанию, после предварительной презентации предстоящей творческой деятельности.

2.4. Формы и методы реализации программы

Подача материала в мастерской рассчитана на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Обучая техническим приемам работы, постоянно отслеживаются результаты усвоения программы.

Форма проведения занятий:

- культурные практики,
- сюжетно - ролевая игра,
- видео экскурсия.

Методы и приемы обучения:

- **наглядные:** наблюдение, демонстрация изделий, наглядных пособий, технологических карт, демонстрация трудовых процессов, выставки, конкурсы. Метод используется во взаимосвязи со словесными и практическими методами, и предназначается для наглядно-чувственного ознакомления детей с объектами в их натуральном виде или в виде рисунков, репродукций, схем. Можно использовать с этой целью и экранные технические средства. Метод демонстрации помогает правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет;

- **словесные:** рассказ, беседа, пояснение, объяснение предстоящей деятельности - изложение информации детям, которая применяется при изучении нового материала или предстоящей деятельности. Эффективность этого метода в значительной мере зависит от культуры речи самого педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания. Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Использование метода объяснения требует: точного и четкого формулирования задачи, последовательного раскрытия этой задачи, привлечения ярких примеров, безукоризненной логики изложения; оценка деятельности - оценивание результата деятельности детей. При оценке готовых работ используется показ и анализ детских работ в качестве примера, помогающего детям понять достижения и ошибки в своей работе. анализ может быть как коллективный, так и индивидуальный;

- **практические:** детальный показ действий - его можно показать жестом и приемом выполнения действия. Если ребенок не уверен в своих действиях, то педагог может использовать такой прием как движение вместе с ребенком, ведя его руку. Это дает возможность ребенку ощутить правильность действий.

Многократное выполнение практического действия с целью его закрепления. Этот прием применяется на различных этапах практической деятельности. Если ребенок при выполнении практических действий

проговаривает предстоящие операции, то это помогает педагогу обнаружить типичные ошибки, вносить коррективы в действия ребенка.

- **игровые:** сюжетно-ролевые, дидактические.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы в программе основывается на базовых концепциях, сформированных Стандартом дошкольного образования и заключается в создании условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности, а также для принятия ими самостоятельных решений. Реализуя программу «Народные мотивы», педагог способствует созданию условий для поддержки детской индивидуальности и инициативы. Здесь педагог не спешит прийти на помощь, а своим советом нацелить детей на поиск вариантов решения, тем самым вызывает у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий. Дети самостоятельно выбирают, чем бы они хотели заняться в мастерской, используют полученные ранее знания.

Способы и направления поддержки детской инициативы происходят через:

- создание внутренней мотивации на выполнение работы;
- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со способностями и возможностями ребенка так, чтобы он справился с заданием);
- отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;
- положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);
- косвенная (не директивная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поощрять желание создавать что - либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому- то - маме, бабушке, папе, другу (любой продукт детской деятельности имеет свое практическое применение).

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В основе взаимодействия ДОО и семьи лежит сотрудничество педагога и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Родители информируются о деятельности детей в мастерской, путем

размещением на стенде «Информация для родителей» в раздевалке группы.
Творческие работы размещаются на выставках ДОО ежеквартально.

III. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы.

Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания

методические материалы:

- инструкционная карта;
- видеоэкскурсии;

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Работа организуется в уголке изобразительной деятельности.

Инструменты для моделирования поделок:

- Бумага
- Картон
- Деревянные заготовки
- Гуашевые краски
- Акриловые краски
- Шаблоны посуды.
- объемные фигуры;
- емкости с водой;
- клеенки;
- доска для сушки готовых изделий;
- салфетки для удаления лишней воды;
- влажные салфетки.

Материалы и инструменты для декорирования:

- стаканчики с водой;
- кисточки.

3.3. Используемая литература

1. Осетров Е.И. Краса ненаглядная. - М.: Издательство «Малыш», 1985.
 2. Яхнин Л.Л. Веселое слово хохлома. - М.: Издательство «Малыш», 1989.
- Жегалов С.К. Росписи Хохломы: Рассказ. - М.: Детская литература, 1999**

3.4. Используемые интернет - ресурсы

1. Консультация для родителей «Развитие творческих способностей детей» <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/>
2. Консультация для родителей «Искусство Золотой Хохломы» <http://nsportal.ru/detskiy-sad/>
3. Конспект НООД «Русская изба» <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/>
4. Конспект НООД «В гостях у Хохломы» <http://sundekor.ru/kursovaya-2/>

Приложение № 1

Методика работы изготовления тарелки в технике «Папье Маше»

Папье-маше - простая техника изготовления объемных предметов с помощью бумаги и клейстера.

Папье-маше изготавливают двумя способами: поэтапно приклеивая кусочки бумаги слоями и вылепливая фигуры из влажного бумажного теста.

Искусство изготовления таких фигур требует внимательности и терпения, материал сохнет 2-3 суток, на отделку уходит до 2 дней.

1. Маширование

При машировании подготовленную форму оклеивают кусочками бумаги.

Необходимо приготовить мягкую бумагу, можно газетную.

Бумагу разорвать руками на небольшие куски.

Не рекомендуется пользоваться ножницами, так как плотные края бумаги в высохшем изделии не выравниваются.

Наносится первый слой бумаги, сверху смазывается клеем.

Необходимо выполнить около 10 слоев.

После нанесения 2 слоев давать просохнуть предыдущим.

Кусочки должны краями перекрывать друг друга, повторять поверхность, не образовывать неровностей.

2. Лепка из влажной бумажной массы

Особенность изготовления в том, что поделки лепят, не используют модели и формы. Для приготовления можно использовать любой тип бумаги или картона, так как в процессе варки происходит смягчение материала, он становится однородным.

От степени липкости бумажной массы зависит качество и долговечность готового изделия, поэтому, готовя, нужно проверять массу на клейкость.

Эластичности и клейкости добиваются, добавляя клей и клейстер. Мел и алебастр в составе смеси сделает ее гладкой и прочной, но такие смеси нужно сразу использовать.

Из бумажной массы можно изготовить поделки трех типов:

- поделки пустые внутри;
- изделия, имеющие каркас;
- бескаркасные.

Для того чтобы сделать внутри полую фигуру, используются модели-образцы, на которые клеят или выкладывают массу, потом образец и поделку разъединяют. При изготовлении второго типа поделок берут основания, которые остаются внутри фигурок папье-маше, в качестве каркасов используют пластиковые бутылки, картон, проволоку. Бескаркасные фигуры изготавливаются по принципу лепки из пластилина, пустот в поделке нет, и каркас — сама бумажная масса.

Приложение №2

Инструкционная карта

№	Последовательность работы	Изображение	Материал
---	---------------------------	-------------	----------

1. Выбираем предмет, который будет выполнен в технике папье-маше. Для работы нам понадобится тарелка, вода, рваные кусочки газетной бумаги, клей



Тарелка, вода, рваные кусочки газетной бумаги, клей

2. Чтобы первый слой бумаги не прилипал к тарелке, используем воду или вазелин



Вода, кусочки газетной бумаги



3. Кладем блюдце на газету доньшком вверх, отрываем, от белой бумаги клочки неправильной формы и, смочив каждый из них клеем, прикладываем к доньшку блюда так, чтобы бумажки лежали без зазоров ровным слоем по всей поверхности блюдца. Процесс обклеивания модели кусочками бумаги называется машированием



Кусочки газетной бумаги, клей.

4. На первый слой наклеиваем второй слой, теперь уже из газеты.



Кусочки газетной бумаги, клей

5. И третий слой и четвертый...таким образом, оклеиваем форму несколькими слоями бумаги(5-7).



Кусочки газетной и белой бумаги, клей

6.	Грунтовка белой гуашью	
----	------------------------	--

Белая гуашь,
кисть

Роспись тарелки
 - «Золотая Хохлома»
 - «Гжель»
 - «Жостовская роспись»



Гуашевые или
акриловые
краски, кисть