Министерство высшего образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский государственный педагогический университет»

СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА: СОЦИАЛЬНЫЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Материалы всероссийской научно-практической конференции
(03 октября 2019 года, г. Армавир)

Армавир, 2019

УДК-37
ББК- 74.0
С-56

Рецензенты –

А.М. Дохоян – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

О.В. Катуржевская **-** кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научный редактор –

И.Ю. Лебеденко – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор –

Г.Н. Дубогрызова – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «АГПУ»

С-56

Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты: Материалы всероссийской научно-практической конференции (03 октября 2019 года, г. Армавир) / науч. ред.И.Ю. Лебеденко, отв. ред. Г.Н. Дубогрызова.- Армавир, 2019. - 325 с.

ISBN 978-5- 6043472-6-3

В сборнике представлены научные статьи и методические разработки педагогов дошкольных и школьных образовательных организаций России и Краснодарского края, а также научно-практические исследования магистрантов по современным проблемам организации образовательных отношений в условиях реализации ФГОС.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

ISBN 978-5- 6043472-6-3

УДК-37
ББК- 74.0

Секция 1. Современные технологии взаимодействия в образовательных отношениях

Андреева А.Н. Использование метода кинезиологии в оздоровлении дошкольников 9
Базарова Т.О. Современные образовательные технологии в дошкольном образовании: технологии развивающих игр Никитиных 11
Балыбина М. А. Здоровьесберегающие технологии в работе педагога психолога ДОУ 13
Безреброва Е.И. Эстетическое воспитание дошкольников в процессе их физического развития 17
Белоскова С.А. Развитие представлений о природе родного края у дошкольников в условиях реализации программы «Земля – Россия – Кубань» 19
Белоус Ю.А. Волонтерская деятельность как средство экологического воспитания подростков 23
Белугина М. А., Палкина М. В. Театрализованная деятельность как средство улучшения адаптации детей к ДОО. 25
Бессонова Е.М. Использование информационно-компьютерных технологий в работе с дошкольниками 27
Болдырева Е. А. Игровые технологии используемые для организации деятельности в летний период в учреждениях дополнительного образования 29
Бондарева Н.В. Глина для дошкольников 32
Бондарева Н.В. Экологическое воспитание детей в студии «Юные экологи» 33
Бринева А. В., Новикова Л.М. Привлечение дошкольников к оформлению праздников в детском саду 34
Волошина Л.Н. Формирование знаний о мире растений в экологическом воспитании дошкольников 37
Гайдаенко Е. В. Жванко В. Г. Технология исследовательской деятельности как средство формирования элементарных математических представлений в ДОУ 39
Горбатенко Е.Н., Воеводская С. И. Игровые технологии в работе с детьми дошкольного возраста 41
Данилова Е. В. Фитнес - аэробика как современная здоровьесберегающая технология 43
Ермолаева И. В. Готовность ребёнка к обучению в школе: взгляд на проблему 44
Занько А. А. Формирование патриотизма у детей на музыкальных занятиях 46
Звыкова Е. Л. Развитие подрастающего поколения через кулинарное искусство 49
Кабак С.В. Современные здоровьесберегающие технологии в детском саду 50
Кирокосянц И.В. Проектная деятельность педагогов в ДОУ 52
Кирсанова О.В. Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных технологий, методов и приемов 54
Клименко Н. Е. Развитие познавательных процессов у детей дошкольного возраста средствами искусства 56
Козлова Т. С., Чумаченко Е. Э. Игровые технологии в работе с детьми дошкольного возраста 59
Кондратова С. Л. Воспитание у детей бережного отношения к книге 61
Крюкова О. Ю., Белоброва С.В. Методы технологии развивающего обучения для решения задачи интеллектуального развития дошкольников 62
Кудрина Н. В., Севостьянова М. А. Инновационный опыт в образовательной практике 65
Кузнецова Н. Г. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста. 66
Кулида А. А. Использование мнемотехники в работе с дошкольниками 68
Кучер Е. Г. Развитие творческого воображения детей в музыкальной 72

деятельности
Лавринова Е. Б. Здоровьесберегающие технологии как средство развития творческой активности учащихся объединений художественной направленности *75*
Лаптева Е. А., Кузьменко И. А. Проектная деятельность учителя-логопеда, как результат эффективной коррекционной работы с детьми *77*
Лахтина Ю.А. Системный подход к планированию работы с детьми дошкольного возраста *80*
Лебедева Е.А. Развитие мелкой моторики пальцев рук в работе с детьми младшего школьного возраста *82*
Лезенкова Е. В. Реализация культурных практик в работе педагога дошкольного образования *83*
Лисицкая Л. Г., Тамазян А. И. Вопросы преемственности по формированию словарного запаса дошкольников и младших школьников *84*
Лопатина Е. Н. Географическая грамотность детей дошкольного возраста посредством технологии «Посткроссинга» через ознакомление с малой Родиной *87*
Ляшенко С. Л. Использование синквейна в работе с дошкольниками *88*
Малахова Н.А. Использование нестандартных подходов в организации изобразительной деятельности в рамках Программы «Мир открытий» *90*
Малая Т. В., Замаруева О. М. Образовательные технологии в дошкольном образовании *92*
Маркова Е.А. Формирование знаний о родном городе детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр *95*
Маслова Л. В. , Теуважева О. Б. Образовательные технологии в дошкольном образовании *97*
Миронова Е. А. Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник лепки *98*
Москаленко Г. И. Развитие конструктивной и театрализованной деятельности в детском саду посредством техно-театра *99*
Нестеренко Г. Н. Проектная деятельность в учреждении дополнительного образования *102*
Овчаренко Ю. А. Центр сюжетно-ролевых игр в детском саду *103*
Перенижко В. А. Пути формирования духовно-нравственного здоровья ребёнка-дошкольника *104*
Пешкова Л. В. Развитие интеллектуальных способностей детей посредством дидактического пособия «Сказочный лес» *107*
Приемышева М.В., Шапкина Л. А. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе с дошкольниками *108*
Приходько Т. М. Особенности формирования гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста *110*
Серпионова В. В. Роль сказки в экологическом образовании детей дошкольного возраста. *112*
Синькова О.М. Развитие конструктивных способностей у детей дошкольного возраста *113*
Стаценко Е. В. Проектирование содержания эмоционального развития дошкольников в ДОО *115*
Сухина В. В., Деркунская Н. С. Применение современных педагогических технологий в дошкольном образовании *118*
Тлеужева М. И., Акперова Д. М. Сказка как средство развития речи детей раннего возраста *120*
Уржумова Т. М. Использование ситуативных малых игр в работе с дошкольниками *123*

Фатьянова Е.П., Ткаченко Г.Г. Инновационные образовательные технологии в дошкольной образовательной организации 124
Федяева И.А. Игра как средство образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС *127*
Хижуховская Е. В. Роль музыки в экологическом воспитании дошкольников *129*
Чобанова Е. О. Эвристическое обучение как средство повышения качества образования *130*
Шека И. П., Шашкова Е. Н. Организация караоке клуба для детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы) *133*
*Шеуджен Г. П.*Народная педагогика как основа формирования личности *135*
Яшунина А. Р. Моделирование как средство развития инженерного мышления у дошкольников *136*

Секция 2. Психолого-педагогическое сопровождение образовательных отношений
Анджелкович Т.Н. Культурно-досуговая деятельность как средство приобщения дошкольников к ценностям культуры *140*
Асланова Е.А. Опыт использования театрализованной деятельности детей с ОВЗ как средство социальной адаптации *142*
Бежко Ю.А., Белоус О.В. Развитие моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья *144*
Будаева М.М. Использование информационно-коммуникационных технологий в работе по расширению словаря у младших школьников с ЗПР *147*
Буланкина Т.А. Развитие мелкой моторики у дошкольников с ОВЗ с помощью нетрадиционного оборудования *148*
Бутова А.В. Современные технологии изучения и развития фонематического восприятия у детей с нарушением интеллекта *150*
Грифенштейн С.К. Коротыч Н.В. Метод «Биоэнергопластика» - как эффективное средство для коррекции нарушения речи *151*
Дьякова О.А., Дятлова А.А. Практика инклюзивного образования детей с ОВЗ *154*
Захарова Е.Н., Белоус О.В. Состояние и перспективы инклюзивного образования в России *156*
Зиненко Е.Н. Применение психотренингов в коррекции психомоторных функций у младших школьников с нарушениями интеллекта *158*
Зинковская М. Н. Особенности коррекционной работы на уроках математики в школе для глухих и слабослышащих обучающихся *160*
Иванченко Л. И. Особенности формирования навыков речевого общения у детей с нарушенным слухом *162*
Исмаилова И.С., Исмаилова А.С. Инновационные технологии развития связной устной речи у детей с ОНР в условиях ДОО *164*
Казинская А.Ш. Применение игрового стретчинга в работе с детьми дошкольного возраста *166*
Колодченко А.А., Тихомирова Г.А. Использование индивидуально-дифференцированного подхода в физическом воспитании в рамках реализации инновационного проекта *168*
*Кравченко Н.А., Лахмоткина В.И.*Особенности психического развития детей с нарушениями речи *170*
Кудакаева Е.Г. Развитие мышления у детей с задержкой психического развития *171*
Кудрина А. П. Формирование правильного произношения речевых звуков у детей *172*
Кучеренко С.И., Клименко А. М., Кошелева С. Н. Инновационные технологии в коррекции нарушений речи у детей с ограниченными возможностями здоровья *175*

Лебедева И.В. Опыт психолого-педагогического сопровождения познавательных игр детей старшего дошкольного возраста *177*
Левченко М.В., Лебеденко И.Ю. Развивающие технологии в работе с детьми с задержкой психического развития *180*
Ломаева И.Ю., Лебеденко И.Ю. Формирование психомоторных функций у детей с ОНР *183*
Мешайкина В.Л. Сенсорный коврик как средство коррекции речевых нарушений у дошкольников *185*
Милащенко Е.А., Щербинина Е.Б. Работа педагога – психолога и учителя – логопеда по формированию положительных качеств личности умственно отсталого ребенка с использованием литературных произведений *186*
Муковнина О.Ю., Посульченко О.В. Современные проблемы воспитания и обучения детей со сложной структурой дефекта в условиях ДОУ *191*
Назаренко О. А., Дубогрызова Г. Н. Основные направления коррекционной работы с детьми с ОВЗ посредством искусства *193*
Недайводина Д. В. Инновационные технологии в коррекции нарушений речи *195*
Никитенко А.И. Возможности формирования навыков чтения у младших школьников с нарушениями интеллекта *197*
Панченко О.И. Создание условий для обучения и воспитания детей с ОВЗ в дошкольном образовательном учреждении *199*
Папина М.В., Герасименко М.В. Психологическое сопровождение речевого развития детей с ОНР *201*
Пастухова К.Е. Профилактика нарушений письма у младших школьников с нарушениями зрения *204*
Позднякова О.В., Сергеева М.В. Педагогические технологии по обучению дошкольников с тяжелыми нарушениями речи составлению текста сказочного содержания *206*
Саркисян М.Р., Рахматуллоева Т.Р. Использование сенсорных игр в формировании связанной речи у детей с задержкой психического развития *209*
Сидорова С.А. Мандалатерапия как метод коррекции эмоционального состояния в работе с детьми *210*
Солдатова Е. В. Использование элементов психогимнастики и аутотренинга в развитии и коррекции эмоциональной сферы ребёнка-дошкольника *213*
Соловьева О.Н. Инновационные технологии в коррекции нарушений речи *215*
Спесивцева Н.А., Исмаилова И.С. Инновационные технологии устранения нарушений звукопроизношения у детей с дизартрией *217*
Спицына Е.В., ГорбуноваА.А. Создание развивающей предметно-пространственной среды ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДОО *220*
Старикова Э.Г. Использование ИКТ в коррекции нарушений речи *221*
Столярова А.Е. Инновационные технологии в практике работы ДОУ для детей с ОВЗ *224*
Фофанова Ю.А. Технологии развития связной речи у детей с расстройствами аутистического спектра *226*
Ширяева О.Г. Развитие творческих способностей детей с ОВЗ на уроках технологии *227*
Шульга А.С. Психокоррекционная работа с детьми с СДВГ старшего дошкольного возраста *229*
Щербина Н.Ф. Логоритмика как средство развития коммуникативных навыков детей с ТНР *232*
Щербинина Е.Б. Логопедическая помощь детям с нарушением интеллекта в свете реализации ФГОС *233*

Секция 3. Повышение психолого-педагогической грамотности взрослых участников образовательных отношений

Анохина А.В., Кочнова О.Н. Опыт деятельности консультационного центра «Непоседы» *238*

Анушкова Н.А. Формирование основ художественно-эстетической культуры дошкольников в семье *240*

Верясова Л. Н. Основы успешного сотрудничества детского сада и семьи *243*

Вахонина О.В., Гнутова А.А. Рекомендации для родителей по адаптации детей к детскому саду *246*

Верзилова М. В., Распопова Е. А. Организация взаимодействия образовательной организации и семьи *248*

Владимирова В.Н., Предыбайлова Л.Н. Современные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьями воспитанников *249*

Дремлюженко О.Г., Захарова А.С. Система работы по повышению квалификации педагогов образовательной организации *251*

Дудко Г.Н. Использование информационно-коммуникативных технологий в работе с родителями воспитанников *253*

Еремеева О. Е. Основные задачи и принципы семейного воспитания *254*

Жицкая Е.И. Взаимодействие учреждения дополнительного образования и семьи *256*

Забровская С.А., Мячева Г.Н. Современные формы взаимодействия дошкольной организации с семьями воспитанников *257*

Заводникова О.В., Литовченко А.Н. Организации взаимодействия детского сада и семьи *259*

Залитко С.А., Мнацаканова И.В. Особенности взаимодействия и современный подход к организации работы с родителями в ДОУ *262*

Захарченко И. А. Вовлечение семьи в единое образовательное пространство с использованием инновационных форм и методов взаимодействия с родителями воспитанников *264*

Кайманова О.А. Взаимодействие педагогов и родителей в сохранении психического и физического здоровья детей *266*

Карташова Ю. В. Взаимодействие ДОУ и родителей воспитанников с задержкой психического развития как залог их успешной социализации *267*

Ковях Т.И. Взаимодействие ДОУ и семьи средствами театрализованной деятельности *269*

Кузменкова В. Н., Шарабарова А. Е. Творческий подход при организации родительских собраний как эффективный способ взаимодействия ДОУ с семьей *270*

Кулешова С.Ю. Совместная работа педагогов и родителей по развитию творческого потенциала дошкольников *272*

Кундрюцкая М. Е. Формы взаимодействия детского сада и семьи *275*

Куценко О. В. Взаимодействие детского сада и семьи как средство социализации ребёнка-дошкольника *277*

Латышева Т.А. Организация взаимодействия образовательной организации и семьи *279*

Малая Ж. Т., Нестеренко Н. Н. Вовлечение родителей в целенаправленное образование своих детей. *281*

Мартыненко Н.В., Стельмах Л.Г. Семейный клуб как одна из форм работы с семьей *283*

Мезенцева И. Б., Чалова Е. В. Педагогические условия повышения воспитательного потенциала неполной семьи *285*

Николенко О.Р., Пахаренко Е.Ф., Алексеева Л.Н. Способы исследования качества работы дошкольного образовательного учреждения *288*

Пильганчук А. В., *Петрова А. Л.* Мастер - класс как одна из форм взаимодействия семьи и ДОУ *293*
Попова М. А. Повышение профессионального уровня педагогов с помощью методической разработки настольно — печатной дидактической игры «Мой город, Армавир». *295*
Привалова Т.И., Терентьева С.Н., Косыгина Н.А. Проект «Эффективная коррекционная работа -результат сотрудничества учителя логопеда с семьей ребенка, имеющего нарушения речи» *297*
Пьянкова И. А. Организация взаимодействия образовательной организации и семьи *301*
Рест И.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи *303*
Самотоева Н.А. Современные формы организации совместной деятельности детей и взрослых в практике ДОУ *306*
Соколенко И. А., Левенцова В. Н. Самообразование как средство повышения профессионального уровня педагогов дополнительного образования (из опыта работы) *308*
Терещенко Е.М. Взаимодействие ДОУ с семьей по вопросам формирования здорового образа жизни дошкольников *311*
Фурсова О. А. Формирование духовно-нравственной культуры педагогов (из опыта работы) *313*
Чибирева Е.В., Чудаева А.Л. Педагогическая помощь семьям, воспитывающим детей с ограниченными возможностями здоровья *316*

СЕКЦИЯ 1. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КИНЕЗИОЛОГИИ В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Андреева А.Н.

Аннотация. В данной статье описан метод кинезиологии, как один из методов здоровьесберегающих технологий. Показано, что использование кинезиологических упражнений в воспитательно-образовательном процессе оказывает благотворное влияние не только на коррекцию обучения, но и на развитие интеллекта, улучшение состояния физического здоровья и социальной адаптации детей.

Ключевые слова: кинезиология, кинезиологические упражнения, кумулятивный эффект.

Быть здоровым – это естественное стремление человека. Здоровый и духовно развитый человек счастлив: он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей деятельности, стремится к самосовершенствованию. Целостность и гармония человеческой личности проявляется, прежде всего, во взаимосвязи и взаимодействии психических и физических сил организма. Чтобы помочь наладить это взаимодействие внутри организма, человек должен владеть основами знаний и практических приёмов.

Многие дети нуждаются в применении особых методов технологий физического развития, в содержании которых будет представлен весь комплекс соматических, физических и интеллектуальных проблем. Эти методы должны способствовать коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психического развития.

Постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии ставит перед педагогом задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья малышей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Работая с детьми разного возраста в течение ряда лет, я заметила, что в настоящее время в группах дошкольных учреждений становится больше детей с задержкой психического развития. Характерной особенностью этих ребят являются: общедвигательные нарушения, слабо развитая тонкая моторика пальцев рук, как следствие, отмечается незрелость эмоционально-волевой сферы, недоразвитие познавательной сферы, недостаточность знаний и представлений об окружающем мире.

Формируя у детей привычку к здоровому образу жизни, проводя ряд наблюдений, возник вопрос: «Как воспитывая здорового, физически развитого ребенка, сделать так, чтобы к школе ребенок был не только физически развит, но и интеллектуально?»

О взаимосвязи умственного и физического развития было известно давно. Например, древнекитайская философская система Конфуция демонстрировала роль определённых движений для укрепления здоровья и развития ума. Сходные элементы содержала древнеиндийская йога основной целью, которой было обретение высших психофизических способностей.

Безусловно, в первую очередь, остается значимым воспитание у детей здорового образа жизни через развитие физических качеств и формирование осознанного отношения к своему здоровью. Не менее важна взаимосвязь физического, умственного развития и психического здоровья детей. На наш взгляд, метод кинезиологии, как один из методов здоровьесберегающих технологий, может решить все эти задачи.

Кинезиология - наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения. Естественнонаучное обоснование она получила в трудах И.М. Сеченева и И.П.Павлова. И.П. Павлов считал,

что физической деятельностью можно «заряжать и подкреплять» кору головного мозга. Использование кинезиологических упражнений позволяет улучшить память, внимание, речь, мелкую и крупную моторику, повышает способность к произвольному контролю, способствует развитию межполушарного взаимодействия, межполушарной специализации.

В этой связи эффективным является использование кинезеологических упражнений. Кинезиологические методы позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики. Кинезиология – это методика сохранения здоровья путем воздействия на мышцы тела, т.е. путем физической активности. В ходе систематического использования кинезиологических упражнений у ребенка развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания, наблюдается значительный прогресс в управлении своими эмоциями.

Несколько лет мы проводим со своими воспитанниками кинезиологические упражнения и можно с уверенностью сказать, что они оказывают благотворное влияние не только на коррекцию обучения, но и на развитие интеллекта, улучшение состояния физического здоровья и социальной адаптации детей. Практиковать в своей работе подобные упражнения ямы стали после знакомства с книгами А.Л. Сиротюк «Обучение детей с учетом психофизиологии», Е.И.Подольская «Формы оздоровления детей 4-7 лет», А.Л.Сиротюк «Развитие интеллекта старших дошкольников методами кинезиологии».

Изучив литературу, познакомившись с работами А.Л. Сиротюк, мы пришли к выводу, что применение данной методики позволяет улучшить у воспитанников память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить способность к произвольному контролю.

Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот. Для успешного обучения и развития ребенка в школе одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве мозолистого тела. Поэтому в группе оздоровительной направленности, коррекционных группах нашего дошкольного учреждения используются кинезиологические упражнения и коммуникативные игры, для того чтобы дети почувствовали себя командой, увидели друг в друге положительные стороны, знали, что они принимаемы другими детьми. В процессе наблюдений за детьми, анализа продуктов детской деятельности, стали объяснимы ошибки, сделанные детьми, понятны детские трудности в восприятии того или иного материала, причины проблем в общении между детьми и взрослыми.

Результатом работы над темой стала разработанная нами система использования кинезиологических упражнений в воспитательно-образовательном процессе. Кинезиологические упражнения реализуются в самостоятельной деятельности детей в играх и в совместной деятельности воспитателя и детей при проведении образовательной деятельности (занятий) и в режимных моментах.

При проведении НОД нами используются растяжки, упражнения: кинезиологические, дыхательные и глазодвигательные для релаксации, развития коммуникативной сферы. Когда видишь лица детей, понимаешь – это то, что им нужно, это им нравится, они счастливы!

Кинезеологические упражнения дают как немедленный, так и кумулятивный, т.е. накапливающий эффект. Под влиянием кинезеологических упражнений в организме происходят положительные структурные изменения. Предлагаемые упражнения способствуют развитию мелкой моторики, синхронизации работы полушарий головного мозга. В упражнениях комплекса используется точечный массаж, позволяющий активизировать внимание, память. Использование упражнений этого

комплекса подразумевает знание основных положений кинезеологии и основ точечного массажа.

В ходе систематических занятий по кинезиологическим программам у ребенка исчезают явления дислексии, развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания, развивается речь.

Литература:

1. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2015.
2. Подольская Е.И. Формы оздоровления детей 4-7 лет. - Волгоград: Учитель, 2009.
3. http://festival.1september.ru/articles

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НИКИТИНЫХ

Базарова Т.О.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы использования новых образовательных технологий в условиях детского сада. Особое внимание уделено развивающим технологиям, в частности технологии развивающих игр Никитиных.

Ключевые слова: познавательная активность, образовательные технологии, развивающие технологии, игровые технологии.

Введение новых государственных стандартов дошкольного образования стало отправной точкой в вопросе пересмотра устоявшихся функций воспитателя, ответственного уже не за трансляцию и привитие знаний, а организацию направленной познавательной деятельности детей, обеспечение интеллектуального и эмоционального отклика. Изменить суть педагогического процесса, меняя вектор отношения с воспитанниками (не над, не рядом, а вместе) и всесторонне содействуя личностному развитию малышей, поможет использование образовательных технологий по утвержденному ФГОС ДО 2019/20— комплекса новаторских приемов, методов и форм воспитательной работы.

Современные педагогические исследования показывают, что главная проблема дошкольного образования – потеря живости, притягательности процесса познания. Увеличивается число дошкольников, не желающих идти в школу; снизилась положительная мотивация к занятиям, успеваемость детей падает.

Сегодня в дошкольных учреждениях широко используются и объяснительно-иллюстративные методы обучения, и методы проблемного обучения, вопросы, развивающие логическое мышление; моделирование проблемных ситуаций; экспериментирование; опытно-исследовательская деятельность; решение кроссвордов, головоломок, шарад и т. д. Однако такой подход носит фрагментарный, эпизодический характер.

Дошкольные работники осознают необходимость развития каждого ребёнка как самоценной личности. Не случайно в последние годы интенсифицируются поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу реорганизации системы дошкольного воспитания и обучения, как начальной ступени раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Одним из немаловажных аспектов развития детей дошкольников является их интеллектуальное развитие. Важно, чтобы ребёнок был успешным и развитым.

В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют

поставленной цели развития личности. Для современной системы дошкольного образования являются актуальными такие технологии как: здоровьесберегающие, игровые, личностно-ориентированные, проектно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

В теории и практике работы детских садов сегодня существует множество вариантов учебно-воспитательного процесса. Каждый автор и исполнитель привносит в педагогический процесс что-то свое, индивидуальное, в связи с чем говорят, что каждая конкретная технология является авторской.

Методика Никитиных построена на убеждении, что у каждого ребенка уже с детства есть колоссальные способности к любой деятельности, и главное - успеть реализовать их. В противном случае способности угаснут. По мнению авторов, лучше развиты способности и навыки у малышей, которые тренировались практически с рождения.

Борис Павлович Никитин - основоположник идеи, подразумевающей, что обязанностью каждого из родителей является создание правильной развивающей среды и «опережающих» условий для детей с самого раннего возраста. Как известно, первые годы жизни ребенка – самые ценные для его будущего и надо как можно полнее использовать их. Но именно в эти годы дети больше всего зависят от взрослых, от того что они предпримут для развития их творческих способностей. Дошкольники очень любят играть. Для детей нужны игры, моделирующие сам творческий процесс и создающие свой микроклимат, где появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта.

Игры Никитина замечательны тем, что в них можно играть всей семьей. Возраст определяется только степенью сложности заданий. Некоторые задачи под силу деткам с одного года (и даже для совсем маленьких тоже можно придумать задания!), а с некоторыми непросто справиться даже взрослым. Тем более приятно, когда малыши, рано начавшие играть в эти игры, успешно выполняют сложные задания!

С помощью развивающих игр дошкольники учатся чтению, счету, операциям с дробями, элементам черчения они способствуют развитию сообразительности, логики, пространственного воображения и т.п. Главное отличие — это многофункциональность игр и безграничный простор для творчества. Они могут заинтересовать и увлечь всех членов семьи. Игры учат детей, переходя от простых к более трудным заданиям, получать радость и удовлетворение от умственной деятельности. Любые игры только тогда дают результаты, когда малыши играют с удовольствием, с интересом. Каждая игра — это набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов, деталей конструктора-механика.

Используя в занятиях с ребенком никитинские развивающие игры, следует придерживаться определенных принципов (по книге Б. Никитина «Ступеньки творчества или развивающие игры»): игра должна приносить радость и ребенку, и взрослому; заинтересовывайте ребенка игрой, но не заставляйте его играть, не доводите занятия играми до пресыщения; не обижайте ребенка в игре; все задания дети должны делать самостоятельно; чтобы ощутить сравнительную трудность задач, прежде чем давать задания детям, обязательно попробуйте выполнить их сами; обязательно начинайте с посильных задач или с более простых частей; если ребенок не справляется с заданием, значит, вы переоцениваете уровень его развития; берегите игры, не ставьте их по доступности вровень с остальными игрушками.

Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребенок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Литература:

1. Никитин Б.П. Ступени творчества, или развивающие игры. - М.: Просвещение, 2008.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 2011.
3. https://www.maam.ru/detskijsad/sovremenye-tehnologi-doshkolnogo-obrazovanija.html

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ

Балыбина М.А.

Аннотация. Проблема сохранения психологического здоровья детей дошкольного возраста остается актуальной для педагогов детского сада. В статье описывается возможность использования педагогом-психологом здоровьесберегающих технологий в процессе сохранения и укрепления психологического здоровья детей.

Ключевые слова: психологическое здоровье, психологическая поддержка, стрессовые ситуации, невротические состояния, психологические уголки.

Дети святы и чисты.
Нельзя делать их игрушкою
своего настроения
А.П.Чехов

Мы живем в эпоху экономических кризисов и социальных перемен. Тем не менее, в одних и тех же обстоятельствах мы ведем и чувствуем себя по-разному. На некоторых людей жизненные сложности действуют угнетающе, приводят к ухудшению здоровья. У других те же проблемы способствуют пробуждению скрытых ранее ресурсов, духовному совершенствованию – как бы вопреки экстренным ситуациям.

Ребенок же беспомощен в этих ситуациях, но мудрость взрослых дает ему защиту, так как именно окружающие ребенка взрослые способны создать приемлемые условия для его полноценного развития. Основой такого развития является психологическое здоровье, от которого во многом зависит здоровье в целом.

Проблема сохранения психологического здоровья является актуальной. И особенно хорошо, что о его поддержании и формировании рассуждают педагоги и психологи дошкольного образования – люди, окружающие ребенка с первых его шагов. Через нас, взрослых и семью, ребенок постигает мир, от нас зависит, насколько легко войдет ребенок в сложный взрослый мир.

Главный путь, позволяющий сделать пребывание ребенка в детском саду желанным и интересным - это создание радушной, теплой атмосферы в группе, налаживание положительных взаимоотношений между детьми и взрослыми, интересной игровой среды и вовлечение ребенка в привлекательные и доступные для него разнообразные виды деятельности.

Эффективность педагогического процесса в значительной степени зависит и от правильной организации предметно-пространственной среды. Действительно, если мы понаблюдаем за детьми, то поймём, что они страдают и теряют здоровье не от самих занятий, а от способа их организации. Ребёнок с рождения, как губка, впитывает всё, что его окружает.

Традиционно уделяя внимание физическому здоровью детей (зарядке, закаливанию, профилактике заболеваемости), педагоги многих дошкольных учреждений до конца еще не осознают значение эмоционального благополучия детей и психического здоровья. А ведь проводя в детском саду большую часть времени и находясь в тесном контакте со сверстниками и взрослыми, дети испытывают серьезные психические нагрузки.

Многим детям свойственно нарушение равновесия и подвижности между процессами возбуждения и торможения, повышенная эмоциональность, тревожность,

неуверенность в себе. Следовательно, вся работа по изменению сложившегося положения легла на меня, как на педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения. Моя деятельность связана с преодолением повышенной невротичности, эмоциональной нестабильности, развитием навыков эффективного общения и саморегуляции поведения, формированием подходов к взаимодействию с педагогами и родителями по вопросам охраны психического здоровья детей.

Поэтому учитывая основную цель МДОУ: обеспечение благоприятных условий для полноценного развития ребенка как личности, передо психологом стоит задача психологической поддержки детей, направленная на сохранение психологического здоровья в ДОУ. Такая поддержка включает в себя следующие виды работы:

- выявить факторы, которые вызывают стрессовые ситуации и невротические состояния у детей;
- комплектование «группы риска», а затем проведение коррекционно-развивающих занятий;
- создание благоприятного психологического климата в ДОУ и семье;
- применение педагогами здоровьесберегающих технологий в режиме дня и на занятиях.

Специалистами не разработаны прямые методики, которые позволили бы изучить психическое здоровье. Такие психологи как О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаев, И.М. Первушина, в качестве показателя психического здоровья предлагают использовать степень адаптированности ребенка к социуму и уровень тревожности.

Оценка показателей психологического здоровья проводится нами посредством предварительного тестирования детей, позволяющее выявить личностные нарушения, определить механизмы негативных воздействий на развитие дошкольников. Уровень развития эмоционально-волевой и личностной сферы детей оценивается по результатам диагностики, наблюдений за детьми, бесед с педагогами и родителями, анализа адаптационных листов. Для этого используются методики:

- Тест тревожности (авт. Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен);
- Методика «Кактус» (авт. Панфилова М.А.);
- Методика «Азбука настроений»;
- Проективная методика «Несуществующее животное»;
- Проективная методика «Моя семья»;
- Цветовой тест М. Люшера;
- Опросник на выявление страхов Захарова А.И.

Проводимое исследование, целью которого является изучение особенностей психического здоровья развития детей дошкольного возраста, воспитывающихся в нашем ДОУ показывает, что у большинства детей имеются неадекватные проявления эмоционального развития, кроме того, у некоторых дошкольников проявляется негативное отношение к детскому саду и проблемы общения со сверстниками. Иногда эти дети склонны к агрессии, замкнутости, повышенной тревожности, робости. В данном случае, такие реакции являются, своего рода, психологической защитой в новой социальной среде.

С целью коррекции эмоциональных состояний, нарушений в личностно-поведенческой сфере, общения со сверстниками и взрослыми проводятся подгрупповые занятия. Используются коррекционно-развивающие программы Крюковой С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь», Рабочие коррекционно-развивающие программы, разработанные педагогами-психологами Подольского района («Мы», « Школа чувств», «Эмоционально-двигательное развитие», « Сотрудничество»), авторскую программу «Коррекция тревожности у детей дошкольного возраста).

Коррекционно-развивающая организованная совместная деятельность строится на сочетании элементов разных технологий (игровой, групповой, здоровьес-

берегающей, личностно-ориентированной), методик (ТРИЗ, сказкотерапии, арт-терапии, музыкотерапии, изотерапии, песочной терапии). Широко используются следующие методические приёмы:

- Игровые мини-тренинги;
- Психогимнастические упражнения
- Игры и игровые упражнения (на развитие взаимодействие детей, повышение самооценки, развитие произвольной сферы, личностной сферы, навыков общения и т.п.);
- Пальчиковые игры и упражнения
- Элементы массажа;
- Релаксационные игры и упражнения;
- Игры – превращения;
- Элементы дыхательной гимнастики;
- Психологические и психогимнастические этюды.

В процессе групповой работы используются приемы, содержание которых отвечает коррекционным и развивающим задачам программы:

- Ритуалы приветствия и прощания;
- Дыхательные гимнастики;
- Упражнения на развитие психофизической регуляции;
- Упражнения на развитие двигательной координации;
- Упражнения и этюды на развитие умений соотносить и отображать эмоциональные состояния;
- Динамо - статические упражнения на развитие выразительности мимики и жестикуляции;
- Методики и техники по повышению самооценки и уровня социальной компетентности детей в их взаимоотношениях с окружающим миром;
- Методики и техники по развитию умений находить позитивный выход из проблемных ситуаций;
- Релаксация.

Участие в занятиях помогает детям эмоционально разрядиться, сбросить зажимы, отыграть глубоко спрятанные в подсознание страх и беспокойство, они становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к миру и людям. В процессе обучения дети учатся осознавать свои побуждения, чувства, эмоции, стремления и желания, постепенно овладевают «телесным осознанием», расслабляться, что способствует нормализации психического здоровья в целом и эмоционального состояния ребёнка. Очень важно, чтобы процесс обучения приносил детям радость, был интересен, доставлял удовольствие. Поэтому все занятия мы стараемся проводить на позитиве. Очень большую эмоциональную разрядку приносит использование музыки.

Семья является важнейшим институтом становления человека как личности. Именно в ней ребенок получает первый опыт общения, социального взаимодействия. На протяжении какого-то времени (младенчество, ранний возраст) семья вообще является единственным местом получения такого опыта. Затем в жизнь ребенка постепенно включаются такие социальные институты как детский сад, школа, улица. Однако и в это время семья продолжает оставаться одним из важнейших факторов социализации личности.

Решающим фактором в возникновении невротических состояний у детей является неправильное воспитание.

Выбирая наиболее эффективные методы работы, способствующие сохранению психического и эмоционального здоровья детей, предпочтение отдаю следующим формам работы с родителями:

- Психолого-педагогическое просвещение: тематические выступления на родительских собраниях («Психологическое здоровье ребенка в условиях семьи»,

«Адаптация детей к условиям детского сада», «Психофизические возрастные особенности развития дошкольников» (по возрастам), «Кризис 3-х лет», «Правила общения с детьми», «Причины детской агрессивности и методы ее устранения», «Неврозы детей» и т.п.),

- Обеспечение специализированной психолого-педагогической литературой, статьями и памятками в родительских уголках по формированию психолого-педагогической культуры родителей;
- Анкетирование родителей с целью выявления причин возникновения тех или иных отклонений в развитии;
- Индивидуальное консультирование по вопросам развития, воспитания и обучения.

Очень бы хотелось в каждой группе создать психологические уголки. Чтобы на мягких диванах и креслах ребёнок мог отдохнуть, спокойно «почитать» книгу, пообщаться с другом и т.д. Материалы и дидактические игры и пособия для уголков подбирались бы с учетом возраста детей и их основного назначения:

- Для психологической разгрузки воспитанников и обучения агрессивных детей способам выражения гнева в приемлемой форме;
- Обучения дошкольников умению владеть собой в различных ситуациях, приемам саморегуляции;
- Обучения детей бесконфликтному общению с помощью эмоционально-развивающих игр;
- Повышения самооценки для тревожных, неуверенных в себе детей;
- Обучения навыкам сотрудничества и согласованным действиям в команде.

На психосоматическое состояние ребенка оказывает влияние эмоциональное состояние педагога, стиль его общения с детьми. Формы работы, которые применяются нами для работы с педагогическим коллективом, предоставили им возможность освоить и внедрить с воспитанниками методические приемы и психокоррекционные методы, способствующие сохранению психического здоровья и предупреждению психоэмоциональных перегрузок у детей:

- Обеспечение условий для преобладания положительных эмоций в ежедневном распорядке дня: использование в практике детского сада таких *режимных ритуалов* как «Утреннее приветствие», «Минутки вхождения в день», «Психологические настройки», которые объединяют детей, настраивают на доброжелательные взаимоотношения со взрослыми и детьми; *игровое общение* (игры и игровые упражнения на взаимодействие детей, телесный контакт и т.п.); *минутки задушевного общения*, когда воспитатель расположившись на ковре вместе с детьми, хвалит детей, обсуждает их достижения, читает, играет с ними;
- Применение психолого-педагогических приемов, направленных на блокирование и предупреждение нежелательных аффективных вспышек: релаксационные паузы; психологические настройки для привлечения внимания детей, выравнивания психологического климата в группе, выработки дисциплины; снятие напряженности в организации режимных процессов (профилактика переутомления); использование специальных игр для профилактики конфликтов, которые развивают у детей коммуникативность, навыки сотрудничества, эмоциональность, умение рефлексировать, повышают самооценку.

В кабинете собрана картотека психологических игр по различным психологическим проблемам (агрессивность, гиперактивность, тревожность, застенчивость).

Таким образом, создание социально-педагогических условий, обеспечивающих гуманное отношение к детям и индивидуальный подход с учетом их личностных особенностей, психологический комфорт, интересную и содержательную жизнь в саду, которая способствовала бы формированию навыков эффективного общения со сверстниками и в дальнейшем - успешному обучению в школе, становится одной из

главных задач в деятельности воспитателей, помощников воспитателей, психологов. Другими словами, в ДОУ должны быть созданы условия, обеспечивающие психологическое здоровье дошкольника.

Анализ работы по сохранению и укреплению психического здоровья детей нашего ДОУ показал, что большинство детей легко и быстро адаптируются к новым условиям. Постепенно снижается заболеваемость в адаптационный период. Меньше стало детей с высоким уровнем тревожности. Психологический климат в группах благоприятный, спокойный, что способствует дальнейшему сохранению и укреплению психического здоровья детей.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИХ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Безреброва Е. И.

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Рассматриваются вопросы использования разнообразных средств физического развития для решения данных задач.

Ключевые слова: эстетические чувства, физическое развитие, здоровьесберегающие технологии, коррекционные технологии.

Формирование широких эстетических потребностей прямо зависит от эстетического воспитания, важно, чтобы человек мог воплощать красоту в реальных действиях и поступках, а не только созерцать ее в духовном воплощении. Наиболее эффективное влияние на эстетическое воспитание и на гармоничное развитие личности оказывают занятия физической культуры и спортом. Результатом регулярных тренировок являются красивая осанка, легкость движений человека, простота и изящество манер, улучшение формы тела. Безусловно, данное физическое развитие способствует формированию эстетических вкусов и предпочтений у человека.

В сфере дошкольного образования эстетическое воспитание играет большое значение. Инструктор по физической культуре, воздействуя на развитие ребенка посредством физического воспитания, закладывает у него базу для всестороннего развития физических и духовных способностей. Ведь именно дети обладают потенциалом для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости.

Взаимосвязь физического воспитания с эстетическим заключается в том, что, с одной стороны, физическое воспитание расширяет сферу эстетического воздействия на человека, с другой — эстетическое воспитание повышает эффективность физического за счет внесения в него положительного эмоционального момента и дополнительных привлекательных стимулов к занятиям физическими упражнениями.

Занятия физическими упражнениями создают благоприятные условия для эстетического воспитания. В процессе занятий формируется красивая осанка, осуществляется гармоничное развитие форм телосложения, воспитывается понимание простоты и изящества движений. Все это помогает воспитанию эстетических чувств, вкусов представлений, способствует проявлению положительных эмоций, жизнерадостности, оптимизма.

Человек с развитым эстетическим вкусом, как правило, стремится создавать эстетические ценности, осуществляя эстетическую деятельность, которая в различных формах широко представлена в физической культуре и спорте. Связь физического и эстетического воспитания основана на единстве их цели – формировании человека, а физическое совершенство составляет часть эстетического материала.

Эстетическое воспитание призвано формировать у людей эстетические потребности. При этом важно не только сформировать способности наслаждаться, понимать красоту в ее многообразных проявлениях, но и главным образом воспитать

способность воплотить ее в реальных действиях и поступках. Занятия физической культурой представляют широкие возможности для этого.

Мир эстетических явлений физической культуры очень сложен и многообразен. Физическое воспитание обладает огромным потенциалом в эстетическом воспитании дошкольников. Оно влияет и на форму телосложения и на восприятие окружающей действительности, на эстетический вкус.

Для достижения гармоничного физического развития необходимо применение самых разнообразных физических упражнений. Такой путь позволяет развивать не только мышечную силу, но также и ловкость, выносливость, быстроту и другие физические качества человека, а также красоту его движений. Речь идет о достижении точности, свободы, легкости, согласованности и ритмичности, которые характеризуют координационные способности человека и придают эстетическую осмысленность движениям тела. Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания характеризуется следующими методами:

эмоционально-выразительное объяснение физических упражнений, образное слово;

технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения, который бы вызвал чувство восхищения прекрасным;

вдохновляющий пример в действиях и поступках;

практическое приучение к творческим проявлениям красоты в двигательной деятельности в процессе занятий физическими упражнениями.

В формировании эстетических чувств на занятиях по физической культуре используются наиболее распространенные современные здоровьесберегающие технологии.

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

Стретчинг, ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующая, гимнастика ортопедическая.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни.

Физкультурное занятие, проблемно-игровые занятия (игротреннинги и игротерапия), коммуникативные игры, занятия из серии «Здоровье», самомассаж, точечный самомассаж, биологическая обратная связь(БОС).

3. Коррекционные технологии.

Арттерапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика.

Таким образом, связь физического и эстетического воспитания основана на единстве их цели – формировании человека, а физическое совершенство составляет часть эстетического материала.

Литература:

1. Адаскина А. А. Особенности проявления эстетического отношения при восприятии действительности // Вопросы психологии. - 1999. - №6.

2. Бойчевская Н. И. Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания / Н. И. Бойчевская // Теория физкультуры [Электронный ресурс]: Интернет-журнал Физкультура. – Режим доступа: http://www.fizkult-ura.ru/

3. Лукьяненко, В. П. Физическая культура: основы знаний. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001.

4. Мухтарова, В. А. Эстетическое воспитание в процессе физического воспитания школьников /В. А. Мухтарова // [Электронный ресурс]: Физкультура и спорт : электрон.журнал. - Режим доступа: http: //file.qip.ru /file/78641818 /592 45 919/ esteticheskoe_vospitanie_v_protsesse_fizicheskogo_vospitanija_shkolnikov-91863

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ВУСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ЗЕМЛЯ – РОССИЯ – КУБАНЬ»

Белоскова С.А.

Аннотация. В данной статье рассмотрена программа по экологическому воспитанию дошкольников «Земля – Россия – Кубань». Отмечено, что Программа состоит из комбинации экологического воспитания и регионального компонента Туапсинского района; перечислены специальные условия, созданные в ДОО для реализации программы. Описаны принципы регионального компонента.

Ключевые слова: экологическая культура, региональный компонент, принцип интеграции, модули программы.

Актуальность разработанной программы «Земля – Россия – Кубань» обусловлена проблемой экологического воспитания, которая очень остро стоит перед нашим обществом. Важной частью общей задачи экологического воспитания в нашей стране является всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Важнейшую основу умственного развития, формирования мировоззрения составляет познание человеком природы, ее законов.

Экологическое воспитание – одна из самых актуальных проблем в наше время. Поэтому в современной системе образования воспитание у детей экологической грамотности выступает на первый план.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает формирование общей культуры личности детей. Большая роль в решении этой задачи отводится экологическому образованию дошкольников. Формирование у детей начал экологической культуры строится на элементарных знаниях экологического характера.

Дошкольное детство – благоприятный период развития личности человека. На этом этапе закладывается позитивное отношение к себе, к окружающим людям, к природе. Поэтому формирование экологического мышления необходимо начинать с раннего возраста и продолжать всю жизнь. Формирование у ребенка осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают его, и с которыми он знакомится в дошкольном детстве, является основным содержанием экологического воспитания. Осознанно-правильное отношение воспитанников к природе основывается на чувственном ее восприятии. Формирование у детей ответственного отношения к природе – длительный и сложный процесс. Поэтому, цель экологического воспитания – формирование человека нового типа, с новым экологическим мышлением, способным осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в гармонии с природой. Ребенок накапливает нравственно-ценностный опыт отношения к миру, что придает его деятельности гуманный характер.

Процесс становления осознанно-правильного отношения к природе сопровождается определенными формами поведения ребенка, которые могут служить критерием оценки уровня его экологической воспитанности.

Настоящая программа разработана на основе обязательного минимума содержания по познавательному развитию Основной Общеобразовательной Программы дошкольной образовательной организации, как вариативная часть по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста. Особенностью программы является реализация регионального компонента Туапсинского района с учетом национально-культурных условий, многонационального состава населения и спецификой географического расположения Краснодарского края, направленная на воспитание у детей гражданственности, патриотизма, формирование основ краеведения, представлений о культурно-исторических, национальных, географических и природных

особенностях родного края, с активным вовлечением детей в различные виды деятельности и привлечением к сотрудничеству родителей.

Цель данной программы: осуществление комплексного подхода в развитии познавательной деятельности и интегративных качеств дошкольников в процессе приобщения к природе, культуре и традициям родного края.

Задачи Программы:

- Развивать у детей дошкольного возраста экологические представления, знания о ценности природы и правилах поведения в ней.
- Воспитывать у детей элементы экологического сознания, ценностные ориентации в поведении и деятельности, обеспечивающие ответственное отношение к окружающей социальной и природной среде и здоровью.
- Формировать общие представления о своеобразии природы Краснодарского края, Туапсинского района, воспитание позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к ней.
- Развивать интерес, положительное отношение к изучению истории родного края. Подвести детей к пониманию того, что история региона неразрывно связана с историей России.
- Формировать толерантное отношение к людям разной национальности через знакомство с их культурой, традициями, обычаями.

Инновационная идея: Программа «Земля – Россия – Кубань» обеспечивает целостный интегрированный подход, с использованием традиционных форм работы и современных технологий. Совокупность экологического воспитания и регионального компонента Туапсинского района.

Данная Программа состоит из комбинации экологического воспитания и регионального компонента Туапсинского района. Программа позволяет знакомить детей, проживающих на территории Туапсинского района, с национально-культурными условиями, многонациональным составом населения, спецификой географического расположения и природных особенностей Туапсинского района.

Содержание вариативной программы «Земля – Россия – Кубань» соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено в соответствии культурно-историческим и системнодеятельностным подходами к развитию ребенка, являющимися методологией ФГОС ДО.

В основу реализации регионального компонента положены следующие принципы:

Принцип развивающего обучения - правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. (Л. С. Выготский).

Принцип доступности – реализуется в соответствии содержания, методов и форм обучения и воспитания возрастным особенностям детей.

Принцип взаимодействия с социальными институтами - реализуется в сотрудничестве с семьёй, библиотекой, школой, краеведческим музеем; в естественном включении краеведческого материала в программу дошкольного образования.

Принцип личностно-ориентированного общения - партнерство, соучастие и взаимодействие - приоритетные формы общения педагога с детьми.

Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам или направлениям.

Принцип наглядности - широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, слайды, фотографии родных пейзажей, памятников, достопримечательностей, видеоматериалы и т. д.

Принцип последовательности предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному).

Принцип занимательности - изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять

предлагаемые виды непосредственно образовательной деятельности, стремиться к достижению результата.

При этом обучение детей происходит постепенно, от близкого, понятного детям, к далекому: от семьи к поселку, далее к региону, стране, Земле, Вселенной. Одновременно идет «погружение» в историю своего поселения, к истокам его возникновения. Таким образом, у детей постепенно складывается целостная картина окружающего мира. Реализация принципа интеграции проходит красной нитью через все компоненты образовательного пространства: развитие и саморазвитие природной и социальной сферы, детской и взрослой субкультуры, задач всех образовательных областей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников.

Программа «Земля – Россия – Кубань» рассчитана на работу с детьми 3-7 лет. Все содержание Программы условно разделено на модули, что позволяет последовательно реализовать поставленные задачи. В каждом модуле 2 тематические недели. В месяц запланировано 2 занятия по экологии и 1 занятие – региональный компонент (со средней группы). В течение недели работа ведется во всех образовательных областях, в совместной деятельности взрослого и ребенка и в самостоятельной деятельности детей.

В летний период работа по Программе продолжается. В каждом модуле- 4 тематические недели. Деятельность взрослого и ребенка более разнообразна и интересна.

Работе с родителями в Программе уделяется огромное внимание. Родитель – не сторонний наблюдатель, а активный участник образовательного процесса. Семья занимает ведущее место в патриотическом воспитании, ведь в ней начинается процесс формирования личности, воспитания любви к своим родным и близким, дому, детскому саду, любви к родному городу, родной природе. Семья – источник и звено передачи ребенку социально-исторического опыта.

Поэтому на первый план выводится формирование у родителей активной позиции и сознательного участия в жизни своих детей через организацию общих дел, проектов, акций, участие в образовательных и развлекательных делах группы и детского сада. Это совместные экскурсии, конкурсы, акции, совместные взросло – детские проекты. Главная ценность предлагаемых форм – вовлечение родителей в образовательное пространство и возможность продемонстрировать собственным примером активную позицию гражданина Краснодарского края. Родители оказывают помощь в обеспечении образовательного процесса коллекционными материалами (фотоматериалы, растения родного края и т.д.), оказывают помощь при организации наблюдений, приобщают детей к традициям своей семьи, своего народа, обеспечивают потребность в ознакомлении с природой Краснодарского края, участие в мероприятиях учреждения.

Для реализации программы в ДОО созданы специальные условия: экологическая тропа, мини-музеи, коллекции, уголки символики, фотогалерея, планетарий, макеты и модели, лэпбуки, мнемотаблицы и схемы, фонд методических, наглядно-иллюстрированных материалов, мини-лаборатории.

Таким образом, формирование у детей дошкольного возраста знаний и умений по экологическому воспитанию с региональным компонентом наиболее продуктивно, если оно идет в контексте практической, проектной и игровой деятельности, когда созданы условия, при которых знания, полученные раннее, становятся необходимые им, так как помогают решать практическую задачу и потому усваиваются легче и быстрее.

Программа направлена на возрастные категории детей: младший (от 3- 4 лет), средний дошкольный возраст (4-5 лет, средняя группа), старший дошкольный возраст (5-6 лет), подготовительная к школе группа 6-7 лет).Программой определена последовательность решения комплекса поставленных задач. Все содержание программы условно объединено в модули:

Модули, предусмотренные для детей младшего и среднего дошкольного возраста

модули	месяц	тема	тема
		3-4 года	4-5 лет
Модуль 1	сентябрь	«Природа осенью»	«Природа осенью»
Модуль 2	октябрь	«Домашние и дикие животные»	«Домашние и дикие животные»
Модуль 3	ноябрь	«Лес- наше богатство»	«Лес- наше богатство»
Модуль 4	декабрь	«Волшебница-вода»	«Волшебница-вода»
Модуль 5	январь	«Природа зимой»	«Природа зимой»
Модуль 6	февраль	«Природа зимой»	«Природные материалы»
Модуль 7	март	«Комнатные растения»	«Комнатные растения»
Модуль 8	апрель	«Природа весной»	«Природа весной»
Модуль 9	май	«Человек и природа»	«Человек и природа»
Модуль 10	июнь	«Животный мир»	«Животный мир»
Модуль 11	июль	«Растительный мир»	«Растительный мир»
Модуль 12	август	«Растительный мир»	«Растительный мир»

Модули, предусмотренные для детей старшего дошкольного возраста

модули	месяц	тема	тема
		5-6лет	6-7 лет
Модуль 1	сентябрь	«Природа осенью»	«Природа осенью»
Модуль 2	октябрь	«Домашние и дикие животные»	«Домашние и дикие животные»
Модуль 3	ноябрь	«Лес- наше богатство»	«Лес- наше богатство»
Модуль 4	декабрь	«Волшебница-вода»	«Волшебница-вода»
Модуль 5	январь	«Природа зимой»	«Природа зимой»
Модуль 6	февраль	«Неживая природа»	«Неживая природа»
Модуль 7	март	«Комнатные растения»	«Комнатные растения»
Модуль 8	апрель	«Природа весной»	«Природа весной»
Модуль 9	май	«Человек и природа»	«Человек и природа»
Модуль 10	июнь	«Живая природа»	«Живая природа»
Модуль 11	июль	«Растительный мир»	«Растительный мир»
Модуль 12	август	«Вселенная»	«Растительный мир»

Как видно из анализа модулей, с каждым годом планирование усложняется. Программой предусмотрен региональный компонент, который начинается со среднего дошкольного возраста, в нем предусмотрены следующие модули:

модули	месяц	тема
Модуль 1	сентябрь	«Моя семья»
Модуль 2	октябрь	«Детский сад»
Модуль 3	ноябрь	«Родное село»
Модуль 4	декабрь	«Мой город-Туапсе»
Модуль 5	январь	«Туапсе - промышленный город»
Модуль 6	февраль	«Современная культура Туапсе»
Модуль 7	март	«Край родной – Кубань»
Модуль 8	апрель	«Культурное наследие края»
Модуль 9	май	«Моя родина-Россия»
Модуль 10	июнь	«Культурное наследие России»

Модуль 11	июль	«Москва-столица России»
Модуль 12	август	«Земля - наш общий дом»

Ожидаемые результаты:

У детей:

- Сформированность экологического сознания, ценностных ориентаций в поведении и деятельности.
- Сформированность ответственности за последствия своих действий по отношению к окружающей среде.
- Сформированность осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам.
- Сформированность элементарных знаний об истории Туапсинского района и Краснодарского края, традициях, обычаях, культурных ценностях.
- Сформированность гражданственности и патриотизма.

У родителей:

- Сформированность интереса к сотрудничеству с детским садом.

У педагогов:

- Распространение опыта на муниципальном и региональном уровне.

Литература:

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников. - М.: АРКТИ, 2011.
3. Кузнецова Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи в экологическом воспитании детей // Дошкольная педагогика. - 2017. - № 6. - С. 54-57.
4. Леонтьева О.М. Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика.- 2015.- № 1. – С. 16-18.
5. Николаева С.Н. Парциальная программа «Юный эколог» 3- 7лет.-Москва: Мозаика-Синтез, 2016.
6. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н. В., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. - М.:Мозаика-синтез, 2016.
7. http://otdih.nakubani.ru/krasnodarskiy-kray/dostoprimechatelnosti/

ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

Белоус Ю.А.

Аннотация. В данной статье раскрывается понятие «Волонтерское движение». Описаны необходимые условия для организации волонтерского движения, разнообразные **методы** работы волонтеров с молодежью, направленные на оздоровление молодежной среды и профилактику наркотической зависимости.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, пропаганда здорового образа жизни, ПАВ, волонтерское движение.

Одной из приоритетных задач реформирования системы образования становится сегодня сбережение и укрепление здоровья учащихся, формирование у них ценности здоровья, здорового образа жизни, выбора образовательных технологий, адекватных возрасту, устраняющих перегрузки и сохраняющих здоровье школьников. Здоровьесберегающие технологии прочно входят в учебно-воспитательный процесс.

Каждое учебное заведение ищет свой неповторимый, индивидуальный подчерк в работе, который бы способствовал решению важнейшей педагогической задачи - формированию целостной, гармонично-развитой и социально- зрелой личности. Одним

из таких результативных направлений является волонтёрская деятельность. Потому как волонтерство не только почетно и привлекательно, так как позволяет раскрыть лучшие человеческие и гражданские качества, демонстрирует зрелость, но и приносит реальную пользу обществу.

Волонтерское движение представляет собой добровольную консолидированную социально полезную деятельность самоуправляемых, открытых объединений молодежи. Одним из направлений деятельности волонтеров может быть пропаганда здорового образа жизни среди школьников.

Необходимые условия для организации волонтерского движения:

- Взаимодействие специалистов различных областей при обучении волонтеров и подготовке мероприятий;
- Использование разнообразных форм организации профилактической деятельности (акции, воспитательные часы, концертные программы, театрализованные представления);
- Информационное обеспечение опыта работы (газета учреждения образования, фотоальбом, и т.п.).

Цель волонтерского движения - формирование у учащихся негативной установки на употребление ПАВ, вредных привычек и пр. как способа решения своих проблем или проведения досуга, ориентация на позитивные ценности через вовлечение учащихся в работу по профилактике всех вариантов зависимостей.

Волонтерское движение как работа в своей среде лидеров-подростков является одним из признанных на сегодняшний день в качестве наиболее эффективных направлений работы с подростками по сохранению здоровья школьника, профилактике употребления ПАВ.

Направления работы волонтерского движения:

1. Распространение доступной информации о причинах, формах и последствиях употребления ПАВ.

2. Представление альтернатив наркотизации.

3.Психологическая подготовка волонтеров к работе со сверстниками.

4. Самосовершенствование участников движения.

5. Обучение профессиональному взаимодействию с молодежью в вопросах профилактики наркотической зависимости, основным принципам организации этой работы.

6. Привитие молодежи навыков преодоления трудных жизненных проблем.

Аспектами деятельности волонтеров выступают: мониторинг ситуации, состояния здоровья учащихся, мотивации отношения и употребления ПАВ, проведение консультативной работы, проведение профилактической работы.

Мониторинг среди учащихся позволяет выявить, насколько актуальна проблема распространенности употребления ПАВ в исследуемой среде, а также изучить динамику ситуации, определить приоритетные пути профилактики (предупреждение курения, алкоголизации, употребления наркотических веществ).

Профилактическая работа проводится со всеми категориями несовершеннолетних, однако основной упор делается на учащихся 7-8 классов – как показывает практика работы правоохранительных органов именно в этом возрасте, в силу психологических, социальных и иных причин подростки наиболее подвержены негативному влиянию со стороны как сверстников, так и взрослых, что приводит к определенным проблемам - именно в этот временной отрезок ребенок, ранее бывший вполне адекватным, становится практически неуправляемым, может убежать из дому, бродяжничать, примкнуть к компании других неблагополучных подростков, где пробует первую сигарету или рюмку, иногда – совершает свое первое правонарушение или преступление.

Для достижения поставленной цели и задач предполагается использование

различных приемов работы: беседа, сочинение сказок, создание агит-листков, проведение устных журналов, тренингов, акций, конкурсов, мероприятий, выставки стенгазет и т.п. Исходя из целей и задач волонтерского движения используются самые разнообразные **методы** работы волонтеров с молодежью, направленные на оздоровление молодежной среды и профилактику наркотической зависимости:

- проведение лекций, бесед по антинаркотической тематике, о последствиях употребления ПАВ;
- проведение "круглых столов" с привлечением специалистов;
- оказание консультативной помощи, психологической поддержки;
- *организация, проведение и участие в* акциях и месячниках «Молодёжь за здоровый образ жизни» и др.,
- *организация, проведение* конкурсов плакатов, рисунков, презентаций.
- *организация, проведение* тематических выступлений команд КВН, агитационных бригад
- проведение тренингов, мастер-классов и деловых игр, направленных на усиление личностных ресурсов
- организация клубов общения;
- подготовка тематических радиопередач в школе, выступление волонтёров на конференциях
- публикация статей о работе ВД в школьной газете, городской газете
- подготовка и выпуск тематической печатной продукции, распространение листовок
- проведение профилактической работы.
- проведение социологического исследования отношения молодежи к употреблению ПАВ.

В целях саморазвития и информационной осведомленности волонтеры сами занимаются исследовательской деятельностью в области значимых проблем и вопросов, которые приходится затрагивать и решать на профилактических занятиях с учащимися. Вот некоторые из них: «Каково влияние пива на организм человека», «Почему люди пьют?» «Влияние курения на детский организм » и др.

Участие ребят в волонтерском движении, несомненно, имеет для них самих положительное значение. Практически у всех волонтеров наблюдается личностный рост: повышается самооценка, растет уверенность в себе, формируется личностная ответственность, коммуникативная компетентность; развиваются организаторские и лидерские качества; изменяется социальный статус в классном коллективе. Для многих школьников - это способ самореализации.

Литература

1. Зарецкая С.К. Теоретико-методологические основы здоровьесберегающего подхода к учебному процессу //Методист -2008.-№3 -С.57-59.

2. Зинова У.А. Формирование установки на здоровый образ жизни как актуальная проблема //Седьмая волна психологии: сб. науч. статей - Ярославль: МАПН, ЯрГУ. - 2010.- Вып. 7. - С. 196.

3. Науменко Ю.В. Здоровьеформирующее образование как модель социокультурной педагогической практики// Стандарты и мониторинг.-2006. -№6.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДОО

Белугина М. А., Палкина М. В.

Аннотация. Статья посвящена вопросам обеспечения адаптационного период воспитанников детского сада. Рассматривается театрализованная деятельность в период

адаптации как средство положительного влияния на эмоциональное состояние, темперамент, здоровье и физическое развитие ребенка.

Ключевые слова: адаптация, театрализованная деятельность, настольный театр, пальчиковый театр, театрализованная игра.

С приходом в детский сад у ребенка начинается новый этап в его жизни. Дети тяжело привыкают к детскому саду. Адаптация сопровождается нервными и эмоциональными расстройствами. Цель нашей работы стало изучение влияния театрализованной деятельности своими руками на процесс адаптации детей к ДОО.

Эмоции играют важную роль в жизни ребенка. Они помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Адаптация – это приспособление организма и личности к новой обстановке, а для ребенка детский сад, несомненно, является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и с новыми отношениями. По нашим результатам адаптация бывает разной: негативной и позитивной. На помощь ребенку может прийти только игра. Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроением героев, осваивают способы их внешнего выражения и т.д. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Благодаря театру ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Все дети любят слушать сказки, но когда сказка оживает, когда герои начинают двигаться и разговаривать – для детей это настоящее чудо! В период адаптации ребенку приходится очень тяжело, поэтому встреча с театральным персонажем помогает ему расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу. Театрализованные игры основаны на разыгрывании русских народных сказок, радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, сочувствием к слабому, формирует опыт социальных навыков поведения, учит различать добро и зло. Любимые герои становятся для детей образцом для подражания. Разыгрывая перед детьми небольшие спектакли, изменяя голос и интонацию в соответствии с изображаемым героем, позволяет отметить, что дети могут разыгрывать хорошо знакомые им русские народные сказки (« Курочка Ряба», Колобок», «Репка») и др.

Кукольный театр - искусство, с которым знакомятся малыши на раннем этапе своей жизни, и является любимым зрелищем. Малыши часто боятся Деда Мороза, Медведя и других персонажей в исполнении взрослых, но с удовольствием играют игрушками, куклами, изображающими их маленького размера. Куклы могут все или почти все. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности дошкольников, корректируют их поведение. Любимым театром детей раннего возраста является настольный театр. Он прост и доступен, не требует определённых умений, дети сами принимают участие в действии с игрушками - персонажами, повторяют запомнившиеся фразы.

Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет сыграть роль любого героя. Ребенок может одеть любого персонажа на пальчик и поиграть. Театрализованная игра – развивает у ребенка любознательность, воображение, коммуникабельность, интерес к творчеству, помогает справиться с застенчивостью, способствует развитию речи, памяти, внимания.

К изготовлению кукольного, настольного, пальчикового театра из бумаги можно и нужно привлекать ребенка. Процесс создания персонажей из бумаги может оказаться для него чрезвычайно интересным и создастся благоприятное условие для развития положительных эмоций. В зависимости от возраста доверьте ему те задания, с которыми он справится: складывать бумагу, приклеивать ушки, закрашивать или рисовать мордочки и лица – любое из этих занятий доставит ребенку много радости и он отвлечется от своих переживаний, связанных с отсутствием матери.

Таким образом, очевидно, что театрализованная деятельность в период адаптации положительно влияет на эмоциональное состояние, темперамент, здоровье и физическое развитие ребенка. А самое главное – учит детей быть творческими личностями, преодолевать страхи, быть более общительными, коммуникабельными, дружелюбными, добрыми, весёлыми и интеллектуальными.

Литература

1. Кирюхина Н. В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2006.
2. Костина В. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. – 2006.-№ 5.
3. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М., 2001.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО - КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Бессонова Е.М.

Аннотация. В статье рассматриваются возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере раннего обучения детей. Компьютер, мультимедийные средства предлагаются в качестве инструментов для обработки информации, которые могут стать мощным техническим средством обучения и коррекции.

Ключевые слова: информационное пространство, информационно-коммуникационные технологии, мультимедийные презентации.

В условиях современного развития общества и производства невозможно себе представить мир без информационных ресурсов, не менее значимых, чем материальные, энергетические и трудовые. Современное информационное пространство требует владения компьютером не только в начальной школе, но и в дошкольном детстве. Информационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере раннего обучения. Возможности использования современного компьютера позволяют наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания.

Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет специалистам создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек. Все это предъявляет качественно новые требования и к дошкольному воспитанию - первому звену непрерывного образования, одна из главных задач которого - заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка. Поэтому в систему дошкольного воспитания и обучения необходимо внедрять информационные технологии. Практика показала, что при этом значительно возрастает интерес детей к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей.

Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход. Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Кроме того, у дошкольников один и тот же программный материал должен повторяться многократно, и большое значение имеет многообразие форм подачи. Вне занятий компьютерные игры помогают закрепить знания детей; их можно использовать для индивидуальных занятий с детьми, опережающими сверстников в интеллектуальном развитии или отстающих от них; для развития психических способностей, необходимых для интеллектуальной деятельности: восприятия, внимания, памяти, мышления, развития мелкой моторики.

Компьютерные программы приучают к самостоятельности, развивают навык самоконтроля. Маленькие дети требуют большей помощи при выполнении заданий и пошагового подтверждения своих действий, а автоматизированный контроль правильности освобождает время педагога для параллельной работы с другими детьми. Использование компьютерных средств обучения также помогает развивать у дошкольников собранность, сосредоточенность, усидчивость, приобщает к сопереживанию.

Занятия на компьютере имеют большое значение для развития произвольной моторики пальцев рук. В процессе выполнения компьютерных заданий им необходимо в соответствии с поставленными задачами научиться нажимать пальцами на определенные клавиши, пользоваться манипулятором «мышь». Кроме того, важным моментом подготовки детей к овладению письмом, является формирование и развитие совместной координированной деятельности зрительного и моторного анализаторов, что с успехом достигается на занятиях с использованием компьютера.

Компьютер может оказывать неоценимую услугу воспитателям и "продвинутым" родителям по составлению всевозможных планов мероприятий с помощью программ-организаторов, вести индивидуальный дневник ребенка, записывать различные данные о нем, результаты тестов, выстраивать графики, в целом отслеживать динамику развития ребенка. Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, даёт возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение. Но на сегодня существует недостаточное количество хороших компьютерных программ, которые предназначены для детей данного возраста.

Специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей: исследовательский характер, легкость для самостоятельных занятий ребенка, развитие широкого спектра навыков и представлений, высокий технический уровень, возрастное соответствие, занимательность.

Существующие на рынке обучающие программы для данного возраста можно классифицировать следующим образом:

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
2. "Говорящие" словари иностранных языков с хорошей анимацией.
3. АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.
4. Игры-путешествия, "бродилки".
5. Простейшие программы по обучение чтению, математике и др.

Использование таких программ позволяет не только обогащать знания, использовать компьютер для более полного ознакомления с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта ребенка, но и повышать креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; использование творческих и режиссерских игр создает дополнительную мотивацию при

формировании учебной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

Использование мультимедийных презентаций позволяет представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей. Цель такого представления развивающей и обучающей информации - формирование у малышей системы мыслеобразов. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей.

Использование на занятиях мультимедийных презентаций позволяет построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыследеятельности, гуманизации содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности. Таким образом, применение компьютерной техники позволяет оптимизировать коррекционно-педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с нарушениями развития и значительно повысить эффективность любой деятельности. Информатизация образования открывает воспитателям и учителям новые пути и средства педагогической работы. Компьютер, мультимедийные средства – инструменты для обработки информации, которые могут стать мощным техническим средством обучения, коррекции, средством коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников.

Литература

1. Справочник руководителя дошкольного учреждения. – М, Сфера, 2006.
2. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008.
3. Калинина Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве.- М, Сфера, 2018.
4. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: учебно - методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2000.
5. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр // Дошкольное воспитание, 2010, № 11.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Болдырева Е.А.

Аннотация. В данной статье раскрыто понятие «игровые технологии». Перечислены основные принципы организации игровой деятельности. Отмечено какие воспитательные задачи педагог решает посредством игровой деятельности.

Ключевые слова: игровая деятельность, досуговые объединения, развлекательно-познавательные мероприятия.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается поток представлений, понятий об окружающем мире.

В.А. Сухомлинский

Одними из популярных педагогических технологий, которые применяются в дополнительном образовании детей, являются игровые технологии. Понятие «игровые технологии» включает обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Играя, ребенок обретает себя и осознает себя личностью, учится быть самостоятельным, преодолевать трудности, принимать решения, познавать и открывать

окружающий мир, мир взаимоотношений человека. Именно в игре строятся отношения между взрослым и ребенком. В организации досуга детей и подростков в летний период ведущая роль отводится игровой деятельности, когда свободного времени у детей становится больше.

Лето – это не просто время отдыха, это период, когда дети значительно пополняют свой практический опыт, получают новые знания, умения, навыки. Ребенок может по-разному распорядиться своим свободным временем: использовать его для активного или пассивного отдыха, получить дополнительные знания и умения, либо провести его нецелесообразно. Важнейшей задачей взрослых является качественное наполнение этого свободного времени, превращающее его в истинное богатство.

В летний период в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Ярославской реализуется программа деятельности досуговых объединений «Содружество». Программа «Содружество» - модульная, в которую входят программы деятельности досуговых объединений: «Летний калейдоскоп», «Весёлые романтики», «Ветер перемен», «Ура! Лето!», «Непоседы», «Чудесные мгновения», «Летняя карусель», «Огонёк», «Земляне», «Полянка чудес». В учреждении накоплен большой положительный опыт организации летнего отдыха, достаточный опыт по организации и проведению культурно – досуговой деятельности в период каникул.

Игра в период летних каникул незаменимый помощник педагога. Педагоги дополнительного образования создают условия для включения детей в совместную деятельность по месту жительства, помогают развить интерес подрастающего поколения к подвижным, ролевым, познавательным, народным, социально-коммуникативным, спортивным, дворовым играм, общению со сверстниками и сплочению коллектива.

Определенные воспитательные задачи педагог решает посредством игровой деятельности. Это формирование коммуникативной культуры, лидерских качеств, расширение кругозора, развитие внимания, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, приобщение к нормам и ценностям общества, воспитание самостоятельности, воли, приобщение к здоровому образу жизни и др.

Основной формой работы досугового объединения «Полянка чудес», «Весёлые романтики» являются игровые программы, эстафеты и состязания. Ребята активно принимают участие в игровых мероприятиях «Здравствуй, лето!», «Сыграй-ка», «Рыцари», «Чемпионы скакалки», «Играй, считай, отгадывай!» и т.д.

Работа досуговых объединений «Летняя карусель» и «Непоседы» направлена на вовлечение каждого ребёнка в активную познавательную, развлекательную, спортивную деятельность. Ребята активно участвуют в соревнованиях «Счастливые каникулы!», «Зоологические забеги», в игровой программе «Летнее ателье мод», «Аукцион талантов», «Всё вверх тормашками», квест-игре «В поисках сокровищ», «Пиратские приключения».

Целью досугового объединения «Ура! Лето!» является организация летнего отдыха детей через спортивные игры, развлекательно-познавательные мероприятия. С этой целью с детьми были проведены мероприятия «Стремительный мяч», «Собирайся детвора, начинается игра!», «Конкурс весёлых вопросов», «Один за все и все за одного!».

Для добрых и полезных дел даёт возможность объединиться программа «Чудесные мгновения». Это отдых и свободное общение со сверстниками, игры, конкурсы, состязания, праздники. Дети участвуют в соревнованиях «Дальше, выше, быстрей», «Зов джунглей», «Спортивная карусель», принимают активное участие в мастерской «Необычных дел», в театральных миниатюрах, инсценировках и т.д. Основные принципы организации игровой деятельности, которые используют педагоги в практике, это:

- отсутствие принуждения при вовлечении детей в игру;
- поддержание игровой атмосферы;
- переход от простейших игр к сложным игровым формам.

Учреждения дополнительного образования, как нельзя лучше способны решить проблемы отдыха и воспитания детей в каникулярное время, организовывают досуг детей и подростков, осуществляют гармоничное развитие личности с учетом способностей, интересов и дарований. Перед педагогом дополнительного образования ставится задача найти эффективные методы воздействия на личность ребенка. Важна роль педагога, который организует игровое пространство, игровую ситуацию. Умение пригласить в игру столько участников, сколько необходимо, объяснить сам процесс игры – все это требует от педагога высокого профессионализма.

Современные подходы к понятию «игра» рассматриваются в работах теоретика и практика игровой деятельности ученого-педагога С. А Шмакова. Самый главный метод досуговой педагогики, который выделяет учёный – это метод игры. По утверждению Сталь Анатольевича, игра – это сотворение собственного мира, в котором можно установить удобные для себя законы, избавиться от многих житейских сложностей: это сфера сотрудничества, содружества, сотворчества детей и взрослых. Игры показывают уровень развития организаторских способностей детей и подростков, выявляют их физические способности: ловкость, силу, выносливость и др. Независимо от вида игр, условий проведения правила должны отвечать ряду требований:

- правила должны быть просты;
- игра должна быть интересна для всех;
- игра должна быть доступна для всех предполагаемых участников;
- игра должна охватывать всех;
- задания, содержащиеся в игре, должны быть одинаковыми или равными по содержанию и сложности для всех. Следующие методы, который выделяет учёный это:
- метод театрализации, реализуемый через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряды, ритуалы. Театрализация знакомит ребят с разнообразными сюжетами жизни;
- методы равноправного духовного контакта основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных» во всем. Педагоги и дети – равноправные члены объединений, творческих коллективов;
- методы воспитывающих ситуаций – это специально созданные педагогом для детей и подростков условия. Ситуации не должны быть надуманными. Педагог создает лишь условия для возникновения ситуации, а сама ситуация должна быть естественной;
- методы импровизации. Импровизация – это действие, не осознанное и не подготовленное заранее, действие, которое совершается экспромтом. В импровизации заложен механизм имитационного поведения.

Таким образом, мы видим, что в системе дополнительного образования существуют огромный, сформированный за многие десятилетия опыт использования игровых технологий, который активно используется и расширяется. Неоспорим тот факт, что игровые технологии являются мощным механизмом в организации досуговой деятельности детей в летний период.

Литература

1. Шмаков С.А. Досуговая деятельность детей [Электронный ресурс] / Шмаков С.А.– Режим доступа:http://goo.gl/541Isu
2. Сысоева М. Е. Организация летнего отдыха детей. - М. : ВЛАДОС, 2003.
3. Литвинова С.Н. Организация досуга детей и подростков: методическое пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей [Электронный ресурс] // Дополнительное образование: информац. Портал. - М., 2012. - URL: http://dopedu/ru/attachments/article/207/dosug-detey-i-podrostkov.pdf

ГЛИНА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бондарева Н.В.

Аннотация. В данной статье рассмотрена программа по художественно-эстетическому развитию детей в творческой мастерской. Перечислены нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Показано какие качества помогают развить в детях занятия в творческой мастерской «Город мастеров».

Ключевые слова: творческая мастерская, керамика, орнаментальная деятельность, художественные способности.

Занятия керамикой, пожалуй, одно из самых древних ремесел. Взрослые, занимаясь керамическим ремеслом, давали ребенку в руки кусочки глины, ребенок начинал подражать своим родителям. Издревле родители приобщали ребенка к будущему. Знакомство детей с этим интересным ремеслом дало толчок, к написанию программы творческой мастерской «Город мастеров»

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию детей в творческой мастерской «Город мастеров» (*глиняная пластика*) разработана в соответствии с ООП «Детского сада», в соответствии с введением в действие ФГОС ДО. Реализовывается программа на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Целью творческой мастерской «Город мастеров» является знакомство ребенка с профессиями связанными с керамикой, введение ребенка в окружающий мир осуществляется путем его взаимодействия с различными сферами бытия (миром людей, природы и др.) и культуры (изобразительным искусством, музыкой, детской литературой и родным языком, математикой и др.).

Решаются следующие задачи в творческой мастерской:

1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, замечать красоту природы; устойчивый интерес к творчеству; любовь к творчеству.
2. Знакомить детей с природным материалом — глиной, её некоторыми свойствами и качествами (сухая - твёрдая, крошится; мокрая - мягкая, липкая, мажется).
3. Научить детей использовать нетрадиционные техники рисования, получать удовольствие от своей работы.
4. Формировать умения самим создавать прекрасное в рисунках, лепке.
5. Развивать творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.
6. Научить умению сформулировать свои желания, воплотить их материально. Развивать фантазию ребенка.

Работа в творческой мастерской дает возможность подарить детям радость творчества, познакомить с разными способами и приемами лепки из глины и работы с кистью, ознакомить с разнообразием рисунка по сырой и запеченной глине. Помочь ребенку искать и развивать собственный талант, самому пробовать снова и снова, поощрять попытки преодолевать трудности, поддерживать при неудачах, помочь ребенку перенести свой опыт поиска в другие сферы жизни.

Создание керамики дает возможность педагогу использовать нетрадиционные методы и способы развития детского творчества:

- ребенок берет в руки глину, он получает сенсорный опыт – от прикосновения в мозг ребенка передается информация об объекте (какой он – мягкий, твердый, теплый, холодный, приятный, неприятный). Развивается чувственное восприятие.
- ребенок разминает, глину, сплющивает, отщипывает кусочки, работают мышцы рук – развивается мелкая моторика рук, что в свою очередь способствует развитию речи.

❖ ребенок катает «колобка» двумя руками, у него работают оба полушария головного мозга – развиваются межполушарные связи, что в свою очередь способствует развитию внимания и саморегуляции.

❖ ребенок лепит по образцу (повторяет то, что слепили родители, воспитатели) – развивается произвольность – способность собраться, сосредоточиться и доделать начатое до конца.

❖ ребенок лепит то, что он сам придумал – развивается воображение, образное мышление.

❖ сам процесс лепки является продуктивной деятельностью, дает возможность ребенку что-то создать, сделать, сотворить. От этого ребенок испытывает чувство «я смог», «у меня получилось», что способствует формированию уверенности в себе.

❖ часто дети лепят свои страхи, лепка позволяет «опредметить» страх, выразить его через «объект», а когда «объект» страха уже готовый в руках ребенка, с ним можно взаимодействовать (бороться и побеждать).

Занятия в творческой мастерской «Город мастеров» помогают развить в детях следующие качества: самосознание, самооценка, самоконтроль, внутренний план действия, самостоятельность, самораскрытие, самообслуживание, самодеятельность. Горящие счастьем глаза детей от сознания, «Это сделал я сам!» должно нас, педагогов заставлять идти дальше и работать с большей отдачей.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАТАНИЕ ДЕТЕЙ В СТУДИИ «ЮНЫЕ ЭКОЛОГИ»

Бондарева Н.В.

Аннотация. В данной статье рассмотрена программа по экологическому воспитанию детей. Отмечено, что занятия в студии «Юные экологи» воспитывают у детей навыки экологически безопасного поведения в природе.

Ключевые слова: информационно-коммуникативные технологии, экологическое сознание, объекты природы, опыты, исследования.

С принятием законов Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды» и «Об образовании» созданы предпосылки правовой базы для формирования системы экологического образования населения. Возникла необходимость разработки рабочей программы по направлению познавательное развитие детей творческой мастерской «Юные экологи» (*окружающая среда*). Разработана программа в соответствии с ООП «Детского сада», в соответствии с введением в действие ФГОС ДО. Программа рассчитана на детей в возрасте 5 – 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Экологическое воспитание – это новое направление дошкольной педагогики, которое отличается от традиционного ознакомления детей с природой. Экология в прямом смысле слова – это знания о Доме. Изменится ли к лучшему деятельность человека на планете, если у него не будет необходимых знаний. Дети среднего дошкольного возраста в недостаточной степени имеют представления о растениях, о том, где они растут, о необходимых условиях их роста.

Исследования и экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности от рождения. Опыты развивают в ребенке мышление, логику, творчество, через них ребенок познает связь между живой и неживой природой

В нашем дошкольном учреждении дополнительное образование по экологическому воспитанию практикуется не первый год. Педагоги считают, если ребенок хотя бы раз в дошкольном возрасте участвовал в исследовании окружающих объектов, то любознательность не угаснет в дальнейшем. Для этого в ДОУ создан кабинет экологии, в котором базируется творческая мастерская «Юные экологи». Во время занятий используются современные информационно-коммуникативные технологий, дети

пользуются современным оборудованием для изучения микромира и наблюдений за насекомыми, собрано оборудование для проведения различных опытов и экспериментов по экологическому воспитанию. На территории детского учреждения имеется кубанское подворье, рядом с которым имеется мини огород, разбита стационарная теплица с удобными, высокими грядками, где дети могут проследить развитие растения от семени до спелого плода.

Целью занятий в студии «Юные экологи» является формирование у детей элементов экологического сознания, способность понимать и любить окружающий мир и природу.

Занятия в студии «Юные экологи» воспитывают у детей навыки экологически безопасного поведения в природе, выполнение правила безопасного труда в природе, чувство сопереживания и желания помочь нуждающимся объектам природы: растениям, насекомым, животным, птицам, человеку, внимательное, разумное, бережное отношение к окружающей природе. Учат детей: вести наблюдения за объектами живой и неживой природы; конкретным способам экспериментирования и исследования объектов природы используя правила безопасности. Знакомят детей с профессиями связанными с охраной окружающей среды. Развивают умение делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между объектами природы.

Наблюдения за детьми показали, что дети трепетнее стали относится к окружающему их миру. Посадив и вырастив растение, они не будут его ломать. Не бросят мусор мимо мусорного ведра, не будут разрушать муравейники, а значит будущее нашей планеты в надежных руках

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОФОРМЛЕНИЮ ПРАЗДНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Бринева А.В., Новикова Л.М.

Аннотация. В данной статье показано, что привлечение дошкольников к совместной подготовке к праздникам способствует их эстетическому воспитанию. Описано какие требования предъявляются к оформлению детского сада к утренникам и развлечениям. Показано, какие личностные качества ребенка позволяет формировать поэтапное стимулирование взрослым проектировочной деятельности.

Ключевые слова: оформительская деятельность, художественный вкус, атрибуты, творчество.

Праздники и развлечения — яркие и радостные события в жизни детей дошкольного возраста. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания. Именно в дошкольном возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. **Праздники** – это замечательная возможность для дошкольников проявить самые разнообразные таланты, это возможность объединить детей и взрослых общей целью, снять некоторые внутренние конфликты, дать почувствовать радость общения, радость совместного творчества.

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Этот период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Предпраздничная обстановка, подготовка к предстоящему торжеству вызывают у ребят радостное ожидание этого события. Особый праздничный подъем обостряет чувства детей, они по-иному, чем на обычных занятиях, проникаются содержанием

исполняемых песен, стихотворений, танцев. Очень важно привлекать детей к оформлению зала и группы, использовать их рисунки, поделки. Это способствует воспитанию художественного вкуса, развитию интереса к продуктивной деятельности (рисованию, аппликации, конструированию, оригами и т.д.). Праздники, которые отмечаются в дошкольных учреждениях, имеют свои цели и задачи. Конечно, самое главное — это создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем, сформировать праздничную культуру: рассказать им о традициях праздника, его организации, правилах приглашения гостей и гостевом этикете. В оформлении музыкального зала к утренникам принимают участие и музыкальные руководители, и воспитатели, и родители, и сами дети.

Деятельность в предпраздничные дни и в момент празднования какого-либо события сплачивает детей и взрослых, между которыми возникает полезное сотрудничество. Важно, чтобы ребенок не был пассивным созерцателем, наблюдателем и слушателем. Педагоги должны дать выход детским стремлениям; способствовать желанию ребят участвовать в процессе оформления зала, группы и других помещений детского сада. Это обеспечивает социализацию ребенка, формирует активную позицию и приобщает к человеческой культуре, традициям и обычаям русского народа. Выдумка, творчество в оформлении групповых комнат, убранстве зала, вестибюля, участка, подготовка костюмов и атрибутов к отдельным номерам программы привлекают внимание детей, наполняют их сердца чувством удовлетворения, радости. В вестибюле (коридорах) особое внимание желательно обратить на оформление уголка для родителей. Здесь помещаются поздравления, теплые пожелания, советы, как провести праздничный день с ребенком, какие книги ему читать на данную тематику, какие стихи выучить, какие подарки-самоделки приготовить вместе с детьми для родных и близких. Рядом можно поместить выставку детских работ: рисунки, поделки из природного материала, аппликации и т.д.

Красочное оформление музыкального зала способствует развитию у детей чувства прекрасного, активизирует их эстетическое восприятие, формирует образные представления и воображение, наполняет их сердца радостью и восторгом, помогает создать праздничное настроение. Оформление зала должно отличаться от оформления группы особой парадностью и торжественностью. Главным, ярким пятном является оформление центральной стены в соответствии с тематикой праздника.

Какие же требования предъявляются к оформлению детского сада к утренникам и развлечениям? Праздничное убранство детского сада должно отвечать общевоспитательным целям и задачам художественного воспитания детей. Основная наша задача: оформление зала должно быть эстетичным, актуальным, стильным, практичным, нетрудоемким в изготовлении, экономичным по денежным затратам и многофункциональным. Необходимо поэтапно (последовательно) осуществлять замысел оформления. Перед тем как начинать с детьми непосредственную поэтапную работу по подготовке оформления к празднику, целесообразно заинтересовать и ориентировать их в предстоящей оформительской деятельности. В этом особенность подготовительного этапа. Можно, например, предложить детям несколько книжек одного и того же содержания, но с иллюстрациями к одним и тем же эпизодам разных по творческому почерку (графической манере) художников. Рассматривая иллюстративные образцы, дети наглядно убеждаются, что можно по-разному нарисовать картинки к одному и тому же эпизоду книжки, по-разному сделать декорации, по-разному украсить помещение.

При подготовке праздничного убранства следует выделить центр оформления. В новогоднем празднике центром является нарядная елка, которой подчиняется остальное убранство зала. В другом случае этим центром становится одна из стен зала. После того как воспитатель познакомит детей с оформлением центральной стены зала, задуманным взрослым, дети уже по-новому рассматривают стены и простенки,

оценивают возможность их использования при оформлении. Воспитатель объясняет детям, какое участие они могут принять в оформлении. Так, каждый ребенок может сделать из одного листа цветной бумаги декоративный силуэт — элемент общего оформления зала и групповой комнаты. Размер, цвет и рисунок силуэта определяются характером оформления праздника или содержанием развлечения. Знания и навыки, полученные на занятиях по рисованию и аппликации, помогают детям успешно справиться с заданием. Они с удовольствием выполняют большие, красочные силуэты. После этого дети под наблюдением педагога сами оценивают результаты своей работы, выбирают наиболее удачные силуэты, и из них воспитатель вместе с детьми составляет панно. Отдельные детали дорисовываются, и все оформление укрепляется на стене. Важно разбудить детскую фантазию и творческое воображение.

Например, в беседе с дошкольниками о предстоящем празднике «Новый год» в нашем детском саду воспитатель рассказала о том, какое украшение детского сада планируют взрослые, вспомнила о прошлом опыте участия детей в оформлении различных помещений, спросила: «Будем ли мы принимать участие в оформлении музыкального зала, групповой комнаты к празднику?». Вместе с воспитателем дети определили содержание оформительской работы в группе, затем прошли в зал, где осмотрели пространство и наметили план действий. Они самостоятельно сформулировали цель, мотивировали свою деятельность («Мы хотим помочь Вам сделать детский сад красивым к празднику»); обдумывали содержание панно (просматривали открытки, иллюстрации в книгах), активно участвовали в создании эскизов, их реализации. Дети видели, сколько энергии, выдумки, творчества проявляли воспитатели и родители при оформлении группы и музыкального зала к предстоящему празднику, а потому и сами с большим удовольствием помогали взрослым: делали гирлянды, изготавливали большие цепочки из бумаги, фонарики, вырезали снежинки и т.д.

Ребята старшего возраста сделали небольшие сувениры и подарки, пригласительные билеты для родителей и сотрудников детского сада, для детей других групп. В процессе подготовки к празднику у детей воспитывается трудолюбие, умение совместно трудиться, договариваться, помогать друг другу. Детям интересно наблюдать, как их стараниями привычный зал или детская комната превращается то в сказочный заснеженный лес, то в весеннюю зеленую полянку, то в осенний парк.

Поэтапное стимулирование взрослым проектировочной деятельности позволяет формировать личностные качества ребенка, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены им вербально, а именно - умение:

- работать в коллективе, ощущая себя членом команды, подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела;
- решать творческие споры, достигать договоренности, оказывать помощь участникам деятельности (обучать партнеров, делиться собственным опытом со сверстниками);
- обсуждать результаты деятельности, оценивать действия каждого, не воспринимая чужие успехи как свое поражение.

Успешная художественно - оформительская деятельность детей в детском саду обеспечивается:

- заинтересованностью детей в этой работе, поскольку она имеет общественную значимость (украшение детского сада к праздникам). Трудно переоценить общевоспитательное значение коллективных сопереживаний детей, связанных с подготовкой и организацией праздничного оформления, переживаний, непосредственно получаемых от праздника, в результате которых складываются коллективные взаимоотношения детей;
- увлеченностью детей новыми формами, организацией и материалами этой деятельности. Детей привлекает возможность создания эскизов, макетирования и

моделирования элементов натурного убранства, сочетание техники рисования, конструирования и аппликации, им нравится работать разнообразными материалами — их увлекает деятельность в условиях своеобразной творческой мастерской, в которой они чувствуют себя соавторами в художественном оформлении;

- творческим содружеством педагога и детей, на первом этапе которого воспитатель активно вовлекает детей в творческую работу, затем помогает им правильно выполнить ее и, наконец, наблюдает за проявлениями творческой самостоятельности детей при подготовке праздничного оформления;
- совместными (воспитатель и дети) обсуждениями результатов работы.

По желанию дети могут принять участие и в подготовке декоративного убранства костюмов и атрибутов для выступающих на утреннике. Они помогают воспитателю склеивать элементы выкроек, рисуют узоры на костюмах и т. д. Появление на празднике ребят в костюмах, изготовленных самими детьми, порадует всех присутствующих.

Очень важная задача для педагогов и воспитателей - создать в коллективе теплую, доброжелательную обстановку, научить детей терпимости, наладить их общение «на равных» так, чтобы не было обиженных и обделенных; чтобы яркое, веселое, доброе событие в жизни ребенка - праздник - не обернулось для него психической травмой, чтобы в его памяти на долгие годы остались только хорошие, светлые воспоминания.

Литература

1. Бекина С.И. Праздник в детском саду. – М.: Просвещение, 1990.
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок - М. - 2011. - С.156.
3. Газарян С. Прекрасное - своими руками.- М.: Детская литература, 1987.
4. Поддьяков И.И. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. - 2010. - № 1.
5. Новикова О.С. Праздники в детском саду // Дошкольное воспитание, 2012. - №8. - С.119.
6. Торшилова Е.М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 9.
7.Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1992.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О МИРЕ РАСТЕНИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Волошина Л.Н.

Аннотация. В данной статье показано воспитательное значение природы. Рассмотрены основные типы экологических занятий.

Ключевые слова: экологические представления, экологические занятия, методы экологического воспитания, комплексные занятия.

Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей. Продуманная организация обучения, прогулок, специальных наблюдений развивает их мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Размышляя о природе под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства. Особенно велика роль природы в воспитании детей. О большом влиянии природы на развитие ребенка говорили многие мыслители и педагоги прошлого. Я.А.

Коменский отмечал, что природа для детей как источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К.Д. Ушинский отмечал то, что необходимо детей «вводить» в природу это благоприятно влияет на их умственное и словесное развитие.

Так как дошкольники прирожденные исследователи необходимо поддерживать их интерес к природе и осуществлять их подготовку к жизни применяя реальное экологическое воспитание. В данном возрасте малыши наиболее эмоциональны и восприимчивы к усвоению экологических представлений и связей, правил поведение в природе. Одной из самых актуальных научных проблем является взаимодействие человека и природы. На современном этапе развития общества человечество стало воздействовать на окружающую среду необычайно глубоко. Бесконтрольное и неупорядоченное воздействие человека на природу ведет к угрозе нарушения ее динамического равновесия и целостности, а это в свою очередь приводит современное общество к тому, что необходимо задуматься о сознательном управлении процессами взаимодействия с природой. Таким образом, дошкольное детство является основным периодом формирования и развития экологической культуры у детей. Необходимо грамотно организовать работу по этому направлению для того, чтобы ребенок любил, ценил и берег окружающий мир и природу всю жизнь, передавая свои знаний и умения следующему поколению.

Рассмотрим основные типы экологических занятий, которые принципиально отличаются друг от друга дидактическими задачами, логикой построения, ходом организации и проведения, — занятия первично-ознакомительного, углубленно-познавательного, обобщающего и комплексного типов.

Занятия первично-ознакомительного типа посвящаются ознакомлению детей с видами растений, условиями их жизни и обитания, которые не представлены в ближайшем природном окружении и не могут быть познаны через наблюдения. Главным компонентом таких занятий становятся различные демонстрационные и учебные пособия, позволяющие формировать у детей отчетливые и правильные представления. Темами занятий могут быть растения леса и севера, тундры и жарких стран, пруда и моря, а также, деятельность людей в лесничестве, в области природопользования и охраны природы. Дети знакомятся с внешним видом растений, учатся их распознавать, узнают о среде их обитания, приспособленности к ней, о сезонной жизни.

Обучение детей на таких занятиях осуществляется наглядным (рассматривание иллюстраций, просмотр видеофильма или слайдов) и словесным (чтение детской литературы, рассказ воспитателя) методами экологического воспитания.

Занятия углубленно-познавательного типа. Содержание занятий, направлено на выявление и показ детям связи между растениями и внешней средой, в которой они нуждаются. Тематика таких занятий определяется рядом конкретных зависимостей, которые, как показали исследования и практика, доступны пониманию и усвоению старшими дошкольниками. Это занятия, посвященные ознакомлению детей с зависимостями жизни и роста растений от факторов внешней среды. Углубленно-познавательное занятие является завершающим звеном различных циклов наблюдений. Дети обучаются устанавливать причинно-следственные связи, логично рассуждать, делать выводы. Все это обеспечивает интенсивное развитие мышления дошкольника.

Занятия обобщающего типа. В старшем дошкольном возрасте появляется возможность показать дошкольникам единство форм в живой природе. Содержанием обобщенных представлений могут быть закономерно меняющиеся явления: рост и развитие растений, сезонные изменения в природе.

На занятии обобщающего типа воспитатель ставит цель выделить ряд значимых признаков (существенных и характерных) для группы знакомых объектов и на их основе формирует обобщенное представление. Практика обучения показывает, что обобщения должны строится на конкретных различных знаниях, систематически

приобретаемых детьми на протяжении всего дошкольного возраста, а также получаемых в процессе многократных наблюдений за объектами в природе. Дети наблюдают, как растут комнатные растения, овощи на огороде, цветы на клумбе. Накапливается большое количество ярких, разнообразных представлений. На их основе можно сформировать обобщенное представление о том, что растение развивается из семени, оно растет, цветет, образует новые семена. Для его роста нужны определенные условия: свет, тепло, влага, хорошая почва.

Занятия комплексного типа в рамках одной темы решают разные задачи развития детей и строятся на разных видах деятельности. Эти занятия особенно эффективны со старшими дошкольниками.\

Комплексные занятия — это творческое дело воспитателя, их можно организовать по-разному, интересно. Они эффективно и всесторонне развивают личность ребенка, а сочетание различных видов деятельности способствует более легкому и быстрому формированию отношения к содержанию занятия.

ТЕХНОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ДОУ

Гайдаенко Е.В., Жванко В.Г.

Аннотация. В данной статье отражена технология исследовательской деятельности. Отмечено, что для детей дошкольного возраста измерение-сложная деятельность. Описана определённая последовательность при обучении дошкольников измерению.

Ключевые слова: проблемная ситуация, измерение, сравнение, экспериментирование.

В требованиях ФГОС ДО раскрывается, что познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира. Приоритетным направлением в работе педагога с дошкольниками является не научить пользоваться готовыми шаблонами, а сформировать умение добывать знания самостоятельно в проблемной ситуации и уметь их использовать.

Так как дети - прирожденные исследователи и изобретатели, сформировать данное умение лучше всего помогает использование технологии исследовательской деятельности. Педагогу необходимо создать условия для выражения поисковой активности ребенка. При непосредственном контакте с предметами и материалами, при проведении простейших опытов ребенок научается познавать свойства предметов, их качества, учится наблюдать и размышлять, делать выводы и умозаключения, находить причинно- следственные связи и анализировать окружающие явления.

По мнению ученых исследовательская деятельность, наряду с игровой деятельностью, является ведущим видом деятельности в дошкольном детстве. Н.Н. Подъяков считает, что чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше информации получает ребенок и тем быстрее и разносторонне развивается.

Используя в своей работе технологию исследовательской деятельности, педагог помогает детям самостоятельно получать знания, умения и навыки, анализировать окружающие объекты и явления, делать умозаключения и использовать их в других сферах деятельности. Экспериментирование стимулирует любознательность и познавательную активность.

Одним из важных направлений в работе ДОУ по познавательному развитию является формирование элементарных математических представлений. Использование

исследовательской деятельности при формировании элементарных математических представлений позволяет познакомить ребенка с исследовательскими методами, с различными техниками измерения, переносить полученные знания на другие объекты.

При формировании элементарных математических представлений посредством исследовательской деятельности решаются следующие задачи:

1. Учить детей сравнению, измерению предметов и различных веществ, учить самостоятельно находить решение поставленной задачи посредством проведения опыта или эксперимента.
2. Учить анализировать, делать выводы, умозаключения; устанавливать взаимосвязи, закономерности.

При проведении работы по ФЭМП особое внимание следует уделить формированию умения измерения и сравнения различных величин. Ведь дети должны научиться переходить от непосредственной оценки величины к ее более точной количественной характеристике.

Главным условием успешной работы по формированию умения измерять является создание условий для понимания ребенком необходимости измерения. Например, ребенок должен понять, насколько один предмет тяжелее другого, или выше, или уже и т.д.

В непосредственной образовательной деятельности по ФЭМП дети учатся измерять длину предметов, объем жидких и сыпучих веществ. Эту работу необходимо чередовать для закрепления навыка измерения. В качестве условной меры могут применяться различные предметы: счетные палочки, полочки бумаги, ленты, ложки, стаканчики, крышки, банки и др. Использование условных мерок делает измерение доступным для дошкольников, упрощает, но не меняет своей сущности. Смысл измерения остается один и тот же (хотя объекты и средства разные). Обучение следует начинать с измерения, что больше знакомо детям и пригодится в школе. В процессе формирования измерительной деятельности детям дают понятие о том, что:

- измерение дает точную количественную характеристику величине;
- для измерения необходимо выбирать нужную, подходящую мерку;
- число мерок зависит от величины, которую мы измеряем;
- результата измерения зависит от выбранной мерки: чем больше мерка, тем меньше численное значение и наоборот.
- для сравнения предметов, величин необходимо пользоваться одинаковыми мерками.

В процессе работы сравнения и измерения предметов развивается глазомер ребенка, рассказывая о своей деятельности дети учатся изъясняться аргументированно, развернуто, логично. Измеряя объем сыпучих и жидких веществ (переливание, пересыпание) дети познают качественные признаки вещей.

Особое внимание измерению и сравнению уделяется в подготовительной группе, т.к. дети 6-7 лет переходят от непосредственной оценки величин к их более точной количественной характеристике.

Для детей дошкольного возраста измерение-сложная деятельность, именно поэтому при обучении этому умения следует придерживаться определенной последовательности . вначале детей чат измерять длину, ширину и высоту предметов.

Например, «Измерение длины предмета (ленты)»

Цель: научить измерять длину предмета с помощью условной мерки. Детям выдают раздаточный материал : лента (60 см.), мерка (20 см.), счетные палочки. Педагог объясняет, что начинать измерение следует от самого края, затем отметить конец мерки. После того как мерка уложится полностью , положить палочку (чтобы не запутаться). Затем, перенести мерку и продолжить измерение. Результатом измерения послужит количество палочек, выложенных на ленточке.

Обучая детей способам определения объема жидких и сыпучих веществ, вначале решают, что именно будут измерять (к примеру, горох), так же , что необходимо для этого измерения (выбрать нужную мерку), как надо заполнить мерку, до каких пор необходимо продолжать измерение.

Цель: с помощью условной мерки учить измерять объем сыпучих веществ. Детям раздают: две прозрачные миски, в одной из них горох; мерный стакан, чашка, ложка; счетные палочки. Педагог насыпает полный стакан гороха, обращает внимание на полноту стакана, затем пересыпает его в пустую миску. Чтобы не сбиться со счета , на каждый полный стакан гороха кладут на стол по одной счетной палочке. Таким образом пересыпается весь горох из одной миски в другую. После этого дети, пересчитав палочки , подводят результат. Педагог обращает внимание , что каждый стакан гороха должен быть наполнен, как первый. Детям следует рассказать, что можно измерять не только стаканом , но и другими мерками (ложка, чашка)

Одним из интересных измерительных действий является взвешивание предметов.

Цель: учить взвешивать и сравнивать предметы по весу и занимаемому объему. Детям предлагают камень (не большой) и вату (50 гр.).на вопрос : «Что тяжелее?» дети отвечают, что камень, потому что он всегда тяжелее, а вата легкая. Но при измерении на весах выясняется , что вата тяжелее камня. Следует помочь детям понять , что этот произошло из-за того, что ваты больше, именно поэтому вес камня меньше веса ваты.

Очень важно, что специально организуемое экспериментирование носит безопасный характер.

Т. о. использование технологии экспериментирования является эффективным способом не только формирования элементарных математических представлений, но и помогает познавать другие сферы окружающей действительности. Ведь ребенок переносит полученные знания и умения в другие области деятельности. Экспериментирование носит творческий характер, ребенок на занятиях по ФЭМП с помощью простых опытов развивает все психические процессы: внимание, память, воображение, речь, мышление, стимулирует познавательную активность.

Литература

1. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: вопросы теории и практики. -М., Владос, 2004.
2. Костюченко М. Экспериментируем!// Дошкольное воспитание. - №8 – 2006. – с. 27
3. Чехонина О. Экспериментирование как основной вид поисковой деятельности.// Дошкольное воспитание. - №6 – 2007. – с. 13

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбатенко Е.Н., Воеводская С.И.

Аннотация. В данной статье раскрыто понятие игровой технологии. Отмечен главный компонент игровой технологии. Описано, что включает в себя игровая технология. Показано, что игровые технологии способствуют развитию мышления ребенка.

Ключевые слова: игра, игровые технологии, игровые приемы и методы.

Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра в этом возрасте является ведущей деятельностью в этот период. В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы. Главная цель игровой технологии — создание полноценной мотивационной основы для

формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

Игровая педагогическая технология — организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности. Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Игровая форма организованной образовательной деятельности, создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулированию детей к обучению.

Игра — это самая свободная форма погружения человека в реальную или (воображаемую) действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации. Игра несет на себе функции: снимает напряжение и способствует эмоциональной разрядке; помогает ребенку изменить отношение к себе и к другим, изменить способы общения, психическое самочувствие. Игровая технология включает в себя:

- игры и упражнения, формирующее умение выделять характерные признаки предметов;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, смекалку и т.д.

В игре активизируются психологические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление. В игре возможно вовлечение каждого в активную работу, эта форма занятия противостоит пассивному слушанию и чтению. В процессе игры интеллектуально пассивный ребёнок свободно выполнит такой объём работы, какой ему совершенно недоступен в обычной ситуации.

У детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игра. Психологи рассматривают игру в дошкольном возрасте как деятельность, определяющую психическое развитие ребенка, как деятельность ведущую, в процессе которой возникают психические новообразования.

Главный компонент игровой технологии — непосредственно-систематическое общение педагога и детей. Игровые моменты должны присутствовать во всех видах деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Игровые технологии способствуют развитию мышления ребенка. Как мы знаем, что развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. Наглядно-действенное — это мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий, игр с предметами и игрушками. Образное мышление — когда ребенок научился сравнивать, выделять самое существенное в предметах и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления. На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры. Логическое мышление формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.

Естественно, что комплексное использование игровых технологий разной целевой направленности помогает подготовить ребенка к школе. Проблемы формирования интеллектуальной готовности к школе решают игры, направленные на развитие психических процессов, а также специальные игры, которые развивают у дошкольника элементарные математические представления, знакомят его со звуковым анализом слова, готовят руку к овладению письмом.

Таким образом, понимая, что игра – это важный вид деятельности в дошкольном возрасте, нужно организовать ее так, чтобы каждый ребёнок, проживая дошкольное детство, мог получить знания, умения и навыки, которые он пронесёт через всю жизнь. И от того, как мы научим передавать взаимоотношения между людьми, так он и будет строить реальные отношения.

Литература

1.Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. — М., 2010.

2.Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. //Управление ДОУ. — 2012. — №5.

4.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. — Москва, 1997.

5.Елистратова И. Давай с тобой поиграем. //Мой ребенок. — №11. -2006.

ФИТНЕС - АЭРОБИКА КАК СОВРЕМЕННАЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Данилова Е.В.

Аннотация. В данной статье описана фитнес-аэробика как современная здоровьесберегающая технология. Показана актуальность её включения в образовательный процесс.

Ключевые слова: здоровье**,** фитнес-аэробика, здоровьесбережение, гимнастические и танцевальные движения.

Здоровье – это основа для самореализации и главное условие для выполнения людьми их биологических и социальных функций. Существует много факторов, которые в течение всей жизни ослабляют здоровье учащихся, и лишь немногие способны его укрепить. Статистика показывает, что 80 % всех выпускников школ имеют: нарушение осанки, искривление позвоночника, ожирение, плоскостопие др. В этой связи особую актуальность приобретают включение в образовательный процесс такой современной формы здоровьесберегающей технологии, как занятия фитнес - аэробикой, которая имеет преимущество перед традиционными методиками, поскольку позволяет решать оздоровительные, лечебные, воспитательные и образовательные задачи.[1]

В первую очередь – это регулярные занятия физической культурой. Фитнес-аэробика, как система специально подобранных гимнастических, танцевальных упражнений, выполняемых под музыку фронтальным методом, решает эту проблему здоровьесбережения, ведет учащихся к здоровому образу жизни через множество разнообразных дисциплин, каждая из которых направлена на достижение своих целей, в зависимости от того, что конкретно нужно человеку: (ритмика, шейпинг, зумба, степ – аэробика, пластика, скапинг, стретчинг).[4]

Фитнес-аэробика наиболее «здоровый» вид спорта, в котором оцениваются красота, гармония и совершенство, она синтезировала все лучшее в практике и теории оздоровительной и спортивной аэробики. Совершенно очевидно, что это наиболее «здоровый» вид спорта, в котором, прежде всего, оцениваются красота, гармония и совершенство. Фитнес - аэробика настолько близко приблизилась к искусству, возведя на пьедестал индивидуальность и внутреннее душевное равновесие учащихся, что создало условия для гармоничного развития мышечной системы организма учащихся;

выработки правильной красивой осанки, грациозной походки; развития физических качеств: силы, гибкости, выносливости, координации и выразительности движений.[2]

В целом, фитнес – аэробика - это гимнастические и танцевальные движения, прошедшие тщательный отбор временем и практикой специалистов. С точки зрения их пользы для здоровья человека, развивают: психофизические особенности, способствующие успешной самореализации учащегося: музыкальность, чувство ритма, образное мышление, фантазию и воображение; устойчивый интерес к изучению различных направлений фитнеса – аэробики; творческие способности учащихся, обогащая их духовный мир. Воспитывают у детей морально-волевые, личностные, эстетические качества: смелость, дисциплинированность, решительность, целеустремленность, настойчивость, выдержку, инициативность.

Литература

1. Крючек Е.С. Аэробика. Содержание и методика проведения оздоровительных занятий.- М: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2001.
2. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика в 2-х томах: Теория и методика аэробики. Частные методики. М.: Федерация аэробики России, 2002.
3. Сулим Е. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 14-17 лет. / Под ред. Пучкова И.В.- М.: Сфера, 2014.
4. Программа для обучающихся 1-5 и 6-11 классов по физической культуре на основе Фитнес – аэробики.- М., 2011.
5. Путкисто М. Стретчинг: Метод глубокой растяжки.- М.:СОФИЯ, 2003.
6. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П. Учебное пособие по базовой аэробике.- М., 1997.

ГОТОВНОСТЬ РЕБЁНКА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ: ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ

Ермолаева И.В.

Аннотация. Автор статьи утверждает, что готовность к обучению складывается из различных факторов и формируется в дошкольном возрасте. В статье приводятся советы по обеспечению определяющих факторов готовности ребёнка к обучению в школе.

Ключевые слова: готовность к обучению, школьная мотивация, интеллектуальные способности, учебные навыки, речевое развитие.

Ребенку исполнилось шесть лет. Глядя на малыша, родители часто задают ему вопрос. «А ты хочешь в школу?». Ребенку не всегда понятен этот вопрос, потому что большинство из них в этом возрасте до конца не понимают, что такое школа. Неуверенные ответы малыша настораживают родителей. И тогда у них возникает вопрос. «А готов ли ребенок к обучению?». Что такое готовность к обучению? Готовность к обучению определяется интеллектуальным и личностным развитием. Немаловажную роль играет состояние здоровья.

Готовность к обучению складывается из различных факторов и формируется в дошкольном возрасте. Первая составляющая готовности ребенка к школе – личностная готовность, желание учиться, понимать свои обязанности. Важно, чтобы школа привлекала не только внешней стороной (красивый ранец, пенал, форма), но и возможностью получать знания. Чтобы выявить, сформировалась ли у будущего первоклассника, т.е. знает ли он для чего ему надо ходить в школу, или почему он хочет в школу, задайте своему сыну или дочери вопрос: « Почему ты хочешь в школу?». Если ребенок отвечает, что в школе много ребят и ему будет там весело, будут играть, у него еще нет мотивации школьника. Для него школа – это источник развлечений. Если ребенок отвечает, что он уже большой, а всем большим надо ходить в школу, это тоже неправильное понимание назначения учебной деятельности. Если же

ребенок отвечает, что ему школа нужна для того, чтобы узнать что-то новое, интересное, это правильное видение себя в качестве ученика.

Правильное понимание значимости школы в своей жизни, зависит от того, как взрослые, близкие готовят ребенка к восприятию школы и обучения там. Делитесь с ребенком только приятными впечатлениями о своих школьных годах, своими успехами и достижениями в то незабываемое время. Малыш старшего дошкольного возраста должен уметь выполнять задание, поручение взрослого, четко следуя его инструкциям, управлять своим поведением, эмоциями. В дальнейшем по такому же принципу будет организовываться учебный процесс. Бывают случаи, когда ребенок, имеет высокие интеллектуальные способности, но в то же время не способен к систематическим занятиям. Родители чаще обращают внимание на вторую составляющую готовности к школе – это интеллектуальная готовность. Конечно, определенный запас знаний, развитое логическое мышление, хорошая память, достаточный уровень речевого развития, сформированность зрительно-двигательных координаций, будут способствовать успешному усвоению школьной программы вашему ребенку. Но помните, что готовности к школе нельзя обучить. Обучением будут заниматься педагоги в 1 классе.

Интеллектуальные способности, учебные навыки не всегда сочетаются со способностью ребенка к систематическим занятиям. Это говорит о некой незрелости организма ребенка. Поэтому индивидуальные особенности, интересы, возможности малыша надо учитывать - при подготовке к школе и при дальнейшем обучении. Определить возможности и особенности ребенка может только детский психолог. Обращали ли вы внимание, как ваш малыш общается со сверстниками? Умеет ли он общаться со сверстниками, принимать общие правила взаимодействия в детском коллективе? Этим определяется социально-психологическая готовность ребенка к школе. Пребывание в школе, общение с одноклассниками, должно вызывать положительные эмоции.

Одной из важных составляющих готовности ребенка к школе является речевое развитие. Высокий уровень речевого развития позволит успешно овладеть грамматикой русского языка. Понятие «речевое развитие» - многогранно. Во-первых, оно включает в себя правильное произношение всех звуков. Вы замечали, как часто с экранов телевизоров и из радиоприемников звучит «картавая и шепелявая» речь, а в жизни мы все чаще сталкиваемся с людьми, которые не могут без ошибок написать заявление. Неправильное произношение звуков – наиболее очевидное нарушение речи. Обычно это нарушение исправляется до школы. Логопеды считают, что между неправильным произношением и трудностями при обучении русскому языку существует прямая связь.

Во-вторых, даже не умеющий читать ребенок должен чувствовать структуру слова, слышать звуки в слове, определять место звука в слове (начало, середина, конец), называть слова на определенный звук. Предложите ребенку хлопнуть в ладоши, если он услышит, например, звук ***р*** или слово, начинающееся на этот звук. (1.Взрослые называют различные звуки, дети слушают и хлопают. 2. Взрослые называют слова, дети слушают и выделяют хлопком слова на этот звук).

В-третьих, ребенок, поступающий в 1 класс, должен иметь достаточный словарный запас. К 1 классу активный словарный запас ребенка составляет от 5 до 7 тысяч слов. В словаре будущего первоклассника должны присутствовать все основные части речи: существительные, прилагательные, глаголы, числительные, предлоги, наречия, союзы. Ребенок должен владеть обобщенными понятиями: обувь, одежда, посуда, животные и т.д. Попросите ребенка назвать предметы посуды, цветы или деревья; подобрать признаки к предмету; подобрать действия к предмету.

Развитие речи ребенка происходит в процессе общения его с окружающими. И в первую очередь со взрослыми в семье. Связная речь - четвертый компонент речевого развития. Связная речь развивается лучше у тех детей, которым родители много читают

и дают возможность высказать свое мнение. Любая книга – это возможность развивать речь, это источник новых слов и грамматических инструкций. Слушая чтение художественных произведений, воспринимая на слух грамотную речь окружающих, ребенок учится правильно говорить, произнося слова с правильным ударением.

Выводы:

- Не торопитесь отдавать ребенка в школу, как только ему исполнится 6 лет. Есть возраст «паспортный» (по дате рождения), а есть возраст биологический. Очень часто они не совпадают. Семилетка может быть незрелым и его биологический возраст может составлять 5,5 лет.

По мнению физиологов, можно с помощью двух простых тестов определить биологический возраст ребенка:

1.Если у ребенка к 7 годам еще не начали меняться молочные зубы, то, скорее всего, биологический возраст не соответствует паспортному. В Азии в средние века смена зубов у ребенка означала, что он, «вошел в разум», т.е. его можно активно обучать.

2.Попросите ребенка закинуть руку через макушку головы и дотянуться до мочки уха с противоположной стороны. Если это у него получилось, то можно говорить о биологической зрелости. Если же он не смог выполнить этот тест, это говорит о незрелости мозга, о низких возможностях приспособиться к высоким нагрузкам в школе. В этом случае не надо спешить с обучением в школе.

- Читайте детям вслух, но помните, что, по мнения физиологов, 6-7-ми летний ребенок способен внимательно воспринимать содержание художественного произведения в течение 10-15 минут. Поэтому перечитывайте знакомые произведения. Это поможет ребенку полностью восстановить всю цепочку событий и понять содержание. Беседуйте по содержанию произведения.
- Говорите с ребенком правильно, не общайтесь на «детском языке». Неправильное общение тормозит речевое развитие детей. В свою речь не бойтесь вводить новые для ребенка слова, меняйте интонацию. Живость тона способствует развитию речи и формирует правильное произношение.
- Не форсируйте процесс обучения. Всему свое время. Не обучайте детей чтению до5 лет. По мнению физиологов, только к 5 годам созревают те отделы головного мозга, которые отвечают за этот процесс.
- Ни в коем случае не учите детей дошкольного возраста писать письменными буквами. Его головной мозг сможет контролировать этот процесс только после 7 лет. Пусть этим занимаются профессионалы в школе.

Литература

1. Парамонова, Л.Г., Головнева Н.Я. Подготовка к школе. - СПб.: Дельта, 1998.
2. Бабаева Т.И. У школьного порога. - М.: Просвещение, 2003.
3. Готов ли ваш ребенок к школе? /Под ред. Колесникова Е.В.- М.: Ника-Пресс, 2014.
4. Тарабарина Т.И., Соколова Е.И. Что необходимо знать к 1 классу.- Ярославль: Академия развития, 2010.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Занько А.А.

Аннотация. В данной статье раскрывается актуальность патриотического воспитания дошкольников. Показано, что соприкосновение с народным творчеством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребёнка.

Ключевые слова: народное искусство, фольклор, культурное наследие, обычаи и традиции казаков.

Дошкольный возраст – период начального становления базовой культуры личности, приобщения к ценностям, обретения жизненных ориентиров. Дети дошкольного возраста особо эмоциональны, пытливы, готовы к сопереживанию, у них активно идет процесс формирования личностных ориентиров, поэтому можно наиболее плодотворно проводить воспитательную работу. Этому также способствует особая подверженность дошкольников влиянию взрослых.

Известно, что нравственные качества не могут возникнуть путем естественного созревания, они формируются и развиваются постепенно в процессе накопления и эмоционального освоения определенной информации, и зависит это от условий, в которых живет ребенок, а так же от средств и методов воспитания.

Патриотизм – это социальное чувство, которое характеризуется привязанностью к родному краю, народу, его традициям. Нравственно-патриотическое воспитание – это система мероприятий, направленных на формирование у граждан чувства долга по отношению к родной стране, национального самосознания, готовность защищать свою Родину. Многие российские ученые (Т. Е. Комарова, Н. Г. Комратова, В. И. Логинова, Е. Ю. Александрова, Н. А Ноткина, Э. П. Костина, Л. Г. Каримова, Л. Л. Семенова, Ю. М. Новицкая и др.) изучали возможность начала патриотического воспитания с детства.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС ДО довольно актуально в условиях современности. Это связано с установлением приоритетности материальных ценностей перед духовными в нашем обществе. Однако воспитание подрастающего поколения в рамках уважения и любви к Родине формирует нравственно здоровое, жизнеспособное население.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Человек, незнакомый с традициями, историей и культурой своего народа - человек без прошлого, а значит, и без полноценного настоящего. Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Недаром в старину каждый ребёнок знал свою родню, чуть ли не до седьмого колена. Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей родословной, укрепляли гуманистическую направленность развивающейся личности.

С раннего возраста необходимо объяснять детям, что они тоже являются носителями русской народной культуры. Это возможно через приобщение детей к фольклору, так как он отражает жизнь нашего народа, его опыт, мысли, чувства наших предков.

Соприкосновение с народным творчеством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребёнка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории, культуре. Именно через фольклор дети получают представление о главных жизненных ценностях: семье, труде, уважения к социуму, любви к малой и большой Родине.

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Русский фольклор представлен широкой палитрой жанров — прибаутки, небылицы, скороговорки, игровые и плясовые песни, загадки, игры и хороводы с напевами, театрализованные представления и фольклорные праздники: ярмарки, театрализованные сказки. Каждый из жанров имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект.

Кубанская казачья культура, разнообразный местный материал, а также живое общение с земляками призвано обеспечить успешную национальную социализацию личности начиная с дошкольного возраста. Ознакомление детей с народными кубанскими традициями, песнями, танцами в детском саду возможно в разных видах деятельности, особенно эффективно это происходит посредством включения

воспитанников в художественно-творческую деятельность. Так на музыкальных занятиях мы планируем работу по ознакомлению детей с кубанским культурным наследием, через это стараемся способствовать их приобщению к истинно человеческим ценностям, культуре, науке, искусству. На музыкальных занятиях мы создаем условия для формирования эмоционально-ценностного отношения к объектам социальной действительности. Посредством слушания и исполнения казачьих песен, проигрывания мелодий на детских музыкальных инструментах, разучивания народных казачьих танцев у детей формируется интерес к казачьей культуре.

Нами было запланировано и проведено большое количество воспитательных мероприятий, на которых мы знакомили детей с фольклором казачества. Особое внимание при этом мы обращали на связь устного народного творчества с трудовой, семейной, праздничной и другими сторонами жизни казаков. Разнообразие организационных форм позволяло нам создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда, формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения, а также воспитывать желание познавать и возрождать лучшие традиции казачества.

Совместно с казаками нами были проведены такие мероприятия: утренник в средней группе, посвященный "Дню защитника Отечества", развлечение в старшей группе "Казак без песни - не казак" с целью знакомства воспитанников с творчеством Кубанского казачьего хора), праздник "День Победы" в подготовительной группе. По нашему мнению такие мероприятия способствуют стимулированию эмоционального отклика, формированию сочувствия, сопереживания, сострадания и гордости к событиям и судьбам людей в истории.

В ходе нашей работы дети знакомятся не только с казачьим фольклором, но в меру возрастных возможностей получают знания об обычаях, традициях, обрядах казачества, знакомятся с народными героями и праздниками. Решению этих задач были посвящены такие мероприятия: праздники в средней группе "Посвящение в казачата" и "Казаком надо родиться, казаком надо стать, казаком надо быть!", а также утренник в младшей группе "Об обычаях и традициях русского народа" и в старшей группе "Масленица по традициям линейных казаков".

Мы поставили перед собой задачу продолжать формировать нравственно-патриотические чувства у воспитанников, используя народное искусство. Поэтому некоторые мероприятия стали у нас традиционными (фольклорное развлечение «Казачьи посиделки», на котором исполняются казачьи песни, сказки, пословицы, танцы и пр.

Таким образом, чтобы воспитывать в человеке чувство гордости за свою Родину, надо с детства научить любить свой город, край, где он родился и вырос, природу, которая его окружает, познакомить с культурными традициями своего народа, привить любовь к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству, формировать патриотизм и любовь к малой Родине.

Литература

1. Кожина Е. Н., Рослякова Л. Ф. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю в дошкольном возрасте // Молодой ученый. — 2016. — №20. — С. 697-699.
2. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2013. – 166 с.
3. Покровский Е. А. Детские игры. — СП6., 2006.
4. Трифонова Т.А. Дошкольникам о Кубани.- Краснодар: Перспективы образования, 2016 .

РАЗВИТИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ КУЛИНАРНОЕ ИСКУССТВО

Звыкова Е.Л.

Аннотация. В данной статье описана дополнительная образовательная программа студии «Поварята». Показано, что организация детской деятельности в студии с детьми протекает в четыре этапа. Отмечено, что по мере приобретения трудовых умений ребенок эмансипируется от взрослого, приобретает чувство уверенности.

Ключевые слова: предметная деятельность, трудовые навыки, социальный опыт ребенка.

Самое большое богатство, которое можно оставить ребенку в наследство, научить трудиться.
К. Д. Ушинский.

Приобщение ребёнка к миру взрослых, их деятельности, к чувствам и переживаниям существовало с древнейших времён. Во все времена матери и отцы учили, учат, и будут учить своих детей тому, что, на их взгляд, пригодится им в жизни, и что они знают и умеют сами. Если же говорить об этой проблеме с точки зрения педагогической науки, то отношение к проблеме приобщения детей к социальной действительности - к ее целям, содержанию, методам - менялось на протяжении большого отрезка времени.

Между тем, именно участие детей в жизни взрослых дает им возможность приобщаться к миру людей в реальном плане. Сюда входит предметная деятельность, труд, наблюдения. Предметная деятельность заключает в себе возможность познавать ближайшее окружение с помощью всей группы сенсорных чувств. Манипулируя с предметами, ребёнок узнаёт об их свойствах, качествах, а затем и назначении и функциях, овладевает оперативными действиями. Предметная деятельность удовлетворяет в определённый период развития ребёнка его познавательные интересы, помогает ориентироваться в окружающем мире, порождает чувство уверенности в том, что мир управляем и подвластен ему.

Социальный опыт ребёнка обогащает освоение трудовой деятельности. Малыш рано начинает обращать внимание на трудовые действия взрослого человека. Его привлекает то, как мама моет посуду, как папа ремонтирует стул, как бабушка печёт пирожки и т.д. Ребёнок начинает подражать взрослым в этих действиях не только в игре, но и в реальной жизни, делая попытки мыть, подметать, стирать и т.п. Овладение трудовыми навыками, трудовой деятельностью позволяет ребёнку самостоятельно обеспечивать себе жизненно важное функционирование. По мере приобретения трудовых умений малыш эмансипируется от взрослого, приобретает чувство уверенности. Уменьшается опасность не выживания в отсутствии взрослых. Так труд выполняет жизнеобеспечивающую функцию.

Наблюдая за вхождением ребёнка в жизнь взрослых, и опираясь на свой практический опыт, мы пришли к выводу, что нужно организовать студию «Поварята».

Дополнительная образовательная программа студии разработана для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Организация детской деятельности в студии с детьми протекает в четыре этапа:

1. Ознакомление с историей профессии и историей происхождения блюд.
2. Возникновение, развитие, осознание и оформление замысла.
3. Процесс создания продукта (способы, средства выразительности).
4. Анализ результатов.

Социально – педагогическая направленность программы предполагает адаптацию обучающихся к жизни в обществе посредством приобщения их к труду, к культуре и традициям родного края и формирования коммуникативных навыков.

Предполагается проведение совместной деятельности по подгруппам (10-12 детей) один раз в неделю, продолжительностью для детей 5-6 лет – 20-25 мин., 6-7 лет – 25-30 мин. Первый год обучения 30 занятий, второй год – 30. Цель: поддержание и развитие у детей интереса к труду взрослых, формирование у детей трудовых навыков и умений, необходимых для приготовления несложных блюд.

Программа имеет необходимое учебно – методическое обеспечение для успешной реализации поставленной цели и направлена на осуществление следующих *задач:*

- учить готовить несложные напитки, салаты, бутерброды. Готовить тесто для выпечки печенья. Пользоваться миксером, скалкой, формочками, ножом, теркой;
- знакомить детей с профессией повара, для чего она нужна;
- научить сервировки стола и уметь красиво складывать салфетки;
- познакомить с разновидностью кухонной утвари и его назначением.

В результате завершения курса обучения в студии «Поварята» с уверенно-стью можно сказать, что:

- дети будут тверже владеть своей рукой, что поможет им быстрее и легче научиться письму в школе;
- к школе они накопят определенную базу специальных умений и на-выков, которые усложнятся на уроках труда, сами уроки труда уже не станут для наших детей чем-то второстепенным;
- дети приобретут более уверенное и оптимистичное отношение к жизни, будут решать поставленные перед ними задачи, проявляя терпение и упорство, стараясь доводить свою работу до конца.

Студия нашего детского сада - это мотиватор развития детских талантов и трамплин во взрослую жизнь.

Литература

1. Дыбина О.В. Приобщение к миру взрослых: Игры-занятия по кулинарии для детей. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Леонова Н.Н. Чаепитие. Знакомство дошкольников с русскими народными традициями. – СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС , 2016.
3. Шорыгина Т.А.. Трудовые сказки. Беседы с детьми о труде и профессиях. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Кабак С.В.

Аннотация. Статья посвящена здоровьесберегающим технологиям в детском саду. Показан анализ состояния здоровья детей дошкольного возраста. Раскрыта цель здоровьесбережения в дошкольном образовании.

Ключевые слова: здоровье, здоровьесберегающие технологии, физкультурно-оздоровительная деятельность.

Дошкольный возраст обоснованно считается наиболее важным периодом в процессе формирования личности человека. В этом возрасте более интенсивно развиваются различные способности, формируются нравственные качества, вырабатываются черты характера. Именно в данном возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности, что, в свою очередь, создает условия для активного и направленного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника.

Что же такое здоровье? Обратимся к «Словарю русского языка» С.И. Ожегова: «Правильная, нормальная деятельность организма». В Уставе Всемирной Организации Здравоохранения (ВОЗ) говорится, что здоровье – это не только отсутствие болезней или физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Именно поэтому проблему здоровья следует рассматривать в широком социальном аспекте.

Анализ состояния здоровья детей дошкольного возраста показывает, что за последнее десятилетие количество абсолютно здоровых детей снизилось с 23 до 15% и увеличилось количество детей, имеющих хронические заболевания, с 16 до 17,3%. В среднем по России на каждого дошкольника приходится не менее двух заболеваний в год. Приблизительно 20-27% детей относится к категории часто и длительно болеющих. Почти 90% детей дошкольного возраста имеют стандартные отклонения в строении опорно-двигательного аппарата — нарушение осанки, плоскостопие, неравновесный мышечный тонус, слабость мышц брюшного пресса, не оптимальность соотношения статических и динамических движений. У 20-30% детей старшего дошкольного возраста наблюдаются невротические проявления. По данным прогнозов, 85% этих детей — потенциальные больные сердечно-сосудистыми заболеваниями. Около 50% детей нуждаются в психокоррекции и характеризуются серьезным психологическим неблагополучием. В подавляющем большинстве дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом движений и сниженным иммунитетом. Их мышечная нагрузка уменьшается в силу объективных причин: у детей практически нет возможности играть в подвижные игры во время прогулки, да и некоторые родители чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих детей (компьютерные игры, посещение разнообразных кружков).

Приведенные результаты наглядно указывают на социально-педагогический уровень проблем, которые возникают перед работниками дошкольных учреждений, призванных воспитать здорового ребенка с оптимальным физическим и психическим развитием, что соответствует социальному запросу общества.

Неоспоримо, что основная задача детского сада — подготовить ребенка к самостоятельной жизни, дав ему для этого необходимые умения, навыки, воспитав определенные привычки. Но может ли каждый профессионально подготовленный педагог, просто взрослый ответственный человек бесстрастно относится к неблагополучному состоянию здоровья своих воспитанников, его прогрессирующему ухудшению? Одним из ответов на этот вопрос и стала востребованность педагогами образовательного учреждения здоровьесберегающих образовательных технологий.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валелогической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи. Применительно к взрослым - содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья воспитателей ДОУ и валеологическому просвещению родителей.

В рамках здоровьесбережения активно используется физкультурно-оздоровительная деятельность, которая направлена на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка. Задачи этой деятельности:

— развитие физических качеств;

— контроль двигательной активности и становление физической культуры дошкольников,

— формирование правильной осанки, профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата;
— воспитание привычки повседневной физической активности;
— оздоровление средствами закаливания. Физкультурно-оздоровительная деятельность осуществляется инструктором по физической культуре на занятиях по физическому воспитанию, а также педагогами — в виде различных гимнастик, физкультминуток, динамических пауз и пр.;

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОУ

Кирокосянц И.В.

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации проектной деятельности в детском саду. Рассмотрены проблемы, с которыми могут столкнуться педагоги при организации проектной деятельности в детском саду. Отмечена специфика использования метода проектов в дошкольной практике**.**

Ключевые слова: развивающее обучение, метод проектов, продукт сотрудничества.

В настоящее время в дошкольном образовании на смену традиционному обучению приходит развивающее обучение, которое направлено на развитие творческих способностей**,** формирование у дошкольников познавательного интереса и потребности к активной созидательной деятельности. Метод проектов полностью соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования и может быть осуществлен как в рамках познавательного развития дошкольников, так и посредством интеграции образовательных областей**.**

Под методом проектов понимается совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий воспитанников с обязательной презентацией этих результатов. Соответственно основной целью проектного метода в ДОУ является развитие детской инициативы, свободной творческой личности. Основной целью проектного метода является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Метод проектной деятельности можно использовать в работе со старшими дошкольниками (есть опыт и более раннего применения). Старший дошкольник характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. Используя метод проектов в работе со старшими дошкольниками, необходимо помнить, что проект — продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план действия разрабатываются коллективно. На этапе разработки педагогами содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий и других видов деятельности, связанных с темой проекта, важно тщательно продумать и организовать в ДОУ предметную среду таким образом, чтобы она являлась «фоном» к эвристической и поисковой деятельности. Также организации поисковой и творческой деятельности детей необходимо подключать родителей и родственников, так как один ребенок с этой деятельностью не справится.

При организации проектной деятельности в детском саду педагоги могут столкнуться со следующими проблемами:

1) Несоответствие между традиционной формой организации образовательного процесса и характером проектной деятельности.

Традиционная педагогическая деятельность осуществляется в нормативном пространстве — она ориентирована на разработанные конспекты, строгую логику перехода от одной части программы к другой и т. п. Проектная деятельность, как

отмечалось выше, осуществляется в пространстве возможностей, где нет четко заданных норм.

2) Не различение субъектной и объектной позиции ребенка. Педагог должен организовать проблемную ситуацию для детей, но не должен предлагать свои варианты решения задачи. Иначе ребенок окажется в объектной позиции. В проектной деятельности под субъектностью подразумевается выражение инициативы и проявление самостоятельной активности.

3) Необходимость формирования субъектной позиции педагога.

Проектная деятельность — сложноорганизованный процесс, предполагающий системные преобразования всего педагогического процесса в ДОУ. В практике современных дошкольных учреждений используются следующие виды проектов:

- исследовательское-творческие: дети экспериментируют, а затем результаты оформляют в виде газет, драматизации, детского дизайна;
- ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);
- информационно-практико-ориентированные: дети собирают информацию и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);
- творческие (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то, начиная с младшего возраста, используются ролево-игровые и творческие проекты: «Любимые игрушки», «Азбука здоровья» и др. Значимы и другие виды проектов, в том числе:

- комплексные: «Мир театра», «Здравствуй, Пушкин!», «Эхо столетий», «Книжкина неделя»;
- межгрупповые: «Математические коллажи», «Мир животных и птиц», «Времена года»;
- творческие: «Мои друзья», «У нас в нескучном саду», «Любим сказки», «Мир природы», «Рябины России»;
- групповые: «Сказки о любви», «Познай себя», «Подводный мир», «Весёлая астрономия»;
- индивидуальные: «Я и моя семья», «Генеалогическое древо», «Секреты бабушкиного сундука», «Сказочная птица»;
- исследовательские: «Миры воды», «Питание и здоровье».

По продолжительности они бывают краткосрочными (одно или несколько занятий), средней продолжительности, долгосрочные (например, «Творчество Пушкина» - на учебный год).

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества**,** в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса. Таким образом, родители могут обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка [1]

Спецификой использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать

обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект, при этом не переусердствовать с опекой и помощью родителей. Проектную деятельность в детском саду можно представить как, способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Литература

1. Ковыляева Л. А., Третьякова Н. И. Использование технологии проектной деятельности в обучении дошкольников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 167–175. – URL: http://e-koncept.ru/2016/76508.htm.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ

Кирсанова О. В.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы использования нетрадиционных методик, методов и приемов для максимального развития природной «музыкальности» детей, повышения качества их художественно-творческого развития.

Ключевые слова: музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, коммуникативные игры - приветствия, музицирование с инструментами.

Рассуждая о музыкальности, приходит первая мысль: «что это за понятие? Врожденное это качество или приобретенное? Развивается эта способность или нет? И если его нельзя развить, то как быть музыкальным руководителям с детьми «не музыкальными?» Считаю, что музыкальность есть у каждого ребенка и музыкальный руководитель должен думать не о том, насколько этот ребенок музыкален, а какова его музыкальность и какими должны быть пути ее развития. Значит многое зависит от педагога, от его желания находить эти пути, развиваться самому и расти профессионально. В своей работе мы придерживаемся позиции сотрудничества, пытаемся найти правильное эмоциональное состояние, в котором будет комфортно всем, придерживаемся позиции «вместе с ребенком».

Цель нашей работы - максимально развить природную «музыкальность» детей, повысить качество музыкального воспитания, используя нетрадиционные методики, методы и приемы. «Музыкальность» объединяет в себя: музыкальный слух, чувство ритма и все это связано с эмоциями.

Какие же нетрадиционные методы и приемы эффективны в работе по развитию музыкальности? Свои занятия мы начинаем с интересных коммуникативных игр - приветствий, которые эмоционально расслабляют детей и хорошо настраивают на занятие, которое проводится в игровой форме.

Используем, понравившуюся методику Карла Орфа, цель которой-обучать через игру, через творчество, а это именно то, что необходимо дошкольникам-играть и обучаться. Виды музыкальных игр из этой методики, которые я применяю: музицирование со звучащими жестами-это различные виды хлопков (звонкие и тихие), шлепки (по коленям, по груди и т. д), различные притопы, щелчки пальцами. Эти приемы хорошо развивают чувство ритма у детей. Далее продолжаем раскрывать тему на примере технологии практика - новатора Т.Э. Тютюнниковой, которая также пользуется в своей работе методикой Карла Орфа.

Следующий вид музыкальных игр – музицирование с инструментами. Что интересно детям? Экспериментировать, каким будет звук, если сыграть на стеклянном стакане, наполненным водой, или каким получится звук, если помять бумагу, постучать на клавишах? Детям интересны шумовые инструменты: бубенцы, браслеты,

деревянные коробочки, маракасы, ксилофоны, и т.д., игры с этими инструментами формируют тембровый слухи раннее приобретенные навыки владения темпом, динамикой, ритмом.

Также мы считаем полезным включать в занятия речевые игры, ритмические разминки, речевые диалогические игры, инструментально-исполнительские игры. Все это в комплексе помогает мне достигать цели: развивать музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку, творческие способности, двигательные, тактильные, слуховые ощущения, внимание, чувство ритма. Дети играют и не замечают, что их обучают.

Не следует забывать и о нетрадиционных формах проведения занятий, например, музыкальная квест-игра. В чем польза от такого занятия? Во-первых, такие занятия оживляют процесс музыкальной деятельности, повышают интерес детей, активность, а проблемные ситуации развивают мышление, воображение детей, в результате эффективность занятия возрастает.

Сегодня педагоги активно применяют информационно-коммуникационные технологии в музыкальной деятельности. Так, в разделе «Слушание музыки» использую компьютерные презентации. Дети запоминают музыкальное произведение лучше, у них эмоциональный отклик бывает ярче. При разучивании песен я использую мнемотехнику. На экране дети видят мнемотаблицу, поделенную на квадраты, как-бы картинки-подсказки, которые помогают развивать речь и быстрее запоминать текст. Рисунок в квадрате соответствует слову или словосочетанию.

Где еще можно применить ИКТ? При проведении досугов и развлечений, музыкальных гостиных, при просмотре музыкально-развивающих мультфильмов, при знакомстве с симфоническим оркестром.

Очень интересен метод ритмодекломации, где текст не поется, а ритмично декламируется. Здесь музыкальный слух взаимодействует с речевым. Для чего мы используем этот метод? А для того, чтобы ребенок научился контролировать свою речь, соответственно в дальнейшем он научится петь правильно и выразительно.

Особенно полезна для развития певческих навыков методика вокально-хорового пения М.Ю. Картушиной, в которой много различных упражнений для развития выразительности, используемые логоритмические упражнения, чистоговорки, речевые игры развивают у детей дикцию, артиккуляцию.

В заключении хотелось бы сказать, что нельзя забывать и о здоровьесберегающей технологии, что очень важно для дошкольников. Это и дыхательная гимнастика, артикуляционная, игровой массаж, валеологические распевки, психогимнастика, пальчиковые игры, сказкотерапия и музыкотерапия.

Литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика - программа по ритмической пластике для детей.- СПб., 2000.
2. Костина Э.П. Камертон - программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. - М., 2008
3. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры.- М., 2006.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры - программа музыкального воспитания. - М., 2006.
5. Тарасова К.В. Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве //Музыкальный руководитель. - 2010.-№1.-с.10.
6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа.- М.: Астрель, 2000.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Клименко Н.Е.

Аннотация. Вопросы познавательного развития дошкольников достаточно актуальны для отечественного дошкольного образования. В статье рассказывается об опыте использования музыкальных средств для развития познавательной активности детей.

Ключевые слова: познавательное развитие, познавательные процессы, виды музыкального искусства.

Проблема познавательного развития детей средствами искусства, и в частности музыки, представляет одну из наиболее сложных и ответственных во всей системе художественно - эстетического воспитания, всестороннего и гармоничного развития личности. Изучению различных аспектов этой проблемы в научно-педагогической литературе уделяется серьезное внимание (Н.А. Ветлугина, В.Н. Аванесова, В.П. Халабузарь и др.). В работах Л.Н. Толстого, А.Н. Карасева, А.Л. Маслова, В.Н. и С.Т. Шацких рассматривается вопрос умственного воспитания детей средствами музыки (пения).

Вопросы познавательного развития дошкольников, в частности изучение особенностей развития познавательных процессов у детей разных возрастов, рассматриваются отечественными психологами и педагогами (С.Л. Рубинштейн, В.Г. Иванов, А.Н. Ананьев, А.Н. Леонтьев, К.Д. Ушинский и др.). Они отмечают, что уже в дошкольном возрасте при определенных условиях может происходить становление и развитие познавательных процессов у детей; пути формирования предполагают определенную динамику мыслительной деятельности детей, овладения ими мыслительными операциями мышления – анализом, сравнением и обобщением. Значительную роль в этом процессе может играть музыкальное искусство. Проведение познавательных музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста, будет активизировать их познавательные процессы.

Приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Б.М. Теплов пишет: «Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявить себя в музыкальной деятельности. Прежде всего, нужно воспитывать у ребенка музыкальное ухо и эмоциональную отзывчивость - два важнейших компонента музыкальности. Вне их невозможно приобщить ребенка к этому прекрасному миру, невозможно и целостное развитие личности. Вот почему уже в дошкольном возрасте надо развивать музыкальность у всех детей, независимо от тех возможностей, которыми они обладают от природы» [5, с.25]. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно - эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению.

“Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна, ... любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся ... ” [3, с.88]. Эти слова крупнейшего композитора XX века Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка. У музыки есть свои секреты, многие из которых дети постигают на музыкальных занятиях. С их помощью можно с большим успехом решать задачи обучения пению, музыкально - ритмическим движениям, развивать эстетический вкус каждого ребенка, воображение, фантазию, познавательные потребности и интересы через возможности, которые открывает мир искусства.

Формируя музыкальный вкус ребенка, мы, прежде всего, формируем у него музыкальное сознание. Оно представляет собой совокупность психических процессов,

с помощью которых происходит постижение музыкальных произведений и своих собственных впечатлений от них. Музыкальное сознание универсально, так как способствует развитию способности к продуктивной работе во всех сферах художественной и духовной деятельности человека. Сложная система звуковых, художественных образов по-своему воспроизводит различные жизненные явления, тончайшие оттенки чувств человека, способствует развитию его мышления. Понимание музыки возможно лишь на основе сложной поисковой аналитико-синтетической работы сознания, направленной на выделение и объединение основных элементов звуковой ткани произведения и их осмысления на основе эмоционально-ассоциативных комплексов. Музыкальное сознание всегда предполагает познавательное отношение к какому-либо музыкальному явлению и способствует постепенному формированию способности слышать мелодические движения, кульминации, форму всего произведения и другие особенности музыки.

Музыкальное произведение нельзя постигнуть до конца без оценочного анализа, когда сама оценка должна отражать ценность музыкального творения. Все исследователи, занимающиеся теорией познания ценностей, указывают на ее зависимость не только от объекта восприятия, но и от субъекта, от уровня развития и взаимодействия ощущений, восприятий, представлений, нравственных чувств, мобильности памяти, способности к образному и логическому мышлению. Важность формирования познавательных процессов у дошкольников определяется тем, что они способствуют обогащению внутреннего мира ребенка, совершенствованию его эмоциональной и интеллектуальной сфер, помогают правильно оценивать эстетическое не только в музыке, но и в других видах искусства, в природе, в общественной жизни. Через восприятие эмоционального содержания музыки и ее оценку ребенок познает и эстетически переживает многообразные стороны действительности.

Философы и искусствоведы, исследуя познавательные процессы в искусстве, предлагают идти от различения и сравнения музыкальных явлений к обобщению, которое является высшей формой вкусовой оценки, так как включает в себя все ее основные элементы. Выделяя оценочную сторону музыкальной деятельности, подчеркивается ее неотъемлемость от познавательных процессов, так как ребенок сможет осуществлять анализ музыкального произведения или исполнения только на основе обогащения музыкальными впечатлениями и знаниями. Таким образом, приобретенный и хорошо усвоенный ребенком «музыкальный фонд» будет определять содержание оценки музыки, ее глубину, устойчивость и разносторонность.

Поскольку содержание музыки развертывается во времени, то важно научить детей активно наблюдать за этим процессом. Б.В. Асафьев писал: «Музыку надо наблюдать… Восприятие и наблюдение музыки могут привести к художественной оценке и к повышению уровня вкуса – в этом нет сомнения» [1, с.34]. Наблюдение за развитием мелодии, динамики, фактуры, тембра позволяет понять логику содержания, мыслей и чувств, которые несет данное сочинение. Поэтому только целенаправленное восприятие, формирование основ культуры слушания музыки будут способствовать наиболее полному освоению музыкальных ценностей, воспитанию у детей музыкальной культуры. Ее становление невозможно без познавательной умственной активности ребенка, наличия у него определенного музыкального опыта.

Период дошкольного детства является самым трудным и сложным для формирования эмоционально-интеллектуальных оценочных суждений. Во многих психологических исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева раскрываются возможности детей выделять свойства и качества предметов, межпредметные связи и зависимости, показывается взаимообусловленность мышления и речевого развития ребенка. Мыслительные процессы, подготавливающие возникновение мотивировок музыкальных оценок, образуют «ассоциативный фонд» ребенка и в достаточной степени могут совершенствоваться в познавательной деятельности в процессе

музыкального обучения. Специальные исследования, посвященные вопросам формирования музыкальных знаний, создания музыкального словаря, проводились Л.Н. Комиссаровой. О.П. Радыновой, А.И. Шелепенко. Они показали, что, если ребенок владеет определенным запасом терминов, то это помогает ему не только высказываться о музыке, но и лучше осмысливать музыкальный материал, который он слушает.

Эстетическое познание действительности происходит через овладение ребенком словарного состава языка, а в детском возрасте роль слова, передающего также и накопленный социальный опыт, особенно велика. Хороший эстетический и музыкальный вкус проявляется в культуре речи каждого человека. Поэтому на первых этапах его развития необходим соответствующий фундамент как для музыкально-эстетической культуры, так и для речевой. Поэтому познание музыкального искусства и его мотивированная оценка, всегда является проблемой, и тем более в дошкольном возрасте она звучит своевременно и актуально. Ребенок, высказывая свои впечатления о прослушанной музыке или воспринятом исполнении, не только показывает свое отношение к ним, но и то, насколько он проник в содержание музыки, услышал и отметил в ней то необходимое и ценное, что в последствии войдет в собственную систему ценностных критериев музыки, которую он усвоит.

Для реализации поставленных задач в системе музыкального воспитания современные исследователи выделяют блок занятий познавательной направленности для детей старшего дошкольного возраста. Это своеобразный рассказ - беседа, помогающий расширить процесс изучения окружающего мира. Ведь познавать, ценить искусство - одна из величайших способностей человека. Имеющийся у детей старшего дошкольного возраста уровень интеллектуального развития помогает им более осознано и глубоко воспринимать и постигать предлагаемые сведения о музыкальных произведениях, инструментах, отдельных видах музыкального искусства.

Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя по художественно - эстетическому воспитанию не ставит своей целью подготовить профессиональных художников, музыкантов или дать еще больший запас знаний и умений. Первостепенным здесь является раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом ребенке, возможность искать и утверждать свое представление о красоте. Решить эту проблему можно, используя интегрированные познавательные занятия по музыкальной и изобразительной деятельности. Сочетаясь с произведениями других видов искусства (художественной литературой, живописью), музыка углубляет понимание их художественного образа, эмоционально обогащает его восприятие, в то же самое время средства изобразительного искусства открывают самые широкие возможности для того, чтобы выразить в линиях, красках, оттенках чувствование ритма, настроение, душевного состояния, вызванного музыкальным произведением. Внедрение на музыкальные занятия различных средств воспитания и обучения позволяют расширить кругозор ребенка, дает ему большой запас знаний, обогащает его малый жизненный опыт. А познавательные занятия вдвойне этому способствуют. Идет развитие самой личности ребенка, особенно духовной его стороны.

Литература

1. Радынова О.П. Музыкальное воспитание. – М., 2018.
2. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л.А.Венгера. – М., 1996.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
4. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. – М., 2011.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Козлова Т.С., Чумаченко Е.Э.

Аннотация. Игра способствует самореализации ребёнка в социальной среде. В статье рассматриваются цели и задачи использования игровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: игровая деятельность, игровые элементы, игровые технологии, игровая обучающая ситуация**.**

Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить

А.М. Горький.

Игровая деятельность является главным способом знакомства ребенка с окружающим миром. ФГОС ДОУ опирается на схему линии развития ребёнка: *чувствовать — узнавать — создавать*. Так в ДОУ должно осуществляться одновременно познание, развлечение и творчество. Все эти качества объединяет в себе игра. Важной частью вовлечения детей в деятельность является развитие знаний, умений и навыков, необходимых для решения проблем, связанных с разными областями жизни (обучение, социализация). Именно поэтому реализация целей и задач обучения, развития и воспитания детей осуществляется через игровые элементы. Дети должны учиться жить в современном мире, как раз одной из задач игровой деятельности является связь с действительностью. Игра способствует самореализации ребёнка в среде сверстников, правильно организованная и умело направляемая игра позволяет:

- развиваться интеллектуально и физически;
- формировать положительные черты характера;
- общению со сверстниками и окружающими взрослыми;
- легко усваивать новые знания.

Применение игровых технологий на занятиях в ДОУ:

- делает ребёнка более активным;
- повышает познавательный интерес;
- развивает память, мышление и внимание;
- способствует развитию творческих способностей, выработке речевых умений и навыков.

Материал который усвоен во время игры, отложится в детской памяти на более продолжительное время. Так же, по ФГОС, обучение в такой форме:

- развивает логическое мышление;
- формирует навык выстраивания причинно-следственных связей;
- воспитывает креативный подход к решению поставленных задач;
- поощряет проявление инициативы;
- способствует физическому развитию.

Самое главное в этой технологии заключается не в том, чтобы сделать её средством развлечения для детей, а в том, чтобы при правильной организации сделать её способом обучения, возможностью для самореализации обучающихся и раскрытия ими своего творческого потенциала.

Для всего дошкольного периода цель игровых технологий можно сформулировать одинаково: дать ребёнку возможность в игре прожить детство, формируя при этом знания, основанные на мотивации. А задачи можно изложить уже опираясь на возрастную группу детей. Задачи же, согласно ФГОС это мотивация , самореализация ребёнка, развитие его коммуникативных навыков, игротерапия.

По целевым ориентациям выделяют следующие виды игр:

-дидактические(расширение кругозора, познавательная деятельность, применение знаний, умений и навыков на практике);

-воспитывающие;

-развивающие;

-социализирующие;

Также с точки зрения активности детей выделяются такие виды игр:

Игры возникающие по инициативе детей:

1. Игры инсценирования: игры с природными объектами; игры с игрушками; игры с животными.

2.Сюжетно самодеятельные игры: сюжетно –отобразительные игры; сюжетно – ролевые; театрализованные игры.

Игры, возникающие по инициативе взрослого:

1. Обучающие игры: сюжетные, дидактические, подвижные; музыкально – дидактические игры; учебные игры.

2. Досуговые игры: интеллектуальные; игры забавы, развлечение;

театрализованные игры; празднично -карнавальные; компьютерные игры.

Народные игры:

1. Обрядовые: семейные; сезонные; культовые.

2.Тренинговые игры: интеллектуальные; сенсомоторные; адаптированные.

3. Досуговые игры: тихие игры; игры забавы.

Дети должны понимать правила игры, а чтобы приём «работал», нужно его правильно применять. Для этого в ФГОС ДО предусмотрены следующие принципы внедрения игровой деятельности в работу ДОУ: свободное вовлечение в игру (нельзя принуждать детей играть, иначе ребёнок откажется и от других видов взаимодействия); исключение занятий, (например, игра на деньги или вещи), или унижающих достоинство играющих; отсутствие показательной назидательности и дидактичности (то есть не стоит перегружать занятие информацией); дети должны чётко понимать правила игры; так же должно быть только положительное влияние на эмоциональную, интеллектуальную сферы воспитанников; достаточное количество времени и материально-технической базы для игры; наличие игровой среды для мальчиков и для девочек.

По форме игры могут быть:

1. Индивидуальные(каждый борется сам за себя).

2. Групповые (где ребенок чувствует ответственность за свои действия).

Игровая деятельность может реализовываться в двух направлениях:

- дети сами устанавливают правила, придумывают содержание игры на основании имеющихся атрибутов (игрушек или другого доступного инвентаря);

- на основании этой технологии происходит процесс обучения, развития и воспитания. В последнем случае весь организационный момент остаётся за взрослым. Именно о таком приёме, который называется *игровой обучающей ситуацией* и способствует преодолению разрыва между ведущей игровой деятельностью в данный момент от учебной в будущем, и пойдёт речь далее.

Игра для дошкольников — это ведущий вид деятельности. Именно через него дети узнают мир, учатся взаимодействовать с другими людьми, познают себя. Задача взрослого разнообразить эту практику интересными формами проведения игр. Правильно организованная работа обеспечит высокие достижения в обучении, развитии и воспитании будущих школьников.

Литература

1. Абрамян Л. Я. Игра дошкольника.- М., 1989.

2. Калинченко А. В. Микляева Ю. В. Развитие игровой деятельности дошкольников. - М., 2004.

3. Пенькова Л.А., Коннова Развитие игровой активности дошкольников. -М.: МТЦ Сфера, 2010.
4. Спиваковская А. С. Игра - это серьезно.- М., 1981.

ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К КНИГЕ

Кондратова С.Л.

Аннотация. В данной статье раскрывается роль книги в формировании личности ребенка. Отмечена совместная деятельность педагога и родителей в воспитании бережного отношения к книге.

Ключевые слова: детская книга, бережное отношение к книге, художественные образы, писатель.

Огромные богатства для формирования личности ребенка таятся в детской книге. Яркими, живыми образами воздействует она на чувства детей, показывает, что хорошо, а что плохо, заставляет сочувствовать отважным, самоотверженным героям.

Детская книга в простых и ярких художественных образах дает богатый материал и для знакомства с людьми разных профессий. Выбирая издания, рассказывающие о различных видах труда, руководствуюсь не только программными произведениями. В свободное от занятий время показываю ребятам книги о труде людей в коллективе, где важна работа всех и каждого (О. Донченко «Голубой винтик», В. Маяковского «Кем быть», Д. Родари «Чем пахнут ремесла» и другие), знакомлю детей с произведениями, в которых повествуется о добрых делах их сверстников (Е. Пермяк «Чужая калитка», «Колосок»). Все названные произведения помещаю в уголок книги.

В процессе работы я наблюдаю что, многие дети любят книгу, выясняю, какие больше всего им нравятся, но, к сожалению, не все дети умеют бережно обращаться с книгой. Поэтому я поставила перед собой задачу - научить каждого ребенка самостоятельно пользоваться книгой, привить детям ответственность за состояние книг в группе. Для того чтобы воспитать бережное отношение к книге, я решила привлечь к этой проблеме родителей и совместно с ними показать детям, что изготовление даже самой маленькой книжки - это результат общего труда: писателя, художника, печатника.

На родительском собрании в форме круглого стола по теме: «Роль книги в воспитании детей дошкольного возраста» вместе с родителями дети просмотрели документальный фильм о переплетной мастерской. Ребята увидели, какой огромный труд вложен в создание книги. Они наблюдали за трудом рабочих, узнали об умных машинах, пришедших на помощь человеку. Дети увидели, как готовят листы (выравнивают, обрезают, склеивают), как рождаются обложки книг. Я обратила внимание ребят и родителей, какой кропотливый труд затрачивают люди, чтобы книга была красивой.

В результате ребята стали бережнее относиться к книгам. Чтобы не было в уголке потрепанных и порванных книг, мы с детьми решили создать мастерскую по их ремонту, название пришло само собой: «Скорая помощь для книги». Книги в старшей группе дети ремонтировали под моим руководством, а в подготовительной - в большей степени самостоятельно. Ребята настолько увлеклись этим занятием, что у них возникло постоянное желание что-то изготовить, отремонтировать, поделиться своим умением, помочь товарищу, если у того что-то не получается.

В книге Ш. Амонашвили «Здравствуйте, дети!» есть такие слова: «Детям нужно предлагать такие увлекательные дела, к которым они могут приступить сейчас же, и первые шаги, предпринятые в осуществлении этих дел, должны приводить их не к горьким неудачам, а к первым успехам». Вот и я предложила ребятам увлекательнейшее занятие - издание книги. Чтобы книги были как настоящие, мы еще

раз просмотрели нашу библиотеку. Заметили, что на первой странице книги всегда написана фамилия автора, название рассказа, а первая и последняя страницы обложки оформляются в соответствии с содержанием рассказа.

Мы с детьми перечитали стихотворение С. Я. Маршака «Книжка про книжку». Детям стали понятны слова:

Приятно книжки почитать,
А сделай их, попробуй!
Искусство тонкое — печать,
И требует учебы.

В память о Победе российского народа в Великой Отечественной войне с детьми были проведены беседы и прочитаны рассказы. Когда детям и их родителям было предложено самостоятельно создать книгу о защитниках нашей Родины в Великую Отечественную войну, откликнулись немало семей. Ребята на основе увиденных картин, фильмов, рассказов о войне проиллюстрировали страницы своей книги, а родители помогали оформлять книгу, делали вместе с детьми надписи. Чувствовалась заинтересованность родителей в этой работе, желание помочь своим детям в создании книги. Это позволило нам организовать выставку детских книг, созданных руками детей совместно с родителями. Но ни одной книги не было изготовлено путем вырезания картинок из других книг. Это показало результат работы по воспитанию у детей бережного отношения к книге. Книга – умный друг, и, какой бы старой она ни была, ее можно подклеить, отремонтировать.

Дети подготовительной группы ушли в школу. Радостно, что у этих детей сформировались прочные навыки по ремонту книг, а главное – у детей изменилось их отношение к книгам, ребята научились их беречь.

Литература

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3–7 лет.- М.: Мозайка-Синтез, 2015.
2. Микляева Н.В. Социально-нравственное воспитание дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2013.
3. Николаева И.А. Семья как социокультурная среда развития ребенка [Электронный ресурс] / http://www.maam.ru/detskijsad .

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Крюкова О.Ю., Белоброва С.В.

Аннотация. В данной статье раскрыты возможности технологии развивающего обучения в решении задач интеллектуального развития дошкольников. Описаны примеры дидактических игр, способствующих интеллектуальному развитию детей.

Ключевые слова: дидактические игры, логические блоки, математические представления.

В каждом ребёнке есть что-то особенное, и мы решили дать детям возможность как можно больше проявить свои возможности и способности, не стесняясь неправильности или неточности в ответах или размышлениях. Развитие познавательных процессов и способностей в дошкольном возрасте происходит посредством дидактических игр.

Начали мы работу с простых игр и упражнений: «На что похожи?», «Волшебные картинки», «Игра в слова», «Хитрые картинки» с младшего возраста. Большое внимание уделяю систематичности проведения игр и упражнений: «Дорисуй», «Какая игрушка?», «Перевёртыши». Постоянно используются нами задачи-шутки, которые способствуют преодолению инерции мышления и являются гимнастикой для ума. В данном возрасте также хорош метод «эмпатии», который основан в полном

отождествлении себя в качестве кого-то или чего-то: например, мы собрались мыть руки, у детей надо спросить, о чём сейчас думает мыло, если дети затрудняются, то первые варианты давал педагог - боится, что мы его испачкаем своими руками, радуется тому, что оно поможет сделать руки чистыми и т.д., потом предлагалось взять образ цветочка на клумбе, образ муравья ползущего по асфальту и т.д. Дети быстро поняли смысл игры и представляли очень интересные варианты ответов. В средней группе мы продолжаем использовать игры на развитие воображения. В старшем возрасте применяются игры на развитие творческого воображения «Грамматика фантазии»: «Цепочка слов» - зима: зима-какая? Снежная холодная. А что ещё бывает холодным? Мороженое, лёд, снег, ветер. А ветер, какой? Северный, сильный, А кто может быть ещё сильным? И т.д. пока детям не надоест. Элементы данной технологии применимы на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, изодеятельности и в математическом развитии.

«Палка, палка, огуречик – получился человечек» — ведь именно так начинается знакомство малышей с… математикой. Эту строчку песенки – можно перевести на детский язык примерно так: «Схема предмета состоит из следующих составляющих». Здесь помощниками стали логические блоки Золтана Дьенеша, например, доставить «ценный груз» (блоки) жителям «сказочного королевства», но в пути с «грузами» происходят изменения (из большого стал маленьким, изменить цвет, форму – изменения происходят по часовой стрелке – один шаг), надо избегать «ловушек», следуя указаниям знаков – символов.

Работу с логическими блоками мы проводим во всех сферах деятельности: в подвижных играх (предметные ориентиры, обозначение домиков, дорожек, лабиринтов); настольно-печатные (изготовить карты к играм «Рассели жильцов», «Какой фигуры не хватает», «Найди место фигуре»);в сюжетно-ролевых играх: «Магазин» (деньги обозначаются блоками, цены на товар обозначаются кодовыми карточками). «Почта» (адрес на посылке, письме, открытке обозначается блоками, адрес на домике обозначается кодовыми карточками). «Поезд» (билеты, места). Внедряя методы и приёмы активного обучения, где ребёнок выступает, как субъект, равноправный участник деятельности, мы применяем: игровые методы, проблемно-поисковые методы, частично-поисковые методы, проблемно-практические игровые ситуации, практические методы: «Лепка цифр». Как показывает практика, не все дети легко запоминают образ цифр. Здесь на помощь приходит прием моделирования цифр из пластилина и ее украшение.

Аналогично из пластилиновых жгутиков можно моделировать и геометрические фигуры. Такой прием развивает мелкую моторику, тактильные ощущения. «Сложи из треугольников». В основе этой игры лежит работа с детьми по образцу конфеты, сложенной из треугольников. Кроме того, практикую задание «дополни картинку треугольниками, чтобы получилась конфетка, рыбка и др.». *«Игры с разноцветными прищепками»* стимулируют созревание клеток коры головного мозга путем механического сдавливания подушек пальцев. Кроме того, из них можно сделать какой-либо предмет: цветок, елочку, ежика, солнышко и т.д. *«Игры с монетками или медиотренинг»*.

Известно, что медь положительно влияет на весь организм в целом. Мы с ребятами выполняем упражнения с медными монетами (лучше найти монеты до 1961 года выпуска, т.к. в них больше меди). Выполняя данные упражнения, не только развиваем мелкую мускулатуру руки, но и закрепляем графический образ цифры. «Порядковый счет» - эти упражнения способствуют закреплению порядкового счета, правильному употреблению порядковых числительных в зависимости от рода существительного. Эффективность данного метода - познание происходит через физическое тело ребенка, в ходе игровой деятельности. Игра «Прятки» - персонажи мультфильмов спрятаны в нашей группе коробочки с цифрами. Надо их найти. Я буду

вам подсказывать. Даю словесную инструкцию, а дети находят и обязательно проговаривают, где нашли предметы. Используя игру «Ручки у тучки» - мы упражняем детей в формулировании вопросов для сверстника, организуя работу в парах.

Пользуется интересом у детей игра «Окошечко». С помощью этой игры у детей закрепляется умения определять геометрическую фигуру, правильно конструировать предложения, дети учатся замечать сходства и различия. Формируя элементарные математические представления у детей, мы убедились в том, что не только формируются математические представления, но и развивается речь, формируются способности к изобразительной деятельности, происходит и познавательное развитие детей.

Применяя эту технологию в разных видах деятельности, мы решили попробовать применить её и в придумывании сказок с помощью схем. Эту работу начали со знакомых сказок, пословиц, поговорок. Дети учились выделять в сказочных текстах мораль, жизненные правила. Например: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». (Герда с помощью друзей нашла Кая, а деньги и золотая карета принцессы ей совсем не помогли). Затем познакомили детей с игрой «Сказка наизнанку» - игра состоит в «перевирании» сказки или в выворачивании «наизнанку» сказочной темы. Поменять характеры героев. «Что было потом» - здесь дети как бы продолжают сказку, придумывая дальнейшие действия героев. «Перевирание сказки», например: Жил был поросёнок Наф-Наф. (Дети: не один поросёнок а три. Ну да три поросёнка. Решили они построить дом из кирпича. Дети: не они, а их брат Наф-Наф) и т.д. Изменяя сказку в самом начале, нужно вести её за детьми, совершенно меняя сюжет настоящей сказки, включая в действие новые персонажи. «Сказка в заданном ключе» - используя как бы разные ключи, открываем для детей сказку в другом времени, месте действия, например: Жили старик со старухой у самого синего моря в наши дни. Что будет просить старуха?; Теремок стоит на высокой горе; Козлята живут на острове, а вокруг глубокое море; колобок живёт на 10 этаже в доме с лифтом. Старая сказка в новом ключе, приспособившись к новому сюжету, зазвучит совершенно по - другому.

Помощь в образовании оказывают такие формы и методы: развивающие игры М. Монтессори, Б.П. Никитина, В.В. Воскобовича, палочки Х. Кюизенера; опорные схемы Шаталова; метод мнемотехники и мнемотаблиц; логоматематические игры (танграмм, колумбово яйцо, игры Зака, головоломки и т.д.). Данная работа ведётся не только на занятиях, но и во всех режимных моментах. Успешно вписывается технология и в проектной деятельности, так как проект и начинается с проблемной ситуации, здесь дети находят выход из проблемной ситуации, составляют план её решения, продумывают продукты проекта, а потом их реализуют в практической деятельности.

Таким образом, эти технологии дали возможность детям испытать «палитру интеллектуальных эмоций». Не «давать» готовый материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность ребенка, способствующие развитию творческого и самостоятельного мышления, рефлексии, а в целом – сформировать интеллектуальную готовность к обучению в школе. Хочется отметить, что работа не прошла впустую: в итоге, мы увидели постепенный переход от мотивационной готовности (хочу) к теоретической (могу), затем к технологической (делаю) и наконец к результативной (получаю).Всё это способствовало успешности в школьном обучении.

Литература

1.Буданова О.В. Технологии непрерывного образования в детском саду и школе /Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
2.Пенькова Л.А. Развитие игровой активности дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

ИННОВАЦИОННЫЙ ОПЫТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Кудрина Н.В., Севостьянова М.А.

Аннотация. В данной статье раскрыто понятие «инновационное образование». Описаны этапы инновационного процесса. Раскрыта общая цель инновационной деятельности в дошкольном образовании.

Ключевые слова: инновация, инновационное образование, приоритетные направления, реформирование дошкольного образования.

Понятие "инновация" в переводе с латинского языка означает "обновление, новшество или изменение". Инновации - это внесение новых методологий и стандартов в процесс. Инновационное образование предполагает обучение в процессе создания новых знаний - за счет интеграции фундаментальной науки, непосредственно учебного процесса и производства. Оно несет с собой новые основы развивающего образования, как основной модернизирующий фактор образования. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и детей.

Инновационность педагогического процесса заключается в формировании и развитии нового в его содержании и организации. В научной литературе различают понятия "новация" и "инновация". Новация - средство (новый метод, методика, технология, программа и т.п.). Инновация - процесс освоения этого средства. Нововведение понимается как результат инновации. Инновационный процесс, включает в себя четыре основных этапа:

1. Обнаружение проблемы, несоответствия;
2. Генерирование идеи (в определённом случае - научное открытие);
3. Разработка идеи в прикладном аспекте;
4. Реализация нововведения в практике.

Деятельность, обеспечивающая превращение идей в нововведение и формирующая систему управления этим процессом, является инновационной деятельностью.

Исходя из этого, можно считать, что распространению подлежит именно такой опыт, который вносит в образовательную среду целенаправленные изменения. Характер применения новшества в различных условиях зависит от квалификации педагога, уровня обученности и воспитанности дошкольников, образа жизни.

Реформирование дошкольного образования с целью более полного удовлетворения запросов родителей и интересов детей предъявляет новые требования к работе дошкольных групп. Необходимо работать в условиях трансформации образовательной и информационной среды, гибкого вариативного режима работы, поиска новых педагогических приемов работы. В настоящее время созданы новые типы, виды и профили дошкольных образовательных учреждений, новые образовательные программы, позволяющие обеспечить вариативность воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на индивидуальность ребенка и запросы его семьи.

Общая цель инновационной деятельности в дошкольном образовании – улучшение способности педагогической системы детского сада достигать качественно более высоких результатов образования. Предварительный проблемный анализ организации воспитания и образования детей в нашем учреждении образования, анкетирование родителей и педагогов, а так же изучение опыта по внедрению инноваций в дошкольные учреждения разных видов и типов помогли нам определить направления, характер, масштаб и проблематику наших нововведений. Приоритетными направлениями для развития инновационной деятельности нашей группы были определены:

• Организация новых форм дошкольного образования: сезонной игровой площадки, группы кратковременного пребывания.

• Организация проектной деятельности, способствующей поиску самостоятельных решений, формированию творческой личности.

Уже несколько лет в своей деятельности мы используем метод проектов. За это время разработаны и реализованы ряд проектов, как долгосрочных, так и краткосрочных: «Сам себе я помогу – свои зубы сберегу!»; «Наш маленький рай – поселок Псебай»; С физкультурой я дружу – быть здоровым я хочу!»; «Мама, папа, я – читающая семья!»; «Маленькая книга больших экологических проблем»; «Правила дорожные, детям знать положено!».

• Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе. Используются мультимедийные дидактические пособия для развития детей дошкольного возраста в организованной деятельности под руководством педагога, создаются интерактивные презентации.

• Использование метода «музейной» педагогики с целью активизации познавательного интереса воспитанников. Создание мини музеев в нашей группе дает возможность включить детей в познавательную деятельность, помогает развивать их творческую активность, приобщает их к культурному наследию.

• Использование в физкультурно-оздоровительной работе игровых «часов», «часов двигательной активности». Один раз в неделю во второй половине дня в нашей группе проводятся «часы» двигательной активности на свежем воздухе. Эти занятия пользуются у детей большим интересом, воспитывают любовь к двигательной активности.

Успешная организация и реализация инновационного процесса зависит от педагогического коллектива, от осознания ими инновационной идеи, так как в условиях инновационного режима идёт активный процесс личностного самоопределения педагога, происходят изменения в характере взаимоотношений между сотрудниками дошкольного учреждения.

Литература

1. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.:Академия, 2007.
2. Михайленко. Н. Дошкольное образование: ориентиры и требования к обновлению содержания // Дошкольное воспитание. – 1992. -№ 5-6. – С. 17-27.
3. Слободчиков В. Детский сад вчера, сегодня, завтра // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 8. – С. 88-94.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Н.Г.

Аннотация. Статья посвящена вопросам развития инженерного мышления дошкольников. Особое внимание уделено возможностям конструирования в развитии данного типа мышления. Предложены некоторые иные способы развития инженерного мышления в детском саду.

Ключевые слова: инженерное мышление, конструктор, новообразования дошкольного возраста, конструирование.

В последние несколько лет к дошкольному образованию родители и общественность стала предъявлять иные требования. Ранее успешность выпускника ДОУ определялась наличием у него определённых знаний, умением читать и писать. Однако с появлением ФГОС ДО стало выше цениться умение мыслить, наличие «познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах

деятельности», а также развитие инженерного мышления у детей дошкольного возраста.

Большинство современных исследователей под инженерным мышлением понимают вид познавательной деятельности, совокупность интеллектуальных процессов и их результатов, направленной на исследование, создание и потребность новой высокопроизводительной и надежной техники, технологии автоматизации и механизации производства, повышение качества продукции. Не вызывает сомнения, что дошкольники не могут в полной мере овладеть подобным мышлением, однако его основы начинают закладываться именно в этом возрасте. Во многом это обусловлено тем техническим прогрессом, который окружает современных детей. Двух-трех летний ребенок сегодня может включить себе мультики на смартфоне родителей, запустить робота-пылесоса, смотреть книги с дополненной реальностью. Однако, совершая такие действия, ребенок не задумывается о самом процессе, нацелен исключительно на результат, а порой и просто бездумно нажимает на кнопки. Поэтому развитие инженерного мышления для дошкольников Л.И. Миназова связывает как с изучением и эксплуатацией техники, так и с предохранением «погружения» ребенка в техномир [2].

Современные исследователи видят несколько способов развития инженерного мышления дошкольников. Так, в статье И.Е. Емельяновой, Л.А. Емельяновой и Л.К. Пикулевой [1] в качестве основного способа развития инженерного мышления предлагаются различные виды конструирования. Данная идея полностью соответствует ФГОС ДО, который включает в содержание образовательных областей « конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал». При этом исследователи отмечают существование таких видов конструирования, как конструирование по образцу, конструирование по модели, конструирование по условиям, конструирование по схемам, конструирование по замыслу, каркасное конструирование. Так, для детей младшего и дошкольного возраста подойдут первые типы конструирования, а для старших и подготовительных групп возможно применения всех видов конструирования.

Часть авторов еще более сужают идею конструирования для развития инженерного мышления дошкольников, предлагая использовать какой-то определённый материал или конструктор. Исходя из предпочтений современных дошкольников, чаще всего предлагают использовать возможности легоконструирования. В рамках данного подхода С.Н. Обухова и Е.Л. Тележинская предлагают моделировать определенную ситуации для детей.

Предлагается ситуация, которую им необходимо «прожить». Авторы считают, что при подобном конструировании дети «погружаются в организованную взрослыми ситуацию, например, превращаются в космонавтов. Путешествуя, дети помогают своим друзьям, выручают героев из беды, узнают интересные факты [3, с. 203].

Безусловно, что представленные идеи будут способствовать развитию инженерного мышления дошкольников. Однако представляется неправильным концентрироваться только на конструировании, хотя данный вид деятельности должен быть обязательно. Развитие инженерного мышление должно одушевляться во всей образовательной деятельности. Педагог должен давать детям задачки, в соответствии с возрастом. К примеру, предложить детям придумать способ, как перебраться муравью через ручеек, который остался после дождя на их веранде. Или создать в группе изумрудный город по мотивам сказки А. Волкова. Или предложить выполнять какие-то повседневные дела, как роботам (к примеру, убирать игрушки) с возможностью их отключения или корректировки выполняемого поручения. Такая игра будет способствовать пониманию работы техники, тому, как с ней следует обращаться. Развитию инженерного мышления также будет способствовать создание инструкций по

эксплуатации чего-либо. Подобная работа может быть также использована в качестве совместного проекта детей и родителей.

Таким образом, идея развития инженерного мышления у дошкольников сегодня является крайне актуальной и важной. Однако помимо осознания важности данного направления необходимо искать варианты достижения данной цели.

Литература

1. Емельянова И. Е., Емельянова Л. А., Пикулева Л. К. Преемственность в развитии конструкторских способностей детей в аспекте освоения робототехники //Вестник ВЭГУ. – 2018. – №. 4. – С. 35-48.

2. Миназова Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №17. — С. 545-548.

3. Обухова С. Н., Тележинская Е. Л. Развитие элементов инженерного мышления у детей дошкольного возраста в процессе легоконструирования //Отечественная и зарубежная педагогика. – 2017. – Т. 2. – №. 3. – С. 197-210.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Кулида А.А.

Аннотация. В данной статье описана мнемотехника в работе с дошкольниками. Отмечены этапы самостоятельного создания мнемотаблицы. Описан пример применения мнемотаблицы.

Ключевые слова: мнемотехника, ассоциации, мнемодорожки, мнемотаблицы, наглядные пособия.

Мнемотехника - это система методов и приемов, направленных на развитие памяти, путем образования ассоциаций, используя для этого визуальные и звуковые примеры.

Так, самый известное использование мнемотехники – это изучение расположения спектра цветов радуги с применением поговорки «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». По первым буквам мы запоминаем, какой цвет есть в радуге, и в каком порядке располагаются цвета, то есть в данном случае процесс запоминания был облегчен путем образования ассоциаций.

Данную технику в нашем дошкольном образовательном учреждении широко используют не только воспитатели, но и учитель-логопед, педагог-психолог. Знакомить ребенка с мнемотехникой начинаем постепенно в игровой форме. Сначала необходимо показать ребенку мнемоквадрат, потом мнемодорожку, а только потом мнемотаблицы. Изображение, которое нарисовано в мнемоквадрате, обозначает либо одно слово, либо простое предложение, например, желтый лист.

Мнемодорожки состоят из нескольких мнемоквадратов, изображение в каждом квадрате обозначает либо одно слово, либо словосочетание, и по ним уже составляются истории, например, подул ветер, опали желтые листья, улетели птицы.

Мнемотаблицы — это уже следующий шаг за мнемодорожками. Суть таблиц такая же, как и у мнемодорожки, только изображений больше, поэтому стоит запомнить больший объем информации. Например, наступила осень, дует холодный ветер, часто идет дождь, опадают листья, птицы улетают в теплые края. Но весь объем информации, который заложен в мнемотаблицах, очень легко усваивается, так как при запоминании работают одновременно и визуальное и слуховое восприятие.

Таким образом, когда ребенок смотрит на картинку и слышит слова, которые относятся к этой картинке, у него возникает взаимосвязь образов. Мозг запоминает эту взаимосвязь, и в дальнейшем, когда ребенок ассоциативно вспоминает по одному из образов, то мозг сразу же воспроизводит все ранее сохраненные образы.

Мнемотехника включает в работу оба полушария головного мозга. Левое, которое отвечает за логическое мышление и развитие речи, и правое, которое отвечает

за творческое начало. Применение данной техники позволяет развивать психические процессы дошкольников (память, образное и логическое мышление, воображение, внимание), а также у ребенка развивается речь, увеличивается словарный запас.

Для работы с мнемотаблицами, нужны только сами мнемотаблицы. То есть используются наглядные пособия – таблицы, где каждое изображение имеет смысл. Таблицы можно создавать на разные темы, и выглядеть они могут по - разному. Можно составить таблицу самостоятельно, просто зарисовав карандашами ассоциативные образы, либо использовать яркие картинки, либо воспользоваться готовой мнемотаблицей, выбрав ее на образовательных порталах в сети Интернет.

Отметим этапы самостоятельного создания мнемотаблицы:

1) Читаем рассказ или стих, выделяем важные моменты.

2) Берем лист бумаги и расчерчиваем его на равные квадраты.

3) В каждом квадрате рисуем картинку, которая, по вашему мнению, ассоциируется со словами этого квадрата.

4) Подписываем каждый квадрат, словами, которые стоит запомнить.

Существуют определенные возрастные требования к мнемоталицам. Так, для детей от 3 до 5 лет важно, чтобы мнемотаблицы были цветные, потому что они запоминаются быстрей. Детям старше можно давать черно – белые таблицы. Начинать знакомство с мнемотехникой можно с 3 лет, познакомив ребенка с мнемоквадратом. В возрасте 4-7лет интересно работать уже с мнемодорожками и мнемотаблицами. С их помощью, дети легко запоминаются стихи и спокойно составляют рассказы - описания по картинкам.

Существует определенный алгоритм по заучиванию стихотворений с дошкольниками с использованием мнемотаблицы:

1. Выразительно прочитать стихотворение.
2. Прочитать стихотворение еще раз, показывая изображение в мнемотаблице.
3. Уточнить все ли слова знакомы малышу, если необходимо, то стоит объяснить в простой и доступной форме.
4. Чтение с повторением ребенка по строчке с опорой на мнемотаблицу.
5. Ребенок «читает» мнемотаблицу сам, то есть воспроизводит то, что запомнил.

Это примерный план работы с таблицами, каждый ребенок индивидуален. Кому-то достаточно один раз прочитать и показать пальчиком на картинки, и он все запомнил. А кому-то стоит читать много раз для запоминания. В каких — то случаях вы можете предложить малышу раскрасить мнемотаблицу, и в процессе прочитывать текст.

Приведем пример применения мнемотаблицы на занятии по ознакомлению с художественной литературой в старшей группе детского сада по теме «Заучивание стихотворения Е. Трутневой «Осень».

Программные задачи:

Образовательные:

1. Активизировать и расширить словарь по теме «Осень».

2.Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение «Осень», передавая интонационную спокойную грусть осенней природы.

3.Закрепить знание характерных примет осени при рассматривании картин и иллюстраций, узнавать эти приметы в стихотворении.

Развивающие:

1. Развивать и поощрять в детях познавательную активность, интерес к познанию нового.

2. Продолжать развивать поэтический слух детей: умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения.

3. Развивать выразительность речи, чувство ритма, память, устную речь, воображение, учить рассказывать стихотворение, используя мнемотаблицу.

Воспитательные:

1.Учить детей не перебивать друг друга, внимательно слушать;

воспитание интереса и бережного отношения к природе.

2.Развивать умение отстаивать свое мнение, доказывать свою правоту.

Оборудование: детские рисунки на тему: «Березка в золотом осеннем убранстве», картины художников на тему «Осень», мнемотаблица и презентация к стихотворению «Осень» Е. Трутневой, листья, мультимедийная доска.

Предварительная работа: рассматривание на иллюстрациях деревьев, листьев; чтение «детской энциклопедии о животных», прослушивание аудиозаписи «Шум леса»; фотовикторина «Узнай по листочку».

Современные образовательные технологии:

- ИКТ: ММ-презентация, слушание аудиозаписи;
- мнемотехника: мнемотаблица;
-здоровьесберегающая технология: физкультурная минутка «Листопад»,
- игровая технология: дидактическая игра «Повтори».

Ход образовательной деятельности

1.Мотивационный этап:

***Цель*:** создание условий для возникновения внутреннего побуждающего мотива к новой деятельности.

Дети заходят в музыкальный зал, перед ними интерактивная доска с изображением лисенка в осенних листьях. Звучит аудиозапись плача.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, кто здесь плачет? (Лисенок) Интересно, ребята, что случилось с Лисенком, почему он плачет?

Предположения детей.

Лисенок: Здравствуйте, ребята и взрослые, у меня беда, к вам я пришел за помощью. Осень в лесу устраивает осенний бал. Все звери готовят для Осени подарки, а я думал, думал и решил, что лучшим подарком для Осени будет стихотворение, подарю Осени красивое стихотворение, только не знаю, кто мне поможет?

Воспитатель: Ребята, а я, кажется, знаю, Лисенок в своем лесном детском саду также, как и мы готовится к празднику Осени, и очень хочет выучить стихотворение про осень. Поможем Лисенку? Как?

Воспитатель: Ребята, а вы хотите выучить стихотворение? Хотите помочь Лисенку?

Воспитатель: Хорошо, мы сегодня вместе познакомимся с новым стихотворением «Осень», которое написала Е. Трутнева.

2.Ориентировочный этап.

Цель: подготовка к освоению программного материала через актуализацию опорных знаний, формулирование целей деятельности.

Воспитатель: А что такое Осень?

(Осень - это когда опадают листья. Осень – когда птицы улетают на юг. Осень – когда дует холодный ветер. Осень – часто идут дожди. Осень – это когда убирают урожай. Осень – это когда листья меняют свой цвет. Осень – это листопад.)

Воспитатель: Осень бывает разной - теплой, с тихим спокойным приятным ветром, разноцветными и золотыми листьями, медленно пролетающими паутинками - это золотая Осень. А еще бывает холодная, дождливая с неприятным пронизывающим, холодным ветром, прощальными криками улетающих птиц - это поздняя Осень. Каждый любит свою Осень.

Воспитатель: А кто может напомнить нам об Осени, например, зимой или летом? (Художники).

Воспитатель: Перед вами картины, какое время года изображено на картинах? (Осень) Какая осень на картинах? (Золотая.) Почему ты так решил? (Много желтых листьев)

Поздняя (много птиц улетают в теплые края, Деревья голые, небо серое, низкое).

Воспитатель: Какая Осень у нас в Армавире? (Холодная, дождливая, урожайная, ветреная, серая, хмурая, разноцветная, золотая).

Воспитатель: Как вы думаете, музыка может напомнить нам об Осени? Кто пишет музыку, песни про Осень? (Композиторы). Послушайте отрывок музыкального произведения и скажите, какое время года напоминает вам это музыкальное произведение? (Осень)

Воспитатель: А рассказы про Осень кто пишет? (Писатели)

Воспитатель: А кто пишет стихи? (Поэты). Правильно, ребята.

3. Исполнительский этап.

Цель: реализация самой деятельности, получение результата.

Воспитатель: Стихотворение «Осень», написала Е. Трутнева. Воспитатель читает стихотворение с выражением, показывая ММ-презентацию «Осень».*(см. Таблицу)*

№ п/п слайда	Содержание
1 слайд:	***Стихотворение Е. Трутневой «Осень»***
2 слайд:	Стало вдруг светлее вдвое,
3-4 слайд:	Двор как в солнечных лучках,
5 слайд:	Это платье золотое У березы на плечах
6 слайд:	Утром мы во двор идем Листья сыплются дождем,
7 слайд:	Под ногами шелестят И летят… летят, летят
8 слайд:	Пролетают паутинки С паучками в серединке.
9 слайд:	И высоко от земли Пролетели журавли.
10-12 слайд:	Все летит! Должно быть, это Улетает наше лето.

Беседа по содержанию стихотворения.

Воспитатель: Как называется стихотворение? Кто написал стихотворение? Ребята, о каком времени года, это стихотворение?

Воспитатель: Отчего на дворе стало светлее вдвое? (Деревья стали золотыми.)

Воспитатель: Вспомните, как сказано об осеннем убранстве березки. («Это платье золотое у березки на плечах»).

Воспитатель: Ветер обрывает листья, и они что делают? (Летают, облетают, срываются, шелестят, летят, уносятся, сыплются)

Воспитатель: На что похожи осенние листья? Подберите сравнения к слову листья. Листья летят, как… (птицы, парашутики, как будто танцуют). Лист клена похож на (звездочку, на лошадку), лист акации на (монетку), лист березки на (золотое сердечко).

Воспитатель: В стихотворении говорится: листья сыплются дождем». Подумайте, почему так сказала поэтесса? (Листопад).

Воспитатель: Послушайте, пожалуйста, внимательно стихотворение **(*Воспитатель повторно читает стихотворение*).**

Воспитатель: Как вы думаете, каким голосом нужно прочесть слова «Все летит, Должно быть это, улетает наше лето»? (Грустно). Почему немножко грустно?

Воспитатель: С конца лета и до самого листопада паучки плетут паутинку, будто хотят задержать листья на деревьях, но ветер уносит вместе с листьями и паучков. Вспомните, как об этом сказано в стихотворении.

Воспитатель: Ребята я знаю интересную игру? Хотите, научу вас в нее играть? Игра называется «Повтори».

Проводится дидактическая игра «Повтори»

Воспитатель спрашивает детей предложениями из стихотворения, дети повторяют предложениями из стихотворения. Девочки, мальчики. Тихо, громко.

Воспитатель: Поэтесса в стихотворении пишет: листья сыплются дождем. О чем она хотела рассказать нам? Хотите поиграть с листочками?

Проводится физкультурная минутка с листьями: «Листопад»

Листопад, листопад. Лес осенний конопат.
Налетели конопушки. Стали рыжими опушки
Ветер мимо пролетал. Ветер лесу прошептал:
Ты не жалуйся врачу, конопатых я лечу.
Все рыжинки оборву, побросаю их в траву.

Воспитатель: Молодцы, можете возвращаться на свои места. Я прочту стихотворение еще раз. Постарайтесь его запомнить. Заметьте, каким голосом я буду читать, а поможет подсказка (мнемотаблица). Внимание**,** на экран.

1раз воспитатель, 2раз ребенок

Дети читают стихотворение по памяти, если, есть затруднение, воспитатель помогает. (3-4 человека)

Воспитатель: Я думаю, что Лисенок вместе с вами смог выучить стихотворение и порадует всех на празднике Осени.

4. Рефлексивный этап(подведение итогов организованного вида деятельности).

Цель: развитие самоанализа и навыков обобщения полученной информации.

Воспитатель: Чем мы сегодня занимались? (выучили стихотворение про Осень.) *(* Диана С.? - Мы помогли Лисенку выучить стихотворение)

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, все старались, помогли Лисенку, запомнили стихотворение и теперь сможете рассказать его своим родным и друзьям.

5. Перспективный этап.

Цель: умение планировать свои действия.

Воспитатель в самостоятельной художественной деятельности предлагает детям написать пейзажи по теме «Осень».

Литература

1. Омельченко Л. Познавательно-речевое развитие дошкольников.- Волгоград: Учитель, 2015.
2. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. - СПб, 2009.
3. https://урок.рф/library/posobie_mnemotehnika_dlya_doshkolnikov

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кучер Е.Г.

Аннотация. Статья посвящена развитию творческого воображения дошкольников в музыкальной деятельности. Описаны методики развития воображения в музыкальной деятельности.

Ключевые слова: детская фантазия, импровизационный метод, инструментальная импровизация, поисковая ситуация.

Отечественная педагогика ориентируется на развитие каждого ребенка как субъекта собственной жизни, человека, способного к самостоятельной творческой

деятельности. Идея гуманизации процесса обучения и воспитания полна оптимальных форм, обеспечивающих развитие творческой личности ребенка, привлекает внимание многих педагогов, которые углубленно занимаются художественно-эстетическим развитием личности.

Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их творческого развития. Все приобретения детства значительны и богатство их содержания будет зависеть от нас, взрослых. Доктор медицинских наук, профессор В. Ротенберг, сравнивая детей и взрослых, писал: «Мы, взрослые, - логики, счетчики, прозаики. Дети же - поэты. Детство гениально, как гениален великий истинный поэт».

Музыка в детском учреждении - источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя ее красоту, волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Общение с музыкой создает благоприятные условия для развития творческой личности, эстетического отношения к окружающему миру, к искусству. В музыке и музыкальной деятельности в целом чувства и эмоции составляют главное содержание. Музыка - искусство «интонируемого смысла» (Б. Асафьев), что и определяет богатство смыслового содержания музыкальных произведений. Благодаря музыке в ребенке пробуждается представление о возвышенном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.

В настоящее время имеется возможность организовывать в дошкольных учреждениях дополнительные кружки, студии, ансамбли. Кружок «Веселые музыканты» позволяет детям в игровой и доступной форме получить информацию о музыкальной грамоте, музыкальных инструментах, композиторах

Мир фантазии, выдумки у детей связан с игрой. Во все исторические времена дети разных народов играли и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие потребности. Безусловно, игра в детском саду - это оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, навыками сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

На занятиях музыкального кружка через игру дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи - ритм, динамику, темп, высоту. Это дает возможность дифференцированно воздействовать на детей с разным темпом развития.

В первую очередь необходимо стимулировать детскую фантазию. Работа музыкального руководителя по развитию воображения делится на 2 этапа: 1 этап - это младший и средний возраст (обогащение знаний об окружающем мире, представлений о тех предметах, которые им предстоит «изображать»); 2 этап - это старший дошкольный возраст. На этом этапе музыкальный руководитель продолжает работу по накоплению и уточнению знаний об окружающем мире через беседы, наблюдения, разгадывание ребусов, творческие задания, рассматривание репродукций картин. И на этой основе организует творческую музыкальную деятельность.

Как показывает практика, использование импровизационного метода, вызывает у детей наибольший интерес. Например, в музыкально-познавательном развлечении «Музыка зовет» детям предлагается творческое задание: из 7 карточек с указанием нот на нотном стане ребенок должен выбрать одну; зная стихотворение про каждую ноту, он должен сочинить мелодию к данному тексту (вокальная импровизация) (музыкальный вопрос задает Девочка-Мелодия, а музыкальный ответ сочиняет ребенок). Например:

Есть у каждой нотки дом. *На маленькой скамейке,*
Где живешь ты, нотка ДО? *На добавочной линейке.*

Определенный интерес для детей составляет инструментальная импровизация, когда известен текст, а надо сочинить мелодию и сыграть ее на музыкальном инструменте. Например, зная стихотворение про семь нот, надо придумать мелодию, сыграть на металлофоне и спеть. Такой метод называется концентрическим, т.е. происходит возвращение к пройденному, но предлагается более сложное задание. Например:

Семь подружек голосистых,

Семь звоночков серебристых.

Каждый ребенок показывает свой вариант импровизации. Здесь важно похвалить каждого и дать положительную оценку. Активно используется прием поощрения.

Разгадывание ребусов, в свою очередь, активизирует воображение, будит фантазию. Например: «Жили-были на свете прямые линии. Надоело им быть просто линиями. Стали они ждать волшебников, что бы те пришли и превратили линии во что-нибудь другое». На магнитной (доске прикреплен большой лист бумаги, на котором в разном положении и под разным наклоном нарисованы прямые линии. «Ребята, давайте превратимся в волшебников и сочиним конец этой сказки. Посовещайтесь и предложите, что можно нарисовать». Дети предлагают дорисовать музыкальные инструменты (здесь используются словесные методы).

Создание поисковой ситуации - еще один эффективный метод, который используется в работе с детьми. Путем анализа и сравнения дети делают определенные выводы. Например, сравнивать звуки, полученные после воздействия на предметы, и соотносить их с образами в музыкальных произведениях: сжимание листа бумаги в руке соотносится с шелестом листьев; стук камней друг о друга - с каплями дождя (П.И. Чайковский «Осенняя песня»).

Использование пластических этюдов (танцевальных импровизаций) также активизирует фантазию. Дети проявляют творчество в подборе танцевальных движений, которые должны соответствовать музыкальному образу. Например, звучит инструментальное произведение Морозова А.И. «Полька» из балета «Доктор Айболит». Музыкальный руководитель предлагает детям вспомнить, кого лечил Доктор Айболит и с помощью танцевальных движений раскрыть их образы.

Для того чтобы дети более активно вовлекались в работу рекомендуем использовать следующие приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук музыкального руководителя любую карточку, где схематично изображены сказочные герои);
- коллективное и самостоятельное распределение ролей (умение договариваться, считаться с мнением других детей, выслушивать ответы и предложения детей).

В работе с оркестром любимый детьми приём - «игра-импровизация» на воображаемом музыкальном инструменте. Например, звучит «Детская полька» М. Глинки. Дети играют на металлофоне 1 часть, а несколько человек имитируют игру на музыкальных инструментах.

К сожалению, подходов к развитию воображения в музыкальной деятельности много, а вот конкретных методик и технологий развития творческих музыкальных способностей недостаточно. В рамках организации кружка «Весёлые музыканты» используются следующие методики:

- И.П. Манаковой и Н.Г. Салминой, ориентированные на формирование у детей умений слушать и воспринимать звуки и музыку на основе образных ассоциаций и символического кодирования;
- Ю.С. Куриловича, в которой ноты, предлагаемые для восприятия и обучения игре на инструментах, обозначаются цветом (ДО - красный, РЕ - оранжевый,

МИ - жёлтый, ФА - зелёный, СОЛЬ - голубой, ЛЯ - синий, СИ - фиолетовый), а их последовательность моделируется с помощью специальных конструкторов-моделей («Волшебные бусы», «Магический квадрат», «Детские обучающие пластинки»);

- методика В.В. Кирюшина. Он придумал сказки, которые в сопровождении с иллюстрированными книгами и цветными плакатами способствуют развитию музыкального слуха, мышления и памяти ребёнка («Сказка о длинной и глупой жирафе - Октаве и других интервалах», «Сказка о двух братьях», «Сказка о Мишке - Форте» и др.).

Развитие творческих способностей в контексте музыкальной деятельности способствует общему психологическому развитию, появляется возможность нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны музыкального руководителя, обогащается эмоциональная сфера, активизируется речевая деятельность.

Включение в музыкальную деятельность творческих заданий позволяет делать учебный процесс более увлекательным и интересным, вызывает положительный эмоциональный отклик, дети становятся более активными во всех видах музыкальной деятельности.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Лавринова Е.Б.

Аннотация. В данной статье отражены здоровьесберегающие технологии как средство развития творческой активности учащихся объединений художественной направленности. Описаны здоровьесберегающие технологии, которые используются в учреждении дополнительного образования.

Ключевые слова: здоровьесберегающие образовательные технологии, здоровье, гиподинамия, здоровьесбережение.

Первым, кто ввел понятия «здоровьесберегающие образовательные технологии» в практику образования, является профессор Н.К.Смирнов который утверждает, что здоровьесберегающие образовательные технологии можно рассматривать как основу здоровьесберегающей педагогики, как совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога. Технологию можно рассматривать как «сертификат безопасности для здоровья» и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии задачами здоровьесбережения. [2]

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Также здоровьесберегающие педагогические технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Они включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях – информационном, психологическом, биоэнергетическом. Среди данных технологий можно выделить технологии, которые используются в учреждении дополнительного образования:

- организационно - педагогические (определяющие структуру образовательного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний);

- психолого - педагогические (с психолого - педагогическим сопровождением всех элементов образовательного процесса);
- учебно-воспитательные (включающие программы по обучению учащихся заботиться о своем здоровье, формирование у них культуры здоровья, мотивации к ведению здорового образа жизни);
- социально-адаптирующие и личностно-развивающие (обеспечивающие формирование и укрепление психологической адаптации личности);
- лечебно-оздоровительные (лечебные физкультура и педагогика). [1]

По нашему мнению, любая педагогическая технология должна быть здоровьесберегающей, любые воздействия на ребенка должны в своей основе иметь принцип здоровьесбережения. Используемые в нашей практике здоровьесберегающие технологии – это технологии, направленные прежде всего на сохранение и укрепление здоровья учащихся.

Организация учебно-воспитательного процесса:

1. С целью предупреждения утомления и усталости учащихся применяются подвижные игры в перерывах между занятиями. В занятия включаются физкультминутки; используются методика эмоциональной передачи содержания учебного материала и юмор, переход к новым современным видам деятельности; выполнение заданий, развивающих воображение.

2. Решая проблему гиподинамии и снижения интеллектуальной активности учащихся педагогу в течение занятия важно: следить за рассаживанием учащихся; проводить психофизические паузы, физкультурные минутки (упражнения для снятия общего и локального утомления; упражнения для кистей рук; гимнастика для глаз; упражнения для укрепления осанки; дыхательная гимнастика); использовать мотивационные методы обучения, исследовательскую и поисковую деятельность, моделирование образовательного процесса и т.п.

3. Для рациональной организации учебной деятельности и с целью более интересной подачи материала, на занятиях используются видеоматериалы, средства ИКТ, так как это способствует развитию и стимулирует познавательный интерес учащихся; обеспечивается индивидуальный и дифференцированный подход в процессе обучения.

4. С целью укрепления психологического здоровья учащихся важно добиться на занятии благоприятного эмоционального настроения с помощью создания ситуаций успеха, корректности и объективности оценки деятельности на занятиях, на основе искреннего уважения и доверительных отношений к учащимся; избегать в собственном поведении отрицательных эмоций, так как они являются здоровье разрушающими.

5. Решая проблему ценностного отношения учащихся к собственному здоровью, необходимо соблюдать санитарно-гигиенические требования к организации учебно-воспитательного процесса (температурный и воздушный режим, освещение, чистота и порядок в помещении кабинета) в соответствии нормами СанПиНа.

6. Формируя у учащихся знания о здоровье, включать в содержание занятия вопросы, связанные со здоровым образом жизни, использовать задания для проведения самоанализа.

Литература

1. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы.- М.: АРКТИ, 2003. – С. 272.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2004, 296 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА КАК РЕЗУЛЬТАТ ЭФФЕКТИВНОЙ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Лаптева Е.А., Кузьменко И.А.

Аннотация. В данной статье отражена проектная деятельность учителя-логопеда как результат эффективной коррекционной работы см дошкольниками. Описаны этапы работы над проектами.

Ключевые слова: метод проектов, дидактический материал, дифференциация звуков, произношение звуков.

Принципиальным условием решения важнейшей задачи объединения педагогов и родителей в интересах ребенка является, создание особой формы общения между родителями и педагогами, которая обеспечит доверительный, деловой контакт. Это возможно лишь в условиях неформального взаимодействия. Для того, чтобы родители стали активными помощниками педагогов, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Организация и функционирование такого структурного объединения педагогов, детей и их родителей раскрывает качественно новые возможности. Если правильно сформировать педагогическую компетентность родителей в вопросах речевого развития детей, то можно добиться повышения эффективности коррекционно-развивающего обучения. В результате пришли к выводу о целесообразности внедрения в практику метода проектов, как одного из эффективных приемов взаимодействия учителя-логопеда, воспитателя и родителей в условиях логопедической группы.

В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, родителей, детей над определенной практической проблемой (темой). Работая над проектами, мы выработали определенную последовательность, которая состоит из четырех этапов.

1 этап - выбор темы осуществляется вместе с детьми. 2 этап - реализацию проектов производим через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Задача, которую ставим на данном этапе – создать условия для осуществления детских замыслов. Уникальность применения проектного метода в данном случае заключается в том, что второй этап способствует разностороннему развитию, как психических функций, так и личностных качеств ребёнка.

3 этап – презентация проекта. В основу презентации положен материальный продукт, имеющий ценность для детей. В ходе создания продукта раскрывается творческий потенциал дошкольника, находят применения сведения, полученные в ходе реализации проекта. 4 этап – рефлексия. На данном этапе обсуждается с детьми не только то, чему они научились, но и как они достигли поставленных целей. Таким образом, дети могут самостоятельно проанализировать свою деятельность.

Для повышения результатов в логопедической работе в образовательном процессе был проведен долгосрочный проект «Трудные звуки» в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР. Проект помог усвоению правильного звукопроизношения и развитию лексико-грамматической стороны речи дошкольников посредством наглядно-дидактического материала. Была поставлены задачи: вызвать интерес дошкольников к логопедическим занятиям; развивать звуковую культуру речи во взаимосвязи разных речевых задач; формирование грамматического строя речи, словарной работы и связной речи; формирование эмоционального контакта родителей с детьми, обогащение детско-родительских отношений в совместной творческой деятельности.

Самое сложное это заинтересовать родителей, создать занимательный материал для автоматизации и дифференциации звуков. В ходе консультаций

родители познакомились со значением дидактического материала, который помогает повысить интерес детей к закреплению поставленных звуков. На мастер-классе «Мы будем красиво говорить» им был предложен план работы по отработке поставленного звука в слогах, словах, фразах. А так же представлены игры, упражнения для автоматизации трудных звуков. Родители создали «Домашнюю игротеку» - альбомы, игрушки, папки с заданиями, которые они изготовили для того, чтобы заинтересовать ребенка и облегчить процесс автоматизации и дифференциации звуков в самостоятельной речи в домашних условиях.

Современные дети не мыслят себя без компьютера и все игры проходят молча, за детей «говорит» компьютер. Как же сделать так, чтобы ребенок проводил это время с пользой. Для родителей был проведен семинар-практикум «Компьютер - наш помощник». Их вниманию были предложены детские развивающие сайты https://www.igraemsa.ru/, http://games-for-kids.ru/obuchenie-chteniyu/bukvar.php. Мамы учились подбирать игры для автоматизации того звука, который нужно закрепить в речи ребенку. Все игры можно использовать для автоматизации звуков в самостоятельной речи, даже те которые предназначены для малышей. Например: в игре «Съедобное- несъедобное» - закрепляем звук «С»; «Больше-меньше» - звук «Ш»; «Ключики» - подбирая ключик к замочку - закрепляем звук «Ч».

Педагоги логопедических групп пополнили «Речевые уголки» занимательным материалом «Веселые буквы», «Настольные логопедические игры». Были изготовлены наглядные пособия, которые они используют в индивидуальной работе по заданию учителя-логопеда. Создана картотека пальчиковых игр, где закрепляется определенный звук, с наименьшим произношением других неправильно проговариваемых звуков.

Провели «Неделю правильной речи», которая была насыщена разнообразными мероприятиями: «День Артикуляции», «День волшебных пальчиков», «День почемучек и отгадок», день «Путешествия по Желтой стране». Подготовили итоговую образовательную деятельность «В гостях у Маши и медведя». В результате: повысился интерес детей к коррекционной деятельности; улучшилось качество звукопроизношения; повысился уровень развития психических процессов; изменилась активность членов семьи в педагогическом процессе.

Как известно произношение звуков тесно связано с дыханием. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержки громкости голоса, чёткого соблюдения пауз, сохранение плавности речи и интонационной выразительности. Поэтому был разработан мини-проект «Послушный ветер – ветерок» в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ТНР. В начале проекта родителям было предложено сделать со своими детьми игрушку на развитие речевого дыхания, поиграть (подуть). Вместе с детьми было подготовлено много пособий, ветровичков, игр на развитие дыхания. Большой интерес у дошкольников вызвали такие игры как: «Задуй свечку», «Сделай волну», «Мы подуем на плечо» и т. д. Проведена работа с родителями: на семинаре-практикуме мамы выполняли роль детей, играли в игры на развитие дыхания. Затем было предложено самим сделать игрушку на развитие дыхания, познакомились с комплексами упражнений по развитию речевого дыхания, которые можно выполнять в домашних условиях. На индивидуальных консультациях родители узнали «Как формировать правильное речевое дыхание», «Дыхание и слитность речи», «Дыхательная гимнастика». В результате проведенного проекта: дети научились правильному дыханию, в итоге речь стала более чёткой, разборчивой; разработан перспективный план и картотека по формированию речевого дыхания; сформирована устойчивая мотивация детей к речевой самореализации; значительно повысилась грамотность родителей в вопросах воспитания и обучения детей с речевыми нарушениями.

В своей работе мы не только исправляем недостатки речи, но и прививаем общечеловеческие ценности. Познавательно-речевой проект с элементами исследовательской деятельности "Зимушка-зима" стал тому подтверждением. Ведь то, что мы вложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Участие в проекте не только детей и педагогов, но и родителей, способствовало формированию ответственного отношения к природе, желание беречь ее и заботиться о братьях наших меньших. Широкий спектр структурных компонентов проекта позволил сделать данную работу интересной и привлекательной: экологическое просвещение детей и родителей, оказание помощи птицам в зимний период; повышение потенциальных возможностей полноценного речевого развития дошкольников; увеличение словарного запаса, закрепление умения правильно строить предложения, высказывать свои мысли.

Перед началом проекта была проведена подготовительная работа. Обсуждалась с детьми тема проекта, оповестили родителей группы о нем**,** разместили объявление в раздевалке о том, что скоро открытие "птичьих столовых", просим помочь в строительстве их зданий (кормушек). Параллельно с этой работой воспитатели проводили образовательную деятельность по развитию речи, по рисованию, по лепке. Рассказывали о зимующих птицах нашего края, об их отличительных особенностях. Дети научились лепить, рисовать, изготавливать из бумаги птиц (аппликация, оригами). Это имеет большое значение для развития мелкой моторики. Сочиняли сказки, чистоговорки, составляли рассказы про зиму вместе с детьми в детском саду и дома. Все это позволило развивать у детей умения подбирать к словам рифму, что способствовало словотворчеству. Так же дошкольники узнали, что книжки можно сделать своими руками, нарисовать иллюстрации к стихам, чистоговоркам. Затем открыли выставку книжек-самоделок «Поет зима, аукает…», изготовленных руками детей с помощью педагогов. Воспитатели и дети создали лепбук «Зима», в кармашках которого можно найти: разрезные картинки - развитие конструктивного праксиса и мышления; обводки, раскраски - развитие мелкой моторики; различные карточки-задания.

В завершении проекта были подведены итоги: обогатился и расширился словарный запас детей; усовершенствовалась диалогическая и монологическая речь; дети научились четко, понятно и последовательно рассказывать о своих действиях; сформировалось чувство сотрудничества и взаимопомощи; дошкольники научились вести наблюдения и делать выводы, получили знания о птицах, узнали о необходимости помогать им в зимний период; сформировалось желание покормить птиц зимой. Воспитанники приобрели опыт доброжелательного общения со сверстниками во время исследовательской деятельности по проекту.

Так же были разработаны и внедрены проекты "Страна цветных звуков", "Умные пальчики", "Путешествие по сказкам А.С. Пушкина", "Гномы-граматеи" и другие.

Таким образом, использование метода проектов позволяет решать важные задачи речевого и психического развития дошкольника. Так как практически-игровая форма взаимодействия с родителями делает более эффективным партнерство семьи и детского сада. Взрослый выступает в роли союзника, участника педагогического и развивающего процесса. При этом он не "стоит над ребенком", что обеспечивает дошкольнику свободу выбора занятий и способов действия, стимулирующих развитие детской активности и творчества.

Структура каждого проекта подчинена главному в работе учителя-логопеда - решению вопросов коррекции и развития речи воспитанников на фоне интереса детей, что обеспечивает мотивацию к успешному обучению. Знания, приобретаемые дошкольниками в процессе реализации каждого проекта, становятся личным достоянием каждого ребёнка, той движущей силой, на которой взращивается личность.

Обучение с коррекционной направленностью приобретает форму исследования, осмысления и применения полученных знаний, умений и навыков в собственной деятельности ребёнка, результаты которой интересуют его гораздо больше, чем просто полученная от педагога информация и правильная речь формируется в таких условиях быстрее и успешнее. В процессе реализации проектов родители принимают позицию сотрудничества и становятся активными участниками образовательного процесса.

Литература

1. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Центр педагогического образования, 2016.
2. Михайлова З.А., Каменная А.С., Васильева О.Б. Образовательные ситуации в детском саду (из опыта работы) – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ПЛАНИРОВАНИЮ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лахтина Ю.А.

Аннотация. В данной статье описан системный подход к планированию работы с дошкольниками. Показаны виды планирования в зависимости от сроков. Рассмотрены основные формы планирования в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: планирование, концепция планирования, перспективный план, календарно-тематическое планирование.

Развитие дошкольного образования определено новой нормативной правовой базой, обязательной для исполнения во всех образовательных организациях: Конвенция о правах ребенка; Конституция Российской Федерации; Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный стандарт дошкольного образования; «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности» (приказ № 1014 от 30 августа, регистрация в Минюсте 26 сентября 2013); Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы в дошкольных организациях. С 01.09.2013 года с учетом вступления в силу нового закона «Об образовании» дошкольная образовательная организация становится первой обязательной ступенью образовательного процесса.

В соответствии со статьей 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» образование единый целостный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а так же совокупность приобретённых знаний умений, навыков, ценных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объёма и сложности интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического, профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

В современных условиях проблема планирования является актуальной, сложной задачей, стоящей перед дошкольным образовательным учреждением. Состав и сочетание различных видов планов в рамках организации формируются исходя из принятой в ней концепции планирования.

В зависимости от сроков определяются виды планирования:

- перспективное;
- текущее;
- оперативно-производственное.

Основные виды планирования по периодам действия планов бывают:

- долгосрочными;
- среднесрочными;

• краткосрочными.

Виды планирования в дошкольной образовательной организации можно разделить на группы:

• перспективный план развития или программа развития дошкольной образовательной организации, составляемый на 3 года;

• планирование работы всей дошкольной образовательной организации (годовое планирование);

• тематическое планирование (по отдельным видам деятельности);

• индивидуальное планирование специалистами;

Планирование работы в конкретной возрастной группе - составляют воспитатели группы под руководством старшего воспитателя. Последовательность составления планов - сверху вниз. Основные формы планирования в дошкольной образовательной организации: годовой, календарный, перспективный план, календарно-тематическое планирование.

Этапы осуществление планирование любого вида:

✓ изучение, диагностический анализ предмета планирования;
✓ формулирование целей и задач предполагаемой деятельности;
✓ определение путей, средств решения поставленных целей и задач;
✓ составление частей плана в единое целое;
✓ принятие, утверждение плана;
✓ реализация, контроль, выполнение плана.

Годовой план предполагает организацию работы всего коллектива в течение года. В нем выделяются ведущие задачи, прописываются формы выполнения (семинары-практикумы, смотры-конкурсы, консультации, просмотры, педагогические советы и т. п.). Отдельный раздел плана - организационно-педагогическая работа (темы заседаний педагогических советов, тематические проверки, сотрудничество со школой и др.).

Оформление годового плана работы дошкольной образовательной организации может быть разнообразным. Годовой план может составляться в схематично-блочной, календарной, цикличной или любой другой форме. План работы на год состоит из нескольких разделов:

• методическая работа;

• работа с кадрами;

• контрольные мероприятия;

• работа с родителями;

• административно-хозяйственная работа;

• оздоровительная работа.

Перспективный план - составляется на квартал или на год. В данном плане прописываются: цели и задачи (на квартал); виды детской деятельности; работа с семьей.

Календарно-тематическое планирование - структурирует содержание образовательного процесса. Для разработки календарно - тематического план необходимо:

• установить объем плана в условно-учебных часах;

• определить тематику, содержание, количество занятий для прохождения каждой темы;

• выбрать формы проведения занятий, обозначить методы обучения.

Остальные виды деятельности можно добавить при необходимости по ходу календарного планирования в течение года. Цель календарного планирования - организация целостного, непрерывного, содержательного педагогического процесса. Выделяются компоненты календарного планирования:

- цель направлена на развитие, воспитание, обучение;
- содержание (виды действий и задачи) определяется программой;
- организационно-действенный компонент (формы и методы);
- результат.

Планируемые цели, задачи должны быть диагностируемыми, достижимыми. Выделяются формы планирования: текстовая, схема-сетка, блочное планирование. Критерий качества хорошего плана - обеспечение каждого ребенка содержательной, интересной деятельностью.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПАЛЬЦЕВ РУК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лебедева Е.А.

Аннотация. В данной статье описана роль развития мелкой моторики пальцев рук в работе с младшими дошкольниками. Отмечено, что пальчиковая игра подводит ребенка к полному дифференцированному восприятию действительности.

Ключевые слова: мелкая моторика, интерактивное оборудование, пальчиковые игры, координации движений рук, всесторонняя тренировка.

Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Когда говорят о мелкой моторике, имеют в виду скоординированные точные движения пальцами рук. Ребёнок, у которого достаточно хорошо развита мелкая моторика, умеет логически рассуждать, у него высокий уровень развития памяти и внимания, связной речи. Актуальность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую деятельность и подготовить ребёнка к школе.

И.М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.

Н.М. Щелованов, Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская показали, что овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства - положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета - это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугода его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются, начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган. Н.А. Бернштейн показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам.

Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики и координации движений рук - один из показателей интеллектуального развития и готовности ребенка к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты внимание и память, связная речь.

Интерактивное оборудование обладает большим потенциалом, позволяет воздействовать на все сферы развития ребенка не только для полноценного познавательного развития, которые имеют решающее значение в развитии ребенка дошкольного возраста, но и для развития мелкой моторики.

Большую пользу приносят задания, сопряженные с рисованием. Дети могут обводить квадраты, круги, а так же трафареты всевозможных геометрических фигур,

животных, птиц. Хорошей тренировкой для написания линий является обведение готовых рисунков. Рисование по клеточкам, развивает у ребенка произвольное внимание, пространственное воображение, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, усидчивость. Рисование по точкам, по цифрам, двигаясь от цифры к цифре, нужно соединить точки, в итоге должен получиться какой – либо рисунок. Штриховка также является одним из видов развития мелкой моторики. Штриховать данные образцы нужно вначале короткими и частыми штрихами, затем вводить центрическую штриховку, и только на последнем этапе возможна штриховка длинными параллельными отрезками. При выполнении заданий нужно соблюдать следующие правила: не выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельность линий. Хорошим упражнением для развития четкости линий является дорисовывание рисунков по 45 клеточкам. Задача ребенка – увидеть будущий рисунок, имея перед глазами только его половинку, и закончить его самостоятельно.

Пальчиковые игры также удовлетворяют потребность в активных движениях, так как предоставляется возможность для стимуляции двигательной активности, совершенствования качества движений. Пальчиковые игры связаны с работой фантазии и предусматривают умственную активность, связанную с работой воображения и памяти.

Многие пальчиковые игры предполагают участие обеих рук, что дает возможность развивать одновременность движений. Так как пальчиковые игры требуют соотнесения слова с движениями, то это дает возможность для развития словесной регуляции движения. Пальчиковые игры предполагают определенную комбинацию жестов, движений. Для того чтобы воспроизвести пальчиковую игру, ребенку необходимо уметь дифференцировать движения, выделять их. Пальчиковая игра подводит ребенка к тому, что он начинает более полно и расчлененно воспринимать игру, в результате чего восприятие становится целенаправленным, анализирующим.

Использование пальчиковых игр в работе с детьми способствует развитию у них ловкости, умения управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, скорости движения, способности к словесной регуляции движения. Пальчиковая игра подводит ребенка к полному дифференцированному восприятию, так как перед ним ставится задача вычленения отдельных действий, из которых она состоит.

Такая всесторонняя тренировка отлично развивает мелкую моторику рук ребенка и малыш будет хорошо подготовлен к школе, движения его руки будут более уверенные, школьные занятия будут в радость.

РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лезенкова Е.В.

Аннотация. Статья посвящена реализации культурных практик в работе педагога в ДОУ. Показано от чего будет зависеть реализация культурных практик в практике жизнедеятельности детского сада.

Ключевые слова: модернизация, стандарт, культурные практики, новизна.

Модернизация, происходящая сегодня в системе дошкольного образования, требует от педагогов, новых форм и подходов в организации педагогического процесса. Актуальным становится поиск новых форм совместной деятельности взрослых и детей. Одна из таких форм- культурные практики. Этот термин впервые появился в тексте ФГОС ДО, который ранее не использовался в дошкольной педагогике. Стандарт планирует новые отношения участников образовательной деятельности, которые должны содействовать становлению у ребенка познавательной

активности, формированию субъективной позиции и обеспечивать собственно развитие.

Культурные практики - это ситуативное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных видах деятельности. Практика ребенка становится культурной, когда она открывает возможности для его личной инициативы, осмысления его повседневного опыта, создания собственных образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм. От того, что именно будет практиковать ребёнок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизни.

Субъектами культурно-образовательной среды ДОО являются все участники образовательного процесса: воспитанники, родители, педагоги. Характеризуются два направления проектирования культурных практик в образовательном процессе: культурные практики, инициируемые детьми, и культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми. Все культурные практики представляет собой процесс детского творчества, где ребенок становится творческой личностью. В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальная поделка, фантастический рисунок, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка, в инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил игры и собственное мнение.

Реализация примерных видов, форм, методов и содержания культурных практик в практике жизнедеятельности детского сада будет зависеть от созданных условий, умений педагога во время оказать педагогическую поддержку ребенку в организации выбора ребенком как самостоятельной деятельности, также в совместной деятельности ребенка и взрослого. Культурные практики могут реализоваться в первой и второй половине дня. Важно отметить, что организация и реализация культурных практик в воспитательно-образовательном процессе детского сада носит индивидуальный характер, зависит от условий, степени компетентности и заинтересованности педагогов. Роль педагога в развитии ребенка в культурных практиках велика. Педагогам нужно овладеть продуктивными методами поддержки детской активности, необходимыми для создания условий развития субъективности ребенка. Все это под силу и молодому специалисту, и педагогу с большим опытом работы. Главное, не думать, насколько поставленная цель трудна, а как сделать всё для ее достижения.

Литература

1. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике. – М.: Индрик, 2007.
2. Корепанова М.В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве//Детский сад: теория и практика, 2015, № 2.

ВОПРОСЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Лисицкая Л.Г., Тамазян А.И.

Аннотация. Статья рассмотрены вопросы преемственности по формированию словаря дошкольников и младших школьников. Перечислены этапы работы над словом. Описаны принципы развития речи старших дошкольников и младших школьников.

Ключевые слова: словарь, жизненный опыт, сигнальная система, лексические упражнения.

Особенности формирования словаря дошкольников рассматривались многими педагогами. Многие исследователи в своих работах опирались на этапы работы над словом, предложенные Н.С. Рождественским:

Первый этап, *ориентировочный*, на котором осуществляется накопление детьми зрительных, графических образов, развитие способности называть наблюдаемое. Второй этап, *этап узнавания*, предполагает выбор нужных, подходящих слов для обозначения окружающего. Третий этап, *этап формирования автоматизированного навыка употребления слова*, требует использования его во время самостоятельного рассказывания на занятиях и в повседневной жизни [2].

В дальнейших исследованиях (Г.Н. Бавыкина, В.В. Гербова, В.И. Логинова, М.М. Конина, Л.А. Пеньевская и другие) подчеркивалась важность введения слова на основе конкретных знаний о предмете или явлении. В этом случае происходит образование связи между словом (вторая сигнальная система) и образом того предмета, за которым закреплено данное слово (первая сигнальная система).

Главный источник работы над словом — личный жизненный опыт детей, их наблюдения над жизнью людей и природы. Еще К.Д. Ушинский считал этот источник развития мышления и речи детей самым важным. Предметы и явления природы, предметы быта, животные и растения - все это служит объектом для наблюдений, темой бесед с детьми. Конкретные восприятия и представления детей являются основой для формирования у них правильных понятий и умения выразить свои впечатления и мысли в речи.

Иногда дети накапливают слова и фразы, за которыми нет конкретных представлений, или же они оказываются неправильными, тормозящими умственное развитие ребенка. В речи присутствуют слова, не наполненные содержанием, «слова-пустышки». Необходима работа по выделению существенных признаков предмета: именно она способствует наполнению слова содержанием. Главным методом в данной работе является наблюдение. Источником материала для речевых упражнений является сама жизнь — все то, что окружает детей, их собственный опыт. «Опережающее» усвоение новых слов все-таки полезно, т.к. вынуждает ребенка рано или поздно усвоить понятие - наполнить «слова-пустышки» содержанием. Об этом писали М.Р. Львов, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина и другие.

Рост словаря детей тесно связан с их деятельностью. Игра как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте является уникальным средством развития детской речи, она способствует уточнению и расширению словаря. При этом использование лексики в игре зависит от знаний дошкольников о предметах и явлениях. Поэтому перед игрой должна проводиться соответствующая словарная работа.

Ряд исследований показал, что старший дошкольник не всегда употребляет слово адекватно его смысловому значению, употребление слова еще не есть его правильное понимание. Правильное понимание слов старшими дошкольниками значительно отстает от процесса их употребления. Так, К.Т. Патрина отмечает, что ребенок 6-7 лет владеет небольшим количеством оттенков значений слов. Знание оттенков значения слова зависит от употребления его в различных словосочетаниях, определяющих конкретное значение слова. Глубина понимания слова зависит как от частоты употребления его в определенном значении в том или другом словосочетании, от степени известности данного словосочетания в его правильном значении, так и от всестороннего знания предмета, одно из свойств которого обозначает данное слово [1].

Усвоение социально закрепленного содержания слова на уровне его значения связано с развитием у детей умения выделять признаки предметов, когда за словом возникает явление в сумме его признаков (представление), а затем формируется элементарное понятие на основе выделения из этой суммы признаков, существенных для обобщения. Ребенок, таким образом, переходит на новый уровень владения словом - овладение его «значением». Необходимо постоянное углубление знаний,

представлений дошкольников о предметах и явлениях объективной реальности, поэтому в ходе формирования словаря детей необходимо опираться, прежде всего, на их познавательную деятельность.

В процессе изучения педагогической литературы нам было важно выделить и проанализировать методы, использующиеся для формирования словаря старших дошкольников и младших школьников, определить какими приемами реализуется преемственность в работе над словом.

Лексические упражнения с детьми старшего дошкольного возраста во многом обогащались за счет школьной методики, поэтому многие приемы идентичны.

Преемственность обеспечивается подходом к обучению речи с единых методических позиций на всех ступенях образования. Принципы обучения, выведенные из закономерностей усвоения детьми языка и речи, отражают специфику обучения родной речи. Выделяются принципы развития речи

- дошкольников: принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей; принцип коммуникативно-деятельностного подхода к развитию речи; принцип развития языкового чутья; принцип формирования элементарного осознания явлений языка; принцип взаимосвязи работы над различными сторонами речи, развития речи как целостного образования; принцип обогащения мотивов речевой деятельности; принцип обеспечения активной речевой практики (В.И. Яшина) [4];.
- младших школьников: принцип внимания к материи языка; принцип понимания языковых значений; принцип оценки выразительности речи; принцип развития чувства языка; принцип координации устной и письменной речи; принцип убыстрения темпа обучения (Л.П. Федоренко) [3].

Сравнительный анализ исходных положений обучения родному языку в дошкольной образовательной организации и начальной школе показывает, что провозглашается много общих принципов. Вместе с тем, во-первых, многие педагоги по-разному понимают некоторые принципы, хотя и называют их одинаково; во-вторых, не всегда наблюдается следование им в практике, что выражается, например, в подборе содержания первых учебных книг для первоклассников и склонность многих учителей начинать обучение в первом классе с «нуля», без учета опыта, накопленного ребенком в ДОО.

В школьной методике богатство словарного запаса школьника рассматривается как один из показателей его умственного развития, так как слово теснейшим образом связано с понятием. Обогащение словарного запаса - это залог правильного понимания нового материала по всем предметам. Как смысловая единица речи, как носитель значений, слово представляет собой частицу знания, частицу обобщенного опыта, которая хранится в памяти и используется человеком в процессе мышления и речи. Важно уже в период обучения грамоте как можно чаще привлекать внимание детей к смысловой стороне языка и, прежде всего, к значению слов.

В исследованиях, посвященных развитию словаря в младшем школьном возрасте, разработаны упражнения на выделение признаков предметов; приемы работы над значением нового слова, над синонимами, антонимами, омонимами, многозначными словами; составлены примерные словарики вышеперечисленных слов; выделены ступени, проясняющие соотношение слова и понятия и определяющие последовательность работы в данном направлении; выделены этапы усвоения слов; показаны особенности словаря первоклассников и пути его обогащения словами природоведческого содержания, абстрактными существительными и словами, обозначающими черты характера и нравственные понятия; определена система работы над лексическим значением слова, основанная на текстовом подходе.

Таким образом, проблемы работы над словом с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста рассматриваются во многих педагогических исследованиях. Воспитатели дошкольной образовательной организации должны знать,

что предстоит изучать их сегодняшним воспитанникам через год, а учителя начальных классов - какие важнейшие изменения происходят в языковом развитии дошкольников. Вместе с тем требуют дальнейшей разработки вопросы организации системы лексической работы с точки зрения преемственности между дошкольной образовательной организацией и начальной школой.

Литература

1. Патрина К.Т. Особенности понимания значения слова детьми старшего дошкольного возраста. - М., 1995. - 16с.
2. Рождественский Н.С. Теория и практика в обучении языку// Соотношение теоретического и практического в начальном обучении русскому языку: Межвуз. сборник научных трудов/ Под ред. М.Р. Львова. - М., 1992. - 163с.
3. Федоренко Л.П. Принципы и методы обучения русскому языку.- М.: Просвещение, 1964.- 256 с.
4. Яшина В.И. Преемственность в формировании словаря детей в детском саду и начальной школе: монография. – М.: «Прометей», 2011. – 162с.

ФОРМИРОВАНИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ «ПОСТКРОССИНГА» ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МАЛОЙ РОДИНОЙ

Лопатина Е. Н.

Аннотация. В данной статье описана работа над долгосрочным проектом «Малая Родина» с привлечением технологии «Посткроссинга».
Отмечено, что духовное оздоровление всего народа связано, прежде всего, с патриотическим воспитанием подрастающего поколения.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, малая Родина, географические понятия, посткроссинг.

Вопросам патриотического воспитания детей дошкольного возраста уделяется особое внимание на протяжении всей истории дошкольного образования. В современной «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации» констатируется, что воспитательный потенциал российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма резко снизился, поэтому «патриотизм призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа, формированию в России единого гражданского общества». Следовательно, духовное оздоровление всего народа связано, прежде всего, с патриотическим воспитанием подрастающих поколений.

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Однако в свете географических особенностей расположения нашего города(а это Санкт – Петербург), урбанистических тенденций целесообразно говорить о малой Родине. Проведенный в ДОУ опрос показал, что 74% родителей (законных представителей) не являются коренными жителями Санкт - Петербурга. Именно это побудило нас начать работу над долгосрочным проектом «Малая Родина» с привлечением технологии «Посткроссинга».

Цель проекта-познакомить дошкольников понятием «малая Родина», сформировать у детей элементарные географические понятия.

Задачи проекта:

-способствовать повышению компетенций в сфере географических понятий;

-способствовать формированию толерантности;

-совершенствовать связную речь;

-способствовать развитию любознательности, навыков творческого поиска.

Этапы проекта.

I этап. Теоретический, включает в себя формирование понятия «малая Родина». Данный этап состоит из бесед, сюжетно – ролевых игр, чтения детской литературы.

II этап. Демонстрационный, представляет собой изготовление стенгазеты «Знакомьтесь, моя малая Родина». Данный этап предполагает изготовление стенгазеты дома усилиями детей и родителей. Причем родители предупреждены о необходимости беседы о родном городе, селе, деревни..

III этап. Презентационный, включает представление детьми своих стенгазет. Данный этап длится в течение 2 недель, с тем, чтобы предоставить возможность высказаться всем желающим. В группе оформляется выставка стенгазет, что позволяет детям рассматривать газеты, задавать друзьям интересующие их вопросы.

IV этап. Посткроссинг, предполагает рассылку писем в представленные детьми населенные пункты. Это самый длительный период, так как мы ждем ответа из городов и сел. В каждое письмо, которое составляется вместе с детьми, нами вкладывается открытка с видами нашего города и эмблема группы.

V этап. «Географический», в группе мы разместили карту России, на которой отмечаем «звездочками» населенный пункт, ответивший нам.

Нами собран альбом с открытками и фотографиями населенных пунктов. У детей сформировались стойкие ассоциации «название города-достопримечательность- друг».

Следующим шагом для нас стал «поиск случайного друга»: мы стали отправлять письма- открытки в случайные города, никак не связанные с воспитанниками группы.

Следующий вариант проекта – сбор информации о географических объектах(реки, горы, озера и т.д.).

Проведенный опрос и мониторинг показали повышение географической грамотности дошкольников, возросший интерес родителей (законных представителей) к работе ДОУ. Но главное достижение, на наш взгляд, это осознание дошкольниками того, что у каждого человека есть своя неповторимая малая Родина. Задействовав родителей в проекте, мы увидели, что от мировоззрения взрослых, их жизненной позиции, ярких наглядных примеров зависит точность усвоения ребенком своей роли в жизни и развитии Родины. Ребенок понимает(сначала на элементарном уровне, а потом и глубже), что является тем самым маленьким кирпичиком в строительстве мира, порядка, процветания Отечества, без которого просто нельзя обойтись!

Литература

1. Ковалёва Г.А. Воспитание маленького гражданина.- М.: АРКТИ, 2005.
2. Ривина Е.К. Герб и флаг России. Знакомим дошкольников с государственными символами. - М.: АРКТИ, 2005.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНКВЕЙНА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Ляшенко С.Л.

Аннотация. В данной статье рассмотрена такая образовательная технология как синквейн. Описаны правила составления синквейна. Раскрыты образовательные задачи, которые позволяет решить применение синквейна.

Ключевые слова: синквейн, инновационность, образовательные технологии.

Синквейн – это один из методов новой образовательной технологии «РКМЧП» *(развитие критического мышления через чтение и письмо).*В переводе с французского слово «синквейн» означает « *cinq»*- пять. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Оно пишется по определенным правилам и не имеет рифмы. Существуют правила составления синквейна:

1. Первая строка – заголовок, тема синквейна, состоит она из одного слова – имени существительного.
2. Вторая строка – пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

3. Третья строка – записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

4. Четвёртая строка – размещается целая фраза (предложение), в которой ребёнок высказывает своё отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата, пословица или собственное суждение составителя синквейна.

5. Пятая строка – это слово - резюме, которое заключает в себе идею темы. Эта строка может содержать только одно слово – существительное, но допускается и большее количество слов.

Применение синквейна позволяет решить важнейшие задачи:

- придает лексическим единицам эмоциональную окраску и обеспечивает непроизвольное запоминание материала;
- закрепляет знания о частях речи, о предложении;
- значительно активизирует словарный запас;
- совершенствует навык использования в речи синонимов;
- активизирует мыслительную деятельность;
- совершенствует умение высказывать собственное отношение к чему-либо;
- стимулирует развитие творческого потенциала.

Выделим способы работы дошкольников с синквейнами.

1. Составление нового синквейна. Например, составление синквейна по предметной картинке «Арбуз».

1. Что это?	Арбуз
2. Подберите два слова-признака. - Какой арбуз?	Круглый, вкусный
3. Подберите три слова-действия. - Что делает арбуз?	Катится, растет, зреет
4. Составьте предложение, где вы выразите личное отношение к предмету.	Я люблю сочный арбуз
5. Подберите слово-предмет, которое вы можете представить, когда произносят слово «арбуз».	Ягода

2. Составление краткого рассказа по готовому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна.

3. Коррекция и совершенствование готового синквейна. Например, детям необходимо прослушать готовый синквейн и определить, всё ли указано правильно? («Белка»)

Белка.

Рыжая, косолапая.

Прыгает, скачет, воет.

Мне нравится ловкая белка.

Дикое животное.

4. Анализ неполного синквейна для определения отсутствующей части. Например, данный синквейн (береза) без указания темы, первой строки — на основе существующих строк необходимо ее определить.

Стоит. Растёт.

Русская. Белоствольная. Стройная.

Я любуюсь стройной.

Дерево.

5. Составление синквейна по прослушанному рассказу или сказки. Например, составление синквейна по сказке «Заюшкина избушка».

Зайчик.	Лиса.	Петух.
Слабый, трусливый.	Хитрая, наглая	Смелый, отважный
Плачет, боится, просит	Выгнала, обманула,	Спас, защитил, выгнал

помощи	обхитрила	лису
Мне очень жалко зайчика	Лиса поступила плохо	Петух поступил смело
Сказочный герой.	Сказочный герой.	Сказочный герой.

Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Из вышесказанного следует, что инновационность данного метода состоит в создании условий для развития личности, способной критически мыслить, т.е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать, потому что важно научить воспитанников правильно и чётко говорить, мыслить.

Литература

1. Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников. –М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-po-razvitiyu-rechi-s-ispolzo vaniem-metoda-sinkven.html
3. https://multiurok.ru/files/ispol-zovaniie-tiekhnologhii-sinkviein-v-riechievo . html

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ ПОДХОДОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «МИР ОТКРЫТИЙ»

Малахова Н.А.

Аннотация. В данной статье описаны нестандартные подходы в организации в рамках программы «Мир открытий». Показано, что внедрение новых подходов и нетрадиционных техник рисования, использование разнообразных материалов и экспериментирование с ними, развивают воображение детей, подводят их к пониманию творчества.

Ключевые слова: эстетическое восприятие, нетрадиционные техники, рисование пальчиками, креативные возможности.

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий» - документ нового поколения, разработанный на основе фундаментальных исследований в отечественной педагогики и психологии, направлена на сохранение и укрепление здоровья детей, их общее развитие, формирование целостной картины мира и опыта разных видов деятельности.

В центре Программы - современный ребенок. Он не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. И не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития, а потому, что принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых, воспитательные модели в семье и в детском саду.

Жизнь становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от ребёнка не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Поэтому, основной задачей воспитания и образования сегодня становится формирование творческой личности.

«Мир открытий» - это: открытие детьми мира, самого себя и других людей, которое осуществляется в процессе собственной деятельности ребёнка, в том числе и художественно – эстетической. Именно в этой деятельности ребёнок, как нельзя лучше, усваивает творческий способ получения и накопления знаний. Каждый шаг для ребёнка становится открытием, он учится чувствовать искусство, стиль, настроение в различных предметах, созданных людьми, приобретает собственный опыт творческой деятельности.

Художественно-эстетическое направление программы разработано И.А. Лыковой. Особое внимание автор рекомендует уделять комплексным занятиям, в процессе которых задачи решаются посредствам нескольких видов художественной

деятельности. Именно такие комплексные занятия стали основными в моей работе по реализации программы. Главная задача таких занятий – воспитание эстетического восприятия, приобщение к миру искусства, развитие детского творчества в изобразительной деятельности, формирование ярких положительных эмоций у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно – деятельного общения со взрослыми и детьми.

Материал к занятиям мною подбирался таким образом, чтобы формировать не только навыки практической деятельности: лепки, аппликации, рисования, но и развивать познавательные психические процессы: память, внимание и мышление. В процессе выполнения творческих заданий, внимание уделялось не только сенсорному воспитанию детей, развитию их воображения и восприятия, но и развитию умений сравнивать, анализировать, делать обобщения, что имеет большое значение для их всестороннего развития и подготовки к школе.

Особое место в своей работе я отвожу рисованию с использованием нетрадиционных техник, как виду графической деятельности, являющемуся основой изобразительного искусства, архитектуры и дизайна.

Первый приём нетрадиционного рисования, с которым мы знакомим малышей, начиная со второй младшей группы - это рисование пальчиками. Причём такой способ рисования интересен не только малышам, но и старшим дошкольникам. На первых занятиях, мы показываем детям, как можно ставить пятнышки пальчиками и оставлять следы от ладошек, затем вместе смотрим на результаты, фантазируем, определяем - на что похожи отпечатки. В дальнейшей работе мы используем другие приёмов рисования: просто ставим следы от пальцев, от кистей рук, проводим пальцами линии. Нам нравится использовать эти техники. Они способствуют развитию мелкой моторики, которая так важна для формирования речи, а тактильные ощущения стимулируют развитие мозговой деятельности.

В программе И.А. Лыковой «Цветные ладошки» часто встречаются занятия с использованием ватных палочек. Этот приём мы так же применяем в своей работе с детьми. Использование подобных нестандартных подходов в организации изобразительной деятельности, удивляет и восхищает детей, вызывая у них стремление заниматься этим интересным и увлекательным делом и чем старше становится ребёнок, тем разнообразнее и захватывающе становятся техники. Детям очень нравится знакомиться с чем-то новым, необычным, не стандартным. На моих занятиях они полностью удовлетворяют эту потребность.

Практически на каждом занятии дети знакомятся с одной из техник: монотипия, чёрно-белый и цветной гаттаж, кляксография, пластилинография, рисование верёвочкой, рисование по трафарету, вместе с детьми совмещаем не совместимое, рисуем, лепим, клеем, мажем пальцами, штрихуем, делаем разводы и многое другое. Кроме того, дети учатся использовать по-новому хорошо знакомые им материалы – салфетки, пластиковые ложки, нитки, ватные палочки, различную крупу. Таким образом, в интересной и доступной форме дети знакомятся с новыми возможностями, которыми обладают, казалось бы, обычные материалы, знакомятся с дополнительными возможностями, которыми обладает акварель, гуашь и пластилин.

Внедрение новых подходов и нетрадиционных техник рисования, использование разнообразных материалов и экспериментирование с ними, развивают воображение детей, подводят их к пониманию творчества. Рисование необычными материалами и использование оригинальных техник, позволяет дошкольникам ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает дополнительные, нестандартные возможности использования хорошо знакомых им предметов, удивляет своей непредсказуемостью. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности будят фантазию и воображение, вызывают желание придумывать новые композиции. Кроме того, каждый из существующих

нетрадиционных способов рисования – это игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, даёт полную свободу для самовыражения.

Построенная таким образом работа даёт детям возможность получать не только определённую сумму знаний, умений и навыков, но и позволяет развивать творчество, нестандартное мышление, познавательные мотивы, а так же закрепляет интерес к миру искусства. Внедрение оригинальных способов рисования, помогает нам раскрыть креативные возможности ребёнка, позволяет детям почувствовать краски, их характер и настроение. А самое главное и нам и ребятам никогда не скучно.

Внедрение нетрадиционных техник рисования в непосредственно образовательную деятельность, помогли нам освоить новый стиль общения и сотрудничества с детьми. Если педагогу нравится, когда глаза малышей блестят от восторга; если он стремится, чтобы каждое занятие было интересным и увлекательным; если желает удивляться и общаться с творческими детьми – нужно вместе с ними наблюдать, рисовать, импровизировать, экспериментировать. Именно этим мы и занимаемся с дошкольниками.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Малая Т.В., Замаруева О.М.

Аннотация. Данная статья посвящена современным образовательным технологиям в дошкольном образовании. Описаны задачи применения современных образовательных технологий. Перечислены современные образовательные технологии, используемые в работе с детьми.

Ключевые слова: педагогические технологии, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, технологии ТРИЗ.

В современном мире в работе с детьми недостаточно использовать традиционные технологии. Всё чаще возникает необходимость поиска новых подходов, технологий и приёмов, обеспечивающих эффективность и качество воспитательно – образовательной работы.

Важной стороной в педагогических технологиях является позиция ребёнка, отношение к ребёнку со стороны взрослых. Использование педагогом современных образовательных технологий, ориентируемых на личность ребёнка, на развитие его способностей является важным условием его работы. Выделяются такие задачи применения современных образовательных технологий:

- воспитание и развитие всесторонне гармонически развитой личности, через повышение качества воспитательно-образовательной работы;
- обеспечение ребёнку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни;
- формирование мотивации и поддержание интереса детей во время организованной образовательной деятельности.

Основные требования (критерии) педагогической технологии: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость.

К числу современных образовательных технологий можно отнести: здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности; технология исследовательской деятельности; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии; игровые технология; технология «ТРИЗ» и др.

Мы в своей работе комплексно решаем задачи физического, интеллектуального, эмоционального и личностного развития ребёнка**,** активно внедряем в этот процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения:

- ✓ медико-профилактические
- ✓ физкультурно-оздоровительные

- ✓ обеспечения социально-психологического благополучия
- ✓ здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов
- ✓ образовательные
- ✓ обучения здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие технологии, влияющие на формирование гармоничной, творческой личности, на проблему социальной адаптации дошкольников, на развитие личности ребёнка и подготовка его к самореализации в жизни с опорой на ценностные ориентиры. Такие как здоровье, помогают педагогу в комплексном и поэтапном воспитательно – образовательном процессе.

Технология проектной деятельности развивает и обогащает социально-личностный опыт посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Классификация учебных проектов:

«игровые», детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);

«экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;

«повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;

«конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.

Типы проектов: исследовательские, информационные, творческие, игровые, приключенческие, практико-ориентированные.

Для организации экспериментально – исследовательской деятельности используются различные методы и приемы: эвристические беседы; постановка и решение вопросов проблемного характера; наблюдения; моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе); опыты; фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности; «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы; подражание голосам и звукам природы; использование художественного слова; дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; трудовые поручения, действия.

Информационно - коммуникационные технологии позволяют создать единое информационное пространство образовательного учреждения, в котором задействованы на информационном уровне все участники учебно-воспитательного процесса: администрация, педагоги, воспитанники и их родители. Основные направления развития ИКТ:

-Использование компьютера с целью приобщения детей к современным техническим средствам передачи и хранения информации.

-ИКТ как средство интерактивного обучения, которое позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении новых знаний.

- ИКТ для родителей воспитанников. Сотрудничество с семьей ребенка в вопросах использования ИКТ дома, особенно компьютера и компьютерных игр.

Использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса: педагоги получили возможность профессионального общения в широкой аудитории пользователей сети Интернет, повышается их социальный статус. Использование ЭОР (электронных образовательных ресурсов) в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей. Родители, отмечая интерес детей к ДОУ, стали уважительнее относиться к воспитателям, прислушиваются к их советам, активнее участвуют в групповых проектах.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- Гуманно-личностные технологии, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям дошкольного учреждения.

- Технология сотрудничества, реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок».

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

Игровая педагогическая технология – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по:

- отбору, разработке, подготовке игр;
- включению детей в игровую деятельность;
- осуществление самой игры;
- подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Главный компонент игровой технологии – непосредственное и систематическое общение педагога и детей. Она активизирует воспитанников; повышает познавательный интерес; вызывает эмоциональный подъем; способствует развитию творчества; максимально концентрирует время занятий за счет четко сформулированных условий игры; позволяет педагогу варьировать стратегию и тактику игровых действий за счет усложнения или упрощения игровых задач в зависимости от уровня освоения материала.

Игровые технологии в ДОУ позволяют воспитателю развивать самостоятельность, привести в движение внутренние процессы психических новообразований. Используя игровые технологии в образовательном процессе, воспитатель должен обладать доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка.

Использование технологии ТРИЗ в детском саду позволяет привить ребенку радость творческих открытий.

Основной критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы. Зачастую, педагог уже проводит тризовские занятия, даже не подозревая об этом. Ведь, именно, раскрепощенность мышления и способность идти до конца в решении поставленной задачи – суть творческой педагогики.

Все вышеизложенные технологии, дают ребёнку возможность работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание участвовать в образовательном процессе, сохраняют и укрепляют здоровье детей.

Система ФГОС постоянно меняется, поэтому в ближайшем будущем возможны положительные модификации, которые упростят выполнение программ и сделают их более распространенными на практике. А пока надо развиваться самостоятельно,

отталкиваясь от государственных норм. Для этого необходимо углублять знание технологий и форм реализации программ, используемых в группе ДОУ.

Использование широкого спектра современных образовательных технологий даёт нам возможность улучшить усвоение программы по всем направлениям работы, а также добиваться высоких результатов в развитии воспитанников.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Литература:

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 112 с.
2. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. – М.: Изд. центр «Академия», 2009. - 192 с.
3. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – М., 2004. – 203 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О РОДНОМ ГОРОДЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Маркова Е.А.

Аннотация. В данной статье рассмотрены дидактические игры как средство формирований знаний о родном городе детей старшего дошкольного возраста. Отмечена целесообразность использования дидактических игр в воспитательно-образовательном процессе с детьми в детском саду.

Ключевые слова: региональная культура, дидактические игры, игра с правилами, мыслительные задачи, игровые задачи.

Мир культуры и истории окружает ребенка с детства. Региональная культура является первым шагом для ребенка в освоении общечеловеческих ценностей мировой культуры, в формировании личности в целом. Дети наиболее чувствительны к миру культуры и задача взрослых - сохранить эту эмоциональную отзывчивость и доверчивость ребенка, ввести его во взрослый мир посредством культурных ценностей своей семьи, своего родного края, своего народа. Д. С. Лихачев сказал: «Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Каждый человек обязан знать, среди какой красоты, каких нравственных ценностей он живет.» [2].

В настоящее время специалисты в области дошкольной педагогики единодушно признают, что игра как важнейшая специфическая деятельность ребенка выполняет широкие общевоспитательные социальные функции. Именно игра - подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников, где он узнает о многообразии социума. Поэтому актуальным вопросом для дошкольной педагогики является использование игры в формировании нравственной стороны личности, способной уважительно относится как к культуре своего народа, так и к культурным различиям других народов. Как отмечает Л.И. Божович, «игра выполняет в нравственном формировании ребенка особую и очень важную функцию. Она способствует выделению для сознания ребенка социально принятых этических норм поведения и осмысления их. Вместе с тем в игре эти нормы становятся собственными, а не навязанными извне нормами ребенка, предъявляемыми им к самому себе. Образно выражаясь, игра является как бы тем «механизмом», который «переводит» требования социальной среды в потребности самого ребенка. Он сам определяет, как надо себя вести в той или иной ситуации, а не ждет за это одобрение окружающих. Его наградой являются чувства собственного удовлетворения и радости». [1]

Особое значение дидактических игр в старшем дошкольном возрасте имеет свои основания. Во-первых, этот возраст (6-7 лет) является переходным к новой статусной позиции (школьник) и к новому виду деятельности (учебная), что требует регуляции своего поведения, произвольности психических процессов. Наличие правил в игровом взаимодействии, необходимость их выполнения с целью достижения успеха обеспечивает ребенку ощущение самостоятельности, решительности, уверенности в себе, способствует нормативной регуляции поведения. Возникающие в игре состязательные отношения между детьми развивают стремление к успеху, к сопоставлению своих достижений с результатами сверстников. Игра с правилами оказывает существенное влияние и на овладение ребенком способности к договору, предварительному согласованию предстоящих действий. Отличительной особенностью дидактической игры является ее специфическая структура, включающая ряд компонентов: цель, содержание, игровые действия, средства, результат (А.И. Сорокина, Е.И. Удальцова, А.К. Бондаренко).

Дидактическая игра рассматривается нами как одно из средств развития интереса к познанию истории и культуры родного края у детей старшего дошкольного возраста. Разработанные дидактические игры позволяют знакомить детей с родным городом через содержание и игровые задачи; формировать интерес и отношение к нему через игровые действия и содержание игр; способствуют проявлению избирательности в выборе средств выражения отношения к малой родине посредством игровых действий; формируют активность, инициативность, способность к волевой саморегуляции поведения с помощью игровых правил, что обеспечивает становление субъектной позиции в единстве и взаимосвязи ее компонентов.

В дидактических играх с предметами, направленных на ознакомление детей с родным городом, могут использоваться народные игрушки и реальные предметы народной культуры. При ознакомлении детей с родным городом больше возможностей у настольно-печатных дидактических игр, так как они разнообразны по видам. Это парные картинки, лото, домино, разнообразные картинки, мозаика, лабиринт. К тому же эти дидактические игры представляют собой наглядные модели.

Следующий вид дидактических игр, словесные, тоже могут быть использованы при ознакомлении детей с родным городом. Эти игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления об особенностях родной страны, о разнообразии народностей, своеобразии природы, углублять эти знания, так как здесь требуется использование приобретенных ранее знаний в новых связях, в иных обстоятельствах. Дети должны самостоятельно решать разнообразные мыслительные задачи: описывать отличительные особенности самых известных зданий города, отгадывать по описанию центры культуры города, находить признаки сходства и различия в особенностях городских улиц, группировать предметы по различным свойствам, признакам и др.

Целесообразность использования дидактических игр при формировании знаний о родном городе у детей старшего дошкольного возраста, заключается в том, что дети непосредственно в игровой деятельности, незаметно для себя, смогут приобрести и закрепить знания о родном городе, в игровых действиях смогут проявить свое эмоциональное отношение к нему. Использование игр в воспитательно-образовательном процессе с детьми в детском саду и индивидуально с ребенком позволит также решать и задачи патриотического воспитания.

Литература

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. - М.: Воронеж, 1995.
2. Лихачев Б.Т. Простые истины воспитания. - М.: Педагогика, 1983.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Маслова Л. В., Теуважева О. Б.

Аннотация. Данная статья посвящена современным образовательным технологиям в дошкольном образовании. Перечислены современные образовательные технологии, используемые в ДОУ.

Ключевые слова: образовательные технологии, воспитательно-образовательный процесс, долговременный результат, информативный материал.

Среда, в которой живет и развивается ребенок, изменчива и непостоянна. Маленький человек всегда ощущает необходимость видеть цели, выстраивать социальные связи, включаться в коллектив детей и взрослых. Перед педагогом стоит задача помочь малышу адаптироваться в социуме дошкольного образовательного учреждения, применяя в процессе воспитания и образования современные технологии. Выстраивать свою деятельность надо так, чтобы определенный порядок действий способствовал достижению детьми прогнозируемых результатов.

Исходя из образовательных потребностей детей группы, а также имеющихся в ДОУ условий, в практической деятельности используются следующие современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, игровые и технология ИКТ.

Образовательные технологии органично встраиваются в воспитательно-образовательный процесс и используются в организации непрерывной образовательной деятельности (либо в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов). Во время осуществления педагогического процесса учитываются возрастные физические и нервно-психические особенности воспитанников, индивидуальность характера и образовательный потенциал каждого, применяется личностно-ориентированный подход, основа которого неповторимость личности ребенка.

Использование новых методов и приемов физического воспитания и оздоровления детей играет большую роль в период адаптации детей к условиям ДОУ. Здоровьесбережение облегчает привыкание к новой среде, позволяет укреплять иммунную систему малышей, что важно для дальнейшего полноценного психического и физического развития воспитанников. Сделанный вывод помогает в работе по формированию осмысленного отношения у малышей к своему здоровью как к ценности.

В практической работе нами используются следующие здоровьесберегающие технологии:

- пальчиковая гимнастика (развитие моторики рук);
- упражнения для развития дыхания (метод закаливания);
- психогимнастика (для снятия эмоционального напряжения);
- игры-релаксации (для снятия нервного напряжения);
- динамические паузы (во время НОД и в др. режимные моменты);
- оздоровительная гимнастика (элементы для профилактики плоскостопия);
- утренняя гимнастика (ежедневно);
- гимнастика пробуждения (ежедневно после дневного сна).

Здоровьесберегающие технологии дают устойчивый долговременный результат, обусловленный систематичностью их применения.

Большую помощь в организации непрерывной образовательной деятельности оказывают игровые технологии. Применяемыми играми и игровыми упражнениями обеспечивается заинтересованность малышей в восприятии изучаемого материала, привлечение их к овладению новой информации, делают более доступными игровые задачи. Игра всегда требует умственной и физической активности детей. Игровые образовательные технологии позволяют воспитанникам легче воспринимать

информативный материал, увлекая их во время НОД. Знания, полученные таким образом, хорошо усваиваются детьми. В практической деятельности используются следующие игровые технологии:

- игровые ситуации (во время НОД и в режимные моменты);
- сюрпризные моменты (во время НОД и в режимные моменты);
-знакомство с новой игрушкой (практическое обследование, обыгрывание манипуляторное и сюжетное);
- элемент присутствия любимой игрушки в режимные моменты и во время НОД.

В современном мире воспитание и образование наших детей становится невозможным без использования информационно-коммуникационных технологий. В непрерывной образовательной деятельности для лучшего усвоения и закрепления предлагаемого воспитанникам учебного материала используются:

- прослушивание детских дисков (песни, релаксационная музыка, звуки природы);
- просмотр мультфильмов (обучающих и развлекательных).

В этой технологии привлекает достаточно легкое преподнесение наглядного материала, быстрота запоминания детьми необходимой информации.

Используя в работе вышеперечисленные технологии, можно прийти к выводу, что только систематическое и рациональное их применение, а также их интеграция как в НОД, так и в различных режимных моментах обуславливает развитие у детей любознательности, способности самостоятельно решать поставленные задачи в разных видах деятельности.

Литература

1. Атемаскина Ю.В. Богословец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ.- СПб.:Детство-Пресс, 2011.
2. Бородина О.Н. Методическое сопровождение инновационной деятельности педагогов дошкольного образования // Учитель Кузбасса. – 2014. - № 1 – С.8-11.
3. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др.–СПб.:Детство-ПРЕСС, 2011.
4. Комарова Т. Информационио-коммуиикационныетехнологии в дошкольном образовании. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
5. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение. – М.:Академия, 2009. - 192 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ЛЕПКИ

Миронова Е.А

Аннотация. Данная статья посвящена развитию творческого воображения дошкольников посредством использования нетрадиционных техник лепки. Описаны преимущества нетрадиционных техник.

Ключевые слова: творческое воображение, изобразительная деятельность, изобразительные техники, техники лепки.

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом. В последние годы на страницах психолого-педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли творческого воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.

Хотя проблема развития творческого воображения нашла отражение в психолого-педагогических исследованиях, но на практике слабо осуществляется. В практике дошкольных учреждений воспитатели часто затрудняются в ответе на вопрос, как развивать воображение ребенка, в том числе и творческое.

Развивать творческое воображение можно через изобразительную деятельность. Как правило, при проведении занятий используются традиционные материалы и репродуктивные методы обучения. Это не всегда дает детям в полной мере раскрыть свой творческий потенциал. Можно предположить, что использование нетрадиционных техник лепки будет являться необычным, а также доступным средством для развития творческого воображения детей дошкольного возраста.

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе. Определение нетрадиционных техник - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Термин «нетрадиционный» применительно к технике лепки означает использование различных материалов, инструментов, способов, которые не являются общепринятыми.

Дошкольник учится находить множество способов для создания творческого продукта, решать, какую технику лучше использовать. Они могут в полной мере проявить свое воображение, создать нечто уникальное, необычное. Использование большого количества разнообразных средств и способов способствует развитию воображения, творческого мышления, расширяет кругозор, развивает дошкольника. Очень важно учитывать возрастные особенности дошкольника и подбирать соответствующие техники.

Преимущества нетрадиционных техник изображения заключаются в том, что ребенок, не опираясь на образец, создает уникальное изображение, передает свое видение объекта. Дошкольник не боится сделать что-то неправильно, он проявляет самостоятельность и воображение в процессе творческой деятельности.

По мнению В.А. Сухомлинского, истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Литература

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
2. Давыдова Г.Н. Дизайн и пластилинография. –М.: Скрипторий, 2015.

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНОЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНО-ТЕАТРА

Москаленко Г.И.

Аннотация. Цель современного образования состоит в развитии у детей мироощущения, осознание разнообразия окружающего мира, чувств, психических процессов, воображения и фантазии. В статье рассматриваются возможности лего-конструирования в достижении этой цели.

Ключевые слова: целевые ориентиры, интеграция видов деятельности, интегрированные занятия, легоконструирование, техно-театр.

В системе современного дошкольного образования происходят инновационные процессы, характеризующиеся изменениями мировоззрения педагога и идеологии образования. В связи с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возникает необходимость выявления сущности и смысла развития детей дошкольного возраста.

Целевые ориентиры, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка, связаны с решением таких важнейших вопросов как определение природы, специфики и структуры комплекса музыкальности, возможностей и закономерностей развития, соотношения врожденного, индивидуального и социального. Выводы психологов и педагогов показывают, что у ребенка процесс познания происходит при участии всех анализаторов в процессе деятельности. Познание, осуществляемое через зрительное восприятие, является лишь частью всего процесса познания ребенком действительности. Интеграция разных видов деятельности в образовательном процессе дает возможность получения более глубоких и разносторонних представлений об окружающем мире. Именно такую цель ставит современное образование перед педагогами – создание целостного образа мира у ребенка: развитие мироощущения, осознание разнообразия окружающего мира, его чувств, психических процессов, воображения и фантазии.

В нашем дошкольном учреждении ведется образовательная деятельность по легоконструированию, направленная в первую очередь на развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала. В процессе обучения используются занимательные эксперименты, игры-фантазии, разные формы организации. Наиболее увлекательным и творческим, по моему мнению, является техно-театр, позволяющий развивать ребенка не только технически, но и творчески.

По мнению Б. М. Теплова: «Театр-это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей». Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребёнок хочет сыграть свою роль. Научить ребёнка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт,- всё это помогает осуществить театр. Интеграция легоконструирования и театрализованной деятельности не только научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе, но и развиться творчески, всесторонне. Интеграция – это новый взгляд на обучение, воспитание и развитие детей. Это, во-первых, изменение педагогического мировоззрения, изменение сознания; во-вторых, - это самообразование, самовоспитание, самосовершенствование педагога; в-третьих - это ориентация на развитие дошкольников, а не научение их определенным навыкам и умениям. Акцент в воспитании переносится на творческое проявление ребенка, на формирование у ребенка желания развивать в себе творца. Интеграция, как современная педагогическая технология раскрывает перед педагогами широкие возможности «конструирования» образовательного процесса исходя из образовательных задач и возможностей детей.

На интегрированных занятиях царит общая творческая атмосфера. Дети и педагог становятся партнерами. Логичный, естественный переход от конструктивной деятельности к театрализованной, делает эти занятия очень динамичными и увлекательными для детей любого возраста. Постоянная смена деятельности не дает детям утомляться. В ходе проводимых занятий в творческий процесс включается собственное инженерно-техническое созидание ребенка, его творчество, продуктом которого являются постройки из легоконструктора, словесное и певческое творчество, пластика движений, коммуникативные качества. При подборе содержания, я

ориентируюсь на ребенка, на то, что ему близко и дорого: мир природы, близкие люди, игры, русский фольклор и разные виды искусства. Стремлюсь найти свой неповторимый путь к сердцу ребенка. Предлагаемая подборка позволяет выстраивать занятия вокруг какой-либо темы, объединять их сюжетом, сказкой, игрой, облегчает варьирование их видов. Интегрированные занятия расковывают детей, способствуют проявлению их творчества в разных видах музыкальной и конструктивной деятельности. Также широко в работе с техно-театром используются творческие импровизации, позволяющие разыгрывать сюжет без предварительной подготовки. В этом увлекательном занятии-игре ребенок не является сценическим персонажем, он действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссера, управляя постройками. Эту самостоятельность в придумывании сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, ребенок использует разные средства вербальной выразительности. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Сходство с режиссерской работой в том, что ребенок сам придумывает мизансцены, сам организует пространство, сам исполняет роли или сопровождает игру текстом. Такие режиссерские игры могут быть как индивидуальными, так и групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного легоспектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Игры-театрализации с созданными Лего-персонажами очень нравятся детям: они создают условия для развития речи, творчества, благоприятно влияют на эмоциональную сферу ребёнка. И начинается сказка. «Жил был конструктор»,- так начинается сказка о деталях конструктора Лего. Затем сказка «Где мы будем жить?» - о том, как правильно скреплять детали. Сказки «Как сделать машину?», «Как собрать крокодила?», где происходит показ действий и комментирование действий с Лего - элементами. Сказка «Доброе утро!», «Кто как подаёт голос?», «Спокойной ночи!» (заключительная сказка о том, что надо убирать все детали конструктора на место). Сказки помогают формировать у детей жизненный опыт, знания об окружающем мире, возникают интересные замыслы, развивается воображение. Посредствам героев сказки, выполненных своими руками, ребёнку легче раскрыть свои индивидуальные особенности. При выполнении построек по словесному описанию и наглядному действию дети учатся справляться со сложными, поэтапными постройками. Выбор конструктивной задачи определяется проблемной ситуацией: «Давайте играть в «Лего-сказки», но сначала придумаем героев этих сказок»…

Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самодеятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов.

Техно-театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе и проживают увлекательную, интересную жизнь. Дети с удовольствием входят в роли, играют как добрых, так и злых персонажей. Стараются быть похожими, имитируют движения, голоса. Техно-театр вводит детей не только в мир прекрасного, но и в мир технических возможностей, развивает воображение, память, коммуникабельность, раскрывает творческие возможности. Все это способствует хорошему отношению ребенка к окружающему миру. Интеграция театрализованной и конструктивной деятельности позволяет решать многие педагогические задачи, особенно такие, как развитие творческой активности, воображения, желания творить и изобретать, инициативы и самостоятельности в принятии оптимальных решений в разнообразных ситуациях, речевого, интеллектуального и художественно – эстетического развития и воспитания детей.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нестеренко Г.Н.

Аннотация. В данной статье рассмотрена проектная деятельность в работе педагога учреждений дополнительного образования. Перечислены виды проектов. Описаны этапы работа над проектом.

Ключевые слова: организованный досуг, проект, навыки самоорганизации.

Проблема свободного времяпрепровождения подростков является актуальной на сегодняшний день и одним из важнейших направлений педагогической деятельности. Существенно расширять обыденные направления и формы, а также технологии и методы работы с детьми и подростками, внеучебное время это наша с вами цель в организации досуга детей. В современных, меняющихся социально-экономических условиях необходимо наиболее полноценно и эффективно реализовывать потенциал свободного времени подростков. Свободное время является доминирующим пространством, в котором происходит физическое и психическое, духовное и эмоциональное развитие человека.

Определимся, что такое досуг? Как сказал Роберт Робинсон (английский ученый-химик): «Досуг-это работа, которая вам нравится» и это он сказал, конечно, об организованном досуге. Досуг – это школа поддержки, одобрения любого ребенка. Он бывает организованный и неорганизованный. Организованный досуг – это свободное от обязательных учебных занятий время, используемое для игр, прогулок, спорта, чтения, занятий искусством и другими видами полезной деятельности по собственному влечению детей. Все виды данной деятельности направлены, в основном, на: пропаганду здорового образа жизни, интеллектуальное развитие, патриотическое воспитание, нравственное воспитание, правовое воспитание и т.д.

Давайте подробнее остановимся на такой форме организации работы с детьми, как проектная деятельность. Проект – это специально организованный педагогом и, самостоятельно или совместно, выполняемый учащимися комплекс действий, завершающийся созданием творческого продукта (работ). Выделяют такие виды проектов:

1. По типу деятельности: исследовательские, творческие, ролево-игровые, информационные, практико-ориентированные.
2. По числу участников: индивидуальные, парные, групповые.
3. По продолжительности: краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные.
4. По предмету исследования: экологические, экономические, социальные, психологические, методические.

Учёные предлагают такую классификацию проектов:

- практико-ориентированный проект – от учебного пособия до пакета рекомендаций, например, восстановление объекта, изготовление новогодней игрушки и т.д.;
- исследовательский проект – исследование какой-либо проблемы по всем правилам научного исследования;
- информационный проект - сбор и обработка информации по значимой проблеме с целью ее презентации широкой аудитории (статья в СМИ, информация в сети Интернет)
- творческий проект – максимально свободный авторский подход в решении проблемы. Продукты – альманах, видеофильмы, театрализация произведения, изо- или ДПИ.
- ролевой проект - литературные, исторические и т.д., деловые ролевые игры, результат которых остается открытым до конца.

Определено. что работа над проектом проходит в несколько этапов:

На предварительном этапе постановка цели и задачи проекта. Цель - это то, чего вы хотите достичь в результате совместных действий. Задачи - что предстоит сделать для достижения цели.

1 этап: **Подготовка.** Работа над проектом на первых этапах может вестись в рамках определенного направления, а тема может быть сформулирована позже совместно с учащимися, например, после анализа литературы и других информационных источников.

2 этап: **Анализ проблемы, планирование**. Участникам проекта необходимо ответить на вопрос: что уже известно, а что еще нет? Какие существуют материалы по изучаемой теме и кто занимался этим вопросом и т.д. После ответов на вопросы, продумать, что необходимо сделать? Изучить имеющийся материал или разработать свой, опираясь на опыт специалистов? Это и будет план действий.

3 этап: **Выполнение проекта, исследование**. На данном этапе вы в качестве «исследователя» можете: сформулировать проблему; поставить вопрос; выдвинуть гипотезу, подтвердить, или опровергнуть ее в результате работы над своим проектом. Поэтому не получится списать весь свой проект из книжки, ведь настоящие исследователи сами ставят вопросы и сами ищут на них ответы.

Используются основные инструменты проектной деятельности: интервью; опросы; наблюдения; эксперименты. Методы исследования: анализ литературы, анкетирование, интервью, поиск в сети Интернете.

4 этап: **Анализ выполнения проекта, коллективное обсуждение и самооценка.** Результаты выполненных проектов должны быть материальны. То есть, как-либо оформлены (компьютерная презентация, видеофильм, альбом, брошюра, альманах, доклад и т.д.) Иначе без него невозможен следующий этап - заключительный.

5 этап: **Защита проекта**. Представление результата, презентация

6 этап: **Оценка результатов**.

5 и 6 этапы могут быть объединены.

Результаты проектов могут использоваться в качестве дидактического материала, быть опубликованы в СМИ или в сети Интернет. Педагог выступает не как толкователь готовых знаний и их транслятор, а как равноправный соучастник их добывания, некий вдохновитель для исследовательской деятельности учащихся.

Проектная деятельность интересна и увлекательна не только детям, но и педагогу, подростка не сложно заинтересовать, сложнее сохранить, поддержать и развить интерес. Проектная деятельность направлена на формирование у подростков умений и навыков самоорганизации — а это актуальная педагогическая задача, представляющая собой один из важнейших уровней на пути к овладению ими культурой досугового времяпрепровождения. А для педагога – это одна из форм работы в учреждении дополнительного образования.

ЦЕНТР СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР В ДЕТСКОМ САДУ

Овчаренко Ю.А.

Аннотация. В данной статье описана игровая и исследовательская деятельность как ведущие виды детской активности. Показано, что выбор роли в игре — это выбор мотива поведения ребенка. Отмечено, что игра теснейшим образом связана с широкими воспитательными проблемами.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, воображаемая ситуация, роль, сюжетные взаимоотношения, реальные взаимоотношения.

Игровая и исследовательская деятельность — ведущие виды детской активности. Через изучение внешнего вида и свойств предметов формируются представления о физической стороне окружающей действительности. В играх закладываются социальные компетенции и развиваются навыки коммуникации. В предметной и

игровой деятельности проявляются творческие способности. Для формирования разносторонне развитой личности нужно создать вокруг ребёнка насыщенную и предметно-пространственную среду. Основа сюжетно-ролевой игры — воображаемая ситуация, в ней наиболее явно выражено разделение действительности на реальную и символическую. Воображаемая ситуация включает в себя сюжет, роль и связанные с ней действия. В роли в единстве предстают аффективно-эмоциональная и операционно-техническая стороны деятельности.

Центр сюжетно ролевых игр открыл двери для девчонок и мальчишек детского сада. Здесь представлены игровые центры «Семья», «Почта», «Магазин», «Больница», «Кафе», «Салон красоты», «Аптека», «МЧС», «Стройка», «Военная база», «Автомастерская». Каждый центр оснащен игровыми модулями, созданы все условия для проведения сюжетно-ролевых игр. Игры проводятся один раз в неделю в средней, старшей и подготовительной группе.

В ходе сюжетно-ролевой игры детям распределяются роли. Роль — образ, который ребенок принимает на себя добровольно или по договоренности с другими играющими. Принимаемая роль часто соответствует идеалу ребенка. С точки зрения физиолога И. М. Сеченова, сливая себя с любым образом, ребенок начинает любить его свойства, здесь вся моральная сторона человека. Выбор роли в игре — это выбор мотива поведения.

У детей заметен интерес к разнообразным сюжетным и несюжетным играм. Организовываются довольно устойчивые игровые коллективы. Такие группы требуют активного общения участников: умений договариваться между собой о том, во что играть, справедливо распределять роли, выполнять правила, действовать согласовано.

В сюжетно-ролевых играх, которые придумываются, нет готовых правил. Дети «выдвигают» их сами, ориентируясь на то, как бывает на самом деле и добровольно подчиняются им (нельзя, например, садиться на пароход, если он уже отплыл от берега). Дети хотят следовать в игре определенным жизненным правилам, и это помогает педагогу воспитывать их отношения и поведение, а ребенок усваивает необходимые нормы и правила, учиться преодолевать отрицательные импульсивные порывы.

Во-вторых, необходимое условие «хорошей игры» - воспитательное-ценное сюжетное содержание. Совершенно небезразлично, во что играют дети, кого и как они изображают, какие стороны деятельности. Поведения людей передают в игровых образах.

В-третьих, слаженность игры и положительные взаимоотношения детей во многом зависят от состава детских групп. Если в играющей группе собрались ребята, усвоившие нравственные привычки поведения, если они умеют, например, договариваться о предстоящей игре, о ведущем и т.п., то их общая деятельность будет осуществляться слаженно.

Игра теснейшим образом связана с широкими воспитательными проблемами. Чтобы успешно руководить игрой, решать с ее помощью воспитательные задачи, надо помнить о том, что в любой игре, особенно сюжетно-ролевой, творческой, имеют место два типа взаимоотношений: взаимоотношения детей по сюжету, по ролям, которые они выполняют и взаимоотношения их как товарищей по игре, в связи с игрой, или, как иногда говорят, реальные взаимоотношения.

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ЗДОРОВЬЯ РЕБЁНКА - ДОШКОЛЬНИКА

Перенижко В.А.

Аннотация. В данной статье описаны пути формирования духовности ребенка-дошкольника. Раскрыто понятие духовно–нравственного здоровья. Обосновывается

основополагающая роль духовности как регулятора поведения и деятельности человека.

Ключевые слова: духовность, нравственность, истинные ценности.

В отечественной психологии проблема духовности и нравственности получила освещение в работах классиков психологии – Л.С. Выготского, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Н. Узнадзе. В современной психологии она является предметом рассмотрения в исследованиях К.А. Абульханова-Славской, Б.С. Братуся, А.В. Ф.Е. Василюка, В.В. Знакова, В.А. Елисеева, В.Д. Шадрикова и других авторов.

Духовное начало человека связано с общественным и творчески-созидательным характером его жизнедеятельности, с включенностью человека в мир культуры [3, с. 121]. В психологическом плане духовность характеризуется понятиями разума и мышления, миром человеческих идей и созерцаний, такими эмоционально-волевыми свойствами и состояниями, как доброта, любовь, раскаяние, смирение. С общественной точки зрения она представляет собой идеальный комплекс норм, которые выступают по отношению к субъекту и обществу не как данность, а как заданность и непреложный императив [3, с. 124].

В.В. Знаков отмечает, что в большинстве этических учений нравственность отождествляют с моралью: «Нравственность – понятие, являющееся синонимом морали (русский вариант латинского термина “мораль” происходит от слова “нрав”). Вместе с тем для многих исследователей очевидно, что нужно различать мораль как форму общественного сознания (систему норм, требований к правилам поведения в межличностных отношениях, предъявляемых человеку обществом) и нравственность как характеристику психологической структуры личности (отвергающей или принимающей эти требования, осознающей их необходимость и испытывающей внутреннюю потребность в исполнении моральных норм, следовании им) [4, с. 35].

А.А. Андрушкевич, исследуя первопричины духовно-нравственного здоровья, пишет: «Духовность выражает, прежде всего, нравственные, справедливые начала общественной жизни, свободу мысли, моральные нормы поведения в обществе, примат добра над злом» [1, с. 5]. Она выступает как компонент мировоззрения человека, фрагмент его знания. Под духовностью человека понимается его способность различать и выбирать истинные нравственные ценности и подчинять им свои поступки, поведение, способ жизни. Подчеркивается, что духовность человека наиболее ярко проявляется в выборе идеальных нравственных ценностей. Выбор же истинных ценностей и способы включения их в процессы регуляции поведения и деятельности человека приводятся в действие человеческой волей. Отсюда делается вывод, что каждому человеку на его пути обретения духовности необходим собственный опыт испытания не только позитивных, но и ложных ценностей, чтобы затем на основе их сравнения опознавать и выбирать только истинные нравственные ценности и руководствоваться ими в своей жизнедеятельности [1,с.19]. Следовательно, управление волей, взращивание ее, направление на выбор ценностей, подчинение им своего способа жизни в совокупности образуют комплекс духовных способностей человека.

В этой связи актуальным представляется утверждение, что чем выше уровень жизни людей и, соответственно, разнообразнее ценности, предоставляемые человеку окружающей социальной средой, тем сложнее становится их оценка и выбор, а, значит, – более длительным и болезненным процесс осознания человеком потребности в духовно-нравственном росте.

Согласно Л.Н. Антилоговой, ядром нравственного сознания являются нравственные убеждения и ценности, ценностные ориентации, содержанием – нравственные качества и способности, нравственные потребности и мотивы (направленность, значимость, активность, знаковость, установка, волевые свойства, рефлексивность) [2, с. 11]. Автор утверждает, что все свойства содержательной части нравственного

сознания тесно переплетаются друг с другом, порождая друг друга, и воздействуя друг на друга, но при этом любое из них, возникнув, не теряет своей качественной характеристики, не редуцируется и не «переливается» в другое свойство. Направленность личности определяется, помимо нравственных убеждений, нравственных ценностей и ценностных ориентаций, нравственными потребностями и мотивами. Действия и отношения индивида приобретают для него определенную нравственную значимость или личностный смысл. Поступки и действия человека сопровождаются, как правило, переживаниями (нравственными чувствами и эмоциями).

Н.В. Марьясова рассматривает духовность как систему отношений человека к миру и себя в мире, т. е. как определенную программу поведения, являющуюся составной частью целостной самоактуализирующейся личности, проявляющуюся в виде определенного мироотношения и определяющую приоритет высших духовных ценностей над витальными [6, с. 3]. Говоря о духовности, она выделяет, прежде всего, нравственный строй личности, ее способность руководствоваться в своем поведении высшими ценностями социальной, общественной жизни, следовать идеалам истины, красоты, добра. Соответственно нравственность оценивается как одно из измерений духовности человека [6, с. 4].

Под духовно-нравственным воспитанием понимается передача детям тех знаний, которые формируют их нравственность на основе традиционной для Отечества духовности, формирование опыта поведения и жизнедеятельности на базе духовно-нравственных ценностей, выработанных христианской культурой в течение двух тысячелетий.

Духовно-нравственное воспитание является неотъемлемой частью общего учебно-воспитательного процесса, осуществляемого в системе отечественного образования. Традиционная педагогика считает необходимым целенаправленное развитие у человека проявлений духовности, а точнее – ее светлой стороны, ориентированной на доброту, любовь, истину, уважение к другим людям, сострадание, сочувствие, что соответствует православным ценностным ориентациям, определяющим смысл жизни человека как непрерывное духовно-нравственное его совершенствование.

Духовно–нравственное здоровье – это, прежде всего, сила духа человека и иерархия его жизненных ценностей, на основе которой формируется индивидуальная программа жизнедеятельности. Основу духовно – нравственного здоровья человека определяет система ценностей, установок и мотивов поведения человека в социальной среде.

Описанные подходы к понятиям духовность и нравственность при всем их разнообразии позволяют выделить некоторое инвариантное ядро, представленное во всех вышерассмотренных определениях этих явлений. Духовность рассматривается как высшая подструктура человека; подчеркивается ее интегрирующая, системообразующая функция в формировании целостности психического мира личности; обосновывается основополагающая роль духовности как регулятора поведения и деятельности человека, его взаимоотношений с другими людьми; в качестве важнейших психологических характеристик духовности выделяются ценности и ценностные ориентации, ответственность за свои поступки, нравственные свойства и мотивы поведения.

Литература:

1. Андрушкевич А.А. Духовно-нравственное и нервно-психическое здоровье: медико-психологические аспекты диагностики, восстановления и формирования.- Н. Новгород, 2011.

2. Антилогова Л.Н. Психологические механизмы развития нравственного сознания личности / Автореф. дис. д-ра психол. наук. Новосибирск, 2009.

3. Братусь Б.С. Начало Христианской психологии.- М., 1995.

4. Знаков В.В. Понимание субъектом правды о моральном поступке другого человека: нормативная этика и психология нравственного сознания // Психологический журнал. № 1. 2013. С. 32 – 43.
5. Ильичева И.М. Психология духовности / Автореф. дис. канд. психол. наук. - СПб., 2003.
6. Марьясова Н.В. Духовность в контексте психологического анализа: личностный аспект / Автореф. дис. канд. психол. наук.- Хабаровск, 2004.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС»

Пешкова Л.В.

Аннотация. В данной статье описано дидактическое пособие «Сказочный лес». Перечислены формы работы с пособием, обеспечивающим развитие интеллектуальных способностей детей.

Ключевые слова: интеллектуальные способности, развивающая среда, мелкая моторика, познавательная активность, логическое мышление.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста - одна из актуальных проблем современности. Основа интеллекта ребенка, его сенсорный опыт закладывается в первые годы жизни. В дошкольном детстве происходит становление первых форм абстракции, обобщение простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому развитию восприятия, памяти, внимания, воображения.

Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечают его природе, тем успешнее осуществляется его развития, реализуется потенциальные возможности и первые творческие проявления. Вот почему наиболее близким естественным для ребенка дошкольника видом деятельности является игра. Дети играют, потому что им нравится сам процесс игры. Ребенок, увлеченный замыслом игры, не замечает, что он учится, хотя при этом сталкивается с трудностями, которые требуют перестройки его представлений в познавательной деятельности, интеллектуальных и творческих способностей.

Для становления интеллектуально - творческой личности дошкольника, помогает дидактическое пособие «Сказочный лес». Свой «Сказочный лес» мы создавали вместе с детьми, привлекая к этому интересному мероприятию и родителей. Для изготовления использовали фетр, на который крепили различные детали (животные, растения, деревья, птицы и т.д.).Развивающая среда «Сказочный лес» многофункциональна, ее можно легко и быстро переделать под конкретные задачи.

В процессе игры со «Сказочным лесом» у детей развивается мелкая моторика, формируется познавательная активность, развивается логическое мышление. Дети самостоятельно придумывают различные игры, играют вместе и по одному. Каждый ребёнок здесь находит себе игру по своему желанию. Играя в «Сказочном лесу» дети придумывают различные сказки, ситуации, составляют красивые узоры из цветов и листьев. «Сказочный лес» - неограниченное поле деятельности для творчества и самовыражения детей. Формы работы самые разнообразные: образовательные ситуации, решение проблемных заданий, придумывание историй с участием «жителей» леса и детей группы, сочинение загадок, стихотворений, исследовательской деятельности.

«Сказочный лес» - среда не только развивающая, но и постоянно развивающаяся, так как постоянно пополняется новыми элементами, обновляется и изменяется, приспосабливаясь к возрастным особенностям детей, служит отличным дополнением к

развивающей предметно пространственной среде, прекрасно вписываясь в интерьер группы.

Главной особенностью данного пособия является то, что в нём объединён один из основных принципов обучения – это принцип «от простого к сложному» с очень важным принципом творческой деятельности «самостоятельностью по способностям», когда ребёнок может подняться до «потолка» своих возможностей.

Литература

1. Большая энциклопедия развития и обучения дошкольника / С.Е. Гаврина . - М.: Академия развития, 2015.
2. Воробьева Д.И. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
3. Куцакова Л. В. Воспитание ребенка-дошкольника. - М.: Владос, 2015.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Приемышева М.В., Шапкина Л.А.

Аннотация. В данной статье рассмотрено использование здоровьесберегающих технологий в работе педагога ДОУ. Описана Су-Джок терапия, успешно применяемая на индивидуальных и групповых занятиях.

Ключевые слова: дошкольный возраст, здоровьесберегающие технологии, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, Су-Джок терапия, биоэнергопластика.

Дошкольный возраст является важным периодом в процессе формирования личности человека. В этом возрасте более интенсивно развиваются различные способности, формируются нравственные качества, вырабатываются черты характера. Именно в этом возрастном периоде закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности, что, в свою очередь, создает условия для активного и направленного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника. В настоящее время одной из наиболее важных проблем является состояние **здоровья детей.** Растить детей здоровыми, сильными, жизнерадостными - задача не только родителей, но и каждой дошкольной организации, так как дети в них проводят большую часть дня.

В работе с детьми очень трудно бывает удержать их внимание, побудить интерес к процессу обучения в целом, добиться, чтобы усвоенный материал сохранился надолго в памяти и использовался в новых условиях. Большинство детей соматически ослаблены, у многих наблюдается неправильная осанка, имеются нарушения со стороны вегетативной и центральной нервной системы, отмечается недостаточность протекания психических процессов, эмоциональная неустойчивость.

Поэтому в работе с детьми, на занятиях, активно используем игры с движением, что повышает работоспособность детей, улучшает качество усвоения знаний. Кроме того, подвижные игры способствуют развитию двигательной сферы и самостоятельности, что является наиболее узким местом в области дошкольного воспитания.

Применяя в своей работе здоровьесберегающие технологии, тем самым мы повышаем результативность воспитательно-образовательного процесса, формируем ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей. Задачами здоровьесберегающих технологий являются:

1. Сохранение и укрепление здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных для детского сада средств физического воспитания, оптимизации двигательной деятельности на свежем воздухе.
2. Обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.
3. Конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

Большие возможности в здоровьесбережении детей предоставляет *дыхательная гимнастика.* Неумение управлять дыханием вносит дезорганизацию в произношении звуков. Поэтому регулярные дыхательные упражнения на занятиях используются не только как общеоздоровительное средство, но и как одно из условий формирования правильной, красивой речи. Целесообразность введения дыхательных упражнений, которые проводятся в увлекательной игровой форме, обусловлена тем, что в результате их использования осуществляется полноценный дренаж бронхов, очищается слизистая дыхательных путей, укрепляется дыхательная мускулатура в целом, тем самым осуществляется профилактика простудных заболеваний.

Использование в содержании занятий *пальчиковой гимнастики* обусловлено недостаточным развитием мелких групп мышц у дошкольников. Функции руки оказывают большое стимулирующее влияние на деятельность детского мозга, психику дошкольников. Поэтому, выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает руку ребенка к его дальнейшему обучению в школе. Пальчиковая гимнастика проводится в рифмованной стихотворной форме и носит увлекательный характер. Дети с удовольствием запоминают и воспроизводят тексты гимнастики, развивая при этом не только речь, но и другие психические процессы (память, мышление, воображение).

На индивидуальных и групповых занятиях успешно используем элементы *Су-Джок терапии,* её целью является нормализация мышечного тонуса. Опосредованное стимулирование речевых областей в коре головного мозга. Су-Джок акупунктура (Су — кисть, Джок — стопа) последнее достижение восточной медицины. Системы соответствия всех органов тела на кистях и стопах — это «дистанционное управление», созданное для того, чтобы человек мог поддерживать себя в состоянии здоровья с помощью воздействия на определенные точки. Су-Джок терапия — это высокая эффективность, безопасность и простота, наилучший метод самопомощи, существующий в настоящее время. С помощью колец («пружинок») удобно массировать пальцы для благотворного влияния на весь организм.

Для достижения лучших результатов в индивидуальной работе по звуковой культуре, чтобы процесс был более занимательным и увлекал детей, применяем такой метод как *биоэнергопластика* - это содружественное взаимодействие руки и языка (сопряжённая гимнастика). Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику, отмечаются положительные структурные изменения в организме: синхронизируется работа полушарий головного мозга, развиваются способности, улучшаются внимание, память, мышление, речь.

В речевой функциональной системе принимают участие все анализаторы: слуховой, двигательный, кожно-кинестетический, зрительный, поэтому в работе с детьми активно используем *метод тактильно-кинестетической стимуляции* рецепторных зон кистей обеих рук, предложенный Сорочинской Т.В., при котором усиливаются афферентные ощущения тактильно-кинестетической модальности. С помощью этого метода мы ведём работу по уточнению и развитию фонематического восприятия речи. Это направление сочетается с работой над выразительностью речи: равномерно чередовать ударные и безударные слоги, выдерживать паузы.

Динамическая гимнастика (гимнастика после сна) – основной целью гимнастики является поднятие настроения и мышечного тонуса детей с помощью контрастных воздушных ванн и физических упражнений. Комплекс проводится после дневного сна, длится 10-15 минут.

Таким образом, очень важно, чтобы любая деятельность педагога с детьми имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами.

Литература

1. Архипова Е.Ф. Стёртая дизартрия у детей.- М.: АСТ: Астрель, 2007.
2. Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1963.
3. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. - М, 2002.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Приходько Т.М.

Аннотация. Чувство патриотизма возникает и развивается в результате воспитания, которое начинается уже в дошкольном возрасте. В статье рассматриваются возможности формирования гражданственности и патриотизма в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: патриот, гражданственность, высшие социальные чувства, духовно – нравственное воспитание.

В толковом словаре В. И. Даля значение слова «патриот» трактуется так: «Патриот - любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб»[3]. В словаре Ожегова С.И. говорится, что «патриот - человек, любящий свое отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя своей Родины» [6].Философский словарь говорит нам следующее: «Патриотизм (греч. Patris - отечество) - нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защитить интересы родины».

Патриот – это человек, который проявляет терпимость к своим землякам, относится с уважением и трепетом к своей истории, Родине, традициям и обычаям тех народов, на территории которых он живёт. Он не просто созидает, но стремится и готов к постоянным, каждодневным делам по укреплению и развитию своей Родины, будь то его улица, район или город. Истинный человек – патриот уважает патриотов других стран, их культуру и жизнь, отмечает Васильцова З.П. [2].

Выдающиеся соотечественники прошлых лет считали патриотизм важной составляющей духовной жизни человека. Так К.Д. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [7, с.56].

Понятие гражданственности не однозначно. Это противоположность антиполитичности, активная и сознательная включенность в дела политического сообщества; ощущение себя гражданином, членом политического общества; способность и готовность выступать в роли гражданина; приверженность интересам политического сообщества, чаще всего государства, готовность идти на жертвы ради его интересов. Эти два понятия взаимодополняют и подкрепляют друг друга.

Патриотизм имеет различные формы, он может быть индивидуальным, групповым и массовым. Чувство патриотизма возникает и развивается в результате воспитания, которое начинается уже в дошкольном возрасте. Однако, будущее человека закладывается уже в раннем детстве. Для дошкольного периода характерна наибольшая обучаемость и податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений. Поэтому, все, что усвоено в этот период: знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера – оказываются особенно прочными и являются в полном смысле слова фундаментом дальнейшего развития личности.

Дошкольный возраст имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма. Чтобы проводить работу с детьми дошкольного возраста, воспитатель должен правильно использовать источники педагогического мастерства, опыт, знания, накопленные веками. Маханева М.Д. пишет: «Пути и средства патриотического воспитания русского человека» включают в себя:

1. Понятие о патриотизме, героизме и их проявлениях.
2. Взгляды на патриотизм в летописях.
3. Русские народные былины (любовь к Родине, готовность встать на защиту родной земли).
4. Героические и патриотические песни .
5. Русские пословицы и поговорки» [5, с. 26].

Патриотизм проявляется не только в сложных тяжелых жизненных ситуациях, но и в каждодневной трудовой и духовной жизни народа. Ребёнок должен осознавать всю важность и значимость личной гражданственности и патриотизма. Необходимо учить ребенка с первых лет жизни любить родителей, помогать им. Благородное чувство преданности дорогому человеку, потребность в духовной и эмоциональной близости с ним – все это очень важно для становления личности ребенка, для чувства защищенности и благополучия. Но для того чтобы эти чувства стали началом любви к родине, очень важно, чтобы дети как можно раньше увидели гражданское лицо своих родителей, осознали их как тружеников, вносящим свой вклад в общее дело.

При формировании чувства патриотизма необходимо знать, что сами по себе знания являются пищей ума, а патриотизм идёт не от «ума», а только от «сердца». Ум как бы раскручивает духовно – нравственную работу души, а уже, в свою очередь, любящее сердце, создает патриотическое мировоззрение, влияющее на поведение и деятельность любого, в том числе и маленького, человека. Очень важно осознать именно духовно – нравственную природу патриотизма, потому что вне общего контекста духовно – нравственного воспитания, патриотизм в лучшем случае превратится в профанацию, а в худшем, в шовинизм, национальное чванство, агрессивность по отношению к чужим. Из этого мы можем сделать вывод о крайне важной роли педагога в формировании у ребёнка правильной системы ценностей.

При воспитании патриотических чувств очень важно поддерживать в детях интерес к событиям и явлениям общественной жизни, беседовать с ними о том, что их интересует, в противном случае мы не сможем добиться поставленных целей.

Литература

1. Алешина Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). - М.: Перспектива, 2011. - 317 с.
2. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. - М.: Педагогика, 2003. - 337 с.
3. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: Т.1-4. - М.: Русс. яз., 1989. - 442 с.
4. Данилюк А.М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009. - 18 с.

5. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. - М.: АРКТИ, 2014. - 72 с.
6. Ожегов С.И. Толковый словарь. - М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. - 736 с.

РОЛЬ СКАЗКИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Серпионова В.В.

Аннотация. В данной статье отражена роль сказки в экологическом воспитании детей в ДОУ. Раскрывается возможность использования сказок в экологическом воспитании детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: экологическое образование, сказки, сказочные персонажи, творческий потенциал, исторический опыт.

Дошкольный возраст является важным этапом в экологическом образовании и воспитании детей. Ребенка манит таинственность и загадочность явлений природы. Он чувствует свою общность с предметами и явлениями окружающего мира и одушевляет их.

Как же развить в ребенке отзывчивость, как сделать его добрее? Художественная литература, а в особенности сказки, вводят детей в сложный мир добра и зла, человеческих взаимоотношений. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Дети с большим удовольствием погружаются в сказочную ситуацию, похожую на нашу жизнь, с большим желанием стремятся помочь сказочным героям, попавшим в трудную ситуацию, найти причины и исправить их. Сюжеты сказок и сказочные персонажи помогают детям другими глазами посмотреть на мир растений и животных.

Ребенок приходит в детский сад с большим творческим потенциалом, реализация которого во многом зависит от педагогов и методов обучения. Развить фантазию ребенка и сделать обучение привлекательным и интересным процессом могут помочь сказки. Сказок придумано и написано очень много. По сюжетам сказки различают на бытовые и волшебные, авторские и народные. Задачи воспитателя использовать в своей работе сказки с позиции естественнонаучных представлений, с учетом взаимосвязи человека и природы. Сказки показывают, насколько широко их можно использовать в работе по экологическому воспитанию и образованию детей дошкольного возраста: в совместной и в самостоятельной игровой деятельности, при проведении экологических мероприятий.

Чтение сказок и анализ их сюжетов с интересом воспринимается всеми детьми от детского сада до школы. Поэтому в работе очень важно бережно относиться к сказочному сюжету. Подрастая, дети постепенно теряют интерес к хорошо знакомым сказкам. Они смотрят на сказку как бы со стороны. Важная особенность сказки состоит в том, что она представляет собой не просто вымысел, а осуществляемый с ее помощью особый прием раскрытия реальных жизненных тем. Именно такое понимание сказки позволяет анализировать ее с помощью взаимоотношений человека и природы.

Народные сказки во многом экологичны, в них нашло отражение осмысление человеком окружающего мира, изменение взаимоотношений людей со средой обитания. В течение долгого времени человек воспринимал природу как нечто враждебное, таящее опасность, неопознанное. В мифах и сказках народов мира леса, болота обычно заселены злыми духами и прочими отрицательными персонажами. Со временем природа становилась все более понятной человеку, он постигал ее законы, учился использовать ее ресурсы. Теперь он выражал в сказках не только свою зависимость от окружающей среды, но и благодарность природе. Например, земля называется «матерью-кормилицей». Бережное, уважительное отношение к природе

предполагает, что она отплатит человеку тем же, удовлетворит его потребности в пище, крове. Сказки впитали исторический опыт всего человечества.

В сказках, как правило, точно подмечены особенности многих животных, растений, природных явлений, ландшафтов, описываются национальные культурные традиции. Произведения такого характера могут оказать неоценимую помощь педагогу, работающему в области экологического образования, в реализации регионального компонента.

Во многих сказках природа воспринимается именно с точки зрения ее житейской пользы для человека. Часто спастись героям помогают широкие реки, дремучие леса, дикие животные. Особое внимание уделяется животным – помощникам человека. Дикие животные начинают помогать людям только в определенных условиях, в которые их поставил сам человек. Например, чтобы сохранить свою жизнь и жизнь своих детей: «не ешь меня, я тебе пригожусь».

Анализируя сказки, можно выделить группу животных, которую люди считали своими врагами. Это, как правило, хищные звери. Например, во многих сказках волк злой, явно отрицательный персонаж. Это связано с опасностью, которую он представляет для людей и их хозяйства. В то же время большинство травоядных животных, особенно если они симпатичные, пушистые, вызывает сочувствие, наделяется положительными чертами. У многих детей и взрослых существует стереотип: хищные животные – плохие, злые, им не место рядом с человеком, волк и крокодил не нуждаются в нашей помощи и защите. В формирование такого отношения вносят вклад и сказки. Такое мнение не вполне грамотно с точки зрения экологии.

Через сказки дети хорошо усваивают характеристики животных-героев сказок: волк – злой, лиса – хитрая, заяц – трусливый. Очень часто такое представление остается на всю жизнь. Поэтому важно понять, что в таких характеристиках нашли отражение взаимоотношения людей с животными. Конечно, у человека более теплое отношение к корове, дающей молоко, чем к волку, который может напасть на эту корову. Г.Х. Андерсен в сказке «Дюймовочка» дал отрицательную характеристику жабе и кроту. Такое отношение автора к персонажам передается и детям.

Таким образом, ценность использования сказок в экологическом воспитании заключается в формировании у детей дошкольного возраста четкой нравственной позиции восприятия природных и культурных объектов, что оказывает формирующее воздействие на развитие экологической воспитанности и целостности мировоззрения дошкольников.

Литература

1. Белоусова Р.Ю. Педагогическая технология использования сказки в экологическом воспитании детей 5-7 лет.- Н.Новгород, 2009.
2. Николаева С.Н. Экологическое воспитание дошкольников. — М.: Педагогика. 2007.

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Синькова О.М.

Аннотация. В данной статье отражена роль конструирования в развитии детей дошкольного возраста. Показано, что конструирование способствует всестороннему формированию качеств личности ребенка.

Ключевые слова: конструирование, дошкольный возраст, образовательная деятельность, игра, поделки.

Жизнь во всех ее направлениях становится разнообразнее и сложнее, чем дальше, тем больше требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности ума, мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению

больших и малых задач. Дошкольный возраст является уникальным периодом в развитии человека. В это время формируются такие личностные качества, как самостоятельность, инициативность, творчество, компетентность, коммуникативность, произвольность, столь необходимые в школе.

Особое место в развитии детей дошкольного возраста занимает конструирование, тесно связанное с игрой и являющееся деятельностью, отвечающей интересам детей – продуктивной деятельность, направленной на создание конструкций, моделей из различных материалов. Деятельностью, через которую формируются сенсорные способности детей, развивается мышление, внимание, воображение, творчество, художественный вкус; воспитывается целеустремленность, аккуратность, настойчивость в достижении цели.

Сегодня в педагогической практике широко используются такие виды конструирования, как конструирование из деталей конструкторов, из бумаги, крупногабаритных модулей, природных и бросовых материалов.

Во время игр и образовательной деятельности по конструированию из деталей различных конструкторов дети воспринимают признаки конструктивного материала разными органами чувств (осязания, зрения), практически осваивают величину, длину, ширину, объемность предмета. В сочетании с названием тела, словесным описанием пространственного расположения его частей у детей создается представление о форме, величине, направлении, дифференцировка которых постепенно становится довольно тонкой. Сооружая ту или иную постройку, малыши отбирают соответствующие детали, называют отдельные части постройки, что содействует развитию точности восприятия. В процессе осуществления замысла у них развивается умение предвидеть этапы своей деятельности. В процессе конструктивной деятельности дети знакомятся с различными постройками и их назначением, геометрическими телами (кубом, призмой, цилиндром, конусом), получают представление о размерах, практически усваивают некоторые геометрические понятия (угол, сторона), узнают, из каких частей состоит постройка, как они называются. В играх и занятиях по конструированию они советуются, помогают друг другу; здесь зарождаются зачатки коллективной работы, взаимопомощи, критической оценки своей работы и работы товарищей, - конструктивная деятельность способствует совершенствованию речи детей.

Технология обучения конструированию из природного материала осуществляется поэтапно.

I этап – подготовка материала: это сбор материала, промывание, просушивание, хранение в «дышащих емкостях» – картонных коробках, бумажных пакетах, деревянных ящиках, либо в одном ящике с ячейками, чтобы было удобнее рассматривать и выбирать.

II этап - основной.

Рассматривание с детьми природных форм и выявление ассоциаций: на что похоже или что напоминает. Детям предлагается рассмотреть природные формы в разных ракурсах с целью выявления изменения образа (например, так камешек похож на голову собаки, а если перевернуть вверх ногами – вылитая лягушка). Применение этого приема вызывает у детей интерес к экспериментированию в художественном творчестве.

Использование художественного слова вызывает эмоциональный отклик, мотивирует к творчеству, развивает воссоздающее пространственное воображение. Показ детям вариантов использования природных материалов (например, у петушка туловище с головой из пластилина, а хвост и крылья из природного материала, либо наоборот). Знакомство с некоторыми особенностями объемных поделок. Они могут размещаться в пространстве по-разному: вертикально, горизонтально или наклонно. Соединять части будущей поделки можно с помощью палочек, трубочек для коктейля, веточек, проволоки.

Использование в конструктивной деятельности детей дошкольного возраста многообразия материалов существенно расширяет репертуар творческих решений ребенка, позволяет продуцировать новые идеи. Привлечение ребенка к использованию разнообразных конструктивных материалов не только по их прямому назначению, но для решения других проблем, - самое важное в развитии интеллекта и, в большей мере, креативности. У детей формируются умения конструировать самостоятельно и творчески, т.е. претворять на практике новые оригинальные замыслы (вне задачи, идущей от взрослого): находить нестандартные решения – существенно изменять и разнообразить комбинирование известных операций: подбирать материал по фактуре, цвету, форме, величине в определенном сочетании, соответствующем замыслу, таким образом дети учатся применять бросовый материал в конструировании. Умение находить нестандартные решения – это свидетельство художественного характера деятельности (что невозможно при традиционном подходе), влияния обучения на эстетическое развитие.

Кроме того, данная система обучения предусматривает сочетание различных форм конструирования (с их помощью есть возможность организовывать содержательное общение детей); обеспечивает взаимосвязь конструирования с другими видами деятельности – игрой (театрализованной, сюжетно-ролевой, режиссерской), рисованием и другими. Чему это способствует? Осознаются способы деятельности, повышается ее продуктивность; развивается как само конструирование (повышается мотивация, углубляется замысел в соответствии с игровыми задачами), так и игра, а также описательная и диалогическая речь.

Конструирование – это сложный вид деятельности, в которой дети создают из различных материалов (бумаги, картона, специальных строительных наборов и конструкторов) разнообразные игровые поделки. Большинство детей просто обожают конструировать, поэтому конструктор - это та вещь, которая должна быть в каждом доме. А польза от увлечения ребенком конструированием из различных материалов налицо – с одной стороны, ребенок увлечен интересным занятием, а с другой, это занятие способствует всестороннему развитию.

Литература

1. Давидчук А.Н. Развитие у детей конструктивного творчества. – М., - 1976.
2. Давидчук А.Н. Формирование конструктивного замысла // Дошкольное воспитание – 1969. - № 4.
3. Парамонова Л.А. Творческое художественное конструирование // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 2.
4. Ширяева, Н. Влияние конструирования на развитие умственных способностей детей // Дошкольное воспитание. – 1985. - № 10.
5. https://www.pdou.ru/categories/9/articles/1949

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОО

Стаценко Е.В.

Аннотация. Эмоции являются одним из средств активизации произвольного поведения ребёнка, включения его в разнообразную деятельность. В статье рассматриваются возможности проектирования художественной и игровой деятельности педагогами детского сада для развития эмоциональности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: эмоции, чувства, эмоционально-личностное развитие, художественно- творческая деятельность, игровая деятельность.

Одна из ценностей дошкольного возраста - повышенная эмоциональность ребенка, его эмоции. А.В. Запорожец рассматривал эмоции как особую форму отражения

действительности, при помощи которой осуществляется коррекция поведения, приведение его в соответствие со смыслом. Он считал, что первоначально эмоции у ребенка складываются в ходе практической деятельности, реальных взаимоотношений с окружающими людьми. В дальнейшем ребенок переходит к эмоциональному предвосхищению результатов своих поступков в плане эмоционально насыщенных образов (15).

Опосредованно-эмоциональное развитие в качестве сензитивного фактора образования предполагает не только наличие у ребенка повышенной эмоциональности, эмоций, но и их поддержку со стороны взрослого, соответствующую условиям его субъектной позиции, а также благоприятную основу.

Успех образования дошкольника определяется не только и не столько его информированностью (знания, умения, навыки), сколько желанием получить информацию, использовать ее в практической деятельности, жизненных ситуациях. Ребенок должен идти к осознанию смысла своих действий, своего поведения через чувства. Механизм, который приводит в движение когнитивные процессы - эмоции, - средство активизации его произвольного поведения, включения в деятельность. Ведь в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъема ребенок способен подолгу наблюдать за объектом, рассуждать по поводу его свойств, связей с другими объектами, фантазировать, детально описывая плоды своего воображения, увлеченно мастерить, рисовать, играть и т.д. Эмоции способствуют модификации протекания познавательных процессов деятельности ребенка, изменяют их направленность, избирательность. Без особого напряжения дошкольник запоминает событие со всеми нюансами и деталями, если оно ярко окрашено (страх, радость, печаль и т.д.). Желание вновь пережить определенное состояние может служить для него мотивом деятельности, стимулом проявления активности.

Эмоции регулируют познавательные процессы, характер действий и на правах сопровождения придают им особый тон, выступая в роли «своеобразной валюты мозга» (П.В. Симонов). Так, воздействуя на эмоции ребенка, можно общую направленность и динамику его поведения привести в соответствие с личностным смыслом, интересами, ценностными установками. Под влиянием эмоций качественно по-иному проявляются и внимание, и мышление, и речь, усиливается конкуренция мотивов (как поступить, какую деятельность выбрать), совершенствуется механизм «эмоциональной коррекции поведения» (А.В. Запорожец).

Известно, основные средства образования дошкольника в детском саду - это деятельность и общение с воспитателем. Как отмечают А.Б. Холмовская, Н.Г. Гаранян, «развитие личности в целом происходит в процессе деятельности, через осмысление этой деятельности и себя в ней, в диалогическом эмоциональном контакте с другим человеком». Многочисленные исследования (Л.А. Венгера, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.Т. Кудрявцева, Н.Н. Поддьякова, Л.А. Парамоновой, О.П. Радыновой и др.) высвечивают различные грани влияния деятельности, разных ее видов на развитие творческих возможностей детей, качеств личности, приобщения к социальной, художественной культуре, на общественную адаптированность. Как мы знаем, каждый вид деятельности выполняет определенные педагогические задачи, имеет свое место в режиме дня дошкольника, границы развития, обусловленные возрастной спецификой. В процессе образования деятельность основное средство реализации содержания, условие его усвоения. Следовательно, мы можем говорить о наличии доминантной образовательной направленности, заложенной в каждом ее виде.

Взяв за основу трехкомпонентную структуру образования, постараемся выделить группу деятельностей, ориентируясь на ведущий компонент. Первая группа: ее ведущий компонент - эмоциональный. Сюда входят все виды художественной деятельности - изобразительная, музыкальная, художественно - речевая, а также игровая. Вторая группа: ее ведущий компонент - познавательный: обучение на за-

нятиях, конструирование. Третья группа: ведущий компонент - деятельностно - практический: трудовой, двигательный. Такое деление позволяет нам очертить функции всех видов деятельности и, в свою очередь, выделить роль эмоционального компонента.

Благодаря особой эмоциональной насыщенности, побуждающей к переживанию, художественная, игровая деятельности привносят в жизнь ребенка свое личностно - смысловое видение окружающего, отношение к нему. Основная цель художественной, игровой деятельности - обогащать детей образами. Образы - это та своеобразная форма, в которую облекаются эмоции, находя здесь свою объективизацию и предметность. Они служат «знаком» (Л.В. Выготский) для передачи эмоционально значимого содержания. Сила переживания, сопереживания в процессе восприятия художественного произведения побуждает ребенка переосмыслить свое поведение, отношение к тем или иным явлениям, событиям (10).

Ведущая роль в образном насыщении детей отводится художественной культуре, точнее, ее видам деятельности - художественно-речевой, изобразительной, музыке, игре. Вместе с тем каждый вид художественной деятельности, как мы знаем, имеет свои неповторимые возможности, свои средства воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Вот почему в образовательных программах эмоционально - опосредованный компонент, с нашей точки зрения, должен содержать материал, направленный на то, чтобы дети могли усвоить два типа образности: *художественную* (метафоричность, сюжетность), развивающую эмоциональное отношение к миру и *ценностно - ориентированную* (образцы - эталоны, ценностные ориентиры); направленную на становление начальных этапов эмоционально - ценностного отношения к миру.

Основной принцип конструирования содержания - соблюдение логики движения от эстетического произведения, к многосвязным эмоционально-художественным образам, динамическим системам представлений. Отступление от проектирования частных знаний, художественных умений, навыков в сторону отражения - лишь условие саморазвития образного мировидения (Т.Д. Алиева). В таком восприятии основными направлениями компоновки образовательного материала можно считать те, которые

- ✓ знакомят детей с художественными произведениями (метафоричность, сюжетность, многозначность образов); в них отражены элементы уподоблений (лирика, описательная проза и т.д.), действенно - смысловое начало (малые формы фольклора, стихи, созданные в фольклорных традициях и т.д.), продуман подбор (объединение тем или иным художественным образом), вариативно преобразован образ (волк - злой, наивно - доверчивый, испуганный, добрый и т.д.);
- ✓ развивают у детей умение воспринимать типы образности, овладевать средствами построения взаимодействия с эстетическим образом, т.е. описывать действия героя эмоциональные ситуации (слово, жест, походка и т.д.); реально содействовать описываемым событиям; актуализировать личный опыт;
- ✓ создают на занятиях условия для творческого использования этих средств при восприятии новых художественных образов. Речь идет о творческих заданиях, самостоятельном комбинировании элементов различного типа образности путем взаимоналожения сюжетов, введении проблемных задач, побуждающих к интерпретации элементов произведения.

Вторая сторона проектирования - включение материала, имеющего ценностно - ориентированный тип образности. Именно последнее определяет личностную вовлеченность ребенка в деятельность (С.И. Маслов), служит «основанием для познания и конструирования образа мира». Существенное, весомое, полезное, что вписывается в понятие «ценность», должно входить в жизнь ребенка посредством содержания, формы, не сковывая его возможности, интеллектуальные и личностные силы, обязательно оставлять в его душе неизгладимый след. На всех перечисленных этапах

отбора и конструирования содержания, цель которого - развивать ценностные ориентации, педагог руководствуется принципами динамичности, учета повышенной эмоциональности, доступности.

Литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии.-М:Просвещение, 2003.
2. Запорожец А.В. Психолого-педагогические исследования возможностей и оптимальных условий обучения детей шестилетнего возраста. – М., 1974.
3.Коломенский Я. Л., Панько Е. А. Детская психология. – Минск: Университет, 1988.
4.Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М., 1996.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Сухина В.В., Деркунская Н.С.

Аннотация. В данной статье рассмотрена суть педагогических технологий в дошкольном образовании. Показано, что использование современных педагогических технологий помогает воспитывать всесторонне развитую и самодостаточную личность ребенка.

Ключевые слова: технология, образовательные технологии, образование, личность ребенка.

В настоящее время очень важно внедрять в работу ДОУ современные педагогические технологии и наш детский сад не исключение. В своей работе мы используем все виды педагогических технологий.

Но сначала, хотелось бы объяснить, что же мы понимаем, под педагогической технологией. *Технология* - система способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представлена как определенная система действий, обеспечивающих гарантированный результат. К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности
- технология исследовательской деятельности
- информационно-коммуникационные технологии;
- игровая технология
- технологии предметно – развивающей среды.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. В своей работе мы используем:

- динамические паузы *(комплексы физминуток)*;
-подвижные и спортивные игры *(в течение всего дня)*;
- релаксацию;
- массаж *(самомассаж)*;
- сказкотерапия;
- оздоровительный бег на прогулке в любое время года;
- гимнастика для глаз;
- игры, упражнения для профилактики и коррекции плоскостопия и осанки.

В работе с родителями тоже широко используются здоровьесберегающие технологии. На каждом родительском собрании мы уделяем особое внимание вопросам оздоровления детей, отвечаем на вопросы родителей. Так же в приемной наших групп всегда стоят папки-передвижки, консультации, рекомендации по теме здоровья. Очень важное значение в работе с родителями имеют совместные праздники, развлечения.

Целью технологий проектной деятельности является развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Творческий проект - это творческая работа под руководством педагога, в ходе которой создается новый творческий продукт. Творческий проект чаще осуществляется коллективно или совместно с родителями. При выполнении коллективного проекта каждый ребенок предлагает свою идею проекта, но для реализации выбирается только одна. Ребята старшего возраста участвовали в таких проектах: «По дорогам сказок», «Народные ремесла Кубани» и др. Опыт показал, что работа по технологии проектирования даёт не только положительный результат, но и является уникальным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых.

Цель исследовательской деятельности в детском саду – сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления. В своей работе мы используем:

– постановку и решение вопросов проблемного характера;
– наблюдения;
– моделирование *(создание моделей об изменениях в неживой природе)*;
– опыты;
– фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
– подражание голосам и звукам природы;
– использование художественного слова;
– дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;

Дети с удовольствием исследуют, познают мир, для них важно самостоятельно принимать решения.

Целью информационно-коммуникационные технологии является - стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных программ; сформировать основы информационной культуры его личности, повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей. В своей работе мы используем:

- компьютер (презентации, просмотр различных роликов, видео экскурсии, просмотр мультфильмов);
-мультимедийную доску, проектор(презентации).

Очень важно в работе с детьми в использовании информационно-коммуникационных технологий пользоваться ими правильно. Нашим детям интересно просматривать презентации и видео уроки.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

• игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
• группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
• группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
• группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

В нашем детском саду используются разнообразные виды и группы игр, которые тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада, и решением его основных задач. Также мы используем народные игры.

Технологии предметно – развивающей среды также активно используются нами в организации образовательного процесса. Среда, в которой находится ребёнок, во многом определяет темпы и характер его развития и поэтому рассматривается многими педагогами как фактор развития личности. Предметно – пространственная развивающая среда наших групп, позволяет ребенку проявлять, развивать способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательно-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка. Все зоны в наших группах удобны и доступны для детей.

Используя эти педагогические технологии в работе с детьми, мы предполагаем, что воспитываем всесторонне развитых и самодостаточных личностей. Для нас важно подготовить детей к успешному обучению в школе.

Литература

1. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. //Управление ДОУ. - 2012. - №5.
2. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. - М.:Академия, 2012. - 160 с.
3. Свинцова А. М. Организационно-педагогические условия реализации здоровьесберегающихтехнологий в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Автореферат кандидата педагогических наук.Спб., 2008 – 100 с.
4. www.koipkro.kostroma.ru;

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У МАЛЕНЬКИХ ДЕТЕЙ

Тлеужева М.И., Акперова Д.М.

Аннотация. В данной статье отражена роль сказки в процессе развития речи у детей раннего возраста. Показано, что сказка дает нравственные уроки сострадания, самоотверженности, сочувствия, любви ко всему живому, представления о морали справедливости, необходимости борьбы со злом, расширяет жизненный опыт ребенка.

Ключевые слова: ранний возраст, чтение, сказка, художественная литература, речь ребенка.

Ранний возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон слова. В настоящее время поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей является одним из актуальных вопросов школьной педагогики. Показатели речи и свойства личности взаимосвязаны и должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребенка. Существенную роль в процессе развития речи у детей раннего возраста выполняет художественное слово, а именно сказки. Ценность чтения литературы заключается в том, что с ее помощью взрослые легко создают эмоциональный контакт с ребенком. Отношение к литературе как к культурной ценности устного творчества является определяющей позицией нашей статьи. Изучению данного вопроса посвящено много работ, например, на важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, психологи, лингвисты С.Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, А.М. Шахнарович, К.Д. Ушинский и другие. Эти произведения характеризовались богатством и яркостью речи, интонацией. Это не может не отразиться на речи ребенка. Чем раньше мы начнем знакомить малыша со сказкой, чем чаще мы станем это делать, тем больше шансов на то, что ребенок заговорит раньше, научится связно выражать свои мысли и эмоции. Сказки, при систематическом

рассказывании, способствуют формированию у ребенка слуховой сосредоточенности, навыка слышания чтения книги.

В настоящее время трудно найти лучший способ воспитания детей, чем путь приобщения их с раннего детства к устному народному творчеству. Сказка дает нравственные уроки сострадания, самоотверженности, сочувствия, любви ко всему живому, представления о морали справедливости, необходимости борьбы со злом, расширяет жизненный опыт ребенка. Русская народная сказка развивает образность мышления, выразительность речи, так как она богата лирическими вставками, яркими характеристиками персонажей, ритмической напевностью, диалогами. Сказка воспитывает любовь к Родине, знакомит с родной природой, обычаями, укладом русской жизни. Слушая их, ребенок учится звукам родной речи, ее мелодике. Сказка-самая благодатная почва, имеющая неограниченные развивающие и воспитывающие возможности, это способ общения с малышом на понятном и доступном ему языке, это первые маленькие безопасные уроки жизни. Читая и рассказывая сказки, мы развиваем внутренний мир ребенка.

Чтобы ребенок начал говорить, необходимо развить все компоненты устной речи:

1. Формирование словаря - обогащение словаря детей существительными, прилагательными, глаголами, наречиями.

2. Звуковая и интонационная культура речи, фонематический слух. Формирование умения отчетливо произносить изолированные гласные и согласные звуки, правильно воспроизводить звукоподражания, слова и фразы.

3. Формирование связной, грамматически правильной речи.

Учить согласовывать существительные и местоимения с глаголами, употреблять глаголы в будущем и прошедшем времени, изменять их по лицам, использовать в речи предлоги (в, на, у, за, под), употреблять вопросительные слова (кто, что, где).

В раннем дошкольном возрасте у детей воспитывается любовь и интерес к книге и иллюстрациям, умение сосредоточивать внимание на тексте, услышать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. У детей формируется навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге. Владение такими навыками, ребенок лучше понимает содержание книги. Начиная с самой младшей группы, мы подводим к различению жанров. Мы называем жанр художественной литературы: "я расскажу вам сказку, прочитаю стихотворение". Рассказав сказку, воспитатель помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей (Петя- петушок золотой гребешок", "выросла репка большая -пребольшая"), назвать повторяющиеся обращения ("Козлятушки-ребятушки, отомкнитеся, отопритеся!", "Терем -теремок, кто в тереме живет?") и действия ("тянут-потянут вытянуть не могут"). Помогают запомнить этот материал и научиться повторять его с разными интонациями.

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребенка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя.

Необходимо учить детей слушать сказки, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. При повторном чтении дети начинают запоминать текст. Речь ребенка обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

В сказках дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того, сказки вселяют в ребенка надежду. Привлекая сказку для работы по развитию речи, используются картинки - наглядное изображение предметов, их признаков, а также ситуаций, событий, эпизодов. По картинкам педагогу легче проводить с детьми живую, непринужденную беседу, активизировать их лексику.

Из сказок дети получают свои первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром, стараются понять, что такое мужество и стойкость, добро и зло. Обучение по сказке превращается в увлекательную игру, путешествуя вместе со сказочными героями и опосредованно, у ребенка формируются, уточняются детские представления об окружающем , расширяется кругозор, развиваются психические познавательные процессы.

Яркие и интересные прозвища сказочных персонажей (мышка-норушка, ква-кушка-лягушка, лисичка-сестричка и др.), действия героев и поступки открывают детям мир человеческих взаимоотношений. По содержанию сказки, связи между содержанием и каким-либо метким выражением (пословица, поговорка) дети приучаются мыслить, определять значение каждого произведения, находить в нем поучение, нравственный урок.

Традиционное общение со сказкой - это чтение, рассматривание иллюстраций, знакомство со словарем терминов и понятий, образных характеристик персонажей. В сказке образы героев ярче, они привлекают детей динамичностью, четкой мотивированностью поступков, действия четко сменяют одно на другое и дети воспроизводят их. Ребята легко драматизируют любые сказки: "Репка", "Колобок", "Заюшкина избушка" и другие. Именно в сказке, что вы можете найти все, что нужно для решения поставленных задач.

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к русской народной сказке и вообще к художественной литературе является одной из центральных в современной педагогике и психологии. Приобщая детей к художественной литературе, мы развиваем личность каждого ребенка. Из-за недостаточного внимания к художественной литературе, больше всего страдают дети, теряя контакт с семейным чтением. В связи с этим перед педагогикой стоит проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства.

Итак, подводя итог, можно отметить, что русская народная сказка является универсальным развивающим и образовательным средством, выводящая ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружающая его в мир с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду. Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые люди, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.

Литература

1. Аникин В.П. Русская народная сказка.- М., 1977.
2. Бунятова А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.// Успехи современного естествознания.- 2010.-№6.
3. Зимина И.Н. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. //Дошкольное воспитание.- 2005.- №5.
4. Николаева Н. Д. Возможности волшебного мира сказок в обучении и воспитании.// Этнопедагогика в условиях модернизации российского образования. - Якутск, 2004.
5. Русские народные сказки/под ред. Волковой Т.С. -М.: Лабиринт, 2015.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИТУАТИВНЫХ МАЛЫХ ИГР В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Уржумова Т.М.

Аннотация. В настоящее время реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования осуществляется посредством применения инновационных образовательных технологий. В статье рассматривается возможность использования в работе педагога ситуативных малых игр.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, ситуативные малые игры, имитационные игры.

Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий. Целью которых является проектирование и моделирование новых педагогических систем исходя из принципов целесообразности, гуманизации, интеграции, интенсификации, высокой эффективности.

В данной статье раскроем особенности использования здоровьесберегающих технологий, целью которых является обеспечение возможности сохранения здоровья ребенка, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по формированию здорового образа жизни. Все здоровьесберегающие технологии условно можно разделить на четыре группы:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья (динамические паузы, подвижные и спортивные игры, стретчинг, ритмопластика, различные виды гимнастик и др.);
- технологии обучения здоровому образу жизни (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, спортивные праздники и развлечения, ситуативные малые игры и др.);
- технологии музыкального воздействия (музыкотерапия, сказкотерапия и др.);
- коррекционные технологии (психогимнастика, сказкотерапия, арттерапия и др.).

Рассмотрим подробнее ситуативные малые игры (СМИ), иначе говоря, ролевые подражательные имитационные игры. Суть данных игр в том, что реальные явления окружающей действительности в них явно отражены. В основе имитационных игр всегда лежит сюжет, в котором в образной форме отражаются те или иные явления из семейного быта, различных областей труда или каких-либо других видов общественной деятельности человека, а также из жизни природы. Каждый играющий выполняет ту или иную роль, отождествляя себя с действительными персонажами и объектами разыгрываемых событий и явлений (с «рыбами», «рыбаками»). Необходимые средства игры (например, «удочка», «лодка») и даже обстановка действий («камыш», «река» и т. п.) обычно тоже являются воображаемыми.

Имитационные игры, в свою очередь, подразделяют на творческие и обусловленные правилами. Творческие имитационные игры не имеют постоянного содержания и строго определенной структуры. На первый план выходит изображение конкретных лиц, действий, а не стремление к каким-либо реальным достижениям.

В свою очередь, обусловленные правилами имитационные игры имеют сюжет и роли, а также заранее определенную, постоянную структуру игровых действий и организацию играющих. При этом структура игры, некоторые особенности выполняемых действий и взаимоотношения между играющими регламентируются обязательными правилами, которые принимаются всеми участниками игры. За соблюдением установленных правил следит судья (взрослый либо подготовленный ребенок). Соответственно, в этих играх довольно часто появляются моменты соревнования.

Имитационные движения имеют большое значение в обучении дошкольников разнообразным видам движений и игровым упражнениям. С подражания образу начинается познание ребенком техники движений, спортивных и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д. Это самый доступный детям

способ восприятия любой двигательной деятельности. Например, попробуйте объяснить ребенку технику ползания с опорой на ноги впереди, а на руки сзади, за спиной. Вас ребенок не сразу поймет, а трудность выполнения данного движения вызовет нежелание его продолжать. Но скажете «Паучок», покажете движение, и ребенок преодолеет любое двигательное препятствие, потому что это уже игра.

Это игры, в которых дети не ограничивают себя в движениях мимике, разнообразные игры, связанные с игровой передачей различных образов - веселых котят, птиц, бабочек - способствуют развитию воображения и творчества, вызывают у воспитанников положительный эмоциональный отклик, так же, как и театрализованные игры, игры с элементами ряженья.

Стихотворное же сопровождение ситуативных подражательных игр позволяет многократно использовать одни и те же движения, каждый раз в соответствии с новой ролью. К тому же, рифмованные строчки легко запоминаются, помогают поддерживать постоянный интерес к имитационным играм и вызывают желание играть в них снова и снова.

С целью обогащения чувственного опыта детей в процессе взаимодействия с другими детьми и педагогом целесообразно использовать звуковые, цветовые, тактильные и зрительные образы, что также способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников, осознанию ими своих переживаемых эмоций.

Неоценимым достоинством подражательных имитационных игр является их использование в период адаптации, потому что участие в них насыщает детей позитивными эмоциями. Дети постарше, взаимодействуя с другими игроками, получают возможность изменять игру (дополнять или придумывать варианты действий, сочинять продолжение). Участвуя в различных имитационных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам, настроению. Игра становится фактором социального развития личности.

Таким образом, здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

Литература

1. Богина, Т. Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. –М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Яковлева Л., Юдина Р. Игровые подражательные движения // Дошкольное воспитание, 1996. № 4. С. 35.
3. http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/10/05/imitatsionnye-igry

ИННОВАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Фатьянова Е.П., Ткаченко Г.Г.

Аннотация. Статья посвящена инновационным образовательным технологиям, которые оказывают положительное нравственное воспитание на ребенка, гармонично развивает его умственные и физические возможности.

Ключевые слова: проектная деятельность, образовательные технологии, исследование, проектирование.

Детский сад сегодня - это образовательное учреждение, обеспечивающее физическое, познавательное, речевое, художественно – эстетическое и социально - коммуникативное развитие детей. Эколого-ориентированное направление можно выделить отдельно, и в тоже время оно интегрировано входит в каждое из вышеперечисленных направлений, так как имеет огромное влияние на интеллектуальное,

творческое и нравственное воспитание, формирующее современную образованную личность.

Отечественные психологи и педагоги (Н. А. Виноградова, Т. А. Данилова, Е. С. Евдокимова, М. Б. Зуйкова, Л. С. Киселева, Т. С. Лагода, Е. П. Панько) отмечают, что ребёнка воспитывает та деятельность, которая доставляет ему радость, оказывает положительное нравственное влияние, гармонично развивает умственные и физические возможности. Самостоятельно организовать такую деятельность ребёнок не может. Это должен сделать взрослый, используя современные образовательные технологии. Такой технологией является метод проектов [1, с.37].

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагог, а также вовлекаются родители и другие члены семьи.

Дошкольник еще не может быть субъектом, то есть автором, творцом, организатором проектной деятельности. Он нуждается в помощи взрослых, которые способны понять его интересы, уважают его склонности и желания и принимают их.

Технология проектной деятельности комплексно реализует такие педагогические принципы, как самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых, учет возрастных, индивидуальных особенностей детей. В основу метода положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы [5, с.2].

Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Организация проектной деятельности требует определенной подготовки педагога к активному взаимодействию с его участниками, умению заинтересовать, мотивировать их на совместную деятельность, четко знать этапы проекта, соблюдать определенные требования к использованию этого метода в образовательном процессе.

Реализация проектной деятельности дошкольников ведет к изменению позиции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих воспитанников, что влияет, на изменение психологического климата в группе, поощряется самостоятельность, творчество.

Технология проектной деятельности позволяет формировать те личностные качества у детей, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально. В первую очередь это относится к групповым проектам, когда работает небольшой коллектив, и в процессе его деятельности появляется совместный продукт. К таким качествам можно отнести умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор решения, согласовывать свои действия с действиями других участников группы, анализировать результаты деятельности, ощущать себя членом команды, соподчинять собственные интересы интересам общего дела [4, с.46].

Внедряя в свою деятельность технологию проектного метода, необходимо комплексно использовать и другие технологии, подходя к ним творчески, с ориентацией на личность ребенка, реализуя педагогический замысел. Работая над проектами, педагог должен преследовать следующие цели:

- выявление талантливых детей;
- активизация воспитательного процесса;
- формирование у воспитанников интереса к исследовательскому поиску, опыту, эксперименту;
- формирование навыков публичного выступления.

Технологии исследовательской деятельности – направлены на познание окружающего мира с помощью творческо-поисковой активности (наблюдения, опыты,

установление взаимосвязей, умозаключений и т.д). Организация исследовательской деятельности дошкольника включает следующие компоненты: создание предметно-развивающей среды; исследовательская практика; наблюдение за продвижением каждого ребенка. Известны и правила выбора темы для исследования. Тема должна быть увлекательная, учитывающая интересы, знания и личный опыт ребенка. Тема должна быть конкретной. Необходимо, чтобы тема была выполнима, реально значима, то есть должна реализовать исследовательскую потребность, исследовательские умения.

На практике понятия «исследование» и « проектирование» нередко смешивают. Исследование– это творческий процесс. Исследователь, начиная работу, не знает, какие итоговые сведения получит, будут ли они для него и других полезны. Проектирование – это решение определённой, сформулированной задачи. Участвующий в проекте знает, что делает, к чему должен прийти в результате. Надо учитывать, что в процессе проектирования может возникнуть необходимость проведения исследований, и наоборот.

Необходимо отметить, что с каждым годом возрастает значимость социального партнерства между образовательными организациями. Совместная проектно-исследовательская деятельность может быть основой такого сотрудничества организаций дополнительного и дошкольного образования.

Для примера хотелось бы привести исследовательско-творческий проект «Полет в космос». В проекте участвовали дети дошкольного возраста (из детского сада)

Проект включал в себя несколько этапов.

1. Подготовительный этап: создание игровой мотивации, формулирование проблемы; задач, позволяющих достичь цели; планирование деятельности, необходимые средства; чему нужно научиться для достижения цели.

Работу начали с беседы «Что такое космос и как космос связан с человеком. Что можно исследовать в космосе и для чего? Какую пользу это принесет людям. Для чего нужно исследовать другие планеты?» Совместно с ребятами продумывали план работы, затем вместе находили нужную информацию в интернете, в книгах, создавали космические объекты из различных материалов для творчества (планеты, ракеты, спутники и пр.), рисовали, сочиняли рассказы. На этом этапе активно помогают родители.

Дошкольники могли оценить и использовать опыт друг друга (например, обмениваться макетами, придуманными заданиями, сочиненными рассказами).

2. Основной этап: налаживание взаимодействия между участниками проекта. Организация творческо-поисковой деятельности.

Были организованы игровые космические центры, каждый со своей направленностью (Центр отбора космонавто? – различные творческие, интеллектуальные, игровые задания. Центр подготовки космонавтов – подвижные игры и физические упражнения. Центр полета – проигрывание взлета ракеты, работа экипажа, связь с Землей, различные эксперименты, посадка и выход на планету, взятие образцов грунта для лаборатории, фотографирование, возвращение на Землю, обработка материалов, подведение итогов полета). Также смотрели тематические презентации, фильмы, мультфильмы.

Для этого этапа была создана соответствующая предметно-игровая среда, важно, что многое было сделано руками детей, что играет большую роль.

3. Заключительный этап: подведение итогов, презентация продукта деятельности (фотографий детей, выставка рисунков и макетов, чтение космических рассказов, видео сюжеты, результаты опытов. Обсуждение, что получилось, что не получилось, предложения на будущее).

Результаты работы участников проекта продолжают жить и активно использоваться – созданные фильмы, рассказы, рисунки, макеты показываются другим детям

(например, педагог может сделать выездное занятие в область или район, где с детьми не работают в этом направлении). Поэтому использование инновационных технологий важно, они позволяют повысить качество предоставляемых образовательных услуг, а так же удовлетворить возрастающие потребности родителей. Помогают нам объединяться и действовать совместно, что важно для всех в наше непростое время. Красота присутствует везде, но не все её видят, не все обращают внимание. Просто нужно присмотреться внимательно, и тогда можно увидеть, что- то прекрасное в нашей повседневной жизни.

Итак, проектная деятельность в дошкольной образовательной организации инициируется взрослыми и осуществляется вокруг имеющейся проблемы, взятой из реальной жизни, знакомой и значимой для ребенка.

Литература

1. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
2. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ СФЕРА, 2009. – 56 с.
3. Конспекты занятий по формированию у дошкольников естественнонаучных представлений в разных возрастных группах детского сада: сост. Нищева Н.В. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
4. Масленникова О.М., Филиппенко А.А. Экологические проекты в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2011. – 232 с.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Федяева И.А.

Аннотация. Статья посвящена игре как одному из важных воспитательных средств дошкольников в образовательной деятельности. Показано, что именно игра помогает развивать разные стороны личности ребенка, удовлетворять многие его интеллектуальные и эмоциональные потребности, формировать характер.

Ключевые слова: игра, игровой материал, воспитание, формирование, ведущий вид деятельности.

Внедрение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ознаменовало собой появление прогрессивных тенденций в дошкольном образовании. В первую очередь это связано с новыми принципами, условиями, целями и задачами, которые четко прописаны в документе. Одним из важных принципов ФГОС ДО является поддержка разнообразия детства, а не его унификация, т. е. в ДОУ должны быть созданы такие условия развития детей, в которых будут учтены все возможности и особенности не только психического и физического развития, но и социальное окружение ребенка, его национальные, культурные и религиозные привязанности.

Как известно, ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, а одна из задач дошкольного образовательного учреждения заключается в создании гармоничных условий развития одаренных детей с учетом интеллектуальных, психических, физических и возрастных особенностей и желания получать все новые знания в той или иной области. Родители считают, дети с высоким уровнем интеллекта должны раскрыть весь свой потенциал, однако, важно отметить, что множество разнообразных дополнительных занятий и кружков не дают ребенку возможности быть ребенком, поскольку завышенная планка родителей не оставляет детям времени на игры со сверстниками.

Воспитательно - образовательная работа с детьми дошкольного возраста осуществляется в разных видах деятельности: игровой, учебной, трудовой. Для

обеспечения эмоционального благополучия детей этого возраста необходимо, чтобы им была предоставлена широкая возможность для игр и самостоятельной деятельности. Наибольшие возможности для игровой деятельности заложены в вечернее время, где дети могут выбирать игры и занятия по интересам. Т.к. в данное время (вечер) детей в группе меньше. Игра - одно из самых сильных воспитательных средств, в руках воспитателя. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны личности ребенка, удовлетворяются многие его интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер.

Задача воспитателя – подобрать такие игры, чтобы они не только увлекали ребенка, но и давали ему здоровую пищу для ума. Умелое педагогическое руководство игрой способствует формированию у младших школьников такого целостного опыта, который пригодится им в будущей учебной и практической деятельности. Она позволяет установить, более тесный контакт с ровесниками, помогает лучше узнать друг друга, развивает коммуникабельность, порой, именно в игре ребенок проявляет себя с совершенно с неожиданной стороны.

Наполняя пространство игрушками, оборудованием и другими игровым материалами, необходимо помнить, что все предметы должны быть известны детям, соответствовать их возрастным и гендерным особенностям. Необходимо включать предметы для совместной деятельности ребёнка со взрослым.

В соответствии с сюжетообразующими функциями выделяются три типа игрового материала (игрушек):

«Предметы оперирования» - это игрушки, имитирующие реальные предметы, - орудия, инструменты, средства человеческой деятельности, позволяющие воссоздать смысл настоящего действия (например, игрушечные чашка, утюг, молоток, руль и т.д.)

«Игрушки – персонажи» - это разного рода куклы, фигурки людей и животных. Сюда же по функциям в игре относится игровой материал, представляющий игровые атрибуты, специфичные для какого-либо персонажа (роли), например, белая шапочка врача, каска пожарника и т.п.

«Маркеры (знаки) игрового пространства – это игрушки, игровой материал, указывающий на место действия, обстановку, в которой оно происходит (н-р, игрушечная кухонная плита, дом-теремок, остов ракеты, рама, изображающая нос корабля или переднюю стенку автобуса) С трёх лет дети становятся более требовательными к «похожести» игрушек на реальные вещи.

Чтобы правильно организовать руководство играми, воспитатель, изучив игровые интересы и уровень развития творческих игр своих детей, должен составить перспективный план развития игр на месяц, квартал, полугодие, год, указав темы игр, объем и пути их развития. Кроме того, конкретизируя перспективный план, педагог должен составить календарно-тематические планы воспитательно-образовательной работы (с учетом возрастных особенностей детей и уровня их развития). Если у детей возникла интересная и полезная в воспитательном смысле игра, воспитатель должен поддержать детскую инициативу, изменив намеченную им игровую тематику.

Взрослый должен давать детям образцы общения с различными людьми, эталоны эмоциональных проявлений, внимательно следить за реакциями детей, пытаться направлять их коммуникации, способствовать адекватному и эмоциональному общению в процессе игры. Педагог должен уметь видеть в каждом ребенке отдельную личность, знать, какими навыками поведения обладает каждые ребенок его группы, в какие взаимоотношения вступает, какое место в группе играющих детей принадлежит каждому ребенку в самостоятельных играх. Проникновение воспитателя в детскую жизнь, в группки играющих, ставит перед ним множество воспитательных задач по отношению к конкретным детям: у одних ослабить привычку распоряжаться и командовать, у других развивать активность, третьим помочь войти в группу играющих и удовлетворить потребность в интересной для них игре, четвертых научить

пользоваться считалкой при распределении ролей и т.д.

РОЛЬ МУЗЫКИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Хижуховская Е.В.

Аннотация. В статье раскрывается роль музыки как одной из форм эмоционального обогащения дошкольников. Отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка начинает развиваться эмоционально-целостное отношение к окружающему миру, а с помощью музыки можно воспитать положительные качества личности, любовь к природе родного края, эмоциональную отзывчивость.

Ключевые слова: экология, музыка, дошкольный возраст, воспитание.

Важным этапом воспитания экологической культуры человека является дошкольный возраст. Именно в этот период закладывается позитивное отношение к окружающему миру и к природе. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней, и чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, это качество необходимо прививать с раннего детства. В дошкольном возрасте у ребенка начинает развиваться эмоционально-целостное отношение к окружающему, формируя основы нравственно-экологической личности, которые проявляются во взаимодействии ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Задача педагогов в этот период – воспитывать отзывчивых и добрых детей, научить их экологически грамотному поведению в природе, гуманистическому отношению ко всему живому.

Музыка сопутствует с человеком всю его жизнь. Стендаль говорил: «Музыка является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум». Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. При помощи своего музыкального языка музыка позволяет увидеть картины природы в разноперых ее красках, услышать звуки природы в разные погодные условия.

Одним из условий построения воспитательно-образовательного процесса согласно ФГОС ДО является интеграция образовательных областей, которая способствует воссозданию целостной картины окружающего мира. Так, например, на занятиях по познавательному развитию педагог знакомит детей с образом жизни животного, его среды обитания, а во время организации музыкально-художественной, продуктивной деятельности и чтения он знакомит их с образом животного в произведениях писателей и поэтов, народного фольклора, в картинах художников, а также с передачей этого образа в творчестве композиторов. Музыка оказывает огромное влияние на формирование основ общей культуры человека, посредством музыки в ребенке воспитываются положительные качества личности, любовь к природе родного края, эмоциональная отзывчивость. Именно музыка помогает научить ребенка ощущать красоту, изумляться творению человеческих рук, а, следовательно, поможет вырастить человека с высокой культурой чувств.

Музыка является одним из важных средств воспитания эстетического восприятия окружающего мира, ведь влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Как и любое искусство, музыка способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, пробуждать в нем нравственно-эстетические переживания, вести к преобразованию окружающего мира.

Величайшие композиторы прошлого и современности в своем творчестве отводили большое место теме природы. Это всемирно-известные музыкальные циклы «Времена года» П.И. Чайковского, А. Вивальди, А.К. Глазунова. В своих произведениях композиторы изобразили яркие, красочные картины природы в разные времена года, в разную погоду с помощью музыкальных средств.

В музыкальной деятельности тема экологии присутствует постоянно: слушание музыки обязательно сочетается с танцевальными движениями. Когда ребенок

примеряет образ «птички», «снежинки», «бабочки», он переживает состояние образа, которому придает эмоциональную окраску музыка. Начиная с раннего возраста, дети воспринимают образы в игрушках благодаря напеванию взрослыми песен-прибауток, считалок, потешек. Исполняя песни, дети постарше сопереживают животным, которые попали в беду, кормят зернышками птиц, подражают крику и пению животных.

На музыкальных занятиях у детей формируется любовь к растительному миру. Исполняя песни о русской красавице-березке, об яблоньке, расцветающей весной, о листочках, падающих с деревьев осенью, дети остаются неравнодушными: где-то улыбнутся, а где-то всплакнут.

Выполняя музыкальные этюды, дети изображают образы деревьев, цветов, показывая с помощью детской пластики всю красоту окружающего нас мира.

Одной из форм эмоционального обогащения дошкольников – музыкальные экологические праздники и развлечения. Данные мероприятия наполняют жизнь детей яркими впечатлениями, создают хорошее настроение. Эстетично оформленный зал, красивые костюмы создают атмосферу благоприятствующую развитию эколого-эстетических качеств. На праздниках дети не только исполняют песни и танцы, но и решают экологические проблемы и познают окружающий мир. Музыка присутствует при ознакомлении дошкольниками природы родного края. С помощью музыкального языка у детей есть возможность представить родной край в ярких красках.

Через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности, в природе. Красота художественной формы, понятная ребенку содержанием музыкального произведения вызывают определенные отношения к художественному образу и через него к жизни, влияют на воспитание художественного вкуса. Необходимо доносить до детей мысль: «Человек – часть Природы!» для того, чтобы подрастающее поколение сохраняла жизнь на Земле.

Перед дошкольным образованием стоит цель воспитать чувства ребенка средствами музыкального искусства, его характер, способствовать тому, чтобы музыка проникла в его душу, вызывала ответную эмоциональную реакцию, живое осмысленное отношение к окружающей действительности, связывала его с ней.

Литература

1. Булкин А. П. В дружбе с людьми и природой. — М: Просвещение,1991.
2. Луконина Н., Чадова Л. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. - М.: Айрис Пресс, 2003.
3. Маневцова Л.М., Саморукова П.Г. Мир природы и ребенок. - СПБ.: Акцидент, 1998.
4. Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного возраста. - М., 2004.
5. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2001.
6. Рыжова Н. А. Экологическое воспитание в детском саду. — М.: Карапуз,2000.
7. Экологическое воспитание дошкольников. Практическое пособие. М., 2004.

ЭВРИСТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Чобанова Е.О.

Аннотация. В данной статье раскрывается роль инновационных педагогических технологий, направленных на обучение и воспитание личностных качеств ученика. Отмечено эвристическое обучение, которое ставит целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования.

Ключевые слова: технологии, образовательные технологии, эвристическое обучение, образовательная продукция, инновации.

Слово «технология» имеет греческие корни (*«techne»* - искусство, мастерство, умение, *«logos»* - наука, закон). Дословно «технология» - наука о мастерстве. Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные образовательные технологии. В современной школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе [2].

Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями. Одна из популярных инновационных технологий обучения — это эвристическое обучение.

Эвристическое обучение, в своем генезисе восходящее к диалогам Сократа, на протяжении длительного времени рассматривалось дидактами как частный случай проблемного обучения. Как самостоятельный тип обучения, эвристическое обучение оформилось только в 90-е годы XX века благодаря исследованиям А.В. Хуторского и его научной школы [1].

Эвристическое обучение - обучение, ставящее целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания. Эвристическое обучение для ученика – непрерывное открытие нового (эвристика - от греч. *heurisko* - отыскиваю, нахожу, открываю)[4].

Извлечение скрытых в человеке знаний может быть не только методом, но и методологией всего образования. В этом случае ученику предлагается выстраивать траекторию своего образования в каждом из изучаемых предметов, создавая не только знания, но и личностные цели занятий, программы своего обучения, способы освоения изучаемых тем, формы представления и оценки образовательных результатов. Личностный опыт ученика становится компонентом его образования, а содержание образования создается в процессе его деятельности.

Основной характеристикой эвристического обучения является создание школьниками образовательных продуктов в изучаемых предметах и выстраивание индивидуальных образовательных траекторий в каждой из образовательных областей. Под образовательной продукцией здесь понимается, во-первых, материализованные продукты деятельности ученика в виде суждений, текстов, рисунков, поделок и т.п.; во-вторых, изменения личностных качеств ученика, развивающихся в учебном процессе. Обе составляющие - материальная и личностная, создаются одновременно в ходе конструирования учеником индивидуального образовательного процесса.

Творческая самореализация ученика, как сверхзадача эвристического обучения раскрывается в трёх основных целях:

- создание учащимися образовательной продукции в изучаемых областях;
- освоение ими базового содержания этих областей через сопоставление с собственными результатами;
- выстраивание индивидуальной образовательной траектории ученика в каждой из образовательных областей с опорой на личностные качества [3].

Технология эвристического обучения А. В. Хуторского характеризуется следующими особенностями [4].

1. Все вопросы темы изучаются последовательно в соответствии с порядком, предложенным учебной программой или учебником. Материал творчески перерабатывается и усваивается учениками постепенно, шаг за шагом. В ходе занятий ученики выполняют и обсуждают творческие работы по изучаемым вопросам. Данная структура оптимальна для традиционной классно-урочной формы обучения.

2. Материал темы рассматривается сразу как единый логический блок, который затем прорабатывается на отдельных занятиях. Ученики составляют и защищают собственные концепты темы в начале и в конце ее изучения. Диагностике и оценке подлежат изменения в ученических концептах. Реализация данной структуры занятий эффективна как в классно-урочной форме обучения, так и в форме эвристического погружения.

3. Последовательно рассматриваются различные концепты темы – исторический, методологический, экологический, технический и др., имеющие знаковую, образную или символическую форму представления информации по теме. Концепты предлагаются учителем или составляются учениками. Такая система занятий эффективна в метапредметном обучении, поскольку развивает разнонаучный подход к изучению единых образовательных объектов.

4. Учебные занятия по теме проводятся преимущественно одного типа, например, организуется практикум по эксперименту или решению задач, то есть вся тема изучается на основе опытов либо с помощью задач. Происходит погружение учеников в определенный вид деятельности. Образовательной доминантой выступает деятельность учеников, а содержание материала оказывается вторичным и вариативным.

5. Тема изучается дифференцированно. Для этого ученики делятся на группы по целям, склонностям или желаниям, например «теоретики», «экспериментаторы», «историки», «экологи». Все группы занимаются одновременно, каждая по своему плану, разрабатывая тему в своем аспекте. Периодически проводятся коллективные уроки, где группы обмениваются полученными результатами, обсуждают возникшие проблемы, корректируют дальнейшую работу. Для обозначения общих связок в работе применяются лекции учителя. Эта система занятий более вариативна, чем предыдущая, поскольку предполагает выбор учениками доминирующих видов их деятельности.

6. Структура занятий опирается на технологические этапы создания и развития эвристической образовательной ситуации. На первых занятиях происходит обеспечение мотивации деятельности, постановка проблемы. Затем организуется индивидуальное или коллективное решение проблемы, демонстрация и обсуждение полученных результатов. После этого изучаются культурно-исторические аналоги, формулируются результаты, проводятся рефлексия и оценка деятельности.

7. Учащиеся группами и (или) индивидуально выбирают творческие задания по общей теме, над которыми работают по индивидуальным программам как в школе (в лаборатории, мастерской), так и вне школы (дома, в библиотеке). Ученики пишут сочинения, выполняют исследования, изготавливают технические конструкции. Регулярно по общему расписанию проводятся коллективные занятия, на которых рассматриваются основы темы, заслушиваются отчеты о выполнении программы

Новинка технологии – технологические карты, разрабатываемые с целью предоставить учителю вариативные условия и педагогический инструментарий для конструирования изучения определенной темы или раздела. Карта содержит базы данных с наборами учебных целей, критериев оценки их достижения, форм, методов, способов их составления, других технологических и информационных средств эвристического обучения. Эффективность технологических карт возрастает при переходе к компьютерным технологиям и дистанционным формам обучения.

Рассмотренный инновационный подход и соответствующая ему образовательная технология способствуют решению практически всех актуальных задач современной школы. Сегодня инновации в сфере образования – это уже не отдельные явления, не случайные находки. Инновации стали системой, определяющей вектор развития образовательного пространства.

Литература

1. Ангеловски К. Учителя и инновации. – М.: Знание, 2011.- 232с.

2. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. – М.: Сентябрь, 2006.- 317с.
3. Загвязинский В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука // Инновационные процессы в образовании. –2012.- №4. - с.8-11.
4. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 416с.

ОРГАНИЗАЦИЯ КАРАОКЕ КЛУБА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Шека И.П., Шашкова Е. Н.

Аннотация. В статье описывается опыт работы педагогов по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста посредством деятельности караоке клуба.

Ключевые слова: караоке, караоке клуб, караоке-лента, видеоролик.

«Караоке» - это молодое и модное развлечение. За пару десятилетий оно достаточно прочно вошло в нашу жизнь и нам кажется, так было всегда. Не важно, сколько вам лет, вы всегда сможете проявить себя в вокальном мастерстве на шумных праздниках, днях рождениях, вечеринках. В современных караоке клубах, чтобы привлечь посетителей и включить их в активную деятельность устраивают конкурсы, тематические вечеринки, работают аниматоры и т.д.

Главная ценность караоке заключается в невероятной способности дарить положительные эмоции. А для дошкольников караоке – это способ включения детей в интересную и необычную для них деятельность, связанную с искусством, она свободна, оригинальна, более насыщена, что делает её не похожей на занятия. Поэтому организация в ДОУ является интересной находкой. Организуя караоке для дошкольников необходимо учитывать их возрастные особенности. Дети еще не умеют читать, поэтому песенный материал должен быть либо хорошо знаком, либо текст могут заменить мнемотаблицы. Тематические караоке доступны для дошкольников, так как «библиотечка» песен, подбирается педагогом из материала, который дети хорошо знают. Это могут быть песни сказочных героев, песни о временах года, посвящённые календарным праздникам и т.д. Учитывая различные варианты проведения Караоке клуба, можно выделить 3 формы его организации в зависимости от заинтересованности детей и их желания принимать активное участие в нем.

«Библиотечка» караоке подбирается в соответствии с тематикой, предложенной детьми или в соответствии со специально созданной ситуацией. Песни, представленные в «библиотечке», хорошо знакомы детям или разучиваются в свободной деятельности.

Учитывая специфику дошкольников, быструю потерю интереса к однообразной деятельности, необходимо песенную деятельность разнообразить «веселыми» заданиями. Например, предложить спеть песни по жребию, угадать песенку по картинке (по жестам детей), узнать цифру в тексте и другие. Длительность занятия в караоке клубе 20-30 минут.

Организация работы «Караоке клуба «Веселые нотки» предполагает изготовление наглядного пособия «караоке-ленты», озвучивание продукта детской деятельности и создание собственной «библиотечки» песен. Этапы организации данной деятельности представлены «путешествием» *000000 по* нотному стану и длится 2 недели.

1 этап – нотка «Исполнение знакомых караоке песен». Основная цель - создать доброжелательную атмосферу, заинтересовать детей песенным творчеством. Очень важно, чтобы дети смогли договориться «Какую песню спеть?», «Кто возьмёт на себя роль ведущего». Роль музыкального руководителя – создать ситуацию для самостоятельного выбора, когда все участники процесса получат удовольствие от совместной деятельности, проявят собственную инициативу.

Основная идея этого этапа – все ваши предложения важны, однако, чтобы получился результат надо прийти к общему решению.

2 ***этап*** – «Слушание, выбор произведения». Беседа по содержанию выбранного произведения, обсуждение рисунков к караоке. Цель - формировать умение планировать художественную деятельность, поощрять творческие находки. Роль педагога – развивать воображение детей, создать условия для творческой деятельности. На этом этапе важно обсудить с детьми характер песни, выслушать их идеи об иллюстрациях, которые они представляют, слушая песню. Кроме того, необходимо сделать небольшие схематичные наброски, чтобы потом в группе все свои идеи перенести бумагу.

3 ***этап*** - разучивание текста песни. Цель - развивать певческие способности, вырабатывать интонационную выразительность. Этот этап организуется как в клубе, так и в группе. В этом случае педагоги сами выбирают форму взаимодействия с детьми.

4 этап - работа над рисунками. Цель - создать условия для художественной деятельности детей. Дети обсуждают содержание рисунков, с помощью педагога распределяют их последовательность, приступают к выполнению работ.

5 этап - Монтаж "караоке ленты". Цель данного этапа - познакомить детей с техникой создания караоке ленты. Рисунки собраны, педагог с детьми проверяет их соответствие тексту песни, и вместе приступают к работе. Для этого используют фотоаппарат и компьютер. Монтаж фотографий на компьютере выполняет педагог, а дети наблюдают за этим процессом.

6 этап - исполнение песни. Цель - озвучивание видеоролика. Итог работы всегда вызывает радостные переживания, дети с удовольствием исполняют песни, для которых они самостоятельно изготовили иллюстрации.

Конкурсы в «Караоке клубе»

Конкурс 1. «Закончи песню»

Для проведения конкурса организуют 2 команды. Ведущий включает популярную или ретро композицию, которая после 5 секунд звучания прерывается. Команды по очереди допевают предложенные песни. Участники, которые сделают это быстрее, чётче и задорнее получают одну нотку за каждую композицию.

Конкурс 2. «Артист»

Участник исполняет песню без предварительной подготовки из заранее определённого организатором репертуара. Для конкурса подбираются популярные и всем известные композиции. Оценивается задание исходя из креативности и артистизма исполнителя. Зрители аплодисментами выбирают победителя. Победитель получает нотку.

Конкурс 3. «Караоке - загадка»

Одна команда движениями, жестами изображает песню, вторая команда пытается отгадать песню.

Конкурс 4. «Танцевальный караоке дуэт»

Для этого конкурса потребуется 2 пары участников. Каждая пара выбирает, кто из дуэта будет петь, а кто танцевать. После чего ведущих включает «минусовку» заранее неизвестной участнику песни, которую тот должен максимально чётко исполнить. В это время другой партнёр старается в танце

изобразить то, о чём поётся в этой композиции. Зрители аплодисментами выбирают пару-победителя.

Конкурс 5. «Угадай мелодию»

Участники должны угадать композицию по трёх- четырёх секундному минус-отрывку. За правильные ответы участники получают 1 балл, по окончанию конкурса баллы суммируются и определяется победитель.

Конкурс 6. «Угадай песню по слову»

Участники угадывают песню по словам или фразам.

Конкурс 7. «Угадай песню по картинкам»

Участники угадывают песню по словам или фразам.
Длительность проведения: 5-7 минут
Количество участников: от 4 до 10 человек

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Шеуджен Г.П.

Аннотация. В данной статье раскрывается роль народной педагогики в развитии духовного, нравственного, патриотического воспитания ребенка. Отмечено, что реализация потенциала народной педагогики в воспитании детей дошкольного возраста особенно важна и необходима в современной России.

Ключевые слова: воспитание, развитие, народная педагогика, детский фольклор.

Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах…

К.Д.Ушинский

В настоящее время приоритетом дошкольного образования является патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей. Одна из задач, утверждённых Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей. В содержании ФГОС ДО отмечается необходимость в активизации процесса формирования патриотизма дошкольников. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Происходит формирование духовной основы личности ребёнка, эмоций, чувств, мышления, начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволяет использование средств народной педагогики, подготовленная развивающая среда, сочетание традиционных методов и приемов с различными формами взаимодействия, сложившимися в русской народной педагогике. Народная педагогика содержит богатый материал для воспитания любви к Родине и является средством обогащения представлений детей об окружающей жизни.

Знакомя детей с потешками, поговорками, загадками, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. Народное творчество увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, а что плохо, что красиво и что некрасиво. Благодаря этому народная педагогика является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Система средств народной педагогики является универсальной, так как она охватывает все области развития личности - от физической до морально-этической. Реализация потенциала народной педагогики в воспитании детей дошкольного возраста особенно важна и необходима, в связи с тем, что в современной России наблюдается активный интерес к проблемам возрождения национальной культуры и актуализации ее духовного наследия.

Педагогические основы народного воспитания заключаются в том, что ему присуще раннее начало обучения и воспитания. Чем раньше начинается воспитание ребёнка, тем эффективнее – это общепризнанное правило народной педагогики.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы

привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость. Процесс формирования личности ребёнка становится естественным.

Литература

1. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством.- Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.-352 с.

2. Истоки русской народной культуры в детском саду/Авт.- сост. И.Г.Гаврилова.- Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.- 160 с.

3. Князева О.Л., Маханеева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.- 304 с.

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Яшунина А.Р.

Аннотация. В развитии мышления ребенка дошкольного возраста существенную роль играет овладение детьми способами наглядного моделирования. В статье рассматриваются пути и средства развития инженерного мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: образное мышление, наглядное моделирование, схематическое мышление, инженерное мышление, моделирование.

Дошкольный возраст — это значимый период в развитии всех психических процессов: речи, мышления, эмоций, механизмов контроля саморегуляции, за которые отвечает высшие структуры головного мозга. Все это связано с игровой деятельностью детей дошкольного возраста. Умственное развитие дошкольников характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ребенку думать о предметах, явлениях, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит. При этом логическое мышление еще не сформировалось. В развитии мышления ребенка дошкольного возраста существенную роль играет овладение детьми способами наглядного моделирования тех или иных предметов, явлений. Наглядные модели, в которых воспроизводятся существенные связи и отношения между предметами и событиями, являются важнейшим средством развития способностей ребенка и важнейшим условием формирования внутреннего, идеального плана мыслительной деятельности. Возникновение плана наглядных представлений о действительности и способность действовать в плане образов (внутреннем плане) составляют первый этап мыслительной деятельности. Он закладывается в различных видах детской деятельности — в игре, конструировании, изобразительной деятельности и других.

Способность к использованию в мышлении модельных образов, которая начинается складываться у детей 3–4 лет, становится в старшем дошкольном возрасте основой понимания различных отношений предметов, что позволяет детям усваивать обобщенные знания и применять их при решении новых мыслительных задач. Эта способность проявляется в частности в том, что дети легко и быстро понимают схематические изображения, предлагаемые взрослым, и с успехом пользуются ими. Начиная с 5 лет, дошкольники, даже без специального объяснения, понимают, что такое план комнаты, и, пользуясь отметкой в плане, находят в комнате спрятанный предмет. Они хорошо узнают предметы на схематических изображениях, успешно пользуются схемой пути и т. п. Действуя с наглядными моделями, дети легко понимают такие отношения вещей и явлений, которые они не в состоянии усвоить ни на основе словесных объяснений, ни при действии с реальными предметами.

В последнее время возрастает техническая сложность средств производства, что требует особого внимания к профессиональным, интеллектуальным качествам инженера, а также к его творческим способностям. Главное в инженерном мышле-

нии — решение конкретных, выдвигаемых производством задач и целей с помощью технических средств для достижения наиболее эффективного и качественного результата.

Дошкольное образование ставит перед собой цель – сформировать инженерное мышление у ребенка. А именно, воспитать человека творческого, с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащенности и умеющим самостоятельно создавать новые технические формы.

Инженерное мышление - это вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники, прогрессивной технологии, автоматизации и механизации производства, повышение качества продукции. Инженерное мышление – это залог успеха на производстве у специалистов технической отрасли. Данный вид мышления не формируется сам по себе, могут быть сформированы лишь предпосылки для его формирования у конкретной личности. Формированию инженерного мышления у человека способствует качество всего образовательного процесса: высшего, среднего и начального, но и дошкольного.

Так как дошкольное образование – это первое звено образовательной цепи, на котором закладывается фундамент будущей личности. Инженерное мышление – активная форма творческого мышления. Формированию инженерного мышления способствуют постановки и решение практических профессиональных задач. Задачи, которые ставит перед собой инженерия, должны основываться на общечеловеческих интересах (экологических, экономических, социальных) и признавать высшей ценностью человеческую жизнь. То есть для того, чтобы реализовать цель дошкольного образования в отрасли технического творчества – необходимо сформировать инженерное мышление у ребенка, воспитать человека творческого, с креативным мышлением, способным ориентироваться в мире высокой технической оснащенности и умеющим самостоятельно создавать новые технические формы, необходимо развить ряд основных качеств, необходимых будущему успешному инженеру: способность комбинировать, рассуждать, устанавливать логические связи; развитость внимания и сосредоточенность; развитость творческого мышления; способность к самостоятельным видам работы; гуманизм.

В структуру прединженерного мышления входят рациональный, чувственно-эмоциональный и аксиологический элементы, память, воображение, фантазии, способности и др. Зачатки инженерного мышления необходимы ребенку уже с малых лет, так как с самого раннего детства он находится в окружении техники, электроники и даже роботов. Инженерное мышление представляет собой синтез разных видов мышления, которые между собой неразрывно связаны и в зависимости от ситуации доминируют тот или иной вид. Главные из них – творческое, наглядно-образное и техническое мышление. Данный тип мышления необходим как для изучения и эксплуатации техники, так и для предохранения «погружения» ребенка в техномир, т.е. приучение с раннего возраста исследовать цепочку «кнопка – *процесс* - результат» вместо обучения простому и необдуманному «нажиманию на кнопки».

В качестве исходных условий для возникновения мышления выступают две формы деятельности: предметная деятельность и общение.

В качестве биологической предпосылки выступает развитое восприятие, которое дает субъекту максимально адекватный образ объекта, без чего невозможна адекватная манипуляция им и, соответственно, невозможно отражение связей как внутри объекта, так и между объектами. Совместная предметная деятельность и общение, развиваясь, становится мощной движущей силой и главным фактором развития мышления.

Поэтому так важно в раннем возрасте создать условия для организации и осуществления совместной предметной деятельности ребенка и взрослого. Формирование любого вида мышления происходит именно в раннем возрасте, создавая залог

успешного развития подростка в будущем. Так же ребенок должен получать представление о начальном моделировании, как о части научно-технического творчества. Основы моделирования должны естественным образом включаться в процесс развития ребенка так же, как и изучение формы и цвета. Возможность развиваться не остается неизменной. Формирование качеств личности ребенка, его физических и интеллектуальных способностей посредством направленного педагогического воздействия должно осуществляться последовательно и непрерывно. Подготовительная ступень развития, «опережающее» интеллектуально-творческое развитие ребенка рассматривается как важная предпосылка к формированию инженерного мышления у подростка.

Человечество в своей деятельности (научной, образовательной) постоянно создает и использует модели окружающего мира. Строгие правила построения моделей сформулировать невозможно, однако человечество накопило богатый опыт моделирования различных объектов и процессов. Модели позволяют в наглядной форме представить объекты и процессы, недоступные для непосредственного восприятия (очень большие или очень маленькие объекты, очень быстрые или очень медленные процессы и др.). Наглядные модели часто используются в процессе обучения. Модели играют чрезвычайно важную роль в проектировании и создании различных технических устройств. машин и механизмов, зданий, электрических цепей и т. д. Моделирование - это метод познания, состоящий в создании и исследовании моделей.

Инженерное мышление дошкольников формируется на основе научно-технической деятельности такой как:

- ✓ легоконструирование и другие виды конструирования;
- ✓ рационально, выражается как продукт деятельности;
- ✓ систематично формируется в процессе научно-технического творчества;
- ✓ имеет тенденцию к распространению на все сферы человеческой жизни.

Опираясь на эти основные принципы инженерного мышления дошкольников, используют следующие приемы организации деятельности детей:

- конструирование из конструкторов Lego Education, Lego «Первые механизмы» и Lego WeDo, включающие элементы робототехники для детей старшего и подготовительного к школе возраста и дидактические игры с использованием Lego конструкторов для детей младшего дошкольного возраста, включающие в себя обучение составлению алгоритма сборки того или иного продукта деятельности, и обучение изображению продукта деятельности в трех проекциях;
- проектно-исследовательская деятельность детей с последующей презентацией своих результатов на муниципальной научно-исследовательской конференции юных исследователей;
- экспериментальная деятельность детей, способствующая решению проблемных ситуаций нестандартными способами.

Использование этих приемов организации деятельности детей позволяет объединить образовательное пространство семьи и детского сада, тем самым позволяя развивать инженерное мышление детям не только во время образовательной деятельности в дошкольном учреждении, но и в свободной деятельности как в детском саду, так и дома.

При этом становление базовых (стартовых) потенциальных компетенций и личностных качеств детей дошкольного возраста формируются в «эволюционную цепочку»: я - исследователь, я - конструктор, я - мастер, я - творец. Что позволяет запустить процесс использования вариативных методов и приемов педагога в рамках развития инженерного мышления. Итак, проследуем по пути ребенка-творца.

Я – исследователь.

На данном этапе ребенок попадает в так называемое «Техническое бюро». Он исследует образцы продукта, у него формируется восприятие формы, размеров объекта, пространства. Юный исследователь, активно используя опорные схемы, различные символы и знаки, носящие образный характер, пробует установить, на что похож предмет и чем он отличается от других. Ребенок-исследователь учится представлять образец в различных пространственных положениях.

Я – конструктор.

В «Конструкторском бюро» кипит работа по усовершенствованию продукта, ребенок делает его креативным и уникальным. Инициативность, творческий потенциал и воображение помогают юному конструктору найти положительные свойства предметов. Применение которых, улучшат, преобразуют продукт, сделают его находкой конструкторской мысли. Особое значение данный этап имеет для совершенствования знаний, умений и навыков о части целого, свойствах предмета, о понятиях синтеза и анализа.

Я – мастер.

В «Мастерской» ребенок реализует свой опыт созидания. Для своей поделки юный мастер комплектует Мастер-кейс необходимым материалом (природным, бросовым или другим на выбор). У ребёнка-мастера собственная активная позиция, широкий спектр для созидания: техническое или художественное конструирование, использование конструктора Лего, основ моделирования, макетирования.

Я – творец.

Это созидатель, вершина мастерства: в его портфолио - навыки конструирования, исследовательской деятельности, умение устанавливать причинно-следственные связи, уникальный «почерк» мастера.

Ребенок созидает и творит. Продукт его деятельности – часть окружающей жизни: может стать героем сказки, рассказа, может послужить натурой для рисунка юного художника; стать объектом игровой, исследовательской, проектной деятельности. И как всякий рукотворный продукт он способствует самовыражению ребенка, развитию его самостоятельной творческой активности, стремлению к созиданию и свободе выбора.

Такой подход к организации деятельности детей делает их развитие более легким, быстрым и позволяющим достичь больших высот. В нашем случае такой «высотой» является последующее формирование и развитие инженерного мышления у подросшего ребенка, направляя его по пути научно-технического творчества.

Литература

1. Волкова С. И. Конструирование — М: Просвещение, 2010.
2. Кочкина Н. А. Организационно-методические основы планирования образовательной деятельности//Управление ДОУ. — 2012. — № 6. — С. 24.
3. Меерович, М. И. Технология творческого мышления: / М. И. Меерович, JI. И. Шрагина // Библиотека практической психологии. — Минск: Харвест, 2003.- 432 с.
4. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991.
5. Теплов Б. М. Практическое мышление// Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. — М.: МГУ, 1981.

СЕКЦИЯ 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЦЕННОСТЯМ КУЛЬТУРЫ

Анджелкович Т.Н.

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, формированием их эстетического вкуса. Особое внимание уделено организации культурно-досуговой деятельности как средству приобщения детей к ценностям культуры.

Ключевые слова: культурно-досуговая деятельность, духовно - нравственный потенциал, ценности культуры.

В современных условиях особую актуальность приобретает вовлечение ребенка дошкольного возраста в процесс освоения культуры, которая обладает огромным потенциалом в преодолении духовно-нравственных проблем воспитания. Именно этот возрастной период, как показывают исследования ученых, является наиболее сензитивным для приобщения ребенка к культуре своего народа, своей страны. В этот период чувства дошкольника отличаются эмоциональностью, довлеют над всеми сторонами жизни ребенка и поэтому определяют его активность и степень развитости интереса, выступают в качестве мотивов деятельности и культурных потребностей, выражают отношение ребенка к окружающему миру.

Организация культурно-досуговой деятельности, которая осуществляется в различных её видах, помогает раскрыть заветную дверь во внутренний мир ребенка. Это позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей, формированием их эстетического вкуса, нравственным воспитанием и воспитанием воли, развитием памяти, воображения, речи (монолога и диалога), созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Участие в праздниках и развлечениях раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Культура охватывает всю творческую созидательную деятельность человека. Совокупность знаний, умений, навыков - результат этой деятельности, взятый в своем высшем проявлении - искусстве, так и включающий все, что создано руками человека.

Ведущими тенденциями системы дошкольного образования продолжают оставаться те, которые обеспечивают частичные изменения форм и методов организации образовательной и социокультурной деятельности детей, взаимодействия семьи и работников разных видов дошкольных образовательных учреждений; не в полной мере отработан механизм передачи ценностей духовной культуры ребенку в системе дошкольного образования; не разработаны в теоретическом и практическом плане пути преодоления имеющихся противоречий между «врастанием» ребенка в культуру и отсутствием системы мер по воспитанию целостности личности ребенка дошкольного возраста.

Наблюдаемая сегодня в обществе тенденция к деградации духовной жизни и культурной среды, не уравновешивается позитивными процессами и усилиями, направленными на оптимизацию социально-культурной жизни общества, влияющего на улучшение условий существования и качества жизнедеятельности детей. Специально не рассматривались в научных исследованиях проблемы воспитания основ культуры ребенка и организации в свободное время детей в дошкольных образовательных

учреждениях культурно-досуговой деятельности, которая обладает огромным потенциалом в преодолении духовно-нравственных и эстетических проблем детства.

Считаем, что организация культурно-досуговой деятельности должна строиться на интегративности ее видов и культурных потребностях детей, что обеспечит успешную адаптацию к современной жизни и активную позицию в продуктивной культурной деятельности. Цель нашего исследования- сформировать духовно - нравственный потенциал ребенка через творчество и приобщение к ценностям культуры, дать детям представления о различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, театр, литература), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей.

Для достижения поставленных целей нами были определены следующие задачи: воспитание у дошкольников любви к музыке, движениям и потребности к артистическому воплощению в сотрудничестве с педагогами и родителями; развитие эстетического восприятия, воображения детей, их образных представлений через объединение различных ощущений (зрительных, слуховых, тактильных, двигательных), через сюжетно-двигательные композиции; формирование умений слышать, слушать и понимать музыкальные произведения, чувствовать их красоту и эмоционально выражать свои чувства через пение, движение, танец, театрализацию; обеспечить единство в работе ДОУ, семье и учреждениях социума по эстетическому воспитанию; создать условия для обогащения педагогического опыта воспитателей и специалистов ДОУ по культурно-досуговой деятельности.

В своей практической деятельности мы делали акцент на развитие креативного мышления, воображения, старались удовлетворить эстетические, творческие интересы и потребности каждого ребёнка. Этому успешно способствовало проведение, как в традиционных, так и в нетрадиционных формах развлечений (КВМ - клуб весёлых малышей), экологических ("День Земли"), фольклорных ("Золотая хохлома"), спортивных ("Зимние забавы"), валеологических праздников ("Гигиена в гостях у ребят"), театрализованных постановок с участием детей и их родителей ("Путешествие по сказкам").

Мы считаем, что добиться эффективных результатов в воспитании и обучении детей можно только в сотрудничестве с семьей. Семья играет главную роль в жизни ребенка, поэтому мы старались привлекать родителей в свою работу, используя такие формы: оформление альбома с цветными фотографиями, на которых видно, как дети участвуют в праздниках и развлечениях; проведение консультаций на темы «Значение и задачи музыкального развития ребенка», «Ребенок в мире сказочной страны», «Музыкотерапия».

Праздники детства оставляют яркий след в душе ребенка. Праздники не только позволяют ребенку повеселиться, они воспитывают умение жить в коллективе, создают накопление опыта общественного поведения. Интересный праздник побуждает интерес к творчеству, делает ребенка добрее, отзывчивее, является важным фактором в формировании маленького человека. У детей появляется заинтересованность как в процессе индивидуального, так и коллективного творчества. Характерным становится проявление мотивации, интереса к познавательной деятельности и расширение художественного кругозора. Дошкольники учатся свободно инсценировать разнообразные ситуации, передавать всевозможные эмоциональные состояния, воплощать образы сказочных персонажей. Они стараются точно выражать и формулировать эмоциональное состояние художественного образа с помощью интонационного и пластического моделирования, вербального и невербального общения, средствами музыкального и театрального искусства.

Литература
1. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников / Под ред. Т.С. Комаровой.- М., 2014.
2. Зацепина М.Б. Досуговая деятельность детей 3-7 лет в детском саду.-М., 2013.
3. Комарова Т.С, Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания. Красота. Радость. Творчество.- М., 2012.
4. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых.- М., ТЦ Сфера, 2005.
5. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.- М.:Айрис пресс, 2014.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ

Асланова Е.А.

Аннотация. Данная статья посвящена социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья путем применения театрализованной деятельности как ее средства. В работе описаны преимущества использования театрализации, ее цель и задачи.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, социальная адаптация, опыт работы.

Попав в детский сад, дети оказываются в совершенно новой для себя социальной среде, к которой им необходимо адаптироваться. Для детей с ОВЗ социальная адаптация является более трудным процессом. Наш детский сад комбинированного вида, имеет смешанные группы, которые посещают как обычные дети, так и дети с ОВЗ. В основном это дети с ТНР, I, II и III уровней, СДВГ, синдром Дауна. Данные дошкольники ходят в логопедическую группу нашего сада, имеют разные возможности речи, памяти, мышления, внимания, восприятия и интеллекта.

Наблюдая за ними, видно, что детям трудно раскрыть свою индивидуальность, они скованы, зажаты; растеряны, зачастую неуклюжи (не умеют управлять своим телом) затрудняются владеть своим голосом, испытывают коммуникативные трудности.

Изучив литературу по данной теме, мы пришли к выводу о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также развития у них коммуникативных навыков. С ее помощью можно сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво формировать опыт социальных навыков поведения: Ведь каждая сказка или литературное произведение для детей любого возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба, взаимопомощь и т. д.). Так же, благодаря театру ребёнок эмоционально познает мир (не только умом, но и сердцем) и выражает свое собственное отношение к добру и злу, учатся сопереживать. Именно театр помогает ребёнку раскрыться, преодолеть свои страхи, эмоциональное возбуждение или, наоборот, излишнюю пассивность. С целью помочь этим детям успешно адаптироваться в социуме мы стали использовать театрализованную деятельность.

Для реализации данной цели и задач используются разные виды театра: настольный, настольный плоскостной, куклы бибабо, костюмированный. Поставлены задачи:

- социальная адаптация ОВЗ
- развитие навыка взаимодействия со сверстниками и взрослыми
- развитие эмоциональной сферы
- повышение уровня самооценки
- развитие общей и мелкой моторики, координации движений

• обогащение словарного запаса
• развитие артикуляции
• развитие внимания, памяти, восприятия
• развитие коммуникативных навыков

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, нами был подобран театральный репертуар. Для театральных постановок были использованы русские-народные сказки «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка» «Теремок» «Кот, петухи лиса». Данные сказки, как правило, заведомо известны детям, просты и понятны своим сюжетом. Выбор сделан в пользу этих сказок не случайно. Именно эти сказки учат добру, позволяют понять, чем оно лучше зла, дают понимание, что просто так в жизни ничего не дается, достигается все только усилием и трудолюбием.

Естественно, участвуя в сценке дети не сразу овладевают умением раскрепоститься: они скованны, неуклюжи, речь их тихая и не выразительная, они испытывают трудности в запоминании последовательности действий, забывают свои реплики. Но, постепенно они осваивают навык выступления учатся согласовывать свои действия с действиями своего партнера: слушать не перебивая: говорить, обращаясь к партнеру, уважительно относиться друг к другу. Это очень важно. т. к. является основой для дальнейшего общения со здоровыми сверстниками, педагогами и взрослыми.

Чтобы помочь детям раскрепоститься и научиться выражать эмоции, мы использовали игру слайд. «Тренируем эмоции». Данная игра очень забавит детей, вызывает большой интерес. Они с удовольствием меняют мимику лица. смеются друг над другом Такой вид игры применяю не только на групповых, но и на индивидуальных занятиях. Так же ее используют воспитатели и муз.руководитель.

При знакомстве со сказкой, на этапе её прочтения, происходит знакомство воспитанников с героями, образом их жизни, то есть расширяет их знания об окружающем мире, быте. Необходимо, чтобы они запомнили героев, их характеры, последовательность действий. Для этого мы сначала читаем сказку, затем обсуждаем ее героев, их действия.3десь необходимо помочь детям определить характер героев («плохой - хороший», «злой- добрый», «хитрый»). В результате у детей возникают симпатии в виде улыбки по отношению к хорошему, доброму герою (к Курочке, и т.д.), жалость и сострадание - к беззащитному Зайке; осуждение - по отношению к хитрой Лисе, неуклюжему Медведю. Игровая обстановка создает для детей психологическую защиту и комфорт, а сама театральная деятельность помогает маленькому человеку более успешно и спокойно преодолеть свои личностные проблемы. Театр бибабо сопровождается музыкальным оформлением. Так детям легче воспринимать эмоции не только зрительно, но и на слух, почувствовать смену настроения эпизода, и представить полноценную картинку сказки в своей голове. Что помогает им легче сориентироваться в своей роли.

В своей работе мы стремимся использовать любые способности и возможности детей с ОВЗ. Так, например, детям с ОНР I уровня или синдромом Дауна на начальных этапах предлагаются незначительные, НО роли!!! Так они могут выполнять роли, для которых не требуется речевое сопровождение (например, роль «репки» или «мышки», «бабки и деда» в «Курочке Рябе»).

Дети с ОНР II уровня совместно с логопедом договаривают слова в конце строчки. При таком подходе даже самые робкие дети учатся справляться с волнением и страхом. Таким образом, все дети принимали активное участие в инсценировках. Пассивные дети учились преодолевать свои страхи; возбудимые, испытывая эмоции своих героев, становятся более спокойными, уравновешенными и внимательными.

Видно, что коллективный характер театрализованной деятельности дает положительную динамику в развитии детей, позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества, сначала в воображаемых ситуациях в процессе исполнения роли, а затем в реальных. Совместная игра увеличила социальную важность ребенка с ОВЗ в

глазах ровесников. Наши ребята учились выражать эмоции и осознавать чувства других, взаимодействовать друг с другом.

Подводя итог вышесказанного, хочется отметить, что результат проведения театрализованной деятельности для детей с ОВЗ показал, что применение данного метода оправдывает поставленные перед нами цель и задачи.

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду.- М.:ТЦ Сфера, 2006.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. -СПб.: Речь, 2005.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.-М.: Просвещение, 1969.

РАЗВИТИЕ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Бежко Ю.А., Белоус О.В.

Аннотация. В статье обосновывается актуальность изучения способов и методов развития мелкой моторики у детей с ОВЗ. Кроме того, описаны направления работы с детьми по развитию мелкой моторики и их преимущества.

Ключевые слова: мелкая моторика, пластилинография, оригами, пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика, графическая работа.

В Федеральном государственном образовательном стандарте нового поколения развитие мелкой моторики является неотъемлемой частью интеллектуальной готовности ребёнка к школьному обучению и рассматривается в тесном взаимодействии с развитием речевой функции у ребенка.

К сожалению, практика показывает, что, придя в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма.

Неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики проявляется также в неспособности проводить достаточно четкие и прямые линии при срисовывании образцов геометрических фигур, начертании печатных букв, в неумении точно вырезать по контуру фигуры из бумаги и многое другое [1].

Именно поэтому, актуальность изучения способов и методов развития мелкой моторики бесспорна.

Первое направление - технику оригами дети в любом возрасте любят складывать разные фигурки из бумаги. Усидчивости и терпения требует от детей техника «Оригами», (искусство бумажной пластики), интересные объемные фигурки животных, цветы замечательно выглядят на выставках детского творчества.

На занятиях по ручному труду с использованием оригами и элементов бумажной пластики, дети учатся вырезать предметы из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой, вырезать по контуру и на глаз, в результате чего происходит упражнение мелких мускулов пальцев, вырабатывается сложная координация движений кисти.

Второе направление – нетрадиционные техники рисования (пластилинография). Пластинография–это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные. Пластилином можно не только лепить, но и с помощью его рисовать. Это необыкновенно увлекательное занятие, как для детей, так и для взрослых. Такое занятие будет полезно для развития творческих способностей ребёнка, воображения, фантазии. А также оно очень эффективно для развития мелкой моторики рук. Ведь занимаясь рисованием из пластилина, ребенок будет размазывать пластилин по поверхности, отщипывать

небольшие кусочки от целого куска, разминать его, смешивать пластилин разных цветов, раскатывают кусочки пластилина в шарики, колбаски. Все эти движения обеспечивают достаточно хорошую нагрузку детским пальчикам и ладошкам.

Третье направление – пальчиковые игры. Пальчиковые игры это культурное наследие немецкого народа, история существования их исчисляется столетиями. Они увлекательны, способствуют развитию речи, творческой деятельности, вырабатывают ловкость, умение управлять своими движениями, активизируют моторику руки. Дети изображают из пальцев предметы, птиц, животных. Все фигуры с небольшим стихотворным сопровождением. Пальчиковые игры со стихами способствуют развитию мелкой моторики, а так же речи, памяти, внимания, мимики детей и учат общению.

Четвертое направление – графическая работа. Графическая работа в альбомах и тетрадях способствует лучшей ориентировке. Многие дети не умеют ориентироваться в пространстве листа бумаги, не замечают клетки и строчки, неправильно удерживают карандаш или ручку и т.д. И прежде всего, учат ребенка держать правильно карандаш. Для этого требуется научить ребенка складывать большой палец «в щепотку» и при этом захватывать различные предметы, например, перекладывать палочки в коробку, перебирать крупу, нанизывать бусины и т.д. С ребенком должны собирать мозаики, пирамидки. Можно взять различные коробочки и собирать в них камешки; перематывать клубочки ниток; завязывать различные узелки и т.д. Нужно учить ребенка рисовать пальцем, лепить, работать с ножницами. Учить ребенка чертить горизонтальные и вертикальные линии, после этого копировать круг, квадрат и другие изображения. Учим рисовать точки и различные мелкие детали, затем можно приступить к более сложным художествам, таким как рисование лица и копирование букв. Рисунки должны быть понятными ребенку и должны постоянно быть разными, чтоб малыш не потерял интерес.

Так же хорошо и интересно будет ребенку дорисовывать недостающий предмет на рисунке или какую либо часть. Предлагаем обводить рисунки и штриховать изображения. Именно штриховка хорошо развивает мелкую моторику.

Рисование тоже имеет большое значение, в его процессе у ребенка формируется поза, учиться регулировать движения руки и т.д. Ребенок должен произвольно управлять движениями руки, их скорость и длительность. Нужно научить, не напрягать руки, и держать ручку свободно, при этом выполнять движения не однократно. При рисовании не забывать использовать штриховку.

Что бы научить ребенка рисовать, можно использовать соединение точек, при этом вырисовывать контуры предметов. Для каждого ребенка можно использовать, индивидуальный подход и подбор рисунков. Можно подключать родителей.

Большое значение для "постановки руки" имеет развитие графической моторики. Особое место здесь занимает штриховка, обведение по трафарету фигур или предметов, с использованием простого и цветного карандаша. Трафареты на разную тематику: овощи, фрукты, посуда, одежда, животные и т.д.

На всех этапах обучения, упражнения являются не механическим повторением одних и тех же процессов или движений, а сознательной целенаправленной деятельностью ребенка. Эта сознательная деятельность и составляет сущность упражнений. В процессе выполнения графических упражнений дети еще усваивают необходимые для письма гигиенические правила: как правильно сидеть, как положить руки, кисти рук, как держать правильно карандаш, ручку, тетрадь.

Пятое направление – пальчиковая гимнастика. Пальчиковую гимнастику обычно проводят ежедневно в течение 3-5 минут в начале какого либо занятия, или в середине когда дети начинают уставать от какой либо работы. Проводиться разминка пальцев рук, сначала сжимание в кулак и разжимание пальцев. В руках можно при этом держать резиновые игрушки. После этого проводят упражнения для расслабления пальцев и кистей рук детишек, делают упражнения на удержание позы кистей рук «Зайчик»,

«Коза - дереза» и т.д. На первом занятии все упражнения выполняются медленно. Воспитатель должен следить за точностью, и при случае помогать детям, принять необходимую позу, позволить поддержать и направить свободной рукой положение другой руки. Воспитатель должен разъясняться ясно и четко, хвалить детей. Со временем упражнения должны становиться сложнее. Упражнения по удержанию позы могут проводиться на разных уровнях сложности, сначала по подражанию, а затем по речевой инструкции. Например, воспитатель говорит и показывает, а дети повторяют. Потом показ устраняется и остается только словесная инструкция, а дети должны воспроизводить самостоятельно. Упражнения, которые состоят из последовательных движений, делают для развития и улучшения внимания. Выполняют такие задания как «Пальчики поздоровались» и т.д. В таких упражнениях главным является ритмическая организация движений, они оказывают положительное влияние на улучшение слуха, зрения и двигательной координации движений. Смысл этих упражнений заключаются в том, что ребенок должен воспроизвести движениями определенный ритмический рисунок. Движениями могут быть хлопки, постукивание по столу и т.д. такие занятия выполняются только совместно взрослым и ребенком. Дальше в организации движений происходит при воспроизведении движений, целью которых является выработка навыка произвольных движений.

Шестое направление – шнуровка. Шнуровка – один из видов развивающих игр для детей. Отличительная черта игры – наличие шнурка и предметов для шнурования. Действия с подобными игрушками способствуют развитию тонких движений пальцев рук (тонкой моторики, а также развитию речи ребенка. В психологии хорошо известно исследование М. В. Фоминой, которая установила зависимость между уровнями развития речи и мелкой моторики: чем больше развита мелкая моторика, тем совершеннее активная речь ребенка. Такая зависимость объясняется тем, что около трети всей площади двигательной проекции в коре головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Именно этот факт навел ученых на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук оказывает на развитие активной речи не меньшее влияние, чем непосредственное речевое общение ребенка и взрослого. В играх с шнурованием также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки (мелкая моторика, а это в свою очередь влияет на формирование головного мозга и становления речи. А также, что немаловажно, игры - шнуровки косвенно готовят руку к письму и развивают усидчивость.

Седьмое направление – работа с родителями. В работе с родителями по развитию мелкой моторики рук у детей необходимо использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы работы, но все эти формы должны основываться на педагогике сотрудничества и взаимодействия. В ходе совместной деятельности решаются задачи по расширению собственных представлений об особенностях развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, отбор и систематизация разнообразных игр и упражнений, направленных на развитие руки ребёнка, анализ различной литературы, используемой для повышения своей профессиональной компетентности в практической деятельности, передача практических навыков родителям по развитию мелкой моторики рук у детей.

Для формирования мелкой моторики, координации речи с движением у детей с ограниченными возможностями здоровья родители совместно с воспитателями должны научить детей застегивать, расстегивать пуговицы, завязывать ленточки, узелки, плести косички, перекладывать мелкие предметы, искать спрятанный клад в песке, муке, сортировать крупы, разные виды макарон, делать поделки, вырезать по контуру, рисовать, выполнять штриховку, обводить шаблоны, рисовать по точкам, лепить, конструировать. Важно вовлекать в движения больше пальцев, а сами движения производить энергично. Эти движения направлены на формирование у ребенка костно-

мышечного аппарата, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания, навыков психорегуляции.

Литература

1. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики // Дошкольное воспитание. - 2005. - №3. - С.27-34.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПО РАСШИРЕНИЮ СЛОВАРЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР

Будаева М.М.

Аннотация. В статье определена актуальность работы по коррекции лексического строя речи у младших школьников с ЗПР. Как одно из средств расширения у них словаря рассматривается возможность использования информационно-коммуникационных технологий.

Ключевые слова: задержка психического развития, лексический строй речи, информационно-коммуникационные технологии.

В последние годы отмечается значительный рост детей с ограниченными возможностями здоровья. В их число входят дети с задержкой психического развития. При работе с детьми с ЗПР проблема речевого развития является актуальной.

Трудности в овладении детьми с ЗПР словарным запасом тормозят процесс развития связной речи, своевременный переход от диалогической формы к контекстной. Неполноценная речевая деятельность влияет на состояние наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического мышления, а также таких важных психических процессов, как внимание, восприятие, память.

Особенности речи детей с ЗПР раскрыты в работах многих исследователей (Л.Н. Блинова, Т.А. Власова, М.С. Певзнер, И.А. Симонова, Е.В. Мальцева, И.Ф. Марковская, В.И. Лубовский, Н.А. Цыпина, Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина), которые указывают на сложность речевой патологии, наличие комплекса речевых нарушений, сочетание различных дефектов речи. Нарушения речи у детей с ЗПР носят вариативный характер и обусловлены влиянием целого ряда факторов: характера этиологии, клинической картины ЗПР, психологических особенностей, наличия неврологической симптоматики и других.

В последние годы при обучении детей с ЗПР достаточно широко используются информационно - коммуникационные технологии. Информационно-коммуникационные технологии в образовании рассматривается комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования.

Применение данных технологий способствует развитию познавательных способностей детей с ЗПР и имеет ряд преимуществ: повышает уровень мотивационного компонента, познавательной, речевой и учебной деятельности ребенка во время индивидуальных занятий; обеспечивает полисенсорное и интерактивное воздействие на ребенка; сокращает сроки решения поставленных развивающих и коррекционных задач.

Использование цифровых образовательных ресурсов в работе с детьми с ЗПР по развитию и расширению словаря позволяет: создавать положительный эмоциональный фон при работе со сложными для детей лексико-грамматическими категориями; стимулировать высокую умственную и речевую нагрузку, что позволяет добиться значительного обучающего эффекта; сочетать различные речевые обороты и грамматические формы с мультипликацией, обогащая словарь детей; разнообразить дидактический материал (яркий, динамичный); проводить работу систематически в

непосредственно образовательной деятельности и в режимных моментах, индивидуально и в подгруппах; развивать и совершенствовать креативные качества педагога, рост уровня его профессиональной компетентности.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий при обучении детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития имеет немало преимуществ перед традиционными методами обучения.

Компьютеризация обучения дает возможность создавать методические основы альтернативных форм учебного процесса, реализовывать дифференциацию и индивидуализацию обучения, интенсификацию самостоятельной работы учащихся, повышать познавательной активности и мотивацию к обучению учащихся с ЗПР.

Литература

1.Блинова Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития : учеб.пособие для студентов пед. вузов / Л.Н. Блинова. – Москва : НЦ ЭНАС, 2002.

2. Лалаева Р.И. Нарушение речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М.: Владос, 2003.

3. Петрова Е. Развивающие компьютерные игры. Их использование в коррекционном обучении детей с задержкой психического развития // Дошкольное воспитание. - 2000 г. -№8.

4. https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1615

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ С ПОМОЩЬЮ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Буланкина Т.А.

Аннотация. В статье описаны нестандартные средства, которые применимы для развития мелкой моторики у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: мелкая моторика, нестандартное оборудование, пальчиковые игры.

«До пяти лет ребенок – строитель самого себя из чего бы то ни было», утверждает автор технологии саморазвития М. Монтессори. Дети с особыми возможностями здоровья нуждаются в создании специальных условий для получения образования. У детей с ОВЗ отмечаются не только различные нарушения речевого развития, но так же низкий уровень развития памяти, внимания, мышления и воображения, значительно снижен уровень развития мелкой моторики рук. Для успешного саморазвития детей необходимо создать условия для развивающих игр и занятий, помочь им проявить самостоятельность. Воспитывающую среду наполняем материалом для формирования практических умений, развития сенсорики и моторики. Учитывая индивидуальность каждого малыша, нужно искать эффективные методы развития рук детей ОВЗ. Частью такого материала могут быть повседневные домашние предметы. Всё новое и необычное привлекает детей, поэтому нетрадиционные приёмы развития мелкой моторики, будут способствовать повышению у детей внимания и интереса к играм с различными предметами и следовательно развивать их речь, внимание и мышление.

В работе с дошкольниками используются бельевые прищепки разного цвета, размера и формы. На занятиях и во время свободных игр прищепки «превращаются» в различных птиц и животных, помогая развивать мелкую моторику детских рук, закрепляя сенсорные навыки и пространственные представления, развивать коммуникативную функцию речи, воображение. Главная цель использования прищепок в работе с детьми – это развитие тонких движений пальцев рук. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова отмечает, «… есть все основания рас-

сматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть ещё одна речевая зона мозга».

Отличным игровым материалом для развития мелкой моторики являются крупы. М. Монтессори считала, что у детей в возрасте 1,5 -2,5 года наступает такой период развития, когда особое место занимает восприятие мелких предметов. Игры с крупами успокаивают детей и развивают у них усидчивость, развивают сенсорное восприятие, улучшают концентрацию внимания. Используются различные виды круп, а также макароны разной формы, к тому же можно окрасить их для изучения цвета. Предлагаем детям игры – упражнения: сортировка, пересыпание, просеивание, составление узоров, нанизывание бусин (макароны).

Сухие пальчиковые бассейны – представляют собой открытые резервуары, наполненные различными наполнителями: мелкими камешками, горохом, фасолью, крупой, песком. От размера частиц наполнителя зависит площадь воздействия на нервные окончания на пальцах рук дошкольника, а также интенсивность такого воздействия. Вначале бассейны заполняются более крупными предметами, а затем более мелкими. Педагогическая ценность данного пособия заключается не только в развитии мелкой моторики, развивается тактильная чувствительность, воображение, стабилизируется эмоциональное состояние, в повышении мотивации к занятиям.

Для развития точных, координированных движений кистей и пальцев используется методика пальчиковых шагов. Шагаем пальчиками по дорожкам в разных направлениях: вперед – назад, разными пальцами, работает так же и кисть руки. Задействовать при выполнении не только правую руку, но и левую. Пальчиковые «игрушки-ходилки», это фигурки людей или животных из картона или какого-либо другого материала, с вырезанными в них прорезями для пальчиков. Задача ребенка в этой игре, просунуть свои пальчики в специальные прорези и попробовать прошагать своими пальчиками, которые превратились в ножки мишки, зайки или какой-либо другой персонаж.

Игры с пластмассовыми пробками отличаются большим разнообразием: перебирать, закручивать, сортировать по цвету, по размеру, выкладывать узоры, шагать пальчиками «обутыми» в пробочки - туфельки. Все это позволяет развивать тактильно-двигательное восприятие ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Геоборд - многофункциональная геометрическая доска для конструирования плоских изображений: состоит из плоского поля и штырьков, расположенных на поле равноудалено друг от друга по горизонтали и вертикали, для работы также нужны канцелярские резинки или тонкие цветные резинки для волос. Из линий и фигур, создаваемых при помощи натянутых резинок можно создавать различные картинки. Геоборд развивает когнитивные способности ребенка: пространственное и ассоциативное мышление, внимание, память. Способствует психосенсомоторному развитию (растягивание, надевание резиночек на штырьки – полезная сенсорная «зарядка» для маленьких пальчиков!)

Бизиборд – развивающая доска для детей, на которой различные замочки, бусины, дверцы, цепочки, кнопочки. Доска нужна для того, чтобы дети могли узнать, как можно открыть или закрыть замочек, научиться завязывать шнурки, крутить предметы и многое другое. Бизиборд – развивает мелкую моторику рук, творческое мышление, речь.

Игры с нестандартным оборудованием, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, дают детям мощный толчок к познавательной и творческой активности, развивают внимание, память, мышление.

Литература

1. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. -М.: Астрель, 2009.

2. Галкина Г. Г., Дубинина Т. И. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей. – М.: Гном и Д, 2011.
3. Смирнова Е.А. Система развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. - СПб.: Детство - Пресс, 2013.
4. Фадеева Ю.А., Пичугина Г. А., Жилина И. И. Игры с прищепками: творим и говорим. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
5. https://infourok.ru/razvitie-melkoy-motoriki-u-detey-s-ovz-2832205.html

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Бутова А.В.

Аннотация. Данная статья посвящена фонематическому восприятию. В частности рассматриваются технологии изучения его особенностей и развития у детей с нарушением интеллекта.

Ключевые слова: современные технологии, развитие, фонематическое восприятие, дети с нарушением интеллекта.

Анализ специальной, логопедической и психолого-педагогической литературы показал, что в современной логопедии существуют методики логопедической работы по изучению и развитию фонематического восприятия разных авторов: Р.И. Лалаевой, А.В. Ястребовой, Т.Б. Филичевой и др. Все методики построены на принципах, важнейшими из них являются следующие: принцип комплексности, принцип системности, принцип опоры на сохранное звено психической функции, принцип поэтапного формирования умственных действий, принцип учета патогенеза, онтогенетический принцип, принцип постепенного усложнения заданий и речевого материала. Необходимо учитывать, что у школьников с нарушением интеллекта, развитие фонематического восприятия притормаживается и запаздывает, что приводит к разного рода ошибкам [3].

Фонематическим восприятием принято считать способность воспринимать и различать звуки речи (фонемы), составляющие звуковую оболочку слов. Фонематическое восприятие формируется в ходе развития ребенка. Данный вид восприятия очень важен для человека, т.к. при его помощи мы понимаем смысл отдельных слов. У школьника, нарушенное фонематическое восприятие приводит к неуспеваемости по предметам, появлению дислексии и дисграфии. [1].

Развитие фонематического восприятия необходимо осуществлять с опорой на разные анализаторы, в первую очередь на речеслуховой, речедвигательный и зрительный. Первоначально, дифференциация звуков проводится на звуках и-у, т.к. при их произношении мы можем увидеть как зрительную разницу в произношении, так и тактильную. В дальнейшем школьник учиться различать положение губ, языка в других более сходных звуках. [4].

При дифференциации звонких и глухих звуков школьник прикладывает руку себе на гортань. В ходе произнесения звонких звуков, под ладонью ощущается вибрация, а при произнесении глухих звуков она отсутствует. При смешении конкретных пар звуков, логопедическая работа делится на два этапа. На 1 этапе происходит работа над каждым из звуков, в ходе которой уточняется правильная артикуляция звука с опорой на разные вида анализаторы и кинестетические ощущения, далее ученик работает над выделением звука из слога или слова, учится определять наличие данного звука или отсутствие. На 2 этапе происходит разделение этих звуков на слух, а также уточняется, чем они различаются в произносительном плане.

Для определения наличия звука в слове предлагаются следующие упражнения: 1) На заданный звук необходимо поднять соответствующую букву; 2) Необходимо

назвать картинки и отобрать только те из них, в которых есть заданный звук. Картинки на смешиваемые звуки не включаются; 3) Подобрать к заданной букве, не называя ее, картинки, в названии которых имеется соответствующий звук. Не включаются картинки, в названии которых встречаются сходные фонетически и смешиваемые детьми звуки; 4) Придумать слова, которые включают звук, соответствующий предъявленной букве и др. [4].

Развитие фонематического восприятия тесно связанно с развитием языкового анализа и синтеза. С целью развития фонематического анализа проводится работа по формированию функции фонематического анализа и синтеза. Термином "фонематический анализ" определяют как элементарные, так и сложные формы звукового анализа. К элементарной форме относится выделение звука на фоне слова. Выделять выбранный звук, как из названных учителем слов, так и из предоставленных картинок. Для детей с нарушением интеллекта второй вариант предпочтительнее, т.к. усиливается внимание и интерес школьника при виде картинок. Первоначально ученик берет картинку и проговаривает, что на ней изображено, внимательно вслушивается в слово и старается определить есть ли заданный звук в слове или нет. Эта форма появляется у нормально развивающихся детей дошкольного возраста спонтанно. Тем не менее, у детей с нарушением интеллекта младшего школьного возраста, выделение звука на фоне слова вызывает затруднение. Более сложной формой фонематического анализа является вычленение первого и последнего звука из слова и определение его места (начало, середина, конец слова). И наконец, самой сложной формой является определение последовательности звуков в слове, их количества, их места по отношению к другим звукам (после какого звука, перед каким звуком). Эта форма звукового анализа появляется у детей не спонтанно, а лишь в процессе специального обучения [2].

Таким образом, анализ научной, специальной, логопедической и психолого-педагогической литературы показал, что в современной логопедии у разных авторов имеются методики направленные на развитие фонематического восприятия, также мы узнали, что при развитии фонематического восприятия необходимо учитывать определенные принципы.

Литература

1. Жовницкая О.Н. Фонетико-фонематическое восприятие у младших школьников // Начальная школа, 2015.- № 11. - с. 41-46
2. Лалаева Р.И., Бенедиктова Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция . - СПб: Союз, 2014.
3. Логопедия/ Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. -М.: ВЛАДОС,2013.
4. Развитие фонематического анализа и синтеза //Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах. - М.: Владос, 2014. - с. 112.

МЕТОД «БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

Грифенштейн С.К., Коротыч Н.В.

Аннотация. В данной статье рассматриваются средства коррекции речевых нарушений. В качестве такого средства применяется метод «биоэнергопластики».

Ключевые слова: нарушения речи, коррекция речи, средства коррекции, «биоэнергопластика».

«Истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках пальцев. От них образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые

для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума»: писал В.А. Сухомлинский.

Первой формой общения первобытных людей были жесты. Особенно велика была здесь роль руки, которая дала возможность путем оборонительных, очерчивающих, указывающих и других движений развить первичный язык, посредством которого объяснялись люди. Жесты сочетались с выкриками и возгласами. Пока развивалась словесная речь, прошли тысячелетия, а речь всё ещё оставалась жестикулярной. Развитие функций руки и речи шло параллельно. Люди выполняли руками всё более сложную работу, и движения пальцев их рук совершенствовались.

Ход развития речи ребёнка примерно такой же. Профессор М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей коры головного мозга совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук а точнее, от пальцев и что эту закономерность следует использовать в работе как при современном развитии речи у детей, так и случае задержки развития моторной стороны речи.

Для определения уровня развития речи с детьми первых лет жизни проводят такой опыт. Ребёнка просят показать пальцы (один пальчик, два или три) и показывают ему, как это нужно делать. Выявлено, что дети, которым удаются изолированные движения пальцев, как правило хорошо говорят. У неговорящих детей обычно пальцы напряжённые, сгибаются и разгибаются только все вместе. Или напротив пальцы вялые («ватные») и не дают изолированных движений. Учёные Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, Н.С. Жукова изучали деятельность детского мозга при общем недоразвитии речи, они установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Такие дети плохо застёгивают и расстегивают пуговицы, не могут завязать шнурки и ленточки, слабо развиты графические умения.

Убедительны также факты, полученные при обучении звуковой речи глухонемых детей. Когда такие дети приходят в школу и начинается обучение звуковой речи, оказывается что те из них, которые умели «разговаривать» крупными жестами, поддаются обучению с огромным трудом. А те дети которые «разговаривали» пальцами, легче овладевают звуковой речью. В настоящее время, по данным исследователей, количество детей с дизартрией значительно увеличилось. Часто встречаются дети с нечёткой речью, со смазанным звукопроизношением.

Расширить спектр коррекционных задач возможно в сочетании традиционных упражнений с артикуляционной гимнастикой и движениями кистей рук.

Существуют инновационные технологии на этапе развития моторики речевого аппарата. К ним относится: артикуляционная гимнастика в сочетании с биоэнергопластикой. Суть метода «биоэнергопластики» заключается в том, что ко всем артикуляционным упражнениям добавляется движение кисти. Это оказывает благотворное влияние на активизацию интелектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

«Биоэнергопластика» включает в себя три понятия: «био»- человек, как биологический объект; «энергия» - сила, необходимая для действий; «пластика» - движение, наполненное эмоциональной выразительностью.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие, подвижные органы речи – язык, губы, нёбо. Артикуляция связана с работой мышц – жевательными, мимическими, глотательными.

«Биоэнергопластика» позволяет достаточно быстро снизить и даже убрать зрительную опору – зеркало, перейти к упражнениям по ощущениям. Это особенно важно. Так как дети не видят в жизни свою артикуляцию.

Теоретические основы использования биоэнергопластики:

-учёные, которые изучают деятельность детского мозга и психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки;

-уровень развития детей находиться в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М.М. Кольцова);

-если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной (Л.В. Фомина);

-таким образом, все авторы отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких пальцев движения пальцев.

Артикуляционную гимнастику с биоэнергопластикой необходимо выполнять ежедневно.

Формы занятий биоэнергопластикой:

1.Использование ручной модели языка.

2.Применения метода куклотерапия.

3.Сказкотерапия.

4.Музыкотерапия

5.Сопровождение стихотворными текстами.

Этапы применения биоэнергопластики:

1 этап. Выполнение артикуляционной гимнастики по традиционной методике.

2этап. Выполнение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой с использованием ведущей руки.

3 этап. Выполнение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой с использованием обеих рук.

Использование данного метода ускорит исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестическими ощущениями, так как работающая ладонь усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Выполнение артикуляционных упражнений и ритмических движений кистью и пальцами, будет способствовать улучшению артикуляционной моторики, а значит и улучшению звукопроизношения.

Благодаря упражнениям на развитие биоэнергопластики, у ребёнка улучшается кровообращение, при этом укрепляются мышцы лица, развивается мелкая моторика руки и соответственно речь. К примеру, некоторые упражнения:

«Окошко» - Широко открытый рот. Одновременно раскрыть обе руки, широко растопырить пальцы. Под счет до 5 удерживаем позу. Закрыть рот- собрать руки в кулак. Упражнение повторить несколько раз.

«Заборчик» - Растянуть губы в широкой улыбке, обнажив зубной ряд. Поставить перед собой обе руки ладонями к себе с соединенными пальцами. Под счет до 5 удерживаем позу. Закрыть рот- собрать руки в кулак. Упражнение повторить несколько раз.

«Часики» - Движение языком вправо - влево. Все пальцы кроме указательного собраны в кулак. Указательный выставлен вверх. Имитируется движения маятника часов – кисть руки с выставленным пальцем качается вправо – влево.

«Лошадки» - щелканье языком. Кисть руки на столе. Приподнимание и опускание пальцев.

Таким образом, применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой, будут способствовать привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличит эффективность гимнастики, будут способствовать артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координаций движений, развитию памяти, внимания, мышления.

Литература

1.Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой.- М: Детство – Пресс, 2011.

2.Довгаль н.В. Применение куклотерапии в логопедической практике//Логопед. – 2009.- №3. –С34-37.

3.Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная гимнастика и дыхательно – голосовые упражнения. -М: ГНОМ и Д, 2001.
4.Лазаренко О.И. Артикуляяционно - пальчиковаяя гимнастика. Комплекс упражнений. М.: Айрис – пресс, 2011. - 32 с.
5. НоворторцеваН.В. Развитие речи детей.- Ярославль, 1999.
6. Рогожникова М.В. Артикуляционные и пальчиковые игры- сказки// Логопед. -2008.- №2.- С.66-74.

ПРАКТИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Дьякова О.А., Дятлова А.А.

Аннотация. В данной статье рассматривается опыт инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации. Описана деятельность по организации процесса инклюзии в детском саду.

Ключевые слова: инклюзивное образование, модернизация, опыт работы, детский сад.

В МБДОУ детском саду комбинированного вида № 2 «Рябинка» поселка Мостовского с сентября 2016 года реализуется инклюзивная практика и инновационный проект по теме «Мы разные, но мы вместе».

В настоящее время в нашей стране происходит модернизация системы образования. Новая система строится на гуманистических основах, учете индивидуальности каждого участника образовательного процесса. Большая часть изменений направлена на создание условий для обеспечения доступности образования детей с ОВЗ.

В соответствие с государственной политикой РФ и Краснодарского края в области дошкольного образования в МБДОУ детском саду комбинированного вида №2 «Рябинка» поселка Мостовского осуществляется инклюзивное образование дошкольников с ОВЗ.

К сожалению, с каждым годом увеличивается число детей с ограниченными физическими и психическими возможностями здоровья. Инклюзивное образование – инновационная система образования, позволяющая детям с ограниченными возможностями развиваться в условиях полноценного общества. Данная система подразумевает равноправное принятие всех детей и внедрение индивидуального подхода к обучению, учитывая особенности каждого ребенка. В настоящее время в детском саду осуществляется полная инклюзия в средней, старшей и подготовительной группах.

В состав средней группы включены: 3 ребенка с ЗПР.

В состав старшей группы включены: 10 детей с ТНР и 4 ребенка с ЗПР.

В состав подготовительной группы включены: 13 детей с ТНР и 2 ребенка с ЗПР.

Частичная инклюзия в средней, старшей и подготовительной группах: средняя группа - 2 ребенка; старшая группа - 1 ребенок; подготовительная группа - 3 ребенка. Данная подгруппа детей посещает детский сад в соответствии с индивидуальными графиками (от 1 до 4 часов).

Наличие детей с ОВЗ, с нарушениями в развитии требуют четкой организации процесса предварительного обследования детей для представления их на психолого-медико-педагогическую комиссию с последующим определением образовательного маршрута. Функцию предварительного обследования детей выполняет психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк) ДОУ. Кроме того, ПМПк наблюдает психофизическое развитие детей, ведет консультативную работу с педагогами и родителями, отслеживает и корректирует развитие детей с нарушениями поведения. Четкая, слаженная работа специалистов способствует своевременному выявлению детей, нуждающихся в коррекционном развитии, профилактике детских заболеваний.

Обучение и воспитание детей с ОВЗ осуществляется в соответствии с программами (АООП, АОП) с учетом индивидуальных особенностей воспитанников:

возраста, структуры дефекта, уровня психофизического развития. Для каждого воспитанника со сложной структурой дефекта (тяжелыми и множественными нарушениями развития) составлены индивидуальные программы развития, а для воспитанников с инвалидностью - в соответствии с индивидуальными программами реабилитации или абилитации.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ педагоги определят методы обучения и технологии. В процессе образовательной деятельности в детском саду гибко сочетается индивидуальный и дифференцированный подходы, что способствует активному участию детей в жизни коллектива. Предусматривается широкое варьирование организационных форм образовательной работы: групповых, подгрупповых, индивидуальных.

В тех случаях, когда адаптированная основная образовательная программа не может быть освоена из-за тяжести физических, психических нарушений, разрабатываются индивидуальные коррекционные программы (АОП), направленные на социализацию воспитанников и способствующие нормализации эмоционального поведения, формированию навыков самообслуживания, игровых действий, предметной деятельности.

Приоритетным направлением деятельности с детьми является обучение их социальным навыкам для успешной адаптации в обществе. С целью создания более благоприятных условий для социализации, реабилитации и абилитации наших воспитанников с ОВЗ и включение их в общество без дискриминации на основе равенства возможностей осуществляется взаимодействие с социальными партнерами.

В ДОУ созданы специальные условия для детей с ОВЗ: подобран кадровый состав, функционируют ПМПк и Консультационный центр; реализуются: Адаптированные основные образовательные программы для детей с ТНР, Адаптированная основная образовательная программа для детей с ЗПР, Адаптированная основная образовательная программа для детей с РАС и Адаптированные образовательные программы; имеются помещения для работы с детьми: групповые, музыкальный и физкультурный зал, кабинеты педагога - психолога, учителя-логопеда, учителя - дефектолога.

В детском саду имеются необходимые технические средства: мультимедийное оборудование, магнитофоны, диски с записями классической и народной музыки, шумов окружающего мира и природы. Имеется научно-методическая литература, достаточное количество учебно-наглядных пособий для обеспечения учебно-воспитательного процесса.

С 2017 года в детском саду функционирует Консультационный центр. В течение двух лет в центр обратились 39 семей. Из них 6-м детям была дана рекомендация посетить ПМПК. Все шестеро получили статус - ребенок с ОВЗ и три человека - ребенок - инвалид. По запросу родителей выявленные дети стали воспитанниками детского сада. Теперь они посещают возрастные группы с кратковременным пребыванием и регулярно получают квалифицированную помощь специалистов. Родители выполняют роль ассистентов.

В детском саду функционирует Служба сопровождения. При организации ее работы практикуется система сетевого взаимодействия: специалисты (педагог-психолог, учителя-логопеды, учитель-дефектолог, воспитатели, музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре). Специалисты, осуществляющее психолого-педагогическое сопровождение относительно общего педагогического состава составляют более 50%. Все педагоги – специалисты имеют соответствующее образование.

Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья рассматривается как комплексная технология психолого-педагогической поддержки и помощи ребёнку и родителям в решении задач развития,

обучения, воспитания, социализации со стороны специалистов разного профиля, действующих согласованно; обеспечение единства и преемственности семейного и общественного воспитания, осуществление социально-психолого-педагогического сопровождения семей, воспитывающих ребенка с ОВЗ, подбор способов взаимодействия с ребенком, его воспитания, развития, коррекции отклонений в развитии.

Литература

1. Баталов А. С. Использование инклюзивных педагогических технологий в диагностике речевого развития учащихся начальных классов // Начальная школа.- 2010. - №7.
2. Домбровская А. Ю. Социальная адаптация инвалидов // Социологические исследования.- 2011. - №11.
3. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ / М. С. Староверова, Е. В. Ковалев, А. В. Захарова. – М.: Владос, 2014.
4. Интегрированное и инклюзивное обучение в образовательном учреждении. Инновационный опыт / Авт.-сост. А. А. Наумов, В. Р. Соколова, А. Н. Седегова. – Волгоград: Учитель, 2012.
5. Порядок обеспечения условий доступности для инвалидов объектов, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 09.11.15 № 1309.
6. https://academy-prof.ru
7. https://multiurok.ru

СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Захарова Е.Н., Белоус О.В.

Аннотация. Статья посвящена инклюзивному образованию в России, документам, обеспечивающим его процесс. Рассматривается состояние инклюзии в стране на данный момент, а также перспективы его дальнейшего развития.

Ключевые слова: инклюзия, инклюзивное образование, перспективы инклюзивного образования.

Одним из основных принципов, на которых основывается государственная политика России в области образования, является общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся. Одним из наиболее показательных примеров, иллюстрирующих состояние и перспективы инклюзивного образования, является образование лиц с ограниченными возможностями здоровья. Гарантии права лиц этой категории на получение образования закреплены в Конституции Российской Федерации, Законе Российской Федерации «Об образовании», Федеральном законе «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», ряде других законодательных актов.

Инклюзию в образовании отражают следующие принципы:

• признание равной ценности для общества всех учеников и педагогов;

• повышение степени участия учеников в культурной жизни местных школ и одновременное уменьшение уровня изолированности учащихся от общешкольной жизни;

• реструктурирование методики работы в школе таким образом, чтобы она могла полностью отвечать разнообразным потребностям всех учеников, проживающих рядом со школой;

• избавление от барьеров на пути получения знаний и полноценного участия в школьной жизни для всех учеников, а не только для тех, кто имеет инвалидность или относится к тем, у кого есть особые образовательные потребности;

• анализ и изучение попыток преодоления барьеров и улучшения доступности школ для отдельных учеников. Проведение реформ и изменений, направленных на благо всех учеников школы в целом;

• различия между учениками — это ресурсы, способствующие педагогическому процессу, а не препятствия, которые необходимо преодолевать;

• признание роли школ не только в повышении академических показателей учащихся, но и в развитии общественных ценностей;

• развитие отношений поддержки и сотрудничества между школами и местными сообществами. Признание того, что инклюзия в образовании — это один из аспектов инклюзии в обществе. [1, с. 63].

Безусловно, в соответствии с принципами инклюзивного образования ценность ребенка не зависит от его способностей и достижений, а также от состояния его здоровья. Однако нельзя оставлять без внимания наличие у обучающихся с ОВЗ особых образовательных потребностей, требующих учета при определении индивидуального маршрута и формы получения образования. Это обеспечит, с одной стороны, правильное построение персональной траектории развития ребенка с проблемами в здоровье, а с другой – позволит создать условия для обучения и воспитания всех детей в классе (группе). Важно также подчеркнуть, что часть обучающихся с ОВЗ имеет возможность получить качественное образование в специальном (коррекционном) учреждении, а не инклюзивно.

Изучив тенденции развития инклюзивного образования в нашей стране, Н.М. Назарова отмечает: «…из двух организационно-административных моделей этого процесса, существующих в мировой практике (модель «Поглощение» и модель «Сосуществование»), Россия, вслед за США, выбрала худшую модель – «Поглощение», в которой нарушен фундаментальный принцип образовательной интеграции – свобода выбора места обучения. Ряд европейских стран, а также Япония, реализуют иную модель – «Сосуществование», не искажающую ключевые идеи образовательной интеграции и обеспечивающую одинаково комфортные условия обучения, как в массовых, так и в специальных школах, не уменьшая количество последних» [3, с. 8].

В качестве приоритетных направлений деятельности по созданию условий для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья можно рассмотреть следующее:

Первое направление — выявление недостатков в развитии детей и организация коррекционной работы с детьми на максимально раннем этапе. Своевременное оказание необходимой помощи в дошкольном возрасте позволяет обеспечить коррекцию основных недостатков в развитии ребенка к моменту начала обучения и подготовить его к обучению в общеобразовательном учреждении.

Второе направление — создание вариативных условий для реализации права на образование всех категорий детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом их психофизических особенностей.

В последние годы в России также развивается процесс интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательную среду вместе с нормально развивающимися сверстниками.

Важными аспектами деятельности по обучению и социализации детей с недостатками в физическом и психическом развитии являются формирование в обществе толерантного отношения к детям этой категории, популяризация идей обеспечения равных прав этих детей на получение образования, развития интегрированного образования.

Очевидно, что качество образования детей напрямую связано с педагогической компетентностью работников образовательных учреждений, их профессиональным уровнем, творческим потенциалом. Так, А.К. Маркова отмечает, что в процессе

подготовки должны формироваться составляющие профессиональной компетентности педагога, а именно:

- профессиональные педагогические знания (гностический компонент);
- профессиональные педагогические позиции, установки учителя, требуемые в его профессии (ценностно-смысловой компонент);
- профессиональный педагогические умения (деятельностный компонент);
- личностные особенности, обеспечивающие овладение учителем профессиональными знаниями и умениями (личностный компонент) [2, с.11].

Развитие инклюзивного образования в России представляет собой общественно значимый процесс, обусловленный социально- политическими изменениями, развитием концепций прав человека и равных возможностей, антидискриминационным движением и изменением взглядов на образование детей с ограниченными возможностями здоровья.

Литература

1. Маланцева О. Совместное обучение здоровых детей и детей со специальными нуждами //Народное образование.-2008.-№8.-С.214-217.
2. Маркова А. К. Психология труда учителя. – М.: Просвещение, 1993.
3. Назарова Н.М. Кпроблеме разработки теоретических и методологических основ образовательной интеграции // Психологическая наука и образование. – 2011. – № 3. – 5-11 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ПСИХОТРЕНИНГОВ В КОРРЕКЦИИ ПСИХОМОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА

Зиненко Е.Н.

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме коррекции психомоторных функций у младших школьников с нарушениями интеллекта. В работе содержится описание применения психотренингов для достижения целей коррекции.

Ключевые слова: психотренинг, психомоторное развитие, коррекция психомоторных функций.

Проблема коррекции недоразвития различных психических функций у школьников с нарушениями интеллекта остается актуальной на протяжении многих десятилетий. О большом практическом и теоретическом значении данного вопроса свидетельствует достаточно большое количество как отечественных, так и зарубежных публикаций (В.М. Астапов, Петрова В.Г., Белякова И.В., Перова М.Н., Ю.В. Микадзе, Пишчек М., Шпек О. и др.).

Первые исследования лиц с умственной отсталостью начались в середине восемнадцатого века, когда французские врачи сформулировали дифференциальные признаки шизофрении и умственной отсталости. Тогда же были предприняты первые попытки обучения таких детей. Изучение особенностей умственно отсталых лиц и разработка технологий их обучения и воспитания продолжается и в наши дни.

По данным ряда авторов (Астапов В.М., Петрова В.Г., Белякова И.В. Пинский Б.И., Сиротюк А. Л., Шамарина Е. М. и др.) более 5% детей школьного возраста имеют нарушения интеллектуального развития, требующие создания специальных образовательных условий. Исследования показывают, что в последнее десятилетие сложилась тенденция к увеличению детей данной категории, что предполагает необходимость разработки новых психолого-педагогических технологий, позволяющих организовывать обучение и воспитание детей данной категории как в специальных образовательных организациях, так и в условиях инклюзивного образования.

У детей с умственной отсталостью отмечаются значительные трудности и недостатки в развитии мелкой моторики. Олигофренопедагоги отмечают, что у детей с

недоразвитием психики особенности психомоторики, двигательные способности и приспособляемость к физической нагрузке зависят от степени интеллектуального дефекта, отклонений в психической и эмоционально-волевой сфере (осложненная или нет олигофрения), а также от наличия у конкретного ребёнка сопутствующих дефектов и заболеваний.

Механизмы психомоторики очень сложны - сначала в сознании осознаётся потребность, затем формируется мотив, только затем человек осуществляет произвольное движение. Без мотива или импульса движение бессмысленно. Такой подход определяет необходимость длительной, систематической и целенаправленной коррекционно-развивающей работы с умственно отсталыми детьми по формированию у них общей и мелкой моторики. Особенно актуально данное направление работы в младшем школьном возрасте, поскольку недоразвитие психомоторных функций значительно затрудняет осуществление учебной деятельности умственно отсталых школьников.

Особый вклад в изучение проблемы развития психомоторики, определения сущности этой психической функции внесли отечественные и зарубежные ученые Сеченов И.М., Бернштейн Н.А., Платонов К.К., Кольцова М.М., Гартли Д., Карпентер В. и др.

В исследованиях В.В. Воронковой, Л.А.Метиевой, Э.Я. Удаловой, В.Г. Петровой и др. подчеркивается, что более чем у 80% умственно отсталых младших школьников диагностируется низкий уровень развития мелкой моторики, что значительно осложняет овладение программным материалом по различным дисциплинам. Так у первоклассников с лёгкой степенью умственной отсталости мелкая моторика имеет ряд негативных особенностей: мышечная слабость пальцев и кистей рук, нарушение координации движений, их темпа и ритма.

Опыт отечественных олигофренопедагогов показывает, что как общие, так и мелкие движения детей-олигофенов совершенствуются с возрастом: уменьшаются синкинезии, убыстряется темп движений, улучшаются соизмерения силовых усилий в пространственных координатах и одновременность движений. Большое количество исследований (Андриевская Т.Н.,Ахутина Т. В., Беззубцева В.Г., Вайзман Н.П., ВоронковаВ.В., Гареева Н., Грошенков И.А., Зак А.З., Метиева Л.А., Перова М.Н., Пинский Б.И.,Пылаева Н.М., Сиротюк А.Л. и др.) доказывают необходимость поиска наиболее эффективных средств и методов коррекционно-развивающей работы с умственно отсталыми младшими школьниками.

Психотренинги как средство развития различных психических функций достаточно активно используется в работе с детьми разного возраста. Однако при умственной отсталости диагностируются некоторые особенности психического развития (недоразвитие логических форм мышления, непродуктивность логического запоминания, слабая регуляция произвольного внимания, ограниченность восприятия и пр.), что требует специального отбора и дифференциации заданий, входящих в конкретные психотренинги. Недостаточная психическая активность умственно отсталых детей и быстрый распад сформированных у них навыков предполагает как повышенную активность взрослого при проведении психотренингов, так и систематическое их повторение.

Проблемы недоразвития психомоторных функций у лиц с нарушениями интеллекта могут привести к трудностям формирования у них разных видов деятельности, проблемам их реабилитации и к социально-трудовой дезадаптации в последующем. Следовательно, проблема коррекции психомоторных функций у младших школьников с нарушениями интеллекта является актуальной для современной отечественной системы образования.

Наша опытно-экспериментальная работа проводилась на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы

№ 10 пос. Ерик. Коррекционно-развивающая работа по развитию психомоторных функций у младших школьников с нарушениями интеллекта предполагала предварительную работу по изучению особенностей и уровня развития мелкой моторики. По результатам обследования мы спланировали и провелипсихокоррекционную работу, которая в условиях вспомогательной школы проводилась как дифференцированные циклы игр, тренинги, специальные и комбинированные занятия, направленные на стабилизацию и структурирование психомотрного развития обучающихся.

Подготовленная нами программа психомоторного тренинга оказалась эффективным и продуктивным средством работы с умственно отсталыми детьми младшего школьного возраста. Включенные в психотренинг задания и упражнения были направлены на совершенствования координации движений, преодоления моторной неловкости, а также скованности движений, развития мелкой моторики руки у умственно отсталых младших школьников.

Анализ результатов коррекционно-развивающей работы показал, что психомоторные функции у детей несколько повысился: уменьшились синкинезии, ускорился темп движений, улучшилось соизмерение силовых усилий в пространственных координатах и одновременность движений. Однако, учитывая особенности психофизического развития умственно отсталых школьников работа с использованием психомоторных тренингов должна неоднократно повторяться, быть последовательной и сиситематической.

Литература

1. Вайзман Н.П.Психомоторика умственно отсталых детей / Н.П. Вайзман. - М.: Аграф, 2007. -128 с.
2. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. - М., 2012, -193 с.
3. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб., 2003.
4. Метиева Л.А.Развитие психомоторики и сенсорных процессов у учащихся начальных классов специальных (коррекционных) школ VIII вида // Воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. - 2004. - № 4. - С. 47 - 52.

ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ШКОЛЕ ДЛЯ ГЛУХИХ И СЛАБОСЛЫШАЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Зинковская М. Н.

Аннотация. В статье рассматриваются трудности процессов восприятия и формирования речи у слабослышащих школьников. Автор предлагает несколько матодических приемов, облегчающих усвоение математической речи учащимися, расширяющих возможности их речевой практики.

Ключевые слова: нарушения слуха, слухо-речевая среда, речевой слух, графические профили, диктант по чтению с губ.

Нарушения слуха у детей затрудняют процесс восприятия и формирования речи, что приводит к своеобразному развитию у них всех высших психических функций. Создание на уроках и во внеурочное время, обеспечивающей постоянное восприятие детьми речи окружающих с помощью звукоусиливающей аппаратуры, является базой для развития их речевого слуха, формирования произносительных навыков. Обучение разговорной и письменной речи осуществляется на всех уроках по всем учебным предметам, включая и математику.

Занятия математикой способствуют формированию элементарных основ научного мировоззрения, развитию познавательных способностей и воспитанию таких черт личности, как настойчивость, целеустремленность и др. На уроках математики в школе для детей с нарушенной функцией слуха учитель, применяя общепедагогические и специальные технологии, содействует развитию наблюдательности, внимания, творческого воображения, словесно-логического мышления, умения кратко и точно формулировать мысли.

Межпредметная связь реализуется на уроках математики, когда развитие и формирование словесной речи обучающихся осуществляется при решении задач, примеров, изучении теоретического материала. Речь учащихся обогащается математической терминологией и фразеологией, а также неспецифичным для математики, но необходимым для ее усвоения словарным составом. На уроках математики основным способом восприятия учебного материала является слухо-зрительный. Дети воспринимают основной объем вербального материала с помощью слуховых аппаратов, включая работу зрительного анализатора.

Непременным условием речевого развития обучающихся с нарушенной функцией слуха является работа по развитию произносительных навыков на каждом уроке. Учитель, зная произносительные возможности каждого обучающегося, контролирует его речь и умение ребенка своевременно применять навыки самоконтроля, коррекции своих произносительных ошибок. Для развития речевого слуха обучающихся необходимо на каждом уроке часть учебного материала включать в слуховую тренировку, предъявляя его только на слух.

Восприятие на слух математического словаря:

(квадрат
(прямоугольник
(треугольник
(прямоугольник
(параллелограмм

Обучающиеся воспринимают только на слух, исключая зрительный контроль, знакомый речевой материал, представленный предметной лексикой. Очень важным является включение в работу по восприятию учебного материала на слух такой лексики, в которой содержится дежурный звук. Особая роль отводится речевым зарядкам на уроках математики. С помощью речевой зарядки осуществляется настрой артикуляционного аппарата на весь урок. Как правило, подбирая лексический материал для речевой зарядки, включаются слова с тем звуком, который является актуальным для данного класса в этот учебный день. В данном случае приведен пример включения в слухоречевую тренировку лексический материал со звуком Р. Например,

А__О__У__Э__И__Р____
РА РА РА начинать урок пора
РО РО РО начинается урок
РУ РУ РУ на перемене мы закончили игру.
РА РА РА квадрат
РА РА РА параллелограмм

Таким образом, речевой материал, озвученный детьми при выполнении фонетической зарядки, затем предъявляется для восприятия на слух, что содействует более полному усвоению математической лексики.

Графические профили произношения звуков речи предъявляются учителем с целью профилактики нарушения произношения, а также с целью закрепления уже приобретенных речевых навыков. Ребенок, с помощью графического профиля видит расположение артикулируемых органов в норме. Соблюдение норм орфоэпии на уроках математики является одним из основных условий развития речи с использованием предметной лексики.

Учитель спрашивает, на какое правило записанные слова: одиннадцать, параллелограмм, класс единиц, количественное числительное, обыкновенная дробь, масса, килограмм. Правило. Удвоенные согласные звуки произноси как один долгий звук. Обучающиеся читают правило, отмечают надстрочными знаками долготу произнесения удвоенных согласных звуков. На доске записаны количественные числительные: одиннадцать, двенадцать, тринадцать, четырнадцать, пятнадцать, шестнадцать, восемнадцать, девятнадцать. Ребятам предлагается прочитать записанные слова и ответить на вопрос: "Что объединяет эти числительные?" Ученики вспомнят, что это количественные числительные, а еще вспомнят и повторят правило о непроизносимых согласных. Таким образом, вспоминая правила орфоэпии, обучающиеся повторяют предметную лексику и математическую терминологию, что содействует более прочному усвоению программного материала.

Диктант по чтению с губ предполагает восприятие предметного материала путем считывания с губ, когда ребенок хорошо видит артикуляцию говорящего. Учитель подбирает лексический материал по изученным ранее темам, чтобы слова и фразы были хорошо знакомы детям.

При систематическом использовании этого методического приема повышается внятность речи, совершенствуется математическая речь учащихся, расширяются возможности речевой практики с целью активизации речи обучающихся.

Литература

1. Сухова В.Б. Обучение математике в 5-8 классах школ глухих: Пособие для учителя. – М., Просвещение, 1986. – 192 с.
2. Колягин Ю.М., Оганесян В.А., и др. Методика преподавания математики в средней школе, общая методика. - М.: Просвещение, 1989.
3. Никитина М.И. Понимание читаемого текста слабослышащими детьми. В кн.: Никитина М.И. Уроки чтения в школе для слабослышащих детей: Пособие для учителей. - М., 1978.- с. 12-19.
4. Розанова Т.В. Развитие памяти и мышления глухих детей. - М.: Педагогика, 1978. - 231 с.
5. Сурдопедагогика / Под ред. М.И. Никитиной. – М.: Просвещение, 1989. – 384 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ

Иванченко Л. И.

Аннотация. В статье рассматриваются возможности формирования речи у детей с нарушениями слуха, навыков речевого общения как главного средства коммуникации и социализации, взаимодействие усилий педагогов и родителей в решении проблем речевого развития глухих и слабослышащих обучающихся.

Ключевые слова: нарушенная слуховая функция, речевое общение, слухо-зрительный и тактильно-вибрационный опыт восприятия звуков окружающего мира.

Обучающиеся с нарушенной слуховой функцией испытывают определенные трудности во взаимодействии с окружающим миром. Темп развития психических процессов – внимания, памяти, мышления - у ребенка с нормальным слухом и с нарушенным слухом неодинаков. У глухих и слабослышащих детей отмечается замедленная скорость переработки информации, своеобразие восприятия явлений окружающей действительности, задержанное речевое развитие; наблюдается несоразмерность в развитии наглядно-образного и словесно-логического мышления.

Мыслительная деятельность ребенка с нарушенным слухом в процессе обучения развивается в определенной последовательности: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Переход от одного вида мыслительной деятельности к

другому осуществляется значительно легче для ребенка, если педагог и родители постоянно пробуждают у него желание общаться устной речью.

Гибкость, пластичность центральной нервной системы способствуют активизации компенсаторных возможностей учащихся с нарушениями слуха. В условиях специального обучения осуществляется переход к новым формам общения – *речевым.* Речевое общение формируется в процессе различных видов деятельности. Дети овладевают речью в различных ее формах – устной, письменной, дактильной.

В процессе обучения пополняется словарный запас учащихся, речевая активность приобретает осознанный характер, формируются навыки речевого поведения – основы коммуникации. Простое заучивание и произнесение слов еще не является речью. Речь развивается в единстве с формированием таких психических функций, как восприятие окружающего мира, внимание, память, мышление, воображение, эмоции, воля, поведение.

Сила и мелодичность голоса, плавность речи во многом зависит от скоординированной деятельности мышц периферического отдела речевого аппарата под влиянием волевых импульсов, которые поступают из головного мозга (центрального отдела речи) с непременным контролем со стороны речевого слуха.

Сохранность слуховой функции является абсолютным фактором эффективности условно-рефлекторных механизмов формирования звучащей речи. Важную роль в развитии системы речеобразования играет дыхание, лежащее в основе жизни. Для глухих и слабослышащих детей характерным является наличие такого типа дыхания (верхнее-реберный), при котором создаются препятствия для правильного формирования произносительных навыков. Поэтому необходимо на коррекционно-развивающих занятиях использовать дыхательные упражнения, направленные на координацию ротового и носового дыхания при активном участии диафрагмы.

На первоначальном этапе формирования устной речи большое внимание уделяется развитию языковой способности, потребности в общении, готовности к подражанию речи говорящего, к использованию готовых речевых средств. Это начало работы по формированию всех видов речевой деятельности: говорения, чтения, письма, слушания, слухового и слухо-зрительного восприятия на чисто практической основе, с использованием стимульного речевого материала в соответствии с возрастными особенностями.

Далее продолжается работа по развитию диалогической и монологической речи, усложняются виды деятельности с речевым материалом. Вся структура речевой деятельности значительно усложняется: мотивация общения проявляется на более высоком уровне – ребенок говорит не только о том, что интересует его в данный момент, но и о том, что необходимо вспомнить или представить. Уровень мыслительной деятельности повышается. Качественная сторона речи также значительно улучшается, увеличивается объем речевого материала, ускоряется темп речевых высказываний, приближаясь к нормальному.

На следующем этапе повышаются требования к развитию связной монологической речи на основе осознанного построения развернутых речевых высказываний.

Коммуникативная направленность обучения языку является ведущей в ходе коррекционно-развивающего сопровождения учащихся как в школе, так и дома, в окружении родных и близких ребенку людей. Систематичность в обучении и воспитании – важный фактор прочности усвояемых знаний и навыков. Непременным условием формирования навыков произношения и речевого поведения является единство требований к речи учащихся со стороны педагогов и родителей.

Саморегуляция речевой деятельности предполагает наличие критичного отношения к собственной речи: умения замечать ошибки и исправлять их самостоятельно. У ребенка со сниженной слуховой функцией, вследствие нарушения фонетико-фонематического восприятия, контроль над произношением в первоначальный период

осуществляется на основе слухо-зрительного и тактильно-вибрационного опыта с речедвигательным подражанием образцу. Постоянный контроль за произношением ребенка со стороны педагога и родителей создает базу для развития у него прочного навыка самоконтроля. Придерживаясь принципа «от простого к сложному», на коррекционно-развивающих занятиях навыки применения обучающимися самоконтроля над звучащей речью развивается педагогом постепенно.

Вначале учитель формирует следы правильной артикуляции в слуховом и речедвигательном анализаторах на основе включения в активную деятельность слухового, зрительного, кинестезического анализаторов и мышц артикуляционного аппарата. Педагог знакомит ребенка с различными видами и приемами самоконтроля. Далее усилия учителя и ребенка направлены на автоматизацию навыков самоконтроля с обязательным развитием слуховой и кинестезической чувствительности. После этого наступает период создания прочных и устойчивых динамических речедвигательных стереотипов. Выбор методических приемов, используемых педагогом в работе по формированию навыков самоконтроля над произношением, зависит от степени сформированности слуховой функции, психических процессов, уровня речевого развития, псхоэмоционального состояния ребенка, его мотивационной готовности к обучению.

Для создания слухоречевой среды очень важно, чтобы ребенок воспринимал звучащую речь не только в школе, но и дома. Родители должны постоянно говорить с ребенком, оречевляя свои действия и требуя от ребенка проговаривания его собственных действий.

Залогом успешной работы слухоречевого развития учащегося является взаимодействие трех факторов: своевременное слухопротезирование, коррекционно-развивающее сопровождение, осуществляемое сурдопедагогом, помощь родителей, использующих любую бытовую ситуацию для развития слуха и речи своего ребенка. При наличии этих условий дети с нарушениями слуха получают больше возможности для самореализации в социуме с помощью основного средства коммуникации – звучащей речи.

Литература

1. Волкова К.А., Казанская, В.Л. Денисова О.А.. Методика обучения глухих детей произношению. - М.:ВЛАДОС, 2008.
2. Речицкая Е.Г., Пархалина Е.В. Готовность слабослышащих детей дошкольного возраста к обучению в школе.- М.: ВЛАДОС,2008.
3. Сурдопедагогика / Под редакцией Е.Г.Речицкой.- М.: ВЛАДОС, 2004.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР В УСЛОВИЯХ ДОО

Исмаилова И.С., Исмаилова А.С.

Аннотация. Статья рассматривает проблему развития связной устной речи у детей с общим недоразвитием речи дошкольного возраста. Для развития связной устной речи у детей с ОНР используются инновационные технологии.

Ключевые слова: связная речь, устная речь, развитие речи, общее недоразвитие речи, инновационные технологии.

Одной из важных проблем в ДОО в процессе речевого развития у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) является формирование у них связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, которое наблюдается у детей с общим недоразвитием речи, так и для подготовки их к предстоящему школьному обучению.

Способность овладевать знаниями в школе во многом будет зависеть от уровня овладения детьми связной речью. Правильное и точное восприятие и воспроизведение

текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои мысли все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (диалогической и монологической) речи.

Проблемами развития связной речи у детей с ОНР занимались многие отечественные логопеды В.П. Глухов, В.К. Воробьева, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Е.М. Мастюкова, Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева и многие другие. Так, В.К. Воробьева в своей книге «Логопедическая работа по формированию грамматического строя речи детей, страдающих моторной алалией» под редакцией С.Н. Шаховской указывает на типичные причины недостаточного развития связной речи у детей с ОНР. Большое внимание уделяли вопросу развития связной речи и Н.С. Жукова с Е.М. Мастюковой и Т.Б. Филичевой, что описано в их совместной книге для логопедов «Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников». Как показали их исследования, значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, лексического, грамматического, недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью [2].

В нашем детском саду **(**г. Мытищи, МБДОУ №62 «Жемчужинка») воспитываются дети с ОНР третьего уровня речевого развития, которые уже потихоньку пользуются развернутой фразовой речью. Однако их связная речь имеет большие погрешности. У них при этом отмечаются фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки в связной речи. Особенно много ошибок проявляется в разных видах монологической речи – описании, пересказе, в рассказах по серии картин и др.

В специальной педагогике и логопедии, научными исследованиями и практикой установлено, что старшие дошкольники с ОНР, имеющие третий уровень речевого развития значительно отстают от своих сверстников в овладении навыками связной, прежде всего монологической речи. У всех детей с ОНР отмечаются трудности в последовательной передаче событий, в грамотном оформлении своей речи. Для их высказываний, особенно при составлении пересказа сказок, характерны такие особенности, как нарушение цельности, связности и последовательности изложения. У них могут часто наблюдаться так называемые смысловые пропуски, явно выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, что свидетельствует о низком уровне используемой фразовой речи. В связи с этим проведение регулярной, систематической работы по формированию связной монологической речи у старших дошкольников с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий в детском саду [2].

В нашем детском саду мы регулярно на каждом воспитательном занятии используем инновационные технологии по развитию связной устной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. Мы подбираем специальные методики обучения пересказу детей, предложенные Л.О. Гончаровой, В.К. Глуховым и др., которые предлагают при обучении пересказу сказок использовать приемы моделирования. Обучение проводится на материале русских народных сказок: «Репка», «Колобок». «Маша и медведь» [3].

До непосредственного обучения пересказу путем моделирования нами проводятся подготовительные занятия, в структуру которых входят различные лексико-грамматические упражнения. Цель этих занятий организовать внимание детей, подготовить к будущему восприятию текста, достигнуть уровня речевого и языкового развития, необходимого для составления развернутого высказывания. С этой целью

используются следующие упражнения: «Скажи по-другому», «Скажи наоборот», «Определи, о ком так можно сказать» и др. [1]

После того как дети достигают необходимого уровня речевого развития, мы переходим к непосредственному обучению пересказу с помощью приема моделирования. Совместно с детьми определяем какой персонаж соответствует определенному значку, после чего на демонстрационном панно выстраиваем модели взаимосвязи персонажей сказки друг с другом. Далее детям предлагается пересказать сказку, опираясь на предложенные модели.

Данный прием обучения способствует более успешному овладению навыками пересказа сказок у исследованной группы дошкольников.

В дальнейшем, мы воспользовались методикой выявления уровней сформированности умений пересказывать тексты, предложенной Н.Г. Смольниковой. Данный автор предлагает провести два задания на составление пересказов текстов: с опорой на наглядность и без нее. Для этого использовались тексты с ясной логической последовательность событий, простым сюжетом. В первом задании после чтения рассказа детям предлагалась к рассмотрению сюжетная картинка, соответствующая тексту. После этого составлялся план рассказа, на основе которого каждый ребенок предлагал свой пересказ текста.

После проведения этих двух заданий мы сделали вывод о том, что наглядная опора способствовала лучшему усвоению текста и, следовательно – более высокому уровню пересказов детей.

Далее нами были проанализированы результаты полученных данных, которые показали, что в основном у детей с общим недоразвитием речи нарушена грамматическая правильность построения предложений и недостаточное лексическое разнообразие.

С целью анализа проведенной работы мы предложили детям пересказать сказку «Три медведя». Составленные детьми пересказы анализировались в соответствии с ранее выделенными критериями оценки пересказа – цельность, связность изложения, грамматическое построение предложений, лексическое разнообразие.

Многие дети в самом начале исследования имели средний уровень сформированности связной речи, а после коррекционной работы имеют высокий уровень. Они составляли пересказ уверено, связно, цельно, использовали разнообразную лексику, грамматически правильно связывали слова в предложениях.

Это свидетельствует о том, что данная методика обучения пересказу, основанная на приеме моделирования, может успешно рекомендоваться для занятий по формированию связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в условиях дошкольной организации.

Литература

1. Верещагина Н.В. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 5-6 лет в группе детского сада. ФГОС.- М., Детство-Пресс, 2018.
2. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи.- М., 2017.
3. Морозова В.В. Взаимодействие учителя-логопеда с воспитателями дошкольных образовательных организаций. - М.: Детство-Пресс, 2014.

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО СТРЕТЧИНГА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Казинская А.Ш.

Аннотация. Приоритетным направлением в дошкольном воспитании является повышение уровня здоровья детей. В статье рассказывается об опыте применения игрового стретчинга в процессе сохранения и укрепления здоровья воспитанников.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, стретчинг, игровой стретчинг.

В настоящее время перед педагогами ДОУ стоит важная задача - активно работать над повышением качества образования подрастающего поколения. С обязательным условием - осуществить это не только без потерь для здоровья воспитанников, но и улучшить их физическую подготовленность.

Из вышеуказанного следует, что приоритетным направлением в дошкольном воспитании является повышение уровня здоровья детей**,** формирование у них навыков здорового образа жизни, а также устойчивой потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями. Одной из современных здоровьесберегающих технологий сохранения и укрепления здоровья дошкольников является **стретчинг.** Стретчинг *(англ. stretching)* – это упражнения, предназначенные для растягивания мышц, связок и сухожилий.

Говоря о содержании занятия с использованием игрового стретчинга в детском саду, отметим, что занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры. Так, дошкольники во время ролевой игры выполняют комплекс специально подобранных физических упражнений, направленных на развитие гибкости и растяжку.

Занятие с использованием игрового стретчинга имеет свою определенную структуру, которая обусловлена возрастными закономерностями работоспособности и утомляемости организма ребёнка во время физических нагрузок, а также с учётом требовании физиологии и гигиены физических упражнений. Каждое занятие состоит из трёх частей.

Первая часть занятия или вводная направлена на подготовку организма дошкольников к предстоящей физической нагрузке, на разогрев мышц. Для решения этой задачи используются упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, для укрепления свода стопы, координации движений, в том числе ориентации в пространстве, развития внимания.

В основной части переходим к стретчингу. Дети изображают разных животных и выполняют упражнения, как правило, их шесть, с использованием музыкального сопровождения. Это могут быть отрывки музыкальных произведений из классической и народной музыки, аудиозаписи звуков живой природы, либо детских песен из мультипликационных фильмов.

Следует отметить, что эффективность подражательных движений детей заключается еще и в том, что через образы происходит смена двигательной деятельности из различных исходных положений с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц.

В заключительной части занятия решается задача восстановления детского организма после физических нагрузок. Для решения данной задачи можно использовать релаксационное упражнение на расслабление всего тела, выполнение которого возможно также под соответствующее музыкальное сопровождение. Дети расслабляются. Занятие окончено.

Длительность каждой части занятия с использованием игрового стретчинга в разных возрастных группах представлена в таблице.

Часть занятия	Младшая группа	Средняя группа	Старшая и подготовительная группа
Вводная часть	2-4 минуты	3-5 минут	4-6 минут
Основная часть	15 минут	20 минут	20 минут
Заключительная часть	5-10 минут	4-6 минут	4-6 минут

Основой игрового стретчинга является не только статическое растяжение мышц тела и суставно-связочного аппарата, но и упражнения по корригирующей гимнастике и укреплению позвоночника, приемах релаксации, мануальной терапии и обязательной организацией правильного питания.

Игровой стретчинг имеет результат только при условии системного подхода к принципам и организации занятий. Выделим основные принципы выполнения упражнений игрового стретчинга:

1. Наглядность. Показ физических упражнений взрослого (либо подготовленного ребенка), образный рассказ.
2. Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному.
3. Систематичность. Регулярность, постепенное повышение нагрузки, увеличение количества упражнений.
4. Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий. Начинаем выполнять упражнение с 4 раз, постепенно увеличивая количество повторов.
5. Индивидуально-дифференциальный подход. Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.
6. Сознательность. Понимание пользы выполнения упражнения, формирование потребности в их выполнении, т.е. сначала объясняем, на укрепление каких групп мышц направлено данное упражнение.

Литература:

4. Сулим Е.В. Занятия по физкультуре в детском саду: игровой стретчинг.- М., 2012.
5. https://docviewer.yandex.ru/view/724866415
6. https://infourok.ru/vistuplenie-na-seminare-stretching-kak-forma-zdorov esberegayu-schih-tehnologiy-dou-2291165

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНО-ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА

Колодченко А.А., Тихомирова Г.А.

Аннотация. В данной статье описана актуальность индивидуально-дифференцированного подхода относительно реализации инновационного проекта. Рассматривается применение этого подхода к детям в физическом воспитании.

Ключевые слова: физическое воспитание, индивидуально-дифференцированный подход, инновационный проект, инновации.

На современном этапе развития общества особенно актуальным стал индивидуально-дифференцированный подход к ребёнку в зависимости от пола, несмотря на это, содержание работы с детьми с учетом половых признаков разработано ещё недостаточно.

Организация педагогического процесса с учетом половой идентичности, особенностей развития детей в ходе полоролевой социализации носит название гендерное воспитание. Мальчик и девочка по-разному воспринимают мир, по-разному смотрят и видят, слушают и слышат, по-разному говорят, чувствуют и переживают. Цели, методы и подходы воспитания мальчиков и девочек должны быть различными. [2, с.8]

На основе научных исследований отечественные ученые О. Недригайлова, И. Попов, В. Урицкая пришли к выводу о необходимости дифференцированного подхода к мальчикам и девочкам в процессе физического воспитания. Так как, если в дошкольные годы не заложить у девочек – мягкость, нежность, аккуратность, стремление к красоте, а у мальчиков – смелость, твердость, выносливость, реши-

тельность, т. е. не развить предпосылки женственности и мужественности, то это может привести к тому, что став взрослыми мужчинами и женщинами, они будут плохо справляться со своими семейными, общественными и социальными ролями.[1, с.17]

В рамках работы краевой инновационной площадки «Формирование социально-нравственных ценностных ориентаций у дошкольников посредством мультипликационных фильмов» нами проводились различные виды анкетирования родителей, направленные на выявление личностных особенностей воспитанников, негативных поведенческих проявлений у них, а так же родительских ожиданий в воспитании мальчиков и девочек.

Одним из вопросов, который задавался взрослым, был вопрос о том «Какими бы вы хотели видеть в будущем мальчиков и девочек?» 72 % родителей сыновей в будущем хотят видеть: смелыми, ответственными, выносливыми, решительными, сильными, мужественными; дочерей хотят видеть: ласковыми, заботливыми, красивыми, нежными, изящными. К сожалению, 28 % родителей не выделяют личностные характеристики, необходимые мужчине и женщине для социализации.

Полученные в ходе анкетирования результаты убедили коллектив нашего дошкольного образовательного учреждения в необходимости учета гендерного подхода в организации воспитательно-образовательного процесса.

На основе изучения научно-методической литературы по данному вопросу, мы пришли к выводу, что в процессе игр у мальчиков большее место занимают движения скоростно-силового характера (бег, метание предметов в цель, на дальность, лазание, борьба, спортивные игры). Отличительными особенностями двигательной активности мальчиков является простота, силовой, атлетический стиль, четкая целенаправленность, отсутствие вычурности, эстетической завершенности; элементы атаки, нападения, преследования.

Любимыми занятиями девочек являются игры с мячом, скакалкой, лентой. Движения девочек чаще всего бывают: пластичными, плавными, вычурными, эстетически богатыми (с мимикой, жестами), с элементами боязни, пассивности, более связанными с музыкой, танцами, в преобладающем «координационном» стиле, в противовес «силовому» у мальчиков.[1, с.19]

Одним из ведущих принципов организации работы по физическому воспитанию дошкольников с учетом гендерного подхода является принцип двух начал, который подразумевает, что обучение и воспитание дошкольников отражает особенности мужественного начала у мальчиков и женственного у девочек.

В процессе образовательной деятельности мы используем следующие методические приемы для учета половых особенностей детей дошкольного возраста: различия в подборе упражнений только для мальчиков или только для девочек; различия в дозировке; различия по времени; различия в подборе оборудования; распределении ролей в подвижных играх; различия в оценке деятельности детей.

Благодаря образовательной работе по гендерному воспитанию в дошкольной организации, дети получат представления о собственной гендерной принадлежности, овладеют отдельными способами действий, доминирующих в поведении взрослых людей соответствующего гендера, научатся распознавать и оценивать эмоциональные состояния и поступки людей разного пола.[2, с.22]

В процессе работы по физическому воспитанию детей дошкольного возраста на основе гендерного подхода, мы стремимся найти рациональные формы организации жизни детей в образовательном учреждении, обеспечить и мальчикам, и девочкам оптимальные, комфортные условия для их развития.

Литература

1. Цыганенко И.Г. Полоролевое воспитание старших дошкольников на занятиях по физической культуре.- Хабаровск, 2007.
2.Щетинина А. М. Полоролевое развитие детей 3-7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2010.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Кравченко Н.А., Лахмоткина В.И.

Аннотация. Данная статья посвящена психическому развитию детей с нарушениями речи. Взаимосвязь психических процессов с нарушениями речи обусловливают актуальность изучения особенностей психики детей указанной категории для логопедии.

Ключевые слова: психическое развитие, нарушения речи, дети с нарушениями речи.

Одной из актуальных проблем современной логопедии является разработка технологий преодоления общего недоразвития речи у детей в дошкольном возрасте. Исследованием общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста занимались Левина Р.Е., Мастюкова Е.М., Жукова Н.С., Филичева Т.Б., Ковшиков В.А. и многие другие ученые. Вследствие несформированности всех видов речевой деятельности при общем недоразвитии речи затрудняется развитие когнитивной сферы у детей, нарушается логическая и смысловая память, снижается продуктивность запоминания, мыслительных операций.

Мастюкова Е.М., Жукова Н.С., Филичева Т.Б. отмечают, что у дошкольников с общим недоразвитием речи имеются отклонения в формировании не только речи, но и других высших психических функций, в частности, нарушения внимания, памяти. По данным этих исследователей, при общем недоразвитии речи страдает фонематическое восприятие, вербальная память, произвольное внимание и другие высшие психические функции [3].

Селиверстов В.И. приводит данные о том, что у детей с общим недоразвитием речи, обусловленном моторной алалией, страдает слуховое восприятие, у многих детей сужен объем восприятия. Диффузность фонематических представлений, нечеткость звукового восприятия и воспроизведения обусловлены специфическим состоянием коры головного мозга. При обследовании зрительного гнозиса выявляется нарушение оптико-пространственных представлений, которые проявляются в процессе изобразительной деятельности, конструирования, начального овладения грамотой. Особенно страдают более высокие уровни зрительного восприятия, что обнаруживается при выполнении заданий по классификации предметов по форме, величине, цвету [1].

По мнению Ковшикова В.А., при моторной алалии характерным является недостаточность произвольного внимания, повышенная отвлекаемость. В отличие от детей с нормальным речевым развитием внимание у детей с общим недоразвитием речи менее устойчиво, наблюдаются недостатки переключаемости внимания. Исследователь указывает на то, что у этих детей отмечается истощаемость процессов внимания, наблюдается низкий уровень его распределения и концентрации, объем внимания не соответствует возрасту, выявляется несформированность слухового внимания [3].

Для детей с тяжелыми речевыми нарушениями характерным является то, что страдает прежде всего запоминание речевой информации, объем слухоречевой памяти снижен. Нарушена и зрительная память, но, в первую очередь, у детей с общим недоразвитием речи отмечается снижение возможности и продуктивности запоминания вербального материала [2].

Мастюкова Е.М., Жукова Н.С., Филичева Т.Б. указывают, что алалия имеет сложный этиопатогенез, следствием чего является недоразвитие всех психических процессов, в том числе и мышления. Наблюдается замедление мыслительных процессов, страдают все мыслительные операции, наблюдается недостаточность всей аналитико-синтетической деятельности коры головного мозга. Ученые отмечают, что у детей с общим недоразвитием речи в психологическом статусе возможны нарушения

эмоционально-волевой сферы, что проявляется в чрезмерной чувствительности ко всем внешним раздражителям, в повышенной возбудимости. Нарушения проявляются по-разному: у одних детей отмечается вялость, пассивность, безынициативность, для других же характерны беспокойство, суетливость, двигательная расторможенность [2].

Таким образом, многие исследователи указывают на взаимосвязь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития детей с общим недоразвитием речи, что обусловливает специфические особенности всех высших психических функций. Ученые подчеркивают, что комплексное медико-психолого-педагогическое исследование детей с общим недоразвитием речи позволяет определить основные направления коррекционно-логопедической работы по преодолению недоразвития всех высших психических функций и обеспечения готовности детей с данной речевой патологией к школьному обучению и их дальнейшей социализации.

Литература

1. Детская логопсихология: / под ред. В.И. Селиверстова. - М.: ВЛАДОС, 2008. – 175 с.
2.Жукова Н.С. Логопедия. Основы теории и практики / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева.- М.: Эксмо, 2014.- 288 с.
3. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия. - М.: В. Секачев, 2001. – 96 с.

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Кудакаева Е.Г.

Аннотация. В статье определена актуальность развития мышления у детей с задержкой психического развития. Особое внимание уделяется особенностям развития мышления как высшей психической функции с помощью игры как ведущего вида деятельности у данной категории детей в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: мышление, развитие мышления, игра, игровая деятельность задержка психического развития, дошкольный возраст.

Без игры нет, и не может быть
полноценного умственного развития.
Игра – это искра, зажигающая огонек
пытливости и любознательности
В.А.Сухомлинский.

Современный мир носит постоянно изменяющийся, динамический характер. В современных условиях необходимо обеспечить ребёнка возможностью осознанного и целесообразного применения знаний в меняющихся условиях. Навыки и умения, приобретенные ребенком в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний в старшем возрасте – в школе. Для успешного освоения программы школьного обучения ребенку необходимо последовательно и доказательно мыслить, догадываться, проявлять умственное напряжение, логически мыслить. Овладев логическими операциями, ребенок будет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы.

На сегодняшний день изучение развития мышления ребенка с задержкой психического развития представляет собой большой теоретический и практический интерес. Оно является одним из основных путей к углубленному познанию природы мышления и закономерностей его развития. Изучение путей развития мышления ребенка с ЗПР представляет вполне понятный практический педагогический интерес.

Отставание в развитии мышления – одна из основных черт, отличающая детей с задержкой психического развития от нормально развивающихся сверстников. Исследования, посвященные этой проблеме, показывают отставание детей с задержкой психического развития в развитии всех видов мышления. В.И. Лубовский (1979) отмечает значительное расхождение между уровнем интуитивно-практического и

словесно-логического мышления у этих детей: практически правильно выполняя задания, дети часто не могут обосновать свои действия. Исследование И.Н. Брокане (1981), показывает, что операции мышления у детей ЗПР более развиты на чувственном, конкретно-предметном, а не на вербально-абстрактном уровне.

У детей с ЗПР неравномерно развиваются все виды мышления. Наиболее значительно выражено отставание в словесно-логическом мышлении (оперирующем представлениями, чувственными образами предметов). У большинства дошкольников с ЗПР, прежде всего, отсутствует готовность к интеллектуальному усилию, необходимому для успешного решения поставленной перед ними интеллектуальной задачи, выявлено снижение познавательной активности.

Таким образом, развитие мышления у детей с задержкой психического развития – длительный и сложный процесс, так как полноценное развитие мышления требует не только высокой активности умственной деятельности, но и обобщенных знаний об общих и существенных признаках предметов и явлений действительности, которые закреплены в словах. Мышление дошкольника с задержкой психического развития не может формироваться стихийно. Для его развития необходима целенаправленная систематическая работа специалистов ДОО.

Возможность системного усвоения логических знаний и приемов детьми с задержкой психического развития показана в исследованиях Х. М. Веклеровой, С.А. Ладымир, Л.А. Левитовой, Л.Ф. Обуховой, А.Г. Лидерса.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Наиболее эффективно развитие мышления происходит именно через игровую деятельность. Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которые обладают существенным признаком – чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Литература

1. Гришин В.Г. Малыши играют в шахматы. – М.: Просвещение, 2015.
2. Каплунов Я.Л. Секреты шашечного сундучка. - Санкт-Петербург, 2014.
3. Волчек А.А. Шашечный практикум. – Минск: Харвест, 2014. - 65с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ РЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ

Кудрина А.П.

Аннотация. В настоящее время около 60 % детей имеют те или иные речевые нарушения, в том числе и нарушения звукопроизношения. В статье рассматривается возможность своевременного формирования правильного произношения у детей дошкольного возраста с применение различных приёмов.

Ключевые слова: коррекция звукопроизношения, словарный запас, грамматический строй, артикуляционная гимнастика.

Каждый из родителей хочет, чтобы его ребенок с раннего детства гармонично развивался, был успешен во всех начинаниях, чтобы ему легко все удавалось и вызывало интерес. Гармоничное развитие предполагает одновременное физическое, умственное, психическое и, конечно, речевое развитие. В этой статье вы узнаете о том, как самостоятельно и легко помочь вашему ребенку в речевом развитии, а именно в произношении звуков речи.

Конечно, мы с вами понимаем, что в современном мире роль коммуникации, речевого общения между людьми трудно переоценить. Огромное количество про-

фессий подразумевают умение человека вести диалог, доказывать свою точку зрения, делать профессиональные презентации. Владение грамотной, четкой, логичной речью актуально как никогда. Все это определяет успешного состоявшегося человека. И, наверное, любой из родителей, понимая требования современного мира, стремится к тому, чтобы его ребенок красиво говорил, правильно произносил все речевые звуки, был успешен в школьном обучении.

Однако по статистике, в настоящее время около 60 % детей имеют те или иные речевые нарушения, в том числе и нарушения звукопроизношения. Учитель-логопед, занимающийся коррекцией звукопроизношения, ставит правильные звуки, вводит их в речь, учит детей дифференцировать (различать) звуки в собственной речи, чтоб дети четко произносили такие слова, как шоссе, Лариса, балерина и т.д. Логопед оказывает профессиональную помощь детям и взрослым, благодаря которой они овладевают красивым звукопроизношением, четкой артикуляцией и в целом чувствуют себя уверенней и успешней в жизни.

Родитель, даже не будучи профессиональным логопедом, может самостоятельно помочь своему ребенку. Главное, знать возрастные особенности речевого развития и быть внимательным к речи ребенка.

Так с какого возраста начинается развитие речи ребенка? Практически с рождения. Уже в 2-4 месяца у ребенка начинается период гуления. Он еще нечетко произносит различные звукокомплексы, состоящие из согласноподобных звуков (К, Г, Х, П, Б, М). Гуление особенно ярко проявляется при общении со взрослыми. Ребенок оживляется и живо реагирует на положительное эмоциональное состояние взрослого. Он как будто старается «ответить» на те фразы, которые обращаются к нему. И даже в этом раннем возрасте видно, насколько важно для ребенка общение и обращенная к нему речь взрослого. Это как пример, которому он следует.

Примерно с 4-6 месяцев начинается следующий период в развитии речи у ребенка – период лепета. Те несложные звукокомплексы, которые он произносил ранее, усложняются, и ребенок уже способен многократно их повторять. Например, па-па-па; ма-ма-маи т.д. Чуть позже эти повторения слогов сокращаются, и ребенок произносит первые лепетные псевдослова: мама, папа, баба, дядя, которым взрослые очень радуются, принимая за осознанно произносимые слова. Этот период может длиться до 8-10 месяца.

Может показаться, что эти самые первые «шаги» ребенка на пути речевого развития неважны и незначимы. Однако именно в этом возрасте закладывается база для возникновения речи у ребенка. Ребенок не только начинает сам произносить звуки речи, но и узнавать такие же комплексы в речи взрослых. У него наблюдаются попытки повторить за взрослым звуки, слоги, движения губ. Порой ребенок может по много раз сам повторять один и тот же слог, вслушиваться в те звуки, которые он произносит. В это время очень важно с ребенком разговаривать. Пусть ваша речь будет слегка замедлена, но обязательно эмоционально окрашенная и с четкой артикуляцией, видной ребенку.

Ближе к 1 году или чуть позже у ребенка появляются первые слова. С 2-х лет у ребенка появляется фраза (Например, «дай пить», «пойдем гулять»), и начинается период активного речевого развития: обогащается словарный запас, формируется элементарный грамматический строй, развивается звукопроизношение. Одновременно с этим развиваются артикуляторные возможности ребенка. Он изучает, «пробует» свой речевой аппарат, знакомится с ним. Ведь в произношении речевых звуков участвуют все органы артикуляции: губы, язык, мягкое нёбо.

Как мы уже говорили выше, одними из первых еще до года у ребенка появляются гласные звуки А, О, У, Э, и согласные звуки К, Г, Х, П, Б, М. Их артикуляция является наиболее простой и доступной для малыша. После 1 года диапазон произносимых ребенком звуков расширяется. Он уже включает твердые и мягкие

согласные звуки Т, Д, Н, В, Ф, Й. В 3-5 лет, когда возможности артикуляционного аппарата увеличиваются, усложняются и звуки, которые произносит ребенок. Ему уже доступно произнесение свистящих звуков С, З, Ц и шипящих звуков Ш, Ж, Ч, Щ. В 5-6 лет ребенок уже уверенно пользуется своей артикуляцией и у него появляются сонорные звуки Р, Л и их мягкие варианты.

В некоторых случаях последовательность появления речевых звуков может меняться, и одни звуки появляются раньше, а другие позже. Это зависит от индивидуальных артикуляционных возможностей ребенка. В этот период очень важно то, как именно ребенок произносит новые звуки, не нарушены ли они. Увидеть это наверняка может только логопед, однако родители могут заранее помочь ребенку подготовить свой артикуляционный аппарат к правильному произнесению звуков.

Произношение звуков речи - это сложный двигательный навык. Мы правильно произносим различные звуки благодаря силе, хорошей подвижности и согласованной работе органов артикуляционного аппарата. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно. Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, нёбо.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков. Упражнения из артикуляционной гимнастики можно выполнять как с детьми младшего дошкольного возраста (3-4 года) для тренировки мышц губ, языка, щек, так и с более старшими детьми (5-7 лет), у которых имеется нарушение звукопроизношения. Она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого нёба, необходимых для правильного произнесения как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы. Помимо этого, при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики ребенок учится внимательно слушать инструкцию взрослого, точно ее исполнять, запоминать последовательность движений.

Очень важно знать, как именно проводить с ребенком артикуляционную гимнастику. Необходимо учитывать возрастные особенности ребенка, чтобы занятия не были утомительными и скучными для него. Так, время выполнения артикуляционных упражнений сначала не должно превышать 7-10 минут, позже время занятий можно увеличить до 15 минут. Занятия должны проводиться регулярно, желательно ежедневно, так как вырабатываемые двигательные навыки у детей еще не достаточно прочные в силу возрастных особенностей этого периода, и быстро забываются. Кроме того, при подборе и выполнении упражнений нужно учитывать важный принцип отбора материала - от простых упражнений к более сложным. Заниматься лучше перед зеркалом, причем ребенок и взрослый должны хорошо видеть свое отражение в нем. Так обеспечивается дополнительный зрительный контроль за правильным выполнением упражнений. Артикуляционную гимнастику обычно выполняют сидя, так как в этом положении у ребенка прямая спина, а тело не напряжено.

Точного временного диапазона для проведения артикуляционной гимнастики в целом (месяц, два месяца, полгода…) не существует. Приблизительный прогноз может сделать только логопед. Это зависит от характера и тяжести речевого нарушения.

Нельзя забывать и о том, что основной деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Через игру можно достичь любых целей, поставленных взрослыми, в то время как для ребенка эта ситуация останется игровой и увлекательной. Поэтому проводить гимнастику нужно эмоционально, в игровой форме. Мы в своей практике активно пользуемся этим приемом. Можно использовать игрушки, картинки, вовлекать сказочных героев, стихотворные тексты. Можно придумать сказку о путешествии язычка, во время которого он выполняет разные задания.

Для наглядности мы предлагаем несколько «карт-путешествий». Наполнение их упражнениями зависит от группы нарушенных звуков (свистящие – С,З,Ц, шипящие - Ш,Ж,Ч,Щ, сонорные – Л,Р). Если у ребенка нарушено несколько групп звуков, мы рекомендуем посоветоваться с логопедом и начать с одной из «карт». Каждому упражнению дано название и подобрана картинка-образ в соответствии с выполняемым действием. Например, «иголочка», «лошадка», «качели» и др. И, конечно, взрослый служит для ребенка примером и выполняет упражнения вместе с ним. Вначале занятий можно ограничиться двукратным выполнением каждого упражнения, а постепенно в процессе тренировки мышц речевого аппарата увеличивать выполнение до 10-15 раз. Во время выполнения упражнений можно предложить ребенку постепенно раскрашивать «карту» цветными карандашами, делая ее более яркой и красочной. В конце занятия необходимо поощрить ребенка за старание и усердие в выполнении упражнений, например, какой-то условной наградой, значимой для него (наклейка, конфета, игрушка). Это создает дополнительную мотивацию для дальнейших занятий.

Литература

1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М.: Гном-Пресс, 1999.
2. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Учись говорить правильно. – М.: 1998.
3. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учимся, играя. – М.: Просвещение, 2009.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Кучеренко С.И., Клименко А.М., Кошелева С.Н.

Аннотация. С целью повышения эффективности образовательного процесса и оптимизации процесса коррекции нарушений речи у детей необходимо использовать инновационные технологии. В статье рассматривается возможность использования Су-Джок терапии, песочной терапии и гидрогимнастки в работе с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: инновационные технологии, Су-Джок шарики, песочная терапия, гидрогимнастка.

Чистая по звукопроизношению, грамотная, правильная речь дошкольника – это, несомненно, залог успешного обучения ребенка в школе. В последнее время количество детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих различные речевые нарушения, значительно увеличивается. В связи с этим растет необходимость коррекционной работы с такими детьми. При этом сейчас уже недостаточно использовать только традиционные технологии. С целью повышения эффективности образовательного процесса, скорейшего достижения максимально возможных успехов, оптимизации процесса коррекции, создания насыщенного, оздоровительного, гармонично-образовательного пространства для полноценного и общего развития детей необходимо использовать инновационные технологии. Под инновационной технологией исследователи понимают «продуманную во всех деталях технологию, основанную на внедрении современных, новых методов и приемов коррекционной работы, направленной на повышение ее качества».

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, имеющими речевые нарушения, используя традиционную для всех педагогов пальчиковую гимнастику, включаются элементы нетрадиционной методики Су-Джок. Эта технология разработана южно-корейским ученым профессором Пак Чже Ву. Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, то массаж специальным шариком является эффективным способом их стимуляции. Прокатывая шарик между ладошками под стихотворный текст, дети массируют мышцы рук, развивая не только мелкую моторику, но и стимулируя и активизируя мозговую активность.

Су-Джок шарики используются не только в ходе пальчиковой гимнастики, но и, например, с целью формирования и развития лексико – грамматического строя речи. Можно поиграть с детьми в такие игры, как «Один – много», «Назови ласково», «Скажи наоборот», «Сосчитай-ка» и другие. В ходе проведения игр, дети учатся образовывать существительные единственного и множественного числа, с уменьшительно-ласкательным значением и др., сочетая при этом речь с движением и отрабатывая при этом ритмическую сторону речи. Су-Джок шарики используются и при совершенствовании навыков употребления предлогов. Например, по инструкции педагога ребёнок кладёт зеленый шарик в коробку, оранжевый - около коробки, красный–за коробку и т.д., при этом проговаривая расположение шарика относительно коробки. В ходе такой работы у детей отрабатывается навык употребления предлогов в связной речи, а также развивается ориентировка в пространстве, мелкая моторика. Это лишь некоторые примеры использования Су-Джок-шариков в коррекционной работе с детьми с ОВЗ.

Об играх с песком в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья говорить не приходиться. О них знают все. Игры с песком имеют большое значение: поддерживают психическое здоровье, развивают познавательные процессы, влияют на становление всех сторон личности, формируют искреннее, гуманное отношение к людям и всему живому.

Хочется отметить особенности использования игры с песком в коррекции речи дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Игры с песком используются в организации непосредственно образовательной деятельности по «Подготовке к обучению элементарным навыкам письма и чтения». Игры в песочнице учат детей ориентироваться на листе бумаги, помогают запоминать образ буквы, способствуют стабилизации эмоционального состояния, развивают мелкую моторику рук. Дети с удовольствием рисуют на песке пальчиками, оставляют отпечатки кулачков, гладят песок. Для детей подготовительной к школе группы проводятся игры на запоминание образа буквы. С этой целью используются игры: «Нащупай букву», «Весёлые превращения», «Прятки», «Загадки морского царя». Образ буквы легче запоминается, если она предварительно была нарисована на песке. Детям нравится дописывать и менять буквы.

Работа в песочнице позволяет решать задачу успешной автоматизации и дифференциации звуков, развития фонематического слуха. Для развития фонематического слуха детям предлагается выбирать называемые педагогом фигурки с определенным звуком. Для автоматизации используются задания с проговариванием названий фигурок, при этом, например, ребенок переносит фигурки животных в песочницу. Работая над звуковой стороной речи, детям предлагается выбрать заданный педагогом предмет с определенным звуком в определенном месте слова (в начале, в середине, в конце).

Работая над развитием мелкой моторики пальцев рук, с детьми используется гидрогимнастика. Гидрогимнастика - это прокатывание, перекатывание, перекладывание в теплой воде различных предметов. Давно известно, что чем точнее ребенок выполняет движения пальцами, тем быстрее и лучше развивается его речь и мышление. Вследствие хорошего развития мелкой моторики пальцев рук, эффективнее проходит работа по постановке и автоматизации звуков, быстрее развивается речь. При обучении элементам письма дети лучше делают нажим, ведут более уверенные линии, ровнее «держат» строчку, сохраняют наклон, рисуют.

Для проведения гидрогимнастки можно использовать различный нетрадиционный материал: шарики-ежи, термо-бигуди,грецкие орехи, косточки, камушки и т.п. Для более эффективного развития речевой деятельности детей гидрогимнастика проводится с речевым сопровождением. Проговаривание ритмичного стихотворного текста с действиями дает хорошую результативность: включаются слуховой, речевой,

зрительный и кинестетический анализаторы. С помощью стихотворного текста вырабатывается правильный ритм дыхания, развивается речеслуховая память, дикция, интонационная выразительность речи.

Сочетание традиционных и инновационных технологий даёт положительные результаты при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, способствуя развитию их речевой деятельности, сохранению и укреплению здоровья воспитанников, развитию высших психических функций детей, повышая эффективность коррекционно - образовательной деятельности.

Литература

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии. - Ростов на/Д, Феникс, 2008.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии.- Ростов на/Д: Феникс, 2011.
3. Онишина В.В. Здоровьесберегающие технологии в процессе обучения дошкольников. - М., 2006.
4. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В.. Песочная терапия в развитии дошкольников.-М.: ТЦ Сфера, 2017.

ОПЫТ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИГР ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лебедева И.В.

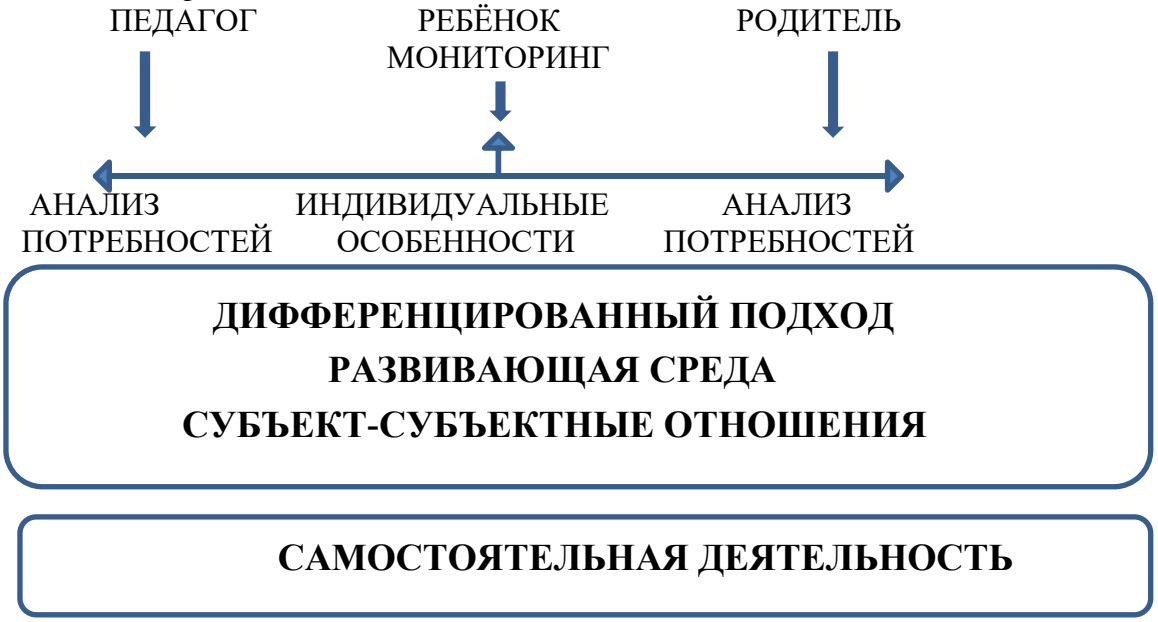
Аннотация. В статье рассматривается опыт психолого-педагогического сопровождения старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации. Накопленный опыт поспособствовал созданию модели психолого-педагогического сопровождения познавательных игр, компоненты которой подробно описаны в представленной работе.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, игра, познавательные игры, старший дошкольный возраст, опыт работы.

Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности
В.А. Сухомлинский

Мы все хорошо знаем, что именно в игре создаются благоприятные условия для развития ребенка. Одним из мощнейших средств всестороннего развития и воспитания ребёнка являются познавательные игры.

Переработав накопившийся у нас опыт, систематизировав его и наполнив новым содержанием, мы создали *модель психолого-педагогического сопровождения познавательных игр дошкольника:*



В центре нашего внимания, конечно РЕБЁНОК – субъект образования. И еще два важнейших субъекта образовательного процесса – это ПЕДАГОГ и РОДИТЕЛЬ.

Начинаем с мониторинга, который помогает нам определиться с тем, что мы имеем и в каком направлении двигаться дальше.

Первым шагом на этом пути стал анализ потребностей педагогов, изучение их *профессиональных затруднений:* общепедагогических, методических, психолого-педагогических и коммуникативных.

В результате, ориентируясь на индивидуальные особенности педагогов, нами проводилась консультативная и просветительская работа, помогающая педагогам по новому взглянуть на природу детского развития, активизировать их стремление создавать условия для максимальной реализации индивидуальных особенностей ребёнка, опираясь на дифференцированный подход. Обеспечивая дифференцированный подход, мы учитывали своеобразие группы как целостного субъекта образования. Изучив индивидуальные особенности уровня сформированности образовательных областей у детей группы, мы определяли её психологический «профиль (портрет)», собирающий в себе характеристику таких интегративных качеств, как «физически развитый», «овладевший средствами общения», «способный решать интеллектуальные и личностные задачи», «имеющий первичные представления о себе», «способный управлять поведением» и «овладевший необходимыми умениями и навыками».

Руководствуясь этим «профилем», мы организовывали образовательный процесс таким образом, чтобы подтянуть отстающие области на основе тех, которые стали успешными, наиболее привлекательными для детей данной группы. В соответствии с этим, развивающую среду группы мы обогащали материалом, который помогал бы нам добиться положительных результатов с учётом «профиля» группы.

При этом учитывая склонности, интересы и уровень активности каждого ребёнка, мы создавали следующие условия:

- обеспечивали всем детям неограниченный доступ к играм;

- умышленно создавали некоторую неопределенность окружающей обстановки и потенциальную её много вариативность (богатство возможностей), провоцируя возникновение и развитие познавательных интересов ребёнка;

- предусматривали в группе непересекающиеся сферы активности и зоны уединения, с целью создания комфортных условий и обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка;

- окружающая ребёнка развивающая среда постоянно трансформировалась и менялась, наполнялась новым содержанием, причём дети вместе с педагогами участвовали в этом процессе.

Создавая такие условия, главное к чему мы стремились – это обеспечение субъект-субъектных взаимоотношений в процессе организации как совместной деятельности педагога и воспитанника, так и самостоятельной деятельности ребёнка. Основной стратегией в руководстве познавательной игрой являлось пробуждение активности ребёнка и постепенная передача ему инициативы.

Первый этап – это знакомство детей с игрой.

Основная роль здесь отводилась взрослому, который демонстрировал предметы и их возможности. При этом любая инициатива ребенка всегда поощрялась.

- в момент *предложения игры*– создавали игровую проблему, для решения которой предлагали различные игровые задачи;

- *объяснение игры* осуществляли кратко, четко, эмоционально и выразительно;

- в процессе *организации игрового коллектива* стремились помочь каждому ребёнку проявить свою активность и организаторские умения. Дети при этом могут действовать в зависимости от хода игры индивидуально, в парах или командах, а так же

коллективно. При этом давали возможность каждому ребенку быть в роли, как участника, так и ведущего. Педагог в игре - равноправный партнер.

- *развитие игровой ситуации* - основывалось на принципах: отсутствие принуждения любой формы; наличие игровой динамики; поддержание игровой атмосферы;

- *в окончании игры*–осуществляли анализ результатов, который обязательно нацелен на их практическое применение в реальной жизни.

Как только дошкольник начинает демонстрировать свою эмоциональную вовлеченность и заинтересованность предложенной игрой, выступает с конкретными предложениями и новыми идеями о содержании игры, мы переходили к следующему этапу.

Этап поддержки самостоятельных игр

Прямое руководство игрой в этом случае, заменяли на косвенное. Свои суждения в процессе игры с детьми педагог при этом выражает исключительно в форме советов, не требуя жесткого подчинения.

Взрослый здесь помогает ребенку справиться с возникающими трудностями, но в целом старается организовать игровую ситуацию так, чтобы дошкольник работал большую часть времени самостоятельно.

Когда ребенок уже самостоятельно выбирает, чем ему заняться, запоминает правила игры и может их соблюдать, мы переходим к следующему этапу, который подразумевал самостоятельный выбор и самостоятельную деятельность ребенка. Дети получают свободный доступ ко всем играм, с которыми они были ознакомлены ранее. Инициативность ребенка не ограничивается (за исключением возможного желания сломать или испортить игрушки). Педагог на этом этапе заботится об усложнении игр, расширении их вариативности и помощи в разрешении трудностей и исправлении возможных ошибок.

Реализуя разработанную нами модель психолого-педагогического сопровождения познавательных игр, мы провели огромную работу по накоплению, оформлению и составлению картотеки таких игр.

Неоднократно проводились выставки и конкурсы сделанных собственными руками познавательных игр.

В нашем дошкольном учреждении оформлена комната познавательного развития «Любознайка», где собрано огромное количество познавательных игр. Известно, что дошкольники всех возрастов любят:

1. *Игры с предметами***.** Это могут быть - игры с игрушками и природным материалом. Мы позволяем ребенку делать все, что удовлетворит его любознательность.

2. *Настольно-печатные игры.*

3. *Словесным играм.*

Для удобства использования мы разделили их на такие группы:

- Игры, с помощью которых формируют умение**,** сравнивать, сопоставлять предметы и явления.

- Игры, которые учат выделять существенные признаки предметов, явлений, обобщать и классифицировать их.

- Игры позволяющие развивать умения находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.

- игры на развитие внимания, сообразительности, быстроты мышления, выдержки.

Кроме того весь добытый нами развивающий материал дополнительно был систематизирован таким образом, чтобы можно было легко найти требуемую игру для решения определённых задач. Так у нас появились следующие категории игр:

- Игры с цифрами и числами.
- Игры на ориентировку в пространстве.
- Игры путешествие во времени.

- Игры с геометрическими фигурами.
- Игры на логическое мышление.

В своей работе мы также используем занимательный материал(лабиринты, головоломки, ребусы, задачи-шутки и др.). Дети очень активны в восприятии подобного материала, такие задания интересны для них по содержанию, занимательны по форме, отличаются необычностью решения, парадоксальностью результата.

Именно на таком игровом материале у нас построены занятия кружка «Умники и умницы», который проводится с детьми, имеющими признаки интеллектуальной одарённости.

Ещё один важнейший субъекта образовательного процесса – *родитель.* Анализируя их потребности, мы выяснили, что: 50% родителей используют традиционные развивающие игры в повседневной жизни. При этом они хотели бы познакомиться с новыми играми, научиться эффективно подбирать и организовывать их. Удовлетворяя потребности родителей, мы конечно, как и все широко используем традиционные методы консультативно – просветительской и профилактической работы.

Но наиболее плодотворными считаем такие формы работы, которые позволяют включить семью в жизнедеятельность детского сада. Так, удачной находкой в этом плане оказался метод проектов. Этот метод основан, прежде всего, на личностно-ориентированном подходе к детям. Ведь темы проектов в основном рождаются именно из интересов детей.

Дети совместно с родителями подготовили проекты на темы: «Моя любимая игрушка», «Придумай, сделай и проведи!», «Играем вместе!»

В рамках этого проекта «Играем вместе» мы систематически организовывали мероприятия, на которых родители включаются в совместную деятельность с детьми. Таким образом, они знакомятся с новыми играми и, принимая в них участие, учатся их проводить.

Такие мероприятия приносят огромную радость и детям, и родителям, и сотрудникам дошкольного учреждения.

Итак, никогда не следует забывать, что ИГРА – это сложное психологическое явление, которое даёт эффект общего психического развития. Такой эффект становится возможным лишь при условии грамотного психолого-педагогического сопровождения. Именно к этому нам нужно стремиться.

Литература

1. Гальперин С.В. Познавательная активность и понимание// Вопросы психологии.- 1994. - № 3. -21-29 с.
2. Князева С.Л. Особенности познавательной активности у дошкольников //Новые исследования в психологии.- 1986.- № 1/34/.- стр.23-26
3. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016.- 174 с.
4. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / / Дошкольное образование в России. — М., 2003.

РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Левченко М. В., Лебеденко И.Ю.

Аннотация. В данной статье рассматривается актуальность разработки развивающих технологий для работы с детьми с задержкой психического развития. Для того, чтобы применяемые технологии были эффективны, в ходе их разработки необходимо учитывать особенности психического развития детей обозначенной группы.

Ключевые слова: технологии, развивающие технологии, игровые технологии, психические функции, задержка психического развития.

С середины двадцатого столетия, когда появились первые исследования психологических особенностей у детей с задержкой психического развития, отмечается стойкая тенденция увеличения количества детей с этой патологией, о чём свидетельствуют многочисленные данные отечественных исследователей. Вопросы разработки эффективных педагогических и развивающих технологий всегда были актуальными. Но в последние годы в связи с активной интеграцией детей с ЗПР в общеобразовательное пространство возросла необходимость в разработке педагогических и развивающих технологий, применение которых давало бы возможность осуществлять коррекцию нарушений в условиях массовых образовательных организаций.

Достаточно актуальным вопросом в наши дни является поиск средств, методов и способов коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, имеющими отставание в психическом развитии. Такая работа позволит подготовить ребёнка к обучению в школе, снизить риск школьной дезадаптации.

Наличие у детей с ЗПР особых образовательных потребностей требует индивидуального подхода к ним со стороны педагогов и других специалистов дошкольных образовательных организаций. Особенности познавательной деятельности, сниженная способность к приему и переработке воспринимаемой информации, недостаточное развитие операций анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования и обобщения предполагают работу по программам, адаптированным к психологическим особенностям детей дошкольного возраста данной категории. Особая роль к организации коррекционного процесса отводится педагогу-психологу, который должен обеспечивать оптимизацию темпа психического развития детей с ЗПР.

Задержка психического развития у детей влечет за собой в первую очередь нарушения познавательных процессов, в частности мыслительной деятельности. Вследствие того, что в дошкольном возрасте активно развиваются мыслительные процессы, именно в этот период необходима специальная, коррекционно-развивающая работа по развитию мышления, чтобы помочь детям с легкими нарушениями интеллекта перейти на следующий этап, максимально приближенный к норме для эффективности в последующей учебной деятельности.

Мышление является основным средством логического познания окружающего мира. Его эффективность во многом зависит от жизненного опыта, накопленных в памяти знаний, умений. Традиционно изучением развития мышления занимались многие отечественные исследователи (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев и другие). Ученые отмечали, что особенностью мышления является отражение предметов и явлений действительности в их существенных признаках, закономерных связях и отношениях. Развитие мышления является одним из условий активного познания ребенком окружающего мира, взаимодействия с ним и его преобразования.

У детей с задержкой психического развития неравномерно развиваются виды мышления. Наиболее выражено отставание в словесно-логическом (оперирующем представлениями, чувственными образами предметов) и наглядно-образном мышлении (оперирующем образами единичных вещей), ближе к уровню нормального развития находится наглядно-действенное мышление (связанное с реальным физическим преобразованием предмета).

Развитие мышления у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР на современном этапе является одной из важнейших теоретических и практических проблем.

Анализ специальной психолого-педагогической литературы показал, что проблема развития мышления у детей с ЗПР достаточно актуальна, поскольку специальное обучение и воспитание такого ребенка, направленные на развитие мышления, одна из самых сложных проблем современной специальной педагогики и психологии.

Эта проблема хорошо освещена в работах таких исследователей, как И.И. Мамайчук, Р.Д. Тригер, У.В. Ульенковой, О.В. Защиринской, С.Г.Шевченко и других.

Особое внимание учёные и практики уделяют игровым технологиям, как наиболее адекватным особенностям психического развития детей дошкольного возраста. Дидактическая игра занимает особое место в коррекционной работе с детьми, поскольку обеспечивает комплексное воздействие на психическое развитие детей с ЗПР. Применение дидактических игр способствует созданию хорошего психологического самочувствия у ребёнка, преодолению личностных комплексов: нерешительности, застенчивости, обеспечивая эффективность работы по коррекции познавательных процессов.

В ходе работы мы разработали и реализовали программу коррекции мыслительных процессов у старших дошкольников. Нами были учтены методические разработки по развитию мышления у детей с ЗПР, предложенные такими отечественными учеными Е.А. Стребелевой, У.В. Ульенковой, С.Г. Шевченко, Н.Ю. Борякова и др. Эти авторы значительное внимание уделяли развитию у детей с ЗПР разных видов мышления, и в частности таких операций логического мышления как обобщение, сравнение и классификация. Особое внимание мы уделяли таким направлениям коррекционной работы:

- раскладывание предметов по группам на наглядном материале;
- отделение формы понятия от содержания;
- обобщение и выделение существенных признаков;
- выделение существенных признаков для сохранения логичности суждений.

Занятия мы проводили в форме игры и с использованием дидактических игр, что обосновано деятельным принципом коррекции, который определяет деятельность как ведущую силу развития. Игровой процесс имеет особое значение для детей с ЗПР, так как в ходе игры у дошкольников легче происходит развитие познавательного интереса к результату своей деятельности, активизируется речь в процессе выполнения проблемной задачи. В процессе реализации коррекционной программы мы старались не увеличивать количество игр, а логично их повторять, применять последовательно, при их постепенном усложнении, доводя до возможности самостоятельного поиска решения задачи ребенком.

По нашему мнению в ходе коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с ЗПР самое большое внимание необходимо уделять не только развитию у детей всех психических процессов, прежде всего, мыслительной деятельности, но и формированию у них умения применять усвоенные знания и навыки в различных жизненных ситуациях.

Таким образом, нарушения мыслительной деятельности у старших дошкольников с задержкой психического развития необходимо своевременно корректировать. Наиболее эффективно проходит коррекция при использовании игровых развивающих технологий.

Литература

1. Колесникова Г.И. Основы психопрофилактики и психокоррекции. -Ростов н/Д., 2005.
2. Мамайчук И.И., Ильина М.Н. Помощь психолога ребенку с задержкой психического развития. − СПб.: Речь, 2004.
3. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития. // Под общей ред. С.Г.Шевченко. - М., 2003.
4. Психология детей с задержкой психического развития /Составитель О. В. Защиринская.- Спб.: Речь, 2003. — 432 стр.

ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОМОТОРНЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ С ОНР

Ломаева И.Ю., Лебеденко И.Ю.

Аннотация. Статья посвящена формированию психомоторных функций у детей с общим недоразвитием речи. Чтобы процесс формирования психомоторных функций был эффективным, необходимо изучить их особенности у детей с ОНР и подобрать оптимальные средства их формирования.

Ключевые слова: психомоторика, моторные функции, нарушения речи, общее недоразвитие речи.

По данным современных ученых среди детей с трудностями в обучении более 60% составляют дети с различными проявлениями нарушений речевого развития, в группу которых входят и дети с недоразвитием речи. Дети с нарушением речи по сравнению с нормально развивающимися сверстниками характеризуются отставанием речевого и моторного развития, неустойчивость психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения), нарушением эмоционально-волевой сферы. Одним из важнейших направлений изучение детей данной категории является проблема развития моторных функций.

Психомоторика, являясь совокупностью анатомо-физиологических и психологических механизмов, обеспечивающих осуществление простых и сложных двигательных реакций и действий. Она выполняет важную роль в воспитании и обучение детей. В современных психолого-педагогических исследованиях отмечается, что умения и навыки реализации моторных функций при спонтанном развитии не достигает того уровня который необходим для полноценного воспитания в дошкольном учреждении. Этим умениям и навыкам нужно обучать специально.

Нарушение моторной функции у детей с нарушением речи в логопедическом аспекте исследовались И.И. Сеченова, ИЛ. Павлова, А.А. Ухтомского, В.И. Бехтерева, М.М. Кольцова, Н.И. Жинкина, А.Н. Соколова и другими. По их данным становление моторной функции у детей данной функции осуществляется замедленными темпами и характеризуется определенными качественными особенностями.

Нарушения психомоторики у детей с нарушением речи многообразны и каждое из них имеет свои причины, механизмы и проявления. Трудности в овладении психомоторных функций у детей с нарушением речи обусловлены недоразвитием основных компонентов двигательной системы: кинестетического праксиса, кинетического праксиса, орального праксиса.

Однако одной из важнейших задач, стоящей перед логопедом, является развитие моторных функций, включающих в себя общую, мелкую и артикуляционную моторику. Поэтому к числу важных задач логопедической работы с детьми, имеющими нарушения речи, относится формирование у них моторных функций. Это необходимо как для общего речевого развития, так и для успешной социальной адаптации.

Многочисленные исследования отечественных учёных (Л.С. Волковой, Л.И. Беляковой, С.Н. Шаховской, А.Н. Соколовой, Н.И. Жинкина, Л.Б. Халиловой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др.) позволили определить наиболее эффективные методы и средства коррекции нарушений психических функций у детей с различными речевыми патологиями. Большую роль в этих подходах педагоги отводят игровым технология как наиболее близкому ребенку виду деятельности. В результате игры ребенок познает мир, выражает свое отношение к жизни, развивает способность создавать обобщённые типичные образы, мысленно преобразовывать их. Особенно важно это для детей с общим недоразвитием речи.

Наиболее распространенным и эффективным методом в реализации игровой технологии является дидактическая игра, которая позволяет развивать умственную активностьу ребенка с нарушениями речи в старшем дошкольном возрасте. Дидактическая игра наиболее действенное средство в совершенствовании таких значимых

для будущей учебной деятельности функций и процессов, как пространственная ориентация, логическое мышление, воображение, сенсорное развитие, внимание, память, речь, зрительно-моторные координации.

Ещё одним эффективным средством работы по развитию психомоторных функций у детей с ОНР по праву считаются здоровьесберегающие технологии, состав которых могут входить артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики, кинезиологические, фонопедические упражнения, психогимнастика, самомассаж, песочная игротерапия и су-джок терапия. Логопеды активно следят за динамикой состояния моторных функций и эмоциональной сферы ребёнка. При правильной коррекционной работе у детей улучшается состояние артикуляционной моторики, вырабатываются определённые уклады, которые обеспечивают правильное произношение различных звуков и коррекцию моторных функций.

Многие отечественные исследователи разрабатывают методы развития психомоторики у детей с нарушениями речи. Так, Н.Ю. Костылева рекомендует фонематическую ритмику как один из эффективных приемов работы логопеда над произносительной стороной речи детей. Содержание фонетической ритмики является обучение детей выполнению крупных и мелких движений тела, рук, ног, которые следует сопровождать произнесением как звуков и слогов, так и слов и фраз. В процессе целенаправленной работы стремительно развивающиеся артикуляционные движения ведут к более успешному овладению произносительными умениями.

Шашкина Г.Р. раскрывает специфику проведений логоритмических занятий с детьми дошкольного возраста. Автор пособия, опираясь на собственные научно-методические разработки, личный опыт излагает свой подход к проведению логоритмических занятий с детьми с фонетико-фонематическим и общим недоразвитием речи.

Новиковская О.А. предлагает развивать мелкую моторику рук с помощью игр и стихов. Описанные автором игры помогают ребенку свободно учится владеть своими пальцами, разовьют координацию движений. Попутно ребенок отгадывать загадки, запоминать небольшие стихи. В ходе игр-занятий расширятся представления ребенка об окружающем мире, словарный запас. Пальчиковые игры улучшают внимание и память, помогают выработать терпение и усидчивость, развивают творческие способности и фантазию дошкольников.

Нейропсихологическая методика, разработанная В.А. Киселевой, А.В. Семенович, направленная на коррекцию двигательной сферы является комплексом разнообразных упражнений. Методика включает в себя следующие разделы: развитие речевой моторики, развитие общей моторики и тонкой моторики пальцев рук.

В целом формирование мелкой и артикуляционной моторики у детей с ОНР в процессе логопедической работы должно включать следующие направления: развитие подвижности речевого аппарата; развитие мелкой моторики рук; развитие графомоторных навыков.

Таким образом, формирование и развитие моторных функций у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи происходит в процессе коррекционно-педагогического воздействия путем комплексной и системной работы.

Литература

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии.- Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
2. Верясова Т.В. Целостная модель организации моторного праксиса в структуре преодоления общего недоразвития речи. — Екатеринбург, 2001.
3. Галкина Г.Г, Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей / Г.Г. Галкина, Т.И. Дубинина. — М. : Гном и Д., 2005. —40с.

4. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики. — СПб.: КОРОНА-Век, 2017. — 32 с.

СЕНСОРНЫЙ КОВРИК КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Мешайкина В.Л.

Аннотация. В статье определена актуальность проблемы подбора эффективных средств коррекции речевых нарушений. Одним из средств коррекции нарушений речи у детей дошкольного возраста является сенсорный коврик.

Ключевые слова: сенсорный коврик, нарушения речи, средства коррекции, дошкольный возраст, опыт работы.

На протяжении всего дошкольного возраста ведущим видом деятельности ребёнка является игра. Именно в игре формируется личность дошкольника, обогащается её внутреннее содержание. Н.К. Крупская писала о значении игровой деятельности в развитии детей: «…игра для них учёба, игра для них труд, игра для них серьёзная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего»[2].

В настоящее время в дошкольном образовании для развития речи широкое распространение получили игровые технологии. Данный выбор очевиден: игра оптимизирует коррекционное воздействие, делает процесс развития речи более интересным, ярким и эмоциональным, а значит, более эффективным. Если знания подаются ребёнку в готовом виде и не связаны с его жизненными интересами, они плохо усваиваются и не развивают дошкольников. В игре же, напротив, ребёнок опытным путём и в увлекательной, непринуждённой форме познаёт окружающий мир, учится общаться со сверстниками, формируются и совершенствуются общеречевые навыки [1].

При работе в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР в МАДОУ №52 г. Армавира учителем-логопедом используется сенсорный коврик, который изготовлен из ниток различной текстуры и представляет модель леса с полянками, реки, пашни и фермы. Игры с таким ковриком позволяют решить следующие задачи:

- ✓ Развитие мелкой моторики рук, сенсорное воспитание (закрепление цветов, развитие тактильных ощущений);
- ✓ Развитие познавательного интереса, активности и инициативности;
- ✓ Совершенствование внимания, памяти, мышления;
- ✓ Автоматизация и дифференциация поставленных звуков;
- ✓ Формирование лексико-грамматического строя речи;
- ✓ Совершенствование связной речи, формирование навыков составления рассказа на основе наглядности.

Опыт работы с таким ковриком показывает, что у детей с ТНР значительно возрос интерес к занятиям, повысилась речевая активность, расширился запас знаний об окружающем.

Варианты игр с сенсорным ковриком

«Кто где живёт»

Цель игры: дифференциация диких и домашних животных, места их обитания и образа жизни.

Содержание: Перед ребёнком фигурки домашних и диких животных. Домашних животных необходимо расселить на ферме и рассказать, чем они питаются, а диких животных разместить в лесу и проговорить способы их пропитания.

«Прятки»

Цель игры: закрепление понимания и навыка использования предложно-падежных форм, развитие внимания, наблюдательности.

Содержание: *1 вариант* Взрослый размещает фигурки животных на пеньке, за деревом, под кустом, перед домом, над рекой, около моста и т.д. Ребёнок должен найти заданное животное и проговорит, где оно находится.

2 вариант По инструкции взрослого ребёнку необходимо разместить животное.

«Собираем урожай»

Цель игры: закрепление понятий «овощи» и «фрукты», умения их различать, развитие внимания, мелкой моторики.

Содержание: На коврике (на грядке и на деревьях) располагаются овощи и фрукты. Педагог читает стихотворение И. Финк [1] и даёт ребёнку инструкцию:

Всех размеров и цветов
Овощи и фрукты.
Хватит их на десять ртов,
Запасай продукты:
Для салатов и борщей
Сложи в корзину овощей.
А в ведёрко ну-ка
Собираем фрукты.

Таким образом, применение сенсорного игрового коврика способствует активизации мыслительной деятельности детей, обогащению их словарного запаса, развитию умения выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы и их признаки, систематизации накопленных знаний.

Литература

1.Зажигина О.А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. –СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016
2.Чернякова В.Н. Игровые технологии формирования звукопроизношения у детей 4 – 7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2015

РАБОТА ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УМСТВЕННО ОТСТАЛОГО РЕБЕНКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Милащенко Е.А., Щербинина Е.Б.

Аннотация. Статья посвящена работе педагога-психолога и логопеда с детьми с умственной отсталостью. Важной частью их работы является формирование положительных качеств личности таких детей. В качестве одного из способов деятельности специалистов в указанном направлении можно рассматривать применение литературных произведений.

Ключевые слова: педагог-психолог, личность, качества личности, умственная отсталость, дети с нарушением интеллекта, литературные произведения.

Проводя мониторинг речевого развития учащихся коррекционной школы, мы, дефектологи, отмечаем, что своевременное диагностирование и коррекция недостатков устной и письменной речи дает положительный результат развития ребенка в целом.

Работа дефектологов занимает важное место в процессе коррекции нарушений развития ребенка с ОВЗ. Своевременное и целенаправленное исправление и устранение нарушений ВПФ, речи, способствует развитию мыслительной деятельности, усвоению школьной программы, социальной адаптации учеников коррекционной школы. Задача логопеда: научить ребенка слушать собеседника и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, интегрироваться в группу сверстников, выстраивать коммуникативное взаимодействие. Задача педагога-психолога:

обеспечить и подготовить базу для работы педагогов, т. е. развить мотивацию заниматься, усваивать программу. Дети должны уметь обрабатывать полученную информацию, представлять ее в устной и письменной формах. Специфика нашей работы состоит в том, чтобы оказать помощь детям, испытывающим трудности в достижении предметных результатов (письмо, чтение). Тем самым своевременная и действенная коррекционная работа предупреждает и минимизирует трудности достижения положительных результатов обучения в целом. Работа по развитию речи детей с нарушением интеллекта тесным образом связана с их эмоциональным и социально — личностным развитием, формированием представлений о себе, об окружающей социальной и предметной действительности. Условия эффективности логопедического и психологического воздействия:

1. Установление взаимосвязи и преемственности в работе всего педагогического коллектива;
2. Установление тесной связи специалистов с родителями, обеспечивающей единство требований и закрепление изучаемого материала в домашних условиях;
3. Адаптация ребенка к обстановке кабинетов логопеда, психолога, дефектолога; эмоциональный контакт с ребенком, доброжелательность, положительная оценка любого достижения;
4. Сочетание в работе вербальных средств с наглядными и дидактическими материалами, техническими средствами обучения;
5. Постоянное закрепление содержания речевого материала и его соответствие с программными требованиями;
6. Разработка индивидуальных программ работы с детьми и их уточнение с учетом динамики продвижения ребенка.

На развитие ребенка с нарушением интеллекта большое влияние оказывает окружающая среда, которая стимулирует развитие личности. Составляющей такой среды являются кабинеты специалистов. Многолетний опыт работы показывает, что стойкость результатов достигается только при наличии единого коррекционно — образовательного пространства с сетью интегративных связей. Комплексный подход педагогов к данной проблеме, использование в коррекционной работе здоровьесберегающих технологий обеспечивают интегрированные связи между специалистами, работающими с учащимися школы. Цель совместной работы: развитие психофизических возможностей, эмоционально — личностной сферы, артикуляционного аппарата, голоса, просодической стороны речи, сенсомоторных возможностей, связной речи. Для детей с нарушением интеллекта характерно нарушение общей и мелкой моторики. Одни дети гиперактивные, другие пассивные, что обусловлено слабостью нервной системы, парезом мышц, иннервирующих дыхание, органы артикуляции, мимику, общую и мелкую моторику. Речевые проблемы могут осложняться патохарактерологическим развитием личности. Возможны агрессивность, расторможенность, наблюдается дефицит внимания, снижаются работоспособность, память. У большинства детей, состоящих на логопедическом учете в нашей школе, имеющих диагноз «недоразвитие речи», наряду с общей соматической ослабленностью наблюдается отставание в развитии двигательной сферы (плохая координация движений, движений, снижение скорости и ловкости выполнения физических нагрузок).

Огромное значение двигательной деятельности в развитии речи ребенка известно давно. Исследования ученых свидетельствуют, что «... чем лучше у ребенка развита моторика, тем лучше у него будет развита речь» (В.М. Бехтерев, Г.А. Волкова, М.М. Кольцова). Речевая зона коры головного мозга располагается в непосредственной близости к двигательной зоне, и их клетки на определенных участках взаимопроникают, переплетаются. При повышении тонуса речевой зоны возникает

возбуждение в двигательной зоне коры, что благотворно влияет на двигательную активность детей.

Коррекционная работа строится с учетом ведущих линий речевого развития (фонетики, лексики, грамматики, связной речи) и обеспечивает интеграцию речевого и физического развития ученика. Деятельность учителя — логопеда, преподавателя ЛФК, учителя физкультуры будет эффективна только в тесном взаимодействии. В ход занятия включаются: артикуляционная, дыхательная и пальчиковая гимнастика, элементы психогимнастики, упражнения на развитие фонематического восприятия; упражнения на развитие координации речи с движением; лексико — грамматические игры на развитие двигательных умений и навыков; релаксация.

Организованная двигательная активность ребенка тесно связана с его речью. Хороший эффект наблюдается на таком виде работы, как «двигательно — речевые миниатюры». Это ритмические упражнения, которые помогают преодолеть недостатки и в области совершенствования движений, и в речевой области. В миниатюрах слово представлено в виде простых, доступных для понимания стихов. Их тематика широка и разнообразна, приближена к реальной жизни, способствует расширению кругозора, интеллекта в целом. Это темы: «Животные», «Птицы», «Насекомые», «Явления природы», «Профессии», «Транспорт» и др. Ряд миниатюр, что очень важно для детей с нарушением интеллекта, имеет направленность на разрешение воспитательных задач — любовь и помощь маме, внимательное отношение к гостям, забота о птицах, закрепление культурно — гигиенических навыков («Маме помогаю», «Чаепитие», «Скворечники»).

В дальнейшем эти знания, накопленный словарь и соответствующие моменту эмоции пригодятся на уроках социально — бытовой ориентировки, на уроках трудового обучения. Поэтому элементы игры, присутствующие во всех миниатюрах, придают занятиям непринужденный характер, помогают ребенку естественно и быстро вживаться в понятные для него образы, выполнять подражательные движения, соответствующие тематике и содержанию стихов. Благодаря разнообразию заданий и двигательной активности укрепляются мышцы детей, становится шире амплитуда движений. Частично исчезает зажатость плечевых и локтевых суставов, раскрепощаются кисти и пальцы. Все это способствует развитию тонкой моторики, подготовке руки к письму, а также речи детей. Так как ритмика стиха тесным образом связана с ритмичностью движений, не приходится специально разучивать стихотворный материал, он запоминается непроизвольно, одновременно с движениями.

В своей коррекционной работе мы, специалисты школы, применяем разнообразные инновационные здоровьесберегающие технологии. Это помогает сделать занятия интересными и необычными. В коррекционо-логопедической работе в нашей школе используются разнообразные технологии: артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, элементы психогимнастики, мимические упражнения, массаж и самомассаж лица, языка, ушей, кистей и пальцев рук. Внедряются здоровьесберегающие технологии — игро-, музыко -, фито- и аромотерапия (только с разрешения родителей и под контролем медсестры).

Занятия педагога–психолога предшествуют логопедическим. Хорошо себя зарекомендовали пузырьковая колонна, кресло для релаксации, фиброволокна и др. Систематически проводим с детьми в игровой форме самомассаж лица, что позволяет в определенной степени преодолевать амимию у детей с нарушением интеллекта, корригировать эмоции и их проявления. Для выполнения массажа для кистей рук используем нестандартное оборудование: пластмассовые яйца из «Киндер — сюрприза», махровые перчатки, щетки разной жесткости, природный материал (шишки, каштаны, желуди), «сухой бассейн», не с традиционными наполнителями, а различными по форме и размеру предметами, которые используются в декоративно-прикладном творчестве :массажные мячи с шипами, маленькие игрушки.

В своей работе мы, дефектологи, как никто используем здоровьесберегающие технологи. Логопедическое направление является ведущим. В нашей школе поставлена задача логопедизации всех режимных моментов, так в последнее время увеличилось количество детей с тяжелыми речевыми дефектами. Разработаны рекомендации для учителей начальных классов, учителей старших классов, воспитателей. На каждом логопедическом занятии ставится собой задача коррекции мелкой моторики пальцев рук. Это необходимо для подготовки руки к письму.

Перед началом занятий практикуем расслабляющий массаж. Используем элементы Су-джок терапии (массажное кольцо). Эти упражнения способствуют выработке изолированных движений, развитию точности движений пальцев, творческих способностей, усидчивости. Использование пальчикового театра, кукол — перчаток развивает внимание, мышление, память. Оказывает влияние на речь ребенка, т.е. стимулирует речевое развитие; помогает убирать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимает умственную усталость.

Для успешной коррекционной работы важен целый ряд факторов. Это определенный уровень сформированности основных психических процессов (памяти, внимания, мышления), познавательных интересов и активности ребенка, общая, тонкая и артикуляционная моторика. К среде, несущей определенные коррекционные и развивающие возможности, можно отнести оборудование сенсорной комнаты. В нашей школе оно находится в кабинете педагога-психолога.

В начале логопедической работы многие ученики с нарушением интеллекта испытывают трудности в работе перед зеркалом, не понимают инструкцию, слабо ориентированы в схеме собственного тела. Научить детей расслабляться можно перед «Волшебным зеркалом». Активная работа мышц тела и лица, мимические проявления чувств обеспечивают разрядку эмоций детей, помогают им расслабиться.

Большая вариативность мышечного тонуса, двигательные расстройства у детей с ОВЗ требуют специальных упражнений с использованием «сухого бассейна». Такие упражнения снимают напряжение с мышц плечевого пояса и шеи, а при нагрузке на артикуляционный аппарат у них реже наблюдаются синкинезии и гиперкинезы. Разноцветные секторы «Сенсорной тропы» дают, закрепляют представления об основных цветах, развивают пространственные ориентировки. Использование полифункционального оборудования позволяет подбирать специальные упражнения с учетом индивидуальных особенностей детей, является дополнительным инструментом, значительно повышающим эффективность коррекции.

Остановимся на работе с логопедическим тренажером «Дэльфа – 142» для специальных (коррекционных) школ, представляющего собой компьютерную приставку, работающую под управлением программы по коррекции устной и письменной речи детей с проблемами в развитии. С помощью данного тренажера решаем следующие задачи:

- коррекция речевого дыхания;
- коррекция силы голоса;
- отработка дифференциации парных глухих и звонких согласных;
- работа над звукобуквенным составом слова; отработка дифференциации согласных по твердости – мягкости;
- формирование лексического строя речи;
- работа над морфологическим значением слов;
- формирование и развитие навыков чтения.

Тренажер позволяет вводить игровые моменты в процесс коррекции речевых нарушений, использовать различный стимульный материал, работать с повышением уровня сложности в зависимости от возможностей ребенка. Использование компьютерного тренажера в обучении детей с нарушением интеллекта доказало свою

эффективность. Опыт работы с тренажером «Дэльфа - 142» позволил увидеть большую результативность коррекционной логопедической работы по всем направлениям.

Формирование положительных черт личности- важнейшая задача дефектолога. Она нашла отражение в ФГОСах. В современном мире трудно адаптироваться человеку с умственной отсталостью, социализироваться в обществе. Необходимо дать элементарные понятия: «добро-зло», «хорошо-плохо», «можно-нельзя», «приличнонеприлично». На своих занятиях мы говорим об этикете.

Знание правил этикета и умения их использовать дает возможность человеку вести себя более уверенно, непринужденно, достойно при любых обстоятельствах. Этикет это установленный порядок поведения человека в обществе, нормы взаимоотношения людей. Представления об этикете дети получают в семье, затем – в детском саду, а потом уже в школе. Учитель, формируя представления о нормах поведения, влияет на отношения ребенка со сверстниками, незнакомыми людьми, помогает адаптироваться в обществе. Формирование речевого этикета может проходить как составляющая часть логопедического занятия, занятия педагога – психолога.

Какие же решаются задачи на этих коррекционно – развивающих занятиях? Прежде всего мы формируем представления о вежливом человеке, даем словарь вежливых слов и выражений. В ходе поисковой деятельности, создавая проблемные ситуации, учим выбирать модель поведения в обществе. Особое внимание здесь уделяем формированию навыка общения друг с другом. На данном этапе предлагаем учащимся художественную литературу: С Маршак «Ежели вы вежливы», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», В. Осеева «Волшебное слово», исполняем песню «Улыбка». Педагог-психолог на занятиях показывает, что у человека должно быть единство внешнего образа и внутреннего состояния (А. Барто «Любочка»), дает образец ровного тона в общении с людьми, доброты и милосердия («Цветик–семицветик»). В ходе занятий используются пословицы, поговорки («Доброе слово лечит, а злое калечит»), что позволяет понять их обобщающий смысл. Так, подбирая с учениками слова, отражающие различные эмоциональные состояния, учитель – логопед одновременно упражняет детей в образовании существительных с уменьшительно – ласкательными суффиксами.

Недоразвитие речи тормозит формирование интеллектуальной сферы. Отклонения в развитии внимания, памяти, восприятия затрудняют восприятие учебного материала. Поиск инновационных, наиболее эффективных способов обучения связан с использованием средств мультипликации.

Логопедический кабинет оснащен ноутбуком, интерактивной доской. Так, например, изучая тему «Овощи», предлагаем для просмотра детям мультфильм «Веселый огород», по теме «Ягоды» - «Дудочка и кувшинчик», «Мебель» - «Три медведя», «Домашние птицы» - «Гадкий утенок», «Животные холодных стран» - «Умка», «Насекомые» - «Дюймовочка» и т. д. Просматривая современные мультфильмы, учим детей следующему: «Смешарики» - взаимоотношения в коллективе, отношение детей со взрослыми; «Лунтик» - уважение к старшим, доброта и честность; «3 богатыря» - патриотизм, понятие «Родина»; «Чебурашка и крокодил Гена» - чувство коллективизма; «Щенячий патруль», «Томас и друзья» - взаимовыручка и трудолюбие.Школа призвана соблюсти баланс интересов между потребностями, запросами (общественными, семейными) и возможностями ребенка, индивидуальными особенностями его развития и состоянием здоровья. Важно взаимодействие педагогов школы (логопеда, дефектолога, психолога, учителя — предметника, воспитателя), обеспечивающих сопровождение детей с ОВЗ с особыми образовательными потребностями.

Литература
1. Гуськова А.А. Использование средств мультипликации в преодолении ОНР //Логопед, №7, 2009.
2. Провоторова О. А. Воспитание основ речевого этикета у дошкольников// Логопед, №7, 2008.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Муковнина О.Ю., Посульченко О.В.

Аннотация. В статье определена актуальность проблемы воспитания и обучения детей со сложным дефектом в дошкольной образовательной организации. Для эффективного решения данной проблемы необходимо создание определенных условий в ДОУ.

Ключевые слова: воспитание, обучение, сложная структура дефекта, дошкольная образовательная организация.

В настоящее время в коррекционном образовании актуальна проблема ранней комплексной реабилитации лиц с тяжелыми нарушениями развития. В обучении детей с особыми образовательными потребностями, в том числе и с имеющими сложные нарушения умственного и физического развития, приоритетное направление имеет компенсация нарушенных функций, что обеспечивает возможность обучения, воспитания и развития личности ребенка.

«Сложный дефект» в современной дефектологии принимает актуальный характер, так как в последние годы во всем мире выраженная тенденция к увеличению лиц со сложными нарушениями с одной стороны, и с усложнениями структуры первичного дефекта с другой. К детям со сложным дефектом можно отнести детей, у которых отмечаются нарушения развития сенсорных и моторных функций в сочетании с недостатками интеллекта (задержка психического развития, умственная отсталость). Сложный дефект - любое сочетание психических и (или) физических недостатков, подтвержденных в установленном порядке.

Образовательные результаты конкретного ребенка, имеющего сочетание различных нарушений, во многом зависят от структуры и содержания учебных программ, с помощью которых организуется его обучение. Обеспечение образовательного продвижения предполагает наличие особым образом сконструированных программ разных направлений. В начале обучения с детьми со сложным дефектом обычно сталкиваются такие проблемы:

1. С проблемой неподготовленности воспитанников с нарушениями интеллектуального развития к посещению детского сада. Из-за специфики заболеваний и нарушений физического развития многие дети не имели элементарных представлений об окружающем мире, были, можно сказать, изолированы от общества. В связи с этим было крайне трудно за кратчайшие сроки определить уровень интеллектуальных данных дошкольников.

2.Вторая проблема – недостаточный опыт педагогов в обучении детей со сложным дефектом. Трудности возникли при диагностике имеющихся знаний, умений и навыков у детей, для составления индивидуальных программ обучения и воспитания.

3.Недостаточное материально-техническое обеспечение учебно-воспитательного процесса (недостаточное количество специальной методической литературы, учебников и учебно-дидактических пособий). Все это приобретается постепенно, разрабатывается индивидуально [1].

При составлении специальной индивидуальной программы развития ребенка можно выделить несколько основных принципов, на которые следует опираться:

1.Необходимость подробного изучения определенной категории детей с комплексными нарушениями с целью выявления их индивидуально-психологических, клинических особенностей, определения структуры дефекта.

2.Интегрированный подход предусматривает отбор разделов и тематического содержания из уже разработанных программ, при этом акцент делается на те разделы, которые в большей степени ориентированы на коррекцию имеющихся нарушения, а также отвечают потребностям и возможностям детей.

3.Требование дозированности объема изучаемого материала предполагает продуманную регламентацию объема программного материала по всем разделам программы.

4.Тематическая взаимосвязанность учебного материала будет содействовать лучшему усвоению детьми содержания обучения.

5.Темы по каждому разделу располагаются в определенной систематической последовательности, учитывающей степень усложнения материала и постепенного увеличения его объема; при этом каждая последующая часть курса является продолжением предыдущей.

8.Для детей, у которых одновременно выявляется несколько первичных нарушений, каждое из которых имеет вторичные, третичные последствия, особенно значимым является принцип инвариантности программного материала. Предусматривается возможность видоизменения содержания разделов, их комбинирования, в отдельных случаях изменения последовательности в изучении, введения в них корректирующих элементов.

Для детей, имеющих столь сложные нарушения развития, необходимы пропедевтические разделы, позволяющие в более элементарной форме восполнить недостающие знания и представления об окружающем мире. На основе вышеизложенных принципов строится учебно-воспитательный процесс, способствующий развитию детей и коррекции недостатков познавательных психических процессов.

С воспитанниками ДОУ работают учитель-дефектолог, воспитатели, психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре. При этом на всех занятиях обязательно учитывается: степень выраженности интеллектуального нарушения, форма ДЦП, структура двигательного нарушения, особенности психической деятельности и соматическое состояние воспитанников. Дошкольники, имеющие сложные нарушения умственного и физического развития, как правило, имеют целые «букеты» заболеваний и каждый педагог, работающий с ними должен знать, учитывать это. Поэтому нужно работать в тесном контакте с родителями, учитывая рекомендации и врача-невропатолога [2].

Образовательно-воспитательная работа предусматривает организацию индивидуализированного процесса обучения и воспитания. Все реабилитационные технологии направлены на совершенствование психомоторной активности. Комплексный и интегрированный подход в обучении и воспитании дошкольников, имеющих сложные нарушения умственного и физического развития, облегчает их социальную адаптацию. Обучения и воспитания детей, имеющих сложные нарушения умственного и физического развития, показывает, что реабилитация интеллектуальных и двигательных нарушений может иметь положительную динамику на всех проводимых коррекционных занятиях.

Таким образом, реализуя аспекты коррекции и реабилитации, коллектив ДОУ и в дальнейшем будет работать над сохранением и укреплением здоровья детей в процессе его развития и социализации [3].

Литература

1.Жигорева М.В. Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь // Социально-гуманитарные знания. - 2007. - №2. – С. 334-338.

2. Маллер А.Р., Цикото Г.В. Воспитание детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. - М.:Академия, 2003. – С. 208.
3.Семаго Н. Я. Новые подходы к построению коррекционной работы с детьми с различными видами отклоняющегося развития // Дефектология. – 2000. - №1. – С. 18-29.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИСКУССТВА

Назаренко О.А., Дубогрызова Г.Н.

Аннотация. В статье рассматривается возможность использования разнообразных средств искусства в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения интеллекта.

Ключевые слова: нарушения интеллекта, сенсорные нарушения, театрализованная деятельность, катарсис.

Современные исследователи в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование искусства в процессе обучения и воспитания детей с проблемами. О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с проблемами указывал Л. С. Выготский, отмечая особую роль художественной деятельности как в развитии психических функций, так и в активизации творческих проявлений детей с проблемами в разных видах искусства (музыки, живописи, художественного слова, театра).

В процессе занятий музыкой, пением у учащихся с умственной отсталостью активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность, устойчивость внимания (С. М. Миловская, И. В. Евтушенко). Изучение влияния изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью (О. В. Гаврилушкина, И. А. Грошенков, О. В. Боровик), дошкольников с задержкой психического развития (Е. А. Екжанова), детей, страдающих ДЦП (Г. В. Кузнецова), аутичных детей (О. С. Никольская) показало, что занятия рисованием способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

Влияние слушания музыки, музыкально-ритмических занятий школьников с нарушением слуха на развитие речевой функции, слухового восприятия, моторики раскрывается в работах Е. 3. Яхниной. Е.А. Медведева указывает на то, что занятия театрализованной деятельностью детей с задержкой психического развития дают положительную динамику в качественном развитии воображения, формировании его творческого компонента. Они обеспечивают становление знаково-символической функции мышления, произвольного внимания, коррекции психоэмоционального состояния, а также способствуют развитию многих компонентов личности детей данной категории.

Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор ребенка с проблемами, реализует познавательные интересы детей. Искусство, являясь своеобразной формой эстетического познания действительности и отражения ее в художественных образах, позволяет ребенку с проблемами в развитии ощутить мир во всем его богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать.

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с проблемами связаны прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удов-

летворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с различной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве — это и есть реализация социально-педагогической функций искусства.

Социально-педагогическое направление коррекционной работы с детьми с проблемами посредством искусства осуществляется двумя путями: путем воспитания способности эстетически воспринимать действительность как непосредственно в жизни, так и через произведения искусства; путем деятельности, связанной с искусством (художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрализованно-игровой). Искусство, являясь важным фактором художественного развития, оказывает большое психотерапевтическое воздействие, влияние на эмоциональную сферу ребенка, при этом выполняя коммуникативную, регулятивную, катарсистическую функции. Участие ребенка с проблемами в художественной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Ребенок в коллективе проявляет индивидуальные особенности, что способствует формированию внутреннего мира ребенка с проблемами, утверждению в нем чувства социальной значимости.

Все виды искусства, с которыми ребенок с проблемами соприкасается в дошкольном и школьном возрасте, влияют на адекватность его поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в коллективе, семье, способствуют их коррекции. Психокоррекционный эффект воздействия искусства на ребенка с проблемами выражается также в том, что общение с искусством помогает ему «очиститься» от наслоившихся негативных переживаний, отрицательных проявлений и вступить на новый путь отношений с окружающим миром.

По мнению Ю. А. Огородникова, «эффект катарсиса происходит также из-за того, что в человеке, погруженном в дробность быта и теряющем в нем свою целостность и гармонию, в момент проживания произведения искусства происходит выход из суетных состояний ("вся выше мира и страстей" — А. С. Пушкин), погружение в гармонию, и от этого нарастают внутреннее единство и гармония, человек переживает собой целесообразность мира и свою значимость, встроенность в мир, "очищаясь" от случайности и дробности быта». При этом очищение («катарсис») возникает как на уровне физиологических функций, так и на психодуховном уровне человеческого организма. Психологический механизм катарсиса был раскрыт Л. С. Выготским: «Искусство всегда несет в себе нечто, преодолевающее обыкновенное чувство. Боль и волнение, когда они вызываются искусством, несут нечто большее, нежели обыкновенную боль и волнение. Переработка чувств в искусстве заключается в превращении их в противоположность, т. е. положительную эмоцию, которую несет в себе искусство».

Отечественные психологи в эффекте катарсиса усматривают главный итог воздействия искусства на личность, а в потребности катарсиса — одну из основных психологических установок в отношении искусства. Благодаря катарсису зритель, слушатель, читатель от познания чисто внешних связей в художественном произведении поднимается до постижения их смысла, сущности. Собственные переживания воспринимающего как бы перерождаются. Художественная система овладевает его мыслями и чувствами, заставляет сострадать и содействовать, возникает ощущение душевного подъема и просветления.

Катарсис связан с художественным восприятием, которое представляет собой сложнейшую работу чувств, мыслей, воображения воспринимающего произведение искусства. Далеко не все дети с проблемами подготовлены к осуществлению этой работы. Поэтому получить эффект катарсиса можно при условии обучения ребенка с проблемами восприятию художественного произведения. Процесс же восприятия детей

с разными отклонениями в развитии имеет свои особенности, обусловленные природой и характером нарушения.

Ребенок с проблемами, действуя в этом удивительном мире искусства, дает позитивные изменения в своем развитии. На время общения с искусством он уходит от переживаний, эмоционального отвержения, чувства одиночества, страхов и тревожности или от конфликтных межличностных и внутрисемейных отношений. Ребенок после общения с искусством становится по своему психологическому состоянию качественно другим, успокоенным, духовно обновленным, с положительными изменениями в эмоциональной, познавательной сферах.

Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности искусства связаны с предоставлением ребенку с проблемами практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс коммуникации, установления отношений со значимыми взрослыми и сверстниками на разных этапах развития личности. Интерес к результатам творчества ребенка со стороны окружающих, принятие ими продуктов художественной деятельности (рисунков, поделок, исполненных песен, плясок и т. д.) повышает самооценку, самоприятие ребенка с проблемами в развитии. И именно это обеспечивает решение важнейшей задачи — адаптации ребенка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде.

Литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании /Е.А. Медведва, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М., 2011.
2. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия. Руководство по психотерапии. – М., 2005.
3. Гримак Л.П. Резервы человеческой психики. – М., 1989.
4. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. – М., 2008.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ

Недайводина Д. В.

Аннотация. Использование инновационных технологий в коррекционно-логопедической работе значительно повышает её эффективность. В статье приводятся примеры использования различных технологий и арттерапии в работе с детьми, имеющими нарушения речи.

Ключевые слова: нарушения речи, коррекционно-логопедическая работа, инновационные технологии, арттерапия.

С введением ФГОС в дошкольное образование уделяется особое внимание развитию личностного потенциала и способностей каждого ребёнка дошкольного возраста, а также развитие интереса и мотивации детей к познанию мира и творчества. В условиях современной отечественной системы образования существенно повышаются требования к разработке содержания и методик коррекции нарушений речевого развития. Нарушение речи - это достаточно распространенное явление в наше время. Причины возникновения этих нарушений весьма разнообразны. Чаще нарушения речи являются следствием несвоевременно или неэффективно оказанной логопедической помощи.

В дошкольные учреждение поступают безречевые дети 4-5- летнего возраста с практически полным отсутствием звуков, нарушением фонации, серьёзными нарушениями слоговой структуры слова. Поэтому использование инновационных здоровьесберегающих технологий в деятельности воспитателя становится перспективным средством коррекционно-развивающей работы с дошкольниками, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции,

помогает достичь максимально возможных успехов в преодолении не только речевых трудностей, но общего оздоровления детей.

Речь является одной из важнейших психических функций человека и сложной функциональной системой, в основе которой лежит использование знаковой системы языка в процессе общения. Овладение ребенком речью способствует осознанию, планированию и регуляцией его поведения.

Инновационные технологии – это внедренные, новые, обладающие повышенной эффективность методы и инструменты, приёмы, являющиеся конечным результатом интеллектуальной деятельности педагога. Основным критерием «инновационности» технологии является повышение эффективности образовательного процесса за счёт её применения. Инновационные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат, к числу эффективных средств коррекции помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. Сейчас используются такие инновационные технологии в логопедии:

- Современные технологии логопедического и пальцевого массажа;
- Современные технологии сенсорного воспитания;
- Телесноориентированные техники;
- «Су – Джок » - терапия;
- Криотерапия;
- Информационные технологии.

А также применяются разные виды арттерапии:

- Музыкотерапия (вокалотерапия, игры на музыкальных инструментах);
- Изотерапия (нетрадиционные техники рисования);
- Кинезиотерапия (танцетерапия, телесно-ориентированная терапия, логоритмика, психогимнастика);
- Сказкотерапия;
- Куклотерапия;
- Мнемотехника;
- Смехотерапия;
- Ароматерапия;
- Цветотерапия (хромтерапия).

Таким образом, использование инновационных технологий в коррекционно-логопедической работе позволяет воспитателю не только идти в ногу со временем, но и индивидуализировать процесс коррекции речи, способствовать положительному эмоциональному состоянию детей на протяжении всей образовательной деятельности и значительно повысить эффективность своей работы.

Литература

1. Лынская М.И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий /Под ред. С.Н Шаховской. – М.: Парадигма, 2012.

2. Елсакова А.Н. Использование инновационных технологий в работе учителя-логопеда / Педагогика: традиции и инновации: материалы V МНПК. - Челябинск: Два комсомольца, 2014.

3. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Т.Б Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Айрис-Пресс, 2007

ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА

Никитенко А.И.

Аннотация. В статье рассматривается формирование навыков чтения у младших школьников с умственной отсталостью. Возможности формирования чтения у детей с нарушениями интеллекта зависят от уровня развития их психических функций.

Ключевые слова: чтение, навыки чтения, формирование навыков чтения, дислексия, нарушения интеллекта, младший школьный возраст.

Проведенный нами анализ специальной логопедической и психолого-педагогической литературы показал, что у детей с нарушением интеллекта имеются не только нарушения устной речи, но и письменной, поэтому проблема формирования устойчивых навыков чтения у детей данной категории по-прежнему остается одной из самых актуальных проблем логопедии и олигофренопедагогики.

Впервые о проблемах, связанных с нарушениями процесса чтения, в своих работах упоминали такие ученые, как А. Куссмауль, В. Морган, О. Беркан, Л. Гинельвунд, Ф. Варбург, П. Рашбург. Уже в конце XIX – начале XX веков к проблеме формирования навыков осмысленного чтения оформился научный интерес. Позже и в России появились ученые, которые занимались этой проблемой. Так М.Е. Хватцев, Р.Е. Левина, А.Н. Корнев, Р.И. Лалаева, Р.А. Ткачева, С.С. Мухина и др. посвятили свои работы вопросам изучения нарушения чтения у детей.

Отечественные и зарубежные исследователи отмечают, что дислексия занимает особое место среди различных видов нарушений письменной речи. Установлено, что нарушения чтения оказывают отрицательное влияние на весь процесс обучения, а также на психическое и речевое развитие ребенка в целом. Отечественные исследователи (Выготский Л.С., Лурия А.Р., Цветкова Л.С. и др.) доказали, что любая высшая психическая функция является сложной системой, работа которой обеспечивается рядом взаимосвязанных мозговых зон. Зоны, отвечающие за восприятие и воспроизведение устной речи, также регулируют и письменную речь. Отечественными учёными (И.П. Павлов, М.И. Сеченов, Н.А. Бернштейн, А.Р. Лурия и др.) доказано, что в основе овладения устной речью лежит формирование сложных функциональных структур, соответствующих системе языка. При этом главным условием становления этих структур считается способность к анализу воспринятой речи и её последующий синтез и обобщение.

Изучение учеными умственно отсталости на протяжении более чем двух столетий позволяет нам считать, что олигофрения представляет собой клинически разнородную группу нарушений интеллекта, врожденную форму умственной отсталости. Особенности общего психического развития умственно отсталого ребёнка обуславливают как более медленный темп усвоения речи, так и качественное недоразвитие всех ее компонентов: фонетико-фонематической стороны, звукопроизношения, лексики и грамматического строя речи. Эти особенности сказываются на формировании навыков устной монологической и диалогической речи, а также впоследствии затрудняют формирование навыков письменной речи.

До настоящего времени не существует единой классификации дислексии, поскольку разные исследователи выделяют различные виды специфических нарушений чтения. Так классификация Р.И. Лалаевой в качестве основного критерия оценки принимает нарушение операций процесса чтения. Поэтому в соответствии с ней выделяют такие виды дислексий: оптическая, фонематическая, аграмматическая, семантическая, мнестическая, и тактильная дислексия у слепых.

В современной логопедии рассматриваются вопросы коррекции нарушений чтения у различных категорий детей. Особое внимание уделяется детям с интеллектуальными нарушениями, поскольку органические поражения головного мозга

(даже минимальные) могут обуславливать нарушения письменной речи и затруднять формирование навыков чтения в том числе.

Установлено, что все умственно отсталые дети имеют ряд особенностей в психофизическом развитии, особенно страдают высшие психические функции и речь в первую очередь. Симптоматика речевой патологии определяется как степенью умственной отсталости, так и наличием локальной патологии речевых систем, нарушением деятельности речеслухового и речедвигательного анализаторов. Недоразвитие познавательной деятельности умственно отсталых детей, позднее развитие речи, ее качественное своеобразие (бедность словаря, дефектное произношение, неточное, малодифференцированное слуховое восприятие звуков речи, низкий уровень фонематического развития, несовершенство грамматического строя речи), а также психопатологические особенности этих детей отрицательно сказываются на овладении навыком чтения. Процесс формирования навыка чтения у умственно отсталых детей затруднен и характеризуется определенными особенностями, так как они оказываются плохо подготовленными к усвоению письменной речи.

Целью нашего исследования являлось выявление и устранение нарушений чтения у умственно отсталых детей младшего школьного возраста. Изучив специальную методическую литературу, мы выявили состояние проблемы и определили особенности обучения навыкам чтения у детей с недостатками интеллекта.

В своей научно-исследовательской работе мы осуществили исследование начального уровня сформированности навыков чтения у умственно отсталых школьников второго класса. Результаты исследования подтвердило, что учащиеся с интеллектуальной недостаточностью испытывают значительные затруднения при освоении полноценного навыка чтения в силу разнообразных причин: нарушение произносительных навыков, слабость зрительного восприятия, недостаточность звукового анализа и синтеза, затруднения в понимании логических связей. Особую трудность вызывало понимание смысла прочитанного текста.

Формирующий эксперимент с детьми проводился нами в соответствии с логопедической методикой Р.И. Лалаевой, которая предлагает работу в нескольких направлениях (развитие слогового синтеза, работа над пониманием прочитанных слов, предложений и текста и работа по расширению, уточнению и систематизации словаря).

Коррекционную работу по устранению нарушений чтения у умственно отсталых младших школьников мы строили в соответствии с принципом поэтапного усложнения заданий, поэтому нами было использовано большое количество упражнений. Методика устранения нарушений чтения строилась нами с учетом особенностей его проявления, а также степени выраженности и механизмов определённого вида дислексии.

Учитывая сложность работы по воспитанию навыков чтения для умственно отсталых детей, быструю потерю интереса к ней, мы использовали дополнительные игровые приемы, активизирующие речь школьников и поддерживающие их заинтересованность.

При работе нами использовалось взаимодействие различных анализаторов с опорой на более сохранные психические функции. Нами учитывались и общедидактические принципы: индивидуального подхода, доступности, наглядности, конкретности, систематичности.

В ходе работы мы старались создавать условия для участия в ней родителей младших школьников с дислексией и учителей школы. Мы составили ряд рекомендация для взрослых участников образовательных отношений, чтобы навык чтения дети закрепляли не только в процессе логопедических занятий, но и на других учебных предметах, а также дома.

Литература
1. Брунов Б.П. Обучение детей с проблемами в интеллектуальном развитии/ Б.П. Брунов. – Красноярск, 2013. №4 . – 160 с.
2. Городилова В.И. Чтение и письмо/ В.И. Городилова, М.З. Кудрявцева. – СПб.: Дельта, 2007. – 261 с.
3. Иншакова О.Б. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция / О.Б. Иншакова.– М.: Педагогика, 2014. – 239 с.
4. Лалаева Р.Е. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников / Р.Е. Лалаева. - СПб: Союз, 2011. - 224 с.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Панченко О. И.

Аннотация. В статье приведено законодательное обоснование создания условий для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями в ДОУ. Кроме того, рассмотрена организация и содержание процессов обучения и воспитания дошкольников с ОВЗ.

Ключевые слова: обучение, воспитание, ограниченные возможности здоровья, дошкольная образовательная организация, условия воспитания и обучения, опыт работы.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования разработан на основе Конституции Российской Федерации, законодательства Российской Федерации с учётом Конвенции о правах ребёнка и направлен на обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание и обучение, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Данная проблема актуальна и для нашего образовательного учреждения. В настоящее время в нашем МАДОУ №23 имеются 3 коррекционные группы: ОНР, ЗПР, со сложной структурой дефекта из них 14 детей-инвалидов. Основополагающими задачами сопровождения воспитанников с ограниченными возможностями мы считаем:

1. Создание толерантной среды для субъектов воспитательно-образовательного пространства через сопереживание, сочувствие и сотрудничество.
2. Обеспечение успешности детей с особыми образовательными потребностями наряду с детьми, не имеющими проблем в развитии.
3. Укрепление здоровья и предупреждение появления вторичных нарушений физического и психического развития;
4. Создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников общеразвивающей группы.

.В нашем образовательном учреждении психолого – педагогическое сопровождение рассматривается, как система деятельности всех специалистов, направленная на создание условий успешного развития каждого ребенка. Сопровождение детей осуществляют: медицинский работник, педагог-психолог, учитель-логопед, дефектолог, музыкальный руководитель, инструктор по физическому

воспитанию, воспитатель. Деятельность педагогов дошкольного учреждения по работе с детьми ОВЗ в нашем учреждении проводиться по 4 этапам:

1.Диагностический этап. Для успешности воспитания и обучения детей необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. Основной целью проведения данного этапа является сбор необходимой информации об особенностях психофизического развития, выявление структуры речевого нарушения и потенциальных возможностей ребёнка.

2. Консультативно-проективный этап. На этом этапе специалисты обсуждают возможные варианты решения проблемы, определяют наиболее эффективные методы и приёмы коррекционной работы, составляют индивидуальные программы, распределяют обязанности по их реализации, уточняют сроки. Специфика сопровождения такова, что каждый специалист выполняет определённые задачи в области своей предметной деятельности. Составление индивидуального образовательного маршрута способствует реализации образовательных потребностей детей с ОВЗ. Важным принципом для определения и реализации индивидуального маршрута является: принцип доступности и систематичность предлагаемого материала;

3. Деятельностный этап. В ходе этого этапа реализуется индивидуальные программы комплексного сопровождения детей с ОВЗ.

Деятельность с воспитанниками на данном этапе организуется как индивидуально, так и с включением в подгрупповую работу, с использованием традиционных психологических техник:

- Сказкотерапия, где используется психологическая, терапевтическая, развивающая работа.
- Игротерапия– в процессе игры формируется активное взаимодействие ребенка с окружающим миром, развиваются его интеллектуальные, эмоционально-волевые, нравственные качества, формируется его личность в целом. Сюжетно-ролевые игры, способствуют коррекции самооценки ребенка, формированию у него позитивных отношений со сверстниками и взрослыми. Основной задачей игр-драматизаций также является коррекция эмоциональной сферы ребенка.
- Релаксация – в зависимости от состояния ребенка используется спокойная классическая музыка, звуки природы, наблюдение за животными, использование сухого бассейна.
- Песочная терапия – занятия проводятся с применением центра песка и воды. Развивается тактильная чувствительность, все познавательные функции, моторика и речь.
- Психогимнастика– включает в себя ритмику, пантомиму, игры на снятие напряжения, развитие эмоционально-личностной сферы.
- Арт-терапия– это форма работы, основанная на изобразительном искусстве и другие формы работы с ребенком. Основная задача состоит в развитии самовыражения и самопознания ребенка.

Педагогами ДОУ активно используются в работе с детьми элементы здоровьесберегающих технологий, такие, как подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, ортопедическая гимнастика, коррегирующая гимнастика др. Весь учебно-воспитательный процесс направлен на обеспечение физического, психологического, социального и эмоционального развития.

Одним из факторов, влияющих на успешность адаптации ребенка ОВЗ в ДОУ, является овладение им игровыми и коммуникативными навыками. Работу по освоению первоначальных представлений социального характера и развитию коммуникативных навыков осуществляем по нескольким направлениям:

• в повседневной жизни путем привлечения внимания детей друг к другу, оказания взаимопомощи, участия в коллективных мероприятиях;

• в процессе специальных игр и упражнений, направленных на развитие представлений о себе, окружающих взрослых и сверстниках;

• в процессе обучения сюжетно-ролевым и театрализованным играм, играм-драматизациям, где воссоздаются социальные отношения между участниками,

• в процессе хозяйственно-бытового труда и в различных видах деятельности.

Предметно - пространственная среда в ДОУ организована так, чтобы в течение дня проводилась коррекционно-развивающая работа, каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Во всех группах имеются центры развития. Выделено пространство для удовлетворения потребности в активном движении детей. Для сенсорного развития изготовлены и подобраны различные пособия: для мелкой моторики с липучками, пуговицами, кнопками, игры-шнуровки, игры на развитие тактильных и зрительных ощущений (домик с замочками, домик с креплениями), «проблемный столик», сухой дождь, сухой бассейн. Используются различные музыкальные и шумовые игрушки. Созданы условия для проведения сюжетно-ролевых игр с орудийными и ролевыми атрибутами.

4.**Консультативно-просветительское сопровождение семьи.**

Основными задачами работы с родителями являются следующие задачи:

- создание благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей в воспитании и обучении детей;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через участие в совместных мероприятиях.

Для выполнения поставленных задач, педагоги и специалисты, работающие с детьми ОВЗ, осуществляют консультативную поддержку родителей в вопросах охраны и укрепления здоровья детей. Использование не традиционных форм работы как «Почтовый ящик», «Мастер–классы», «Дни открытых дверей», «Фото-выставки», «Копилка добрых дел» и др. направлены на выявление интересов, запросов родителей, установлению эмоционального контакта.

Использование педагогическим коллективом МАДОУ различных форм методов, создаёт благоприятные условия для воспитания и обучения детей с ОВЗ. И результатом этой работы являются: улучшение мелкой и крупной моторики у детей, повышение познавательной активности, самооценки. А у родителей повышение психолого-педагогической компетентности в воспитании и обучении детей.

Важно отметить следующие положительные изменения у детей с ОВЗ и родителей, выявленные в процессе диагностики педагогами, специалистами: улучшается мелкая и крупная моторика у детей, повышается познавательная активность, самооценка. У родителей повысилась психолого-педагогическая компетентность в воспитании и обучении детей.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОНР

Папина М. В., Герасименко М. В.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности психологического сопровождения детей с общим недоразвитием речи. Особое внимание уделяется сопровождению речевого развития данной категории детей.

Ключевые слова: психологическое сопровождение, речь, речевое развитие, общее недоразвитие речи.

Психологическое развитие детей, имеющих нарушения речи, имеет свои особенности. У дошкольников с общим недоразвитием речи страдают высшие психические функции, тесно связанные с речью: память, внимание, мышление. Значительно снижен объем внимания, наблюдается неустойчивость внимания и ограниченные возможности его распределения. Дети забывают последовательность

заданий, сложные инструкции. Дошкольники с ОНР отстают в развитии словесно–логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом.

Общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, т. е. звуковой и смысловой стороны речи. Впервые термин ОНР был введен в 50 – 60 гг. XX века основоположником логопедии в России Р.Е. Левиной. Она выделила три уровня речевого развития, которые отражают состояние компонентов языка у детей с ОНР:

- первый уровень характеризуется отсутствием речи. Такие дети пользуются «лепетными» словами, звукоподражаниями, сопровождают «высказывания» мимикой и жестами.

- второй уровень речевого развития. Кроме жестов и «лепетных» слов появляются хотя и искаженные, но достаточно постоянные общеупотребительные слова. Произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы. Нарушена слоговая структура слов.

- третий уровень характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Свободное общение затруднено. Дети этого уровня вступают в контакт с окружающими только в присутствии знакомых.

Основные направления логопедической работы с детьми с ОНР:

- в работе с первым уровнем речевого развития главными задачами является: развитие понимания речи, развитие активной подражательной деятельности в виде произношения любых звуковых сочетаний, развитие внимания и памяти;

- детей на втором уровне развития обучают умению отвечать на вопросы и самостоятельно задавать их друг другу. В процессе диалога закрепляются элементарные формы речи;

- для детей третьего уровня: дальнейшее совершенствование связной речи, практическое усвоение лексических и грамматических средств языка, формирование правильного звукопроизношения, подготовка к обучению грамоте и овладение элементами грамоты.

Причинами ОНР являются различные неблагоприятные воздействия как во внутриутробном периоде развития (интоксикации, токсикоз), так и во время родов (родовая травма, асфиксии), а также в первые годы жизни ребенка.

У детей с ОНР часто страдает эмоционально – волевая сфера: дети осознают свои нарушения, поэтому у них появляется негативное отношение к речевому общению, иногда наблюдаются аффективные реакции на непонимание словесных инструкций или невозможность высказать свои пожелания. Вследствие таких особенностей развития у детей наблюдаются:

- агрессивность, драчливость, конфликтность*;*
- повышенную впечатлительность, страхи;
- неуверенность, чувство угнетенности, состояние дискомфорта;
- энурез;
- повышенная обидчивость, ранимость;
- склонность к болезненному фантазированию.

Выявление имеющихся психологических особенностей воспитанников необходимо педагогу - психологу для определения основных направлений коррекционно-развивающей работы в процессе психологического сопровождения развития детей с ОНР.

Целью психологического сопровождения развития ребенка с нарушением речи является создание психологических условий для нормального развития, коррекции речи и успешного обучения ребенка.

Приоритетными задачами сопровождения развития детей с нарушениями речи в нашем дошкольном учреждении являются:

- создание для ребенка эмоционально благоприятного микроклимата в группе, при общении с детьми и педагогическим персоналом;
- учет индивидуальных особенностей развития детей в единстве интеллектуальной, эмоциональной и поведенческой сфер их проявления;
- повышение психологической компетентности родителей, воспитателей по вопросам воспитания и развития ребенка.

Задачи психологического сопровождения детей с ОНР в нашем саду решаются в работе с отдельными детьми, подгруппой, а также с родителями и педагогами. В связи с этим осуществляется несколько направлений в работе психолога:

- психологическое просвещение и профилактика;
- психологическая диагностика;
- психологическая коррекция и развитие;
- психологическое консультирование.

Пристальное внимание при изучении детей с ОНР уделяется нарушениям внимания, памяти, слухового и зрительного восприятия. При общем недоразвитии речи мышление детей имеет свои особенности. Исследователи констатируют нарушения наглядно-образного, словестно-логического мышления, в особенности аналитико-синтетической деятельности. Также таким детям свойственна низкая осведомленность об окружающем мире.

Как отмечают такие исследователи, как Тарасова Н.В., Волковская Т.Н., для овладения детьми с ОНР операциями анализа, синтеза, сравнения, обобщения необходимо создание специальных условий, так как многие из них часто отвлекаются, обращают внимание на несущественные детали, упускают существенное, не могут адекватно оценить ситуацию, легко теряют конечную задачу, не могут составить внутреннего плана ее решения.

Основными направлениями коррекционной работы педагога-психолога с дошкольниками с ОНР должны быть:

• психомотрное развитие (дыхательные и глазодвигательные упражнения, растяжки, самомассаж, межполушарное взаимодействие);

• развитие когнитивных процессов (тактильное, кинестетическое, зрительное, слуховое восприятие, пространственные представления, зрительное и слуховое внимание, зрительная и слухоречевая память, наглядно-образное, словестно-логическое и образно-схематическое мышление, воображение);

• развитие эмоционально-личностной сферы (произвольная саморегуляция двигательной активности и эмоционального состояния, произвольность психических процессов, формирование адекватной самооценки);

• развитие коммуникативной сферы (установление взаимоотношений со взрослыми и детьми, навыки сотрудничества).

При этом коррекционно-развивающая работа должна быть основана на комплексной деятельности педагога-психолога и учителя-логопеда, подразумевающей создание единого коррекционно-образовательного пространства, предполагающего единое календарно-тематическое планирование и согласованность работы по психическому и речевому развитию детей, имеющих общее недоразвитие речи.

Таким образом, важным условием психологического сопровождения детей с ОНР, их успешной подготовки и дальнейшей адаптации к школе является комплексная работа учителя-логопеда, педагога-психолога и родителей.

Литература

1.Волковская Т. Н., Юсупова Г. Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. М.: Книголюб, 2004. – 104 с.

2.Тарасова Н.В. Психологическая подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. — 173 с.
3.Филичева Т. Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста.— М.: Айрис-пресс, 2008. — 224 с.

ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Пастухова К.Е.

Аннотация. В статье описаны особенности письменной речи младших школьников с нарушениями зрения. Кроме того, определена актуальность профилактики нарушений письменной речи у школьников с нарушениями зрения.

Ключевые слова: речь, нарушения письменной речи, нарушения зрения, профилактика, младший школьный возраст.

Дети с нарушениями зрения являются большой и достаточно разнообразной категорией лиц с ограниченными возможностями здоровья, как по характеристике состояния их зрения, так и по происхождению заболеваний и условиям социального развития.

На протяжении долгих лет изучением детей, имеющих нарушения зрения занимались такие видные авторы, как: М.И. Земцова, Л.И. Кириллова, А.В. Хватова, Ю.А. Кулагин, А.Г. Литвак, И.С. Моргулис, Л.И. Солнцева и др. Главной задачей учёных, являлось выявление потенциальных возможностей развивающегося ребёнка с нарушениями зрения, путей преодоления индивидом отклонений в формировании психических процессов и черт личности, возникающих вследствие нарушений зрения. В настоящее время заметно увеличилось количество детей с патологией зрения, и по данной причине остро возник вопрос обширного изучения категории детей с дефектами зрения, а также разработки методов, способов и средств их адаптации к окружающей действительности.

Процесс письма выступает, прежде всего, как особая форма экспрессивной речи. А.Р. Лурия [3] отмечает, что письмо, в любой его форме, начинается с определённого замысла, сохранение которого способствует затормаживанию всех посторонних тенденций (опережение, повтор и другие). Автор отмечал, что процесс письма составляют несколько операций: анализ звукового состава слова, подлежащего записи ;перевод слышимых звуков (фонем) в графемы; «перешифровка» зрительных схем буквв кинетическую систему последовательных движений, обязательных для записи. А.Р. Лурия утверждает, что удельный вес каждой из вышеназванных операций письма не имеет постоянства, на разных стадиях развития двигательного навыка он может быть различным.

Письменная речь является сложным многоаспектным актом человеческой деятельности. Е.В. Гурьяновым и М.К. Щербак [1] было выделено четыре этапа формирования процесса письма: элементная, буквенная, стадия связного письма, стадия связного скорописного письма. На элементной и буквенной стадии формирования графических навыков, дети сосредотачивают своё внимание на чётком выписывании отдельных элементов букв, а затем и написанию самих букв. На третьем этапе процесс письма приобретает плавным и связным (но не безотрывным). Подвергается изменениям схема действий пишущего, они становятся более связными, плавными, резко сокращается пауза. Четвёртый этап формирования навыка письма характеризуется высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Формирование навыка письма является строгой системой, в которой тесно взаимосвязаны сенсорные и двигательные анализаторы, нарушение функционирования которых приводит к появлению специфических ошибок.

Нарушение работы зрительного анализатора, резко ограничивает становление процесса письма. У младших школьников с нарушениями зрения вследствие первичного (зрительного) дефекта уже на начальных этапах овладения письменной речью возникают затруднения зрительного восприятия расположения букв и их элементов, нарушаются аналитико-синтетические процессы, необходимые на начальных этапах становления акта письма. В связи с этим на письме таких детей встречаются специфические ошибки (не дописывание элементов букв, пропуски, дописывание лишних букв к слову и др.).

Е.В. Мазанова [2] отмечала, что нарушения письма у младших школьников с патологией зрения обусловлено влиянием двух факторов – влияние зрительного дефекта на письмо, недоразвитием речи. Нарушения зрительного восприятия на письме выражаются в заменах и искажениях букв, связанных с недостаточно чётким и устойчивым оптическим представлением их структуры. Неверное восприятие графических символов сказывается на неправильном расположении материала на странице, в её незаконченном заполнении, а также в низком уровне графических навыков, выражающихся в нарушении расположения элементов и букв по отношению друг к другу и к строке. Характерными признаками нарушений письма, связанных с речевым недоразвитием, составляют фонематические замены букв, аграмматизмы в сочетании с многочисленными прочими лексическими и грамматическими ошибками. Такие нарушения письма возникают вследствие несформированности звуковых и морфологических обобщений, подтверждающихся фонематическими и лексико – грамматическими недостатками устной речи младших школьников с нарушениями зрения.

Н.А. Крылова [3] в своих исследованиях утверждала, что одной из характерных черт письменной речи младших школьников с нарушениями зрения является наличие графических нарушений. Этот вид ошибок делится на графические недостатки и графические ошибки. Первые характеризуются на письме неверным расположением элементов и букв по отношению друг к другу и строке, расположением материала на странице, её завершённости. Графические ошибки отражены на письме в виде замен и искажений букв на основе неверного начертания какого – либо из существенных признаков графической структуры букв и элементов. Ошибки в написании букв в основном выражены в искажении их конфигурации, происходящее за счёт неверного количества элементов или их пространственного расположения.

Чаще всего у младших школьников встречаются графические недостатки, обусловленные в первую очередь неполноценной работой зрительного анализатора. Зрительные представления слабовидящих детей о графических нормах недостаточно дифференцированы и неустойчивы, вследствие чего дети не замечают, допущенные ошибки и не способны их предупредить. Процесс формирования графических норм у младших школьников с нарушениями зрения затруднён вследствие влияния нарушений зрения, впоследствии приводящих к нарушениям гигиенических правил нарушения процесса письма. По мере развития наглядных представлений о графических нормах и двигательных комплексах графические недостатки у младших школьников с нарушениями зрения сглаживаются.

А.В. Ястребова [2] в своих исследованиях, что адекватно разработанная система профилактических и коррекционно-развивающих мероприятий способна предупредить и сгладить последствия зрительного дефекта на начальном этапе обучения письменной речи детей с нарушениями зрения. Для эффективного построения и реализации профилактических мероприятий по предупреждению нарушений письма логопеду необходимо провести тщательное изучение специфики и индивидуальных возможностей ребёнка с нарушениями зрениям.

Основная работа должна быть направлена на предупреждение нарушений письма, формирование навыков, обеспечивающих полноценное овладение письменной

речью. Профилактическая работа должна проводиться системно, комплексно при тесной взаимосвязи специалистов. При проведении профилактических мероприятий с детьми с дефектами зрения логопед может включать следующий комплекс методов: специфические (двигательно-кинестетический, слухозрительно-кинестетический); дидактические: наглядные; словесные методы с опорой на наглядность; словесные методы без опоры на наглядность; практические методы.

Таким образом, нарушения письма у детей с нарушениями зрения имеют свои специфические особенности, прежде всего, обусловленные нарушением работы зрительного анализатора. Логопедическое воздействие по предупреждению нарушений письма проводится комплексно в тесной взаимосвязи специалистов (тифлопедагога, воспитателя, логопеда), работа которых направлена, прежде всего, на предупреждение графических, фонематических, лексических компонентов процесса письма.

Литература

1.Величенкова О.А., Русецкая М.Н. Логопедическая работа по преодолению нарушений чтения и письма у младших школьников. – М.: Национальный книжный центр, 2015.
2.Горбунова С.Ю. Обучение грамоте детей с особыми образовательными потребностями.– М.: Национальный книжный центр, 2017.
3. Клименко Е.П. Предупреждение трудностей письма и чтения у учащихся первых классов с функциональными расстройствами зрения в букварный период обучения грамоте /: Дис…. канд. пед. наук. – СПб.: 2015.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СОСТАВЛЕНИЮ ТЕКСТА СКАЗОЧНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Позднякова О.В., Сергеева М.В.

Аннотация. Данная статья описывает применение педагогических технологий в процессе обучения детей с ТНР составлению текстов. Важно отметить, что составление текстов сказочного содержания представляет трудности для ребенка с ТНР ввиду их особенностей.

Ключевые слова: педагогические технологии, обучение, тяжелые нарушения речи, текст, сказка, дошкольный возраст.

Как научить ребенка с системными нарушениями речи последовательно, понятно излагать свои мысли, активно вступать в диалог, отстаивать свою позицию? Известно, что у детей с речевой патологией зачастую присутствует ситуативная речь (зависит от уровня нарушения речи), бедный активный словарь не дает возможности называть «своими именами» те или иные предметы, объекты, явления. Неумение структурировать предложения, согласовывать слова во фразе приводит к тому, что речь ребенка становится непонятна окружающим. Как следствие, у детей проявляются отклонения в поведении и общении, присутствует агрессивность, плаксивость, негативизм.

Все задачи по развитию речи дошкольников с ТНР находят свое завершение в развитии связной речи, которая организована по законам грамматики и семантики и представляет собой единое целое, обладает законченностью и самостоятельностью. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение учебных материалов, умение отвечать, самостоятельно излагать свое суждение – все это требует сформированности связной речи.

На протяжении многих лет наряду с традиционными методами и приемами по развитию связной речи применяются педагогические технологии, которые позволяют активизировать речевые возможности, развивать творческий потенциал, коммуникативные навыки детей.



Предложить детям с ОНР 5-6 лет рассказать историю из опыта, описать картину – непосильная задача. Зачастую они отказываются слушать сложные для их восприятия литературные произведения, но живой интерес вызывают сказки. Ведь, едва ли, не с пеленок происходит приобщение малыша к народной сказке. В сказки включаются герои с необычными свойствами, волшебные предметы, которые взаимодействуют в определенном месте и времени. Необычность, отвлеченность таких признаков, как время и место влияет на воображение ребенка, делает сюжет увлекательным и интересным.

Кроме того, любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект. Она является мощным средством для развития речевого творчества, мыслительных операций, раскрывает богатство чувств ребенка, побуждает к деятельности и даже «лечит». Вот почему мы в своей работе остановили свой выбор на педагогических технологиях, с помощью которых ребенок может самостоятельно фантазировать, придумывать истории сказочного содержания. Среди них можно выделить такие как.

Метод «Бином фантазий» ***(***«Грамматика фантазий. Введение в искусство придумывания историй» Джанни Родари***)***

- Берутся два слова, которые мало связаны друг с другом. Детям предлагается найти сходство между ними. Например - *машина – кошка*; *У машины есть фары, а у кошки - глаза. Машина питается бензином, а кошка – молоком.*

- Самый простой способ их объединить - это прибегнуть к помощи предлогов. (*Кошка запрыгнула в машину. Кошка едет в машине. Кошка спряталась под машину.*)

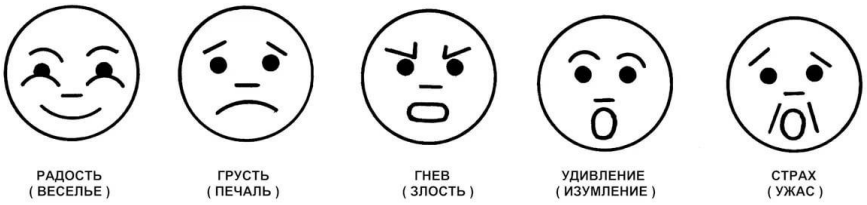
Каждая из этих картин может лечь в основу детской сказки. *(Однажды в тридевятом царстве кошка, гуляя, нашла волшебную палочку…)*

Составление сказок с помощью пиктограмм

К.Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Для детей с речевой патологией характерно нарушение слуховых внимания и памяти с преобладанием зрительной модальности. Поэтому, как показывает практика, эффективным способом, позволяющим удовлетворять потребность неговорящего ребенка в общении является метод наглядного моделирования, в состав которого входит и метод пиктограмм.

Для создания сказок мы используем изображения эмоциональных состояний человека. Картинки эмоций – полезный наглядный материал для занятий и логопедических игр. Данные картинки учат ребенка рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи между предметами, объектами и явлениями.



Мы предлагаем вашему вниманию сказку, придуманную воспитанниками подготовительной речевой группы ***«Как птицы возвращались домой».***

Логопед предлагает детям рассмотреть следующую ситуацию: перелетные птицы возвращаются домой и у каждой птицы свое настроение. К каждой из картинок, на которых изображены птицы прикрепляются пиктограммы эмоций по выбору детей: спокойная цапля, испуганная ласточка, злой аист, удивленный скворец, весёлая иволга, грустная кукушка.

Логопед: Итак, птицы готовятся к путешествию, что они думают, о чем переживают?

Ответы детей: Иволга веселая потому, что она соскучилась по своему дому и скоро вернётся туда.

Логопед: А кого встретила веселая иволга?

Дети: Она встретила злого аиста. Он злой потому, что голодный и его дразнят другие птицы за его длинный аистиный клюв. Но весёлая иволга сказала, что он очень симпатичный, ведь и у неё хоть и маленький, но тоже красный клюв. Аист больше не злился. Когда они разговаривали, то не заметили как долетели до болота, в котором стояла на одной ноге спокойная цапля.

Логопед: А почему цапля была спокойная?

Дети: Потому что наловила много лягушек и научилась стоять на одной ноге. Цапля этим очень гордилась.

Логопед: Посмотрите, а вот удивленный скворец. Почему он такой?

Дети: Скворец удивлен, он даже открыл клюв, потому что никогда не видел птиц, стоявших на одной ноге. А ещё он был удивлен что так быстро пролетело время и настала пора возвращаться домой.

Логопед: Мне кажется, я слышу испуганный писк. Кто это?

Дети: Это испуганная ласточка, потому что у неё уже вылупился птенец, и она очень переживает, как он перенесёт дорогу. Но все птицы обещали помочь ласточке в трудном перелёте.

Логопед: Все пернатые друзья подготовились, собрались с силами. Как вдруг увидели грустную кукушку. Почему она грустила?

Дети: Потому что у неё было сломано крыло. А ещё она боялась, что больше никогда не увидит родной лес. Птицы немного посоветовались и придумали, как переправить кукушку домой. Вот и пригодился длинный клюв аиста. В конце всем дружно легче перенести перелёт.

Приведённые выше педагогические технологии не являются инновационными, но в каждом отдельном случае используемые приёмы всегда актуальны, наполнены новизной, поиском новых решений и открытий, являются мощным стимулом для мотивации детской речевой деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Саркисян М.Р., Рахматуллоева Т.Р.

Аннотация. В статье рассматривается формирование связной речи у детей с задержкой психического развития. Одним из способов формирования связной речи у данной категории детей является использование сенсорных игр.

Ключевые слова: сенсорные игры, сенсорное развитие, речь, связная речь, формирование связной речи, задержка психического развития.

Задержка психического развития ребёнка характеризуется недостаточностью и фрагментарностью представлений об окружающем мире, основными причинами которых являются нарушение таких свойств восприятия, как предметность и структурность. А также наличием неполноценности тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственных и временных нарушений, недостаточностью планирования и выполнения сложных двигательных программ.

Недостатки в сенсорном развитии ребёнка дошкольного возраста трудно, а иногда и невозможно компенсировать в более позднем возрасте. Это говорит о необходимости организации процесса сенсорного воспитания детей с задержкой психического развития как можно раньше.

От сенсорного развития ребенка в значительной мере зависит его готовность к школьному обучению, так как сенсорное развитие является условием успешного овладения любой практической деятельностью. Сенсорная культура помогает ребенку лучше ориентироваться в реальном мире. Например, развитие сенсорных процессов происходит и в музыкальной деятельности, в формировании у дошкольников восприятия звуковысотных и ритмичных отношений в процессе первоначального обучения пению. Эстетическое развитие также тесно связано с сенсорным. Чем более человек способен ощущать тонкие различия цветовых оттенков и музыкальных тонов и т.д., тем более он склонен воспринимать и наслаждаться красотой окружающего мира и тем более развитого его эстетическое чувство. Неоднократно подтверждалась роль сенсорного воспитания и в изобразительной деятельности, так как изотворчество немыслимо без восприятия цветов, форм, пропорций.

В значительной степени успешность умственного, физического, эстетического воспитания зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Сенсорное развитие детей включает: обогащение чувственного опыта через формирование способностей к обследованию предмета, используя различные способы ориентации: практические пробы, примеривание, установление тождества по цвету, форме, величине, то есть развитие перцептивной деятельности – это ещё одна задача сенсорного воспитания. Дети учатся узнавать основные цвета, светлотные оттенки, выстраивать сериационные ряды по цвету и величине, а самое главное – учатся словесному обозначению свойств предметов.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные произношения), свои – во вкусовом, обонятельном восприятии.

Дети с ЗПР могут практически соотносить предметы по цвету, форме, величине. Основная проблема в том, что их сенсорный опыт долго не обобщается и не закрепляется в слове, отмечаются ошибки при назывании признаков цвета, формы, параметров величины. Таким образом, эталонные представления не формируются

своевременно. Ребенок, называя основные цвета, затрудняется в названиях промежуточных, светлых оттенков, пользуется недифференцированным обозначением параметров величины «большой – маленький», а не называет признаки длины, ширины, высоты, толщины. Таким образом, сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка, а с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду и в школе, для многих видов труда.

«Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» — писал. В. А. Сухомлинский. Гармоничное развитие ребёнка невозможно без игровой деятельности; развитие сенсорно-перцептивной сферы не является исключением. Процессы познания, ощущения, восприятия, обследования, сравнения проходят через игру.

«Лото». Очень просто и интересно проводится игра в лото, направленная на закрепление представлений ребёнка о цвете. Лото состоит из табличек, в клетках которых нарисованы кружки разных цветов.

«Сделай бусы». Для этой цели можно использовать пуговицы, крышечки от бутылок разных цветов. Ребёнку показать образец, например, три кружочка разных цветов в определённом порядке (красный, жёлтый, синий) и предложить нанизать на нитку, леску или верёвочку в такой же последовательности предложенные предметы. Таким же образом целесообразно использование геометрических фигурок.

«Подбери цветок». На столе четыре вазы разного цвета, в них надо поставить цветы соответствующей окраски, т.е. взять из общего букета красный цветок и поставить его в красную вазу, жёлтый цветок – в жёлтую и т.д., пока все цветы не окажутся в вазах соответствующего цвета. Вазы и цветы можно сделать из цветной бумаги.

«Букет для мамы». Аппликация (можно использовать картинку с изображением букета цветов). Надо назвать цветы. Нарисованные на картинке, посчитать сколько цветов в букете, найти среди них такие, которые встречаются 1,2,3 раза.

«В гостях у ёлки». Дети украшают ёлку специально подобранными игрушками. Надо посчитать, сколько всего игрушек на ёлке, найти среди них 2,3,4 совершенно одинаковые; 2-3 игрушки, отличающиеся только по цвету, по размеру.

Литература

1. Архипова Е. Ф. Ранняя диагностика и коррекция проблем развития. - М.: Мозайка – Синтез , 2012.
2. Архипова Е. Ф. Монофункциональная коррекция и профилактика нарушений звукопроизношения. - М.: В. Секачев, 2017.
3. Боброва Н. Монтессори у вас дома. Развитие речи. - СПб.: Питер, 2016.

МАНДАЛАТЕРАПИЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Сидорова С.А.

Аннотация.В статье рассматриваются коррекция и профилактика эмоциональной сферы у детей. Мандалатерапия описана как один из методов ее коррекции и профилактики в работе с детьми разных возрастов.

Ключевые слова: мандалатерапия, эмоциональная сфера, коррекция, профилактика, методы коррекции, методы профилактики.

Эмоциональная сфера является одной из основных регуляторных систем, обеспечивающих активные формы жизнедеятельности организма. Именно эмоции являются первым звеном в общей цепи приспособительных процессов и быстрее всего реагируют на любые воздействия окружающей среды. Современное общество все

большее внимание обращает на личность человека, его индивидуальность, на эмоциональное благополучие и факторы, от которых оно зависит. На сегодняшний день увеличилось количество детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью, прежде всего это связано с нестабильной экологической обстановкой, негативным воздействием средств массовой информации, разобщенностью детей, их неумением общаться между собой. Современные дети стали менее восприимчивы к чувствам и эмоциям других людей. Поэтому проблема эмоциональных нарушений и своевременной её коррекции на сегодняшний день является весьма актуальной.

Искусство - невидимый мостик, который совмещает два противоположных мира: мир фантазии и реальности. Часто тайные желания, подсознательные чувства и эмоции, более легко изложить в творчестве, чем выразить в словесной форме. Поэтому в последнее время большую популярность приобретает метод арт-терапии, а именно мандалотерапия.

Мандалатерапия – одно из направлений арт-терапии (исцеление искусством). В психологии мандала впервые начал использовать швейцарский психиатр Карл Густав Юнг. Для психолога мандала имеет ценность как арт-терапевтический метод в коррекционной, диагностической и развивающей работе. На мой взгляд, это естественный и радостный способ улучшения эмоционального состояния, снятия напряжения, выражения чувств, который способствует развитию творчества, художественному и духовному самовыражению детей. Мандалатерапия не имеет ограничений ни в возрасте, ни в состоянии здоровья. Это очень просто – взять в руки мелки или краски и начать рисовать. Поэтому эта техника может быть использована без ограничений детьми и взрослыми. Изучение данного метода показало, что он относится к самым естественным формам коррекции. Именно поэтому в последнее время данный метод включаю в свою коррекционно-развивающую работу с детьми, имеющими, эмоционально-личностные нарушениями и даёт положительные результаты. С применением арт-терапии у детей выплескиваются отрицательные эмоции, высвобождается психологическая энергия, которая обычно тратится на неэффективное напряжение, повышается самооценка, дети становятся более спокойными и расслабленными. Демонстративность, агрессия, негативизм, уступают место инициативности и творчеству.

При создании собственных мандал я использую не только карандаши и краски, но и разнообразный материал (цветной песок, соль, камни, глину, пластилин), которая развивает творческие способности, детскую фантазию, мелкую моторику руки. При работе с цветным песком использую набор из нескольких цветов, или же песочницу. После окончания работы предлагаю детям дать название своим «волшебным кругам», рассказать о проделанной работе. Таким образом, работа с мандалами оказывает не только коррекционное воздействие на личность ребенка, а еще способствует развитию речи детей дошкольного возраста.

С помощью рисования мандала человек рассказывает о своей жизни. По сути, рисунок в круге – это автопортрет художника, состояние его личности на данный момент времени, не только его отношения с миром, но и мир внутри него. Метод работы с мандала – ненавязчивый, мягки способ для психологической диагностики и коррекции. Исцеление и поиск выхода происходит, когда человек спонтанно создает цвета и формы внутри круга. С помощью рисунка в круге человек концентрирует внутренние силы, чтобы потом направить их на решение внешних задач. Рисованием мандал можно заниматься с раннего возраста.

1–2 года Рисование в пустом круге (в этом возрасте важны цвет и форма). Рисуем вместе с мамой безопасными пальчиковыми красками (три основных цвета: красный, желтый, синий).

3–5 лет Раскрашивание готовых мандала на выбор ребенка и рисование собственных. Набор карандашей (не менее 12 цветов), гуашь, цветная пастель, сангина и уголь, работа с цветным песком.

6–7лет Раскрашивание готовых мандала на выбор ребенка и рисование собственных. Можно уже использовать в работе более сложные акварельные краски.

Важно соблюдать условия применения мандала в работе с детьми:

- Показать ребенку в самом начале весь набор мандала, чтобы он сам мог выбрать понравившуюся ему, выбор мандалы ребенок осуществляет самостоятельно;
- Следить за состоянием напряжения/расслабленности в процессе работы;
- Не высказывать оценочные комментарии по поводу работы;
- Можно использовать музыкальное сопровождение;
- Не перегружать психику – на одном занятии предлагать ребенку работу лишь с одной мандала;
- Инструменты для работы, чем рисовать или выкладывать мандала, ребенок должен выбрать сам;
- После создания мандалы нужно обязательно бережно расспросить ребенка о его переживаниях и чувствах.

Мандалы, которые вы можете использовать в работе с детьми:

1. Работа с готовыми мандалами – использование заготовок.
2. Мандалы с изображением животных и птиц.
3. Мандалы с изображением растительности.
4. Мандалы с изображением геометрических форм.
5. Насыпные мандалы.

Для создания настоящей мандалы очень важен правильный психологический настрой, душевное равновесие, поэтому предварительно необходимо «погрузиться» внутрь себя. Для этого можно использовать различные методы релаксации. Время на настрой и формирование образа индивидуально, кому-то требуется больше, кому-то меньше. Не стоит торопить ребенка, когда он почувствует, что готов начать работу, он самостоятельно сделает свой выбор. На творческих работах обязательно ставлю подпись автора, поэтому, когда малыш закончит работу, в нижнем правом углу листа пишу фамилию и имя автора, возраст и ставлю дату. Можно вместе с ребенком придумать название мандалы и подписать рисунок.

Следующий этап работы — это художественное описание мандалы. Тут важно мнение ребенка, поэтому спрашиваю его, что он изобразил. Будет интересно сочинить историю, сказку, рассказ о своей мандале. Помните, что это не простое описание сделанного, это большая развивающая работа. При словесном описании, он учится точно передавать свои мысли, переводить зрительные и чувственные образы в словесные, описательные, а это, в свою очередь, способствует развитию связи между правым и левым полушариями головного мозга.

Пока ребенок рассказывает, записываю его рассказ на отдельном листе бумаги и затем прикрепляю к мандале. После завершения рисования я пользуюсь интерпретацией цвета Люшера, прочитать о значении символов и знаков, но очень важно спросить у ребенка, как называется его мандала, что он чувствует, когда смотрит на неё, нравится она ему или не нравится, есть ли желание что-либо изменить. Появляется возможность спланировать дальнейшую психокоррекционную работу.

Творческая работа с мандалой из-за её концентрической структуры привносит нужную энергию во внутренний мир человека для восстановления равновесия и спокойствия, чтобы человек чувствовал себя таким же «круглым» и цельным, как мандала.

Таким образом, работа с мандалами развивает целостное восприятие мира, способствует развитию эмоционально-чувственного мира, развивает внимание к

собственным чувствам, усиливает ощущение собственной личностной ценности. Совершенно не важно, умеет ли ребенок рисовать, лепить, моделировать, работать с карандашом, красками, пластилином, глиной. Ведь целью не будет создание шедевра, а та внутренняя работа, что позволит душе вылупиться из ограничений, критики, запретов, шрамов, увидеть себя и мир заново.

Литература

1. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала». / Под ред. А. И. Копытина. -СПб.: Речь, 2002.-144с.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми.-СПБ: Речь, 2006.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий.- СПб.: Речь, 2008. -256 с.
4. Цайри А. «Мандала» альбомы. – Германия, Равенсбург, 2004
5. Юнг К. Г. О символизме мандалы. - М.: Рефл- бук; К.: Ваклер,2002.-С.95-182.
6. http://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-metoda-nasypnoi-mandaly-s-detmi-i-vzroslymi.html.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПСИХОГИМНАСТИКИ И АУТОТРЕНИНГА В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Солдатова Е.В.

Аннотация. Одно из направление развития эмоциональной сферы у дошкольника – это проявление способности управлять чувствами. Автор статьи описывает опыт работы по развитию и коррекции произвольности средствами аутотренинга и психогимнастики.

Ключевые слова: эмоции, чувства, произвольность, аутотренинг, психогимнастика, коррекционно-развивающие занятия.

В эмоциях и чувствах отражается непосредственное переживание человеком жизненного смысла предметов и явлений действительности. Чувства сопровождают все виды деятельности и поведения человека. Для маленького ребенка характерно находиться в «плену эмоций», потому что он не может управлять ими. Его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. Главное направление развития эмоциональной сферы у дошкольника – это проявление способности управлять чувствами, т.е. произвольность поведения. Постепенно, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки, чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению.

На занятиях психогимнастикой дети обучаются азбуке выражения эмоций – выразительным движениям, что способствует преодолению барьеров в общении, развитию лучшего понимания себя и других, снятию психического напряжения, созданию возможностей для самовыражения.

Другое направление в развитии чувств, связано с изменением их динамики и содержания, когда чувства становятся устойчивыми, приобретают большую глубину, формируются высшие чувства – моральные, эстетические, познавательные. Так, у дошкольника появляются сострадание, сочувствие, забота о близких людях, чувство долга, взаимопомощи, отзывчивости. Ребенок учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать их через мимику, жесты, позу. Более понятными для детей оказываются базовые эмоции (радость, гнев, печаль, страдание и т.д.), а не их оттенки. Дошкольники способны сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния. Развитию эмоций и чувств способствуют все виды деятельности ребенка, а также общение со взрослыми и сверстниками.

Методика работы с детьми в условиях социально-реабилитационного центра включала в себя:

- систематическое использование элементов психогимнастики с целью обогащения эмоционально-личностной сферы дошкольников не только на занятиях, но и в повседневной жизни детей, а также в игре;
- повышение уровня знаний педагогов о психогимнастике как средстве развития и коррекции психолого-эмоциональных состояний у детей, а также о способах использования ее в различных режимных моментах.

Мы учитывали, что психогимнастика – это специальные занятия, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка. Ее основной акцент – обучение технике выразительных движений, воспитание эмоций, приобретение навыков в саморасслаблении. На занятиях с элементами психогимнастики дети обучались азбуке выражения эмоций – выразительным движениям. Они с большим интересом откликались на элементы аутотренинга и активно включались в работу. Выразительность движений включала мимику («Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка»); жесты («Рисунок в воздухе», «Что я делаю», «Грязная бумажка»); в пантомимике использовали различные сравнения (цветы, зоопарк, дождь и т.д.).

К вспомогательным средствам общения, используемым на психогимнастике, относят также рисование и музыку. Рисование помогало обучать детей навыкам адекватного восприятия и выражения эмоций, усиливало эффект от постоянно проводимого на занятиях психогимнастикой тренажа отдельных видов неречевого общения – мимики и пантомимики. Рисование способствовало снятию напряжения у детей. «Графическое отреагирование» особенно важно для тех, которые не могут выразить свои конфликты и осознать их из-за бедности своего аффективного словаря. Рисунок это и средство зрительной связи между воспитателем и ребенком. На занятиях психогимнастикой мы применяли такие виды изобразительной деятельности, как рисование с помощью шаблонов и условных фигурок, игра в кляксы, тематическое и свободное рисование. Тренировали умение распознавать эмоциональное состояние по мимике с помощью разрезных шаблонов – своеобразных пиктограмм. Пикторамма представляет собой набор карточек, на которых с помощью простых знаков изображены различные эмоции.

Особенно нравились детям занятия, во время которых на бумаге с помощью условных фигурок изображались различные позы. Дети называли их скелетиками. Условные фигурки использовались нами в качестве знаков, сигнализирующих эмоциональное состояние человека. Дети, получив карточку с изображением фигурки в той или иной позе, должны были дорисовать ее. У них при помощи такой тренировки происходило запоминание, какая поза, какому эмоциональному состоянию соответствует. Такие тренировки с использованием условных фигурок помогали ребенку понять эмоционально-психологическое состояние свое и другого человека.

Среди вспомогательных средств общения самым действенным и организующим является музыка. Восприятие музыки не требует предварительной подготовки и доступно детям, которым нет еще и года (В.М. Бехтерев, Г.П. Шипулин, К. Швабе). Музыка - самый доступный язык в этом направлении. На занятиях психогимнастикой дети играли в музыкально-дидактические игры «Кто сегодня пришел в гости?», «Кого встретил колобок?», «Поссорились – помирились», «Разные настроения», «Я так устал», «Ой, ой, живот болит», которые учили их различать самые разнообразные чувства и настроения: радость, горе, печаль, испуг, страх, обиду, негодование. Музыкальные игры снимали психоэмоциональное напряжение в группе, воспитывали навыки адекватного группового поведения, принятие роли лидера или ведомого, т.е. социализировали ребенка. Слушание музыки на психогимнастике предваряло этюд, помогающий ребенку войти в нужное эмоциональное состояние. Так, лирическая

музыка способствовала общему успокоению, а драматическая музыка возбуждала, повышала жизненный тонус. Музыка служила фоном, на котором развивалось действие того или иного этюда. В этом случае она усиливала эмоции и делала ярче образные представления детей.

Каждое занятие по психогимнастике состояло из ряда этюдов и игр. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. С целью коррекции психоэмоциональных состояний предлагается строить занятие по определенной схеме и состоять оно должно из нескольких звеньев или фаз.

1 фаза. Мимические и пантомимические этюды. Цель их – выразительное изображение отдельных эмоциональных состояний, связанных с переживанием телесного и психического довольства и недовольства. Модели выражения основных эмоций (радость, удивление, интерес, гнев и др.). Дети знакомились с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, той или иной походкой.

2 фаза. Этюды и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций. Цель – выразительное изображение чувств, порождаемых социальной средой (жадность, доброта, честность и т.п.), их моральная оценка. Модели поведения персонажей с теми или иными чертами характера. Закрепление и расширение уже полученных детьми ранее сведений.

3 фаза. Этюды и игры, имеющие психотерапевтическую направленность на определенного ребенка или на группу в целом. Используются мимические и пантомимические способности детей для предельно естественного воплощения в заданный образ. Цель – коррекция настроения и отдельных черт характера ребенка, тренинг моделированных стандартных ситуаций.

4 фаза. Психомышечная тренировка. Цель – снятие психоэмоционального напряжения, внушение желательного настроения, поведения и черт характера.

Психофизический покой, достигаемый в результате психомышечной тренировки, восстанавливал силы ребенка, давал возможность восстановить хорошее эмоциональное состояние. Структура занятий была самая разнообразная. Но чаще всего мы проводили тематические занятия («Страна Мульти-пульти», «Поездка в лес», «В гости к королеве музыки», «Космос», «Сказки», «Цирк», «Зоопарк», «Встреча с Бабой Ягой»). Предлагали детям общее коллективное упражнение, игровой момент, музыкальную ритмическо-пластическую композицию или часть ее, упражнения по психогимнастике на воображение, танцевально-плясовые композиции, игры и аутотренинг. Все части занятия плавно переходили из одной в другую. Таким образом, использование элементов психогимнастики на музыкальных занятиях и в повседневной жизни детей позволяет сформировать способности управлять своими эмоциями и чувствами, что очень важно, так как постепенно, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки, чувства становятся более рациональными, и подчиняются мышлению ребенка.

Литература

1. Асеева В. Элементы психогимнастики и аутотренинга на музыкальных занятиях// Дошкольное воспитание, 1997, №12, с.115
2. Чистякова М.И. Психогимнастика/ Под ред. М.И. Буянова. - М.: Просвещение, 2000.
3. Швец А., Швец Б. Музыка как средство развития детей // Дошкольное воспитание, 1986, №2.
4. Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д. Кошелевой. – М., 2005.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ

Соловьева О.Н.

Аннотация. Согласно данным за 2017 год, число детей, нуждающихся в помощи логопеда, постоянно увеличивается, а тяжесть речевых нарушений возрастает.

Сегодня вопрос помощи таким людям все больше требует комплексного подхода и внедрения инновационных технологий.

Ключевые слова: речевые нарушения, логопед, инновационные технологии.

Согласно статистике, с каждым днем возрастает число детей с дефектами речи. Соответственно, острыми являются вопросы раннего обнаружения, квалифицированной диагностики и назначения эффективных методов коррекционной помощи в работе с детьми.

Причин появления нарушений речи много. Они могут быть вызваны несвоевременно или неэффективно оказанным лечением. Самыми сложными для коррекции признаются органические нарушения, проявляющиеся дизартрией, алалией, ринолалией, функциональные нарушения исправляются легче. Любое нарушение, если его своевременно не вылечить, способно вызвать сложности в общении с окружающими, а в последующем может повлечь изменения личности, т. е. привести к тому, что ребенок вырастет закомплексованным, ему будет сложно даваться учеба, он не сможет полностью реализоваться как личность.

Сегодня одно из требований современного образования – применение инновационных технологий в коррекционном воздействии. В современном мире важным и необходимым показателем модернизации современного образования являются инновации.

В число наиболее распространенных новых эффективных средств обучения входят IT-технологии. Благодаря им специалист получает целый набор возможностей коррекции нарушений в развитии ребенка. Их использование дает возможность оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей, имеющих нарушения развития и в значительной мере увеличить эффективность любого вида деятельности. Сегодня в помощь педагогу разработан ряд программ:

- Компьютерное пособие «Развитие речи. Учимся говорить правильно», созданное Г.О. Аствацатуровым и Л.Е. Шевченко, помогает развивать речь и обучает чтению.

- Компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры», автором которой является Л.Р. Лизунова, помогает преодолеть речевые нарушения при дизартрии, дислалии, ринолалии, заикании, а также вторичных речевых нарушений.

- Развивающая игра «Баба Яга учится читать», помогает развивать память, наблюдательность, логическое мышление, пространственное воображение.

К числу инновационных технологий относят и техники арт- и песочной терапии, применяемые на логопедических занятиях.

Одним из инновационных приемов в дошкольной и школьной педагогике считается мнемотехника, благодаря которой дети могут составлять описательные и творческие коллективные рассказы, пересказывать, разучивать стихотворения. Она дает возможность работать над развитием каждой стороны речи, а также неречевыми психическими функциями. Данная технология не требует особых условий для использования и органично вписывается в любое логопедическое занятие. Она является фундаментом, на котором появляется мотивация речевого общения, автоматизации звуков и коррекции лексико-грамматической стороны речи.

Мнемотехника – это совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей).

Для дошкольников мнемотехники имеют особое значение, так как мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Данная технология способствует возникновению мотивации речевого общения, автоматизации звуков и коррекции лексико-грамматической стороны речи. Мнемотехнику в дошкольной педагогике

называют по-разному: сенсорно-графическими схемами, предметно-схематическими моделями, блоками-квадратами, коллажем.

Существует несколько основных приемов мнемотехники: образование смысловых фраз из начальных букв запоминаемой информации, рифмизация, запоминание длинных терминов или иностранных слов с помощью созвучных, нахождение ярких необычных ассоциаций (картинки, фразы), которые соединяются с запоминаемой информацией, метод Цицерона на основе пространственного воображения, метод Айвазовского основан на тренировке зрительной памяти, методы запоминания цифр: закономерности, знакомые числа.

Суть данного способа заключается в том, что ребенок придумывает рисунок, соответствующий (шифрующий) одно из слов стихотворения, содержащее автоматизируемый звук, тем самым облегчая его запоминание. В дальнейшем, глядя на эти рисунки, ребенок с легкостью воспроизводит информацию. При выборе данного способа автоматизации звука учитываются все особенности детей, в том числе даже художественные способности детей: картинки можно нарисовать, приклеить, изобразить схематично.

Сегодня процесс введения в педагогическую практику и освоения новшеств находится в одних случаях на этапе роста, в иных — максимального распространения. Важно научиться использовать как традиционные методы коррекции нарушений речи, так и инновационные способы логопедической теории и практики.

Литература

1. Домогацкая И. Е. 90 поурочных планов по предметам "Развитие музыкальных способностей и развитие речи". Для детей 3-5 лет. - М.: Классика-XXI, 2011. - 114 с.
2. Елецкая О. В. Дифференциальная диагностика нарушений речевого развития / О.В. Елецкая, А.А. Тараканова. - Москва: СИНТЕЗ, 2015. - 160 с.
3. Полякова М. А. Как правильно учить ребенка говорить. Стимулирование развития речи детей. Предупреждение и коррекция речевых нарушений. Постановка речи у неговорящих детей. - М.: Дмитриева Т., 2014. - 192 с.
4. Рыбина А. Ф. Коррекция устной и письменной речи у детей 6-8 лет. Речевой материал. Задания. Упражнения. - М.: Учитель, 2014. - 276 с.
5. Шишкова С.Ю. Буквограмма. В школу с радостью. Коррекция и развитие письменной и устной речи у детей от 5 до 14 лет. - М.: Феникс, 2016. - 673 с.
6. Электронный ресурс РИА НОВОСТИ. Режим доступа: https://sn.ria.ru/20171114/1508750706.html (дата обращения: 12.06.2019)

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УСТРАНЕНИЯ НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ

Спесивцева Н.А., Исмаилова И.С.

Аннотация. В статье рассматривается устранение нарушений звукопроизносительной стороны речи. В работе с детьми с дизартрией для коррекции звукопроизношения инновационные технологии имеют неоспоримые преимущества.

Ключевые слова: звукопроизношение, нарушение звукопроизношения, инновационные технологии, дизартрия, опыт работы.

Дизартрия – одно из наиболее часто встречающихся в детском возрасте расстройств речи, при котором ведущими в структуре речевого дефекта являются стойкие нарушения звукопроизношения, сходные с другими артикуляторными расстройствами и представляющие значительные трудности для дифференциальной диагностики и коррекционно-логопедической работы.

Изучая работы Л.В. Мелеховой, О.А. Токаревой, И.И. Панченко, Р.И. Мартыновой, Е.Ф. Архиповой, Л.В. Лопатиной, Н.В. Серебряковой, Э.К. Макаровой, мы выявили, что проблемы дифференциальной диагностики дизартрии, организации

логопедической помощи этим детям остаются актуальными, если учитывать распространенность этого дефекта.

Таким образом, количество детей дошкольного возраста особенно со стертой формой дизартрии постоянно возрастает, проблема формирования правильного звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на сегодняшний день остается недостаточно разработанной, что и определяет актуальность избранной темы исследования.

Мы провели психолого-педагогический эксперимент, в котором обследование звукопроизношения у детей проводилось по методике Е.Ф. Архиповой. В ходе обследования определили количество нарушенных звуков, выявили, какие фонетические группы нарушены, характер нарушения произношения звуков (искажение, отсутствие, замена, смешение). По данным обследования были получены следующие результаты:

- при обследовании звукопроизношения у всех детей наблюдалась смазанная, монотонная и невнятная речь;

- наиболее трудными в произношении детей со стертой дизартрией оказались свистящие звуки (7 чел.), среди других групп звуков чаще оказывались нарушенными шипящие звуки (5 чел.), звуки [р], [р'], [л], [л'] – 4 чел.). Среди нарушений звуков-аффрикатов отмечалась замена звука [ц] на звуки [с] или [с'], звук [ч] заменялся на звук [т'] или искажался. Звук [щ] некоторые дети заменяли на искаженные звуки [ч] или [ш]. Среди нарушений произношения звука [л] преобладали нарушения, выражающиеся в искажении звука (4 чел.), звук [л'] Дмитрий И. заменял на [й], у Ольги М. звук [л] отсутствовал в речи. Нарушения произношения звуков [р] и [р'] отмечалось у 4-х человек. Ратмир Д. звук [р'] заменял звуком [й]. Владимир Б. заднеязычные звуки [г] и [к] заменял на [т] и [д]. У 2-х детей отмечается межзубное произношение звуков [т] и [д]. [1; 2]

Таким образом, для детей данной группы было характерно полиморфное нарушение звукопроизношения (нарушения звукопроизносительной стороны речи у детей со стертой формой дизартрии выражались в искажении, смешении, замене и пропусках звуков).

Логопедическая работа по устранению выявленных нарушений звукопроизношения у детей со стертой дизартрией включала пять этапов: подготовительный, этап выработки новых произносительных умений и навыков, этап выработки коммуникативных умений и навыков, этап преодоления или предупреждения вторичных нарушений, этап развития связной речи и познавательной деятельности, расширения кругозора детей.

Целью подготовительного этапа является подготовка артикуляционного аппарата к формированию артикуляционных укладов. Он включал в себя шесть направлений: нормализация мышечного тонуса; моторики артикуляционного аппарата; речевого выдоха, выработка плавного, длительного выдоха; голоса; просодики; мелкой моторики рук. С целью нормализации мышечного тонуса проводились элементы дифференцированного логопедического массажа; для нормализации моторики артикуляционного аппарата проводили дифференцированные приемы артикуляционной гимнастики; с целью нормализации голоса проводились голосовые упражнения, которые были направлены на вызывание более сильного голоса и на модуляции голоса по высоте и силе; для нормализации речевого дыхания проводились кратковременные упражнения по выработке более длительного, плавного, экономного выдоха; для того, чтобы нормализовать просодику проводилась работа над развитием речевого дыхания, силы голоса, темпо-ритмической стороны речи. Упражнения по нормализации мелкой моторики рук были направлены на выработку тонких дифференцированных движений в пальцах рук. На 2 этапе, с целью выработки новых произносительных умений и навыков переходили к серии последовательных движений,

выполняемых четко, с опорой на зрительный, слуховой, кинестетический контроль. Одним из направлений 2 этапа являлось развитие фонематического слуха в процессе специально подобранных игр и упражнений. Самым сложным направлением работы на втором этапе стало закрепление вызванного звука, т.е. его автоматизация. Некоторые дети изолированно произносили все звуки правильно, а в речевом потоке звуки теряли свои дифференцированные признаки, произносились искаженно. Большое внимание уделяли автоматизации звуков в разной сложности лексическом материале. 3этап логопедической работы посвящался выработке коммуникативных умений и навыков. Более традиционным направлением на этом этапе является введение звука в речь в учебной ситуации (заучивание стихов, составление предложений, рассказы, пересказы и т. п.). Специфическим направлением этапа является включение в лексический материал просодических средств: различной интонации, модуляций голоса по высоте и силе, изменения темпа речи и тембра голоса, определения логического ударения, соблюдения пауз и др.4 этап логопедической работы — предупреждение вторичных нарушений при стертой дизартрии. Проводили работу по автоматизации и дифференциации поставленных звуков, формированию произносительных навыков в различных ситуациях общения, звуки закреплялись в словах и предложениях. Основными направлениями логопедической работы на 5 этапе являются: развитие связной речи и познавательной деятельности, расширение кругозора ребенка.

Повторное обследование звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией по методике Е.Ф. Архиповой, показала следующие результаты[3; 4]. Нарушение одной группы звуков (искажение звука [л]) отмечалось у Дарьи Б., двух групп звуков отмечалось у 4-х детей, трех групп звуков также у 4-х детей, нарушение свыше трех групп звуков отмечалось у Марселя Г. Речь детей стала более выразительной, голос у многих нормализовался по громкости, у 3-х детей нормализовался речевой выдох. У Дарьи Б. и Софии М. значительно улучшилось произношение свистящих звуков. У Александра Ш. улучшилось произношение звука [ц]. Звук [ч] продолжали искажать или заменять на звук [т'] 3 человека (Владимир Б., Марсель Г. и София Мар.), звук [щ] 3 ребенка (Вероника В., Александр Ш. и София Мар.) продолжали заменять на искаженный [ч] или на [ш]. Среди нарушений произношения звука [л] преобладали нарушения, выражающиеся в искажении звука. У Дмитрия И. удалось автоматизировать в слогах звук [л']. В дальнейшей работе по автоматизации данного звука можно переходить к словам и предложениям. У Ольги М. удалось поставить звук [л], но требуется дальнейшая работа по его автоматизации. У 4-х человек отмечались нарушения произношения звуков [р] и [р']. У Владимира Б. улучшилось произношение звуков [т] и [д].

Полученные результаты свидетельствует о положительной динамике в формировании правильного звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Результаты после проведенной логопедической работы улучшились. Проведенная логопедическая работа дала положительные результаты, и если продолжать вести систематическую работу по формированию правильного звукопроизношения с этими детьми, то возможно, что они достигнут еще более высоких результатов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проведенная экспериментальная логопедическая работа по формированию правильного звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией оказала определенно положительное влияние на развитие речи детей.

Литература

1. Акименко В. М. Логопедическое обследование детей с речевыми нарушениями. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.

2. Белякова Л.И., Волоскова Н.Н. Логопедия. Дизартрия. М.:ВЛАДОС, 2009.

3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М., 2010.
4. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия. - М.: Владос, 2012.

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ДО

Спицына Е.В., Горбунова А.А.

Аннотация. В статье рассматривается создание развивающей предметно-пространственной среды для дошкольников. Для ее создания необходимо соблюдение требований ФГОС ДО.

Ключевые слова: развивающая среда, предметно-пространственная среда, ФГОС ДО, дошкольная образовательная организация.

В связи с выходом Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» вопрос организации предметно-развивающей среды Детских Образовательных Организациях особо актуален.

Одной из важных задач в дошкольных образовательных организациях при введении Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) стало совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми посредством организации развивающей предметно-пространственной среды, которая обеспечивает творческую активность детей и позволяет максимально полно реализовать себя.

Философ и педагог Ж.Ж. Руссо одним из первых предложил рассматривать среду как условие оптимального саморазвития личности. Французский педагог Селестен Френе полагал, что с помощью развивающей среды ребенок может самостоятельно развивать свои индивидуальные способности и возможности.

Ученые Н.А. Короткова и Н.Я. Михайленко считают, что насыщение окружающего ребенка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием потребностей и интересов детей. В этой среде возможно одновременное включение в активную коммуникативную и познавательно-творческую деятельность, как отдельных детей, так и всех воспитанников. Роль взрослого состоит в том, чтобы грамотно организовать такую развивающую среду, которая будет способствовать гармоничному развитию личности ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда – это часть образовательной среды, которая представлена специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием, инвентарем для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

При создании развивающей предметно-пространственной среды в различных возрастных группах дошкольной организации, необходим учет психологических основ взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, а также дизайн среды дошкольной организации и психологических особенностей возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Необходимо, чтобы развивающая предметно-пространственная среда носила характер открытой системы, которая способна к возможной корректировке и развитию.

Стратегию и тактику организации развивающей предметно-пространственной среды в современной дошкольной организации можно определить особенностями личностно-ориентированной модели воспитания, которая направлена на становление ребенка как личности. А основные положения личностно-ориентированной модели находят отражение в принципах построения развивающей предметно-пространственной среды:

 содержательная насыщенность: необходимые и достаточные материалы для всех видов детской деятельности;

 трансформируемость пространства: возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от той или иной образовательной ситуации, от меняющихся интересов детей;

 полифункциональность среды и игровых материалов;

 вариативность материалов и оборудования, для свободного выбора детей;

 периодическая сменяемость игрового материала;

 доступность игровых материалов;

 безопасность среды: соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

В настоящее время все чаще используется принцип интеграции образовательных областей с помощью предметно-развивающей среды групп и детского сада, который способствует формированию единой предметно-пространственной среды. Для всестороннего развития ребенка организуются несколько предметно-развивающих сред: для речевого, художественно - эстетического, познавательного, физического развития, которые в зависимости от ситуации могут объединяться в одну или несколько многофункциональных развивающих сред.

Из этого мы можем сделать вывод, что целенаправленно созданная и организованная развивающая предметно-пространственная среда играет значимую роль в развитии, воспитании и обучении ребёнка. Соответственно среда, организованная таким образом, вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание находиться и посещать его, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста.

Литература

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» - М., 2014.
2. ФГОС ДО [Электронный ресурс]. URL: http://www.rg.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ

Старикова Э.Г.

Аннотация. При использовании компьютерных технологий для занятий с детьми возрастает интерес детей, повышается уровень их познавательных возможностей. В статье рассматривается возможность использования компьютерных технологий в работе с детьми с нарушениями речи.

Ключевые слова: нарушения речи, информационно-коммуникационные технологии, компьютерные игры.

Детская природа
требует наглядности
К. Д. Ушинский

Век информационных технологий накладывает определенный отпечаток на развитие личности ребенка. Значительно меняется характер его ведущей деятельности- игры, изменяются и его увлечения. Игры ребенка все больше связаны с использованием технических средств, в частности с компьютером. Однако работа ребенка за компьютером должна быть четко регулируемой, управляемой, этот процесс должен носить целенаправленный характер. Одной из возможностей использования информационных технологий в ДОУ является применение компьютера на логопедических занятиях. Следовательно, особую актуальность приобретают разработка, создание и внедрение специализированных компьютерных программ, учитывающих особенности развития детей с различными нарушениями.

Компьютер способен воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет специалистам создавать для детей новые средства деятельности.

Практика показывает, что при использовании компьютерных технологий для занятий с детьми, значительно возрастает интерес детей, повышается уровень познавательных возможностей. Компьютерные программы приучают к самостоятельности, развивают навык самоконтроля, тем самым освобождают время педагога от пошаговой инструкции. По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ:

-предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;

-движения, звук, мультипликация привлекают внимание ребенка;

-поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;

-позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, половодье, неожиданные и необычные эффекты);

-компьютер очень "терпелив", никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их.

-большую часть компьютерных возможностей нельзя передать в печатном варианте.

Мы на своих логопедических занятиях сочетаем традиционные формы обучения и компьютерные программы. В качестве используемых компьютерных программ, наиболее эффективны:

1. “Учимся говорить правильно”. 2008 г. (Г. О. Аствацатуров, Л. Е. Шевченко). Пособие предназначено для коррекционно-развивающей работы со старшими дошкольниками и младшими школьниками, имеющими нарушения речи. Данное пособие является образовательным ресурсом для индивидуальных и подгрупповых занятий по развитию фонематического слуха, темпо-ритма, лексико-грамматического строя речи и связной речи. Цифровые образовательные ресурсы содержат тестовые интерактивные игры, тренажеры, статический и динамический видеоряды, звуковые материалы (звуки неречевые и речевые, звукоподражания). Наглядно-дидактическое пособие включает в себя следующие разделы:

- Неречевые звуки.
- Звукоподражание.
- Речевые звуки.
- Развитие связной речи.

2.” Помоги Мише”. 2013 г. Цель «Помоги Мише» — научить детей произношению буквы «Ш». С помощью красочных игр приложение научит ребят шикать, шипеть и шушукать, а заодно и обогатит их словарный запас и поможет развить более связную речь. Таким образом тренируются одновременно как произношение, так и навык составления предложений и выражение собственных мыслей.

3. “Домашний логопед. Учимся говорить правильно”. 2009 г. Игра предназначена для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в качестве пособия по речевому развитию и обучению чтению, а также для коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Ребенок научится ориентироваться в звуках окружающего мира, правильно говорить и внимательно слушать. Также малыш познакомится с основами письменной речи, увидит связь буквы и звука, приобретет навыки чтения. Увлекательные задания помогут расширить кругозор, увеличить словарный запас, развить логическое мышление, зрительную и слуховую память, сообразительность. Программа включает в себя следующие основные разделы:

- Согласные звуки.
- Гласные звуки.
- Советы родителям.
- Мини-игры.

Из–за недостаточного количества хороших компьютерных программ, приходится искать новые пути и методы организации коррекционного обучения. Мы обратились к стандартным средствам Microsoft Office, а именно, к программе Power Point (создание мультимедийных презентаций. В этом есть свои преимущества, можно подобрать материал индивидуально каждому ребенку, учитывая его возможности.

Как только ребенок научился правильно произносить звук, предлагаем ему «погудеть, как пароход». Одновременно с проговариванием ребёнка, по морю «плывёт пароход». Отработанный изолированный звук вводится в слоги. Здесь опять на помощь приходит пароходик - нужно «подружить» звук [л] с гласными звуками. Ребята с удовольствием снова и снова проговаривают прямые и обратные слоги. После отработки произношения звука в слогах предлагаю ребёнку произносить слова, постепенно появляющиеся на экране монитора.

Работу по развитию фонематического слуха начинаем с восприятия неречевых звуков, использую презентацию: «Звуки дома». Она не только демонстрируют какие-то явления или предметы, но и воссоздают необходимые слуховые ассоциации, например такие: «вода капает», «дверь скрипит», «стучит молоток».

На занятиях по обучению грамоте можно предоставить ребёнку выложить схему слова из кружочков разного цвета, управляя «мышкой».

При составлении описательных рассказов используем опорные картинки. При проведении артикуляционной гимнастики, когда ребёнок уже устаёт от многократного повторения перед зеркалом одних и тех же движений, можно предложить ему поиграть с собакой Шариком из мультфильма «Простоквашино». Если ребенок правильно выполнит упражнение, Шарик залает.

Говоря об использовании компьютера детьми раннего возраста, встает вопрос о сохранении здоровья и зрения. В своей работе мы ограничиваем работу за компьютером в пределах 5-7 минут.

Подготовленные в виде мультимедийных презентаций материалы предлагаются родителям. Например, в презентации “Артикуляционная гимнастика” предложены упражнения на разные группы звуков. Такой способ выполнения рекомендаций логопеда в процессе домашних занятий вызывает интерес и детей, и родителей.

Таким образом, использование средств информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребенка достаточно простым и эффективным, а главное очень увлекательным для ребенка.

Литература

1. Ващенко О.В. Педагогические инновации в дошкольном и начальном образовании: Сборник статей Региональной научно-практической конференции (25-26 апреля 2008г. г. Тобольск). — Тобольск: ТГПИ им. Д.И. Менделеева, 2008. — С. 43-44.
2. Горвиц Ю.М., Чайнова Л.Д., Поддьяков Н.Н., Зворыгина Е.В. и др. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998.
3. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду// Дошкольное воспитание, 1991, №5 - с. 92-95.
4. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр// Дошкольное воспитание, 2000, № 11, с. 53 - 57.
5. Петрова Е. Развивающие компьютерные игры//Дошкольное воспитание, 2000, № 8, с. 60 - 68.
6. Фомичева О. С. Воспитание успешного ребенка в компьютерном веке. М.: Гелиос АРВ, 2000.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ДОУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Столярова А.Е.

Аннотация. В статье описаны цели, средства и методы применяемых в практике работы дошкольной образовательной организации технологий. Инновационные технологии имеют преимущества в использовании для детей с ограниченными возможностями.

Ключевые слова: инновационные технологии, ограниченные возможности здоровья, практика работы, дошкольная образовательная организация.

В работе с детьми с ОВЗ недостаточно использовать традиционные методики коррекционной работы. В связи с этим педагоги ищут новые подходы, технологии и приёмы. Современные технологии психолого – педагогического обследования, образования и мониторинга позволяют добиваться повышения качества работы. Существуют различные инновационные технологии.

- Информационно-коммуникативные (сотрудничество логопеда с родителями: консультативное направление, пропагандистское направление, диагностическое направление, обучающее направление). Цель - повышение интереса детей и родителей к изучаемому материалу и качеству коррекционной работы. Данная технология позволяет разумно сочетать традиционные и современные средства и методы обучения.
- Сказкотерапия:

- сотрудничество логопеда с детьми и друг с другом;
- создание на занятии благоприятной обстановки для детей;
- приобщение детей к прошлому и настоящему русской культуры, народному фольклору.

- Арт-терапия:

- музыкотерапия (игра на музыкальных инструментах);
- кинезиотерапия (танцетерапия);
- логоритмика;
- смехотерапия;
- ароматерапия.

Цель - формирование вербальных средств коммуникации, мотивации речевого общения, активизация словаря, развитие связной речи, формирование грамматического строя речи.

Данная технология способствует формированию высокого жизненного тонуса и гармоничных отношений с окружающим миром, развитию взаимопонимания между детьми, а также между ребенком и взрослыми, возникновению мотивации речевого общения, пополнению и активизации словаря, устранению в речи ахроматизмов, учит ребенка само выражаться, умению управлять своими чувствами, переживаниями, эмоциями.

- Здоровьесберегающие:

- пальчиковая гимнастика;
- двигательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- дыхательная гимнастика.

Цель - способствовать развитию мышц артикуляционного аппарата, развивать координацию движений, вырабатывать правильное дыхание. Данная технология повышает эффективность образовательного процесса за счёт её применения.

- Изо-терапия, используемая для развития речи:
  - пальцевая живопись;
  - рисование мягкой бумагой;
  - рисование на манке;

- техника рисования листьями, палочками, камушками;
- техника отпечатывания ватой;
- рисование ладонями.

Цель - способствовать повышению стрессоустойчивости, улучшению мыслительной деятельности, памяти и внимания, как настроения, так и самочувствия выполняющего их человека. Данная технология повышает эффективность образовательного процесса за счёт её применения.

- Телесноориентированные техники:

- биоэнергопластика – соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки;
- упражнения для релаксации – способствуют расслаблению, самонаблюдению.

Цель - способствовать развитию и совершенствованию произвольных движений (одеваться, ходить, играть, говорить), контролю своих телесных проявлений на развитие характера ребенка, речи. Данная технология учит ребенка самовыражаться, умению управлять своими чувствами, переживаниями, эмоциями.

- Мнемотехника (на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), весь текст зарисовывается схематично, глядя схемы – рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию). Цель - способствовать увеличению объема памяти, путем образования дополнительных ассоциаций. Данная технология помогает в развитии связной речи, ассоциативного мышления, зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания, воображения, ускорения процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.
- СУ-ДЖОК терапия:

- массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными разноцветными шариками;
- прищепочный массаж;
- массаж орехами, каштанами;
- массаж шестигранными карандашами;
- массаж чётками;
- массаж зондами, зондозаменителями;

Цель - активизировать мыслительную деятельность, стимулировать речевую область в коре головного мозга, нормализация мышечный тонус. Данная технология помогает скорректировать речевые нарушения, оказывает положительный эмоциональный настрой, благоприятно влияет на мелкую моторику пальцев, тем самым способствуя развитию речи.

- Игровая технология:

- физминутки;
- 3D конструирование
- разминки.

Цель - способствовать успешной социализации, формированию социально-активной личности, самореализации. Данная технология стимулирует детей к учебной деятельности, вызывает интерес и потребность общения, развивает когнитивные процессы.

Инновационные методы воздействия в деятельности логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи инновационные методы оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Литература
1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии. Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
3. Белякова Л.И. Использование новых технологий в логопедии // Школьный логопед. 2007. № 3.
4. Кукушкина О.И. и др. Информационные технологии в обучении произношению.- М., 2004.
5. Онишина В.В. Здоровьесберегающие технологии в процессе обучения дошкольников. - М., 2006.

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Фофанова Ю.А.

Аннотация. В статье рассматриваются технологии развития связной речи. Трудности, связанные с выбором эффективных технологий развития связной речи у детей с расстройствами аутистического спектра, обусловлены особенностями их эмоционально-волевой сферы.

Ключевые слова: технологии развития, связная речь, развитие связной речи, расстройства аутистического спектра, аутизм.

Разными специалистами (врачами, педагогами, психологами, логопедами) в последнее время стала отмечаться тенденция роста различных эмоциональных расстройств у детей дошкольного возраста. Наиболее сложными считаются такие формы эмоциональной патологии, при которой нарушается механизм эмоционально-поведенческой адаптации. В качестве яркого примера такого нарушения учёные определяют разнообразные расстройства аутистического спектра. Работники детских садов достаточно часто встречают детей с ранним детским аутизмом (РДА).

Воспитатели и психологи отмечают огромные трудности, которые испытывают такие дети в общении с другими людьми, что отражается на их адаптивных возможностях и познавательных возможностях. Социальная дезадаптация усугубляет их психическое состояние, что требует специальной поддержки и длительного комплексного сопровождения.

Зарубежный и отечественный опыт показывает, что без своевременной диагностики и адекватной клинико-психолого-педагогической коррекции значительная часть таких детей становятся не приспособленными к жизни в обществе. И, наоборот, при ранней диагностике, своевременном начале коррекции большинство аутичных детей можно подготовить к обучению и развить их потенциальную одаренность в различных областях знаний.

Отечественными учёными (К.С. Лебединской, О.С. Никольской, В.Р. Баенской, М.М. Либлинг, В.Е. Коган, И.Ю. Захаров, Т.И. Морозова и др.) разработана технология оказания коррекционной помощи детям с РДА, начиная трехлетнего возраста. Комплексная коррекция предполагает специальную работу по коррекции и развитию речи аутичного ребёнка.

Установлено, что на начальных этапах формирования речи у аутистов может наблюдаться нормальный или даже ускоренный темп овладения ею. Но позже речь постепенно угасает. Ребёнок перестаёт общаться с окружающими, при этом иногда может разговаривать сам с собой, с неодушевлёнными предметами или во сне. Это говорит нам о том, что неправильно развивается коммуникативная функция речи. Аутисты не используют или почти не используют речь в межличностных контактах. Да и на контакт как таковой зачастую не идут, не смотрят в глаза или на лицо собеседника. Нарушение речи у аутистов обусловлено искажением и недоразвитием коммуникативной функции.

У детей с РДА нарушаются как вербальные, так и невербальные компоненты речи. Установлено, что утрата речи у аутистов всегда сопровождается потерей выразительной жестикуляции и имитационных форм поведения. Спектр речевых расстройств у аутистов очень вариативен: от опережающего темпа развития речи до элективного или тотального мутизма. Чаще наблюдается элективный мутизм – ребёнок активно отказывается от речевого общения с определёнными лицами или со всеми взрослыми, или в определённой обстановке, например в школе или в детском саду.

Очевидно, что своевременное выявление особенностей речевого развития детей с РДА позволит максимально рано начать коррекционно-логопедическую работу. Важно в ходе обследования получить информацию об особенностях развития как импрессивной, так и экспрессивной речи. По итогам обследования логопедом составляется индивидуальный план коррекции речи, по которому и будет осуществляться дальнейшее взаимодействие с ребёнком. Множество эффективных методов работы по развитию речи аутичного ребёнка предложила Нуриева Л.Г. Исследователь уделяет большое внимание мотивированию аутистов к общению. Также автор указывает, что наиболее эффективным будет корректирующее воздействие в раннем возрасте – когда ребёнку 2-3 года.

К развитию речи детей с РДА важно подходить комплексно и использовать разные упражнения и способы воздействия (вызывания интереса, поощрения, научения). Для педагога важно уметь видеть индивидуальные особенности и предпочтения ребёнка с аутизмом, чтобы, грамотно используя сферу его интересов, помочь ему развить высшие психические функции, особенно речь.

Очень важно развивать в ребенке способность понимать эмоциональный смысл происходящего. С ним надо очень много говорить, привлекать его внимание к окружающему миру и выражать свои чувства по этому поводу. В последние годы в работе с детьми с РДА активно применяются различные развивающие технологии. Особую эффективность показали технологии, предполагающие работу с песком, пластилином, водой, сыпучими материалами и пр.

Особые трудности представляет формирование у ребёнка с РДА навыков диалогической речи. В научной литературе сейчас обсуждается возможность использования для этой цели мнемотехники. Использование на разных этапах работы мнемоквадратов, мнемодорожек, мнемотаблиц и сенсорно-графических схем позволяют познакомить детей с логической структурой предложений, с правилами смысловых связей в предложениях, с правилами построения рассказов и пр. Методика развития связной речи предполагает проведение поэтапной работы с использованием разнообразных методов, средств и приемов, адекватных образовательным потребностям конкретного ребёнка с РДА.

Таким образом, формирование навыков речи, в частности связной, является одной из важнейших коррекционных задач в работе с детьми с РДА.

Литература

1. Клинико-биологические аспекты расстройств аутистического спектра / под ред. Н.В. Симашковой, Т.П. Клюшник. – М.: ГЭОТАР-Медиа, 2016. – 288 с.
2. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей: методические разработки. – М.: Теревинф, 2016. – 106с.
3. Рудик О.С. Коррекционная работа с аутичным ребёнком.- М.:Владос, 2014.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Ширяева О.Г.

Аннотация. В данной статье рассматривается развитие творческих способностей школьников с ограниченными возможностями здоровья. Для его развития у детей на уроках технологии могут использоваться различные виды ручного труда.

Ключевые слова: способности, творчество, творческие способности, уроки технологии, ручной труд, школа, ограниченные возможности здоровья.

Творческая работа — это прекрасный,
необычайно тяжелый и изумительно
радостный труд

Н. Островский.

Ручной труд—это самое важное образовательное средство, способное повысить интеллектуальную деятельность школьника с проблемами в развитии. Ребенок получает возможность творческого самовыражения, может почувствовать себя мастером своего дела. Детям с ограниченными возможностями здоровья просто необходимо развивать трудовые навыки для дальнейшей адаптации и социализации в обществе. Хочется отметить, что дети с ОВЗ, так же, как и здоровые дети обладают талантами и способностями, только им необходима постоянная направляющая помощь педагогов и родителей.

Дети с проблемами в развитии очень часто сомневаются в своих способностях, боятся экспериментировать и отойти от заданного шаблона. Изготавливая изделие, ребенок ждет ответной реакции окружающих, а она должна быть только положительной. Для повышения мотивации необходимо каждый раз поддерживать и хвалить ученика, даже если у него что-то не получается, ведь со временем трудовые навыки отрабатываются и закрепляются, главное, чтобы ребенок хотел заниматься ручным трудом. Важно подбирать поделочный материал так, чтобы он был тактильно приятен ученику, и ему хотелось снова и снова, что-то создавать и радовать окружающих.

Декоративно-прикладное искусство (от лат.*deco*— «украшаю») — широкий раздел художественного творчества, который охватывает различные отрасли профессиональной деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную и художественную функции. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: *декоративное* и *прикладное* [1].

В процессе профильного обучения дети знакомятся с разнообразными трудовыми техниками:

- аппликация—способ получения изображения;
- вышивка—искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы;
- шитьё—создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т.д.;
- плетение—способ изготовления более жёстких конструкций из различных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья.

Дети, получая знания по декоративно-прикладному искусству, развивают свои творческие способности и воображение. Обучение осуществляется дифференцированно, так как все дети в классе отличаются друг от друга по уровню психологического развития и способностям, в зависимости от этого подбирается уровень сложности выполнения работ. Ученики с легкой умственной отсталостью могут почти самостоятельно и быстро выполнять задание по словесной инструкции педагога с опорой на образец. Детям с глубокой умственной отсталостью, помимо словесной, необходима практическая помощь учителя в определенных операциях ручного труда, работу они выполняют дольше. Часто происходит работа «*рука в руке*», когда педагог направляет трудовую деятельность ребенка, помогая ему отработать определенный навык. Таким детям дается меньший объем ручного труда, с которым они могут справиться. Учитель и родители обязательно должны мотивироватьдетей на успех. Ученики с легкой умственной отсталостью учатся самостоятельно составлять

технологические карты изделия, подготавливать шаблоны и подбирать материал, в то время как дети с глубокой умственной отсталостью пользуются готовыми шаблонами, схематически оформленными технологическими картами и помощью взрослого в подготовке материалов.

На своих уроках я совмещаю несколько видов декоративно-прикладного искусства. Например: изготовление шкатулки для украшений. Сначала необходимо сложить коробку из картона, обтянуть ее тканью или оклеить бумагой как внутри, так и снаружи, затем декорировать природным материалом или бисером, а также можно вышить народный орнамент и украсить им, или сплести красивую ручку для шкатулки. Одну шкатулку можно делать в течение всего учебного года, постепенно декорируя с помощью разных видов рукоделия, которые изучаются по программе. Плетем, вышиваем с целью украшения шкатулки. У ребенка появляется желание создать красивое изделие своим руками, которое потом пригодится в быту и будет радовать близких людей. Ученик со временем превращается в дизайнера и продумывает отделку своего изделия сам. Для этого должен быть разнообразный выбор материалов, а ученик -владеть способами и методами декора.

Очень важно для положительной мотивации устраивать итоговые выставки, на которых каждый ребенок будет отмечен друзьями, родителями, педагогами.

Литература

1.Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. — СПбГУ, 2012.— 156 с.
2.Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. - М., 2000.
3.https://ru.wikipedia.org/wiki/ Категория: Декоративно-прикладное искусство

ПСИХОКОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ С СДВГ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шульга А.С.

Аннотация. В статье описана психокоррекционная работа с детьми с СДВГ. Важно отметить, что особую актуальность психокоррекция данной категории детей приобретает именно в старшем дошкольном возрасте

Ключевые слова: психокоррекция, гиперактивность, СДВГ, старший дошкольный возраст.

В основе изменения поведения дошкольника в сторону синдрома дефицита внимания с гиперактивностью лежат врожденные нарушения деятельности центральной нервной системы, минимальные органические поражения головного мозга, родовые травмы различной тяжести, кислородное голодание плода во время беременности, некоторые перенесенные матерью заболевания. Такие минимальные мозговые дисфункции не всегда проявляются с первых дней жизни, но в принципе отчетливо заметны уже на первом году, а их последствия сказываются вплоть до 10-12-летнего возраста, но наиболее ярко – в дошкольном детстве. По данным литературы, такие отклонения наблюдаются у каждого пятого-шестого ребенка [1].

Чрезвычайно важными для понимания гиперактивного поведения и для коррекции их проявлений являются нарушения эмоциональной сферы. Для гиперактивных детей, прежде всего, это чрезмерная возбудимость и импульсивность, обусловленные дефицитом сдерживающего контроля и саморегуляции поведения. Ребенок проявляет повышенную эмоциональную активность, которая выражается в повышенной болтливости. Для детей с СДВГ характерная частая смена настроения. Они легко переходят от слез к смеху, быстро забывают свои неудачи. В психическом отношении они отстают в своем развитии, однако стремятся руководить. В отношении сверстников такие дети агрессивны и требовательны, эгоистичны. Не всегда они умеют сочувствовать и сопереживать. Не любят уступать в чем-либо и никогда не признаются

в своей неправоте. Стремятся к лидерству, но не умеют действовать совместно с другими. Другие дети чаще отвергают их дружбу [2].

В последнее время понятие «гиперактивность» приобрело такую популярность, что слова родителей: «Мой ребенок такой непослушный и невнимательный! Наверное, он гиперактивный», - можно услышать всюду. Однако говорить о том, что у ребенка гиперактивность лишь по тому, что он очень подвижен и невнимателен, еще рановато, так как она проявляется сразу в трех плоскостях:

1) в повышенной двигательной активности, расторможенности;
2) в дефиците внимания;
3) в импульсивности.

Для подтверждения предположений и уточнения уровня СДВГ используют систему методик, позволяющих выявить данный синдром, такие как:

1) Методика «Домик» Н.И. Гуткиной. Методика позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.
2) Методика «Запомни и расставь точки». С помощью данной методики оценивается объем внимания.
3) Методика «10 слов» А.Р. Лурия. Методика предназначена для изучения развития речевой кратковременной непосредственной механической памяти, динамики запоминания.
4) Методика «Найди и вычеркни». Тестовое задание в этой методике предназначено для оценки переключения и распределения внимания ребенка.
5) Методика «Исключение лишнего». Эта методика предназначена для детей от 4 до 6 лет. Она призвана исследовать процессы образно-логического мышления, умственные операции анализа и обобщения у ребенка.
6) Методика «Проба на реципрокную координацию» А.Р. Лурия. Направлена на выявление сформированности механизмов серийной организации движений и межполушарного взаимодействия, координации движений.
7) Анкетирование педагогов – Е.В. Шарапановская. Выявление синдрома дефицита внимания.
8) Анкетирование родителей – И.П. Брязгунов, Е.В. Касатикова. Предназначено для выявления СДВГ и минимальных мозговых дисфункций.

Подход к коррекции гиперактивного ребенка и его адаптации в коллективе должен быть комплексным. Как отмечают Ю.С. Шевченко, «ни одна таблетка не может научить человека, как надо себя вести. Неадекватное же поведение, возникшее в детстве, способно зафиксироваться и привычно воспроизводиться…» [3].

Особую актуальность коррекционная работа с детьми с СДВГ приобретает в период старшего дошкольного возраста, который характеризуется подготовительным возрастом по отношению к школьному обучению. В настоящее время перед специалистами дошкольных учреждений стоит проблема организации психолого-педагогического сопровождения гиперактивных дошкольников на протяжении всего периода детства. Стратегия сопровождения должна носить мультидисциплинарный характер, что позволяет тщательно разработать цели и содержание работы с гиперактивным ребенком, определить профессиональную нишу каждого из специалистов в решении проблемы, найти оптимальные пути взаимодействия дошкольного учреждения с родителями и школой. Гиперактивность – это проблема не только ребенка, но и взрослых, которые наиболее часто с ним контактируют.

В настоящее время имеется достаточно большой арсенал методов психокоррекционной работы с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности:

1) «Визуализация» - создает условия для восстановления умственного и физического равновесия [4];

2) «Медитация» - снижает активность симпатической системы, способствует снижению тревожности и расслаблению. При этом замедляются сердечные ритмы и дыхание, снижается потребность в кислороде, меняется картина мозгового напряжения, реакция на стрессовую ситуацию уравновешивается [5];
3) «Аутогенная тренировка» - способствует снижению двигательной расторможенности, эмоциональной возбудимости, улучшает координацию в пространстве, контроль, усиливает концентрацию внимания [6];
4) «Семейная психотерапия» - необходима родителям, которые чувствуют вину за «плохое» воспитание ребенка, и самому ребенку. Метод метафоры может помочь человеку в использовании своих личностных ресурсов для такого обогащения внутренней картины мира, чтобы суметь справиться с проблемой. [7].
5) М.М. Чистякова отмечает, что «для таких детей полезны занятия психогимнастикой. Замечено, что изобразительная деятельность и музыка – это вспомогательные средства общения, благодаря которым облегчается возможность продуктивного контакта с гиперактивным ребенком» [8].

К инновационным технологиям психокоррекционной работы с детьми с СДВГ можно отнести песочную психотерапию, которая находит все большее признание у практиков. Это необычная техника, благодаря которой ребенок строит собственный мир в миниатюре из песка и небольших фигурок. При этом ребенок выражает на песке то, что спонтанно возникает в его сознании.

Наибольший эффект дают специальная организация условий обучения такого ребенка и понимание природных особенностей его психического склада. Коррекционная работа проводится в соответствии с общими принципами обучения детей с данным синдромом:
1) комплексность – целенаправленная совместная деятельность специалистов (педагог, воспитатель, психолог) и родителей необходима ребенку СДВГ, которому гораздо легче выполнять единообразные требования взрослых, чем приспосабливаться к разноречивым, а иногда и взаимоисключающим указаниям;
2) поэтапность предполагает, что, учитывая индивидуальные физиологические особенности, желательно сначала выделить время на установление контакта, затем осуществлять индивидуальную работу по развитию произвольности действий; поочередную отработку дефицитарных функций, развитие умения рефлексии и лишь после этого переходить к групповой работе;
3) индивидуальный подход предполагает принятие и понимание каждого отдельного ребенка, создание благоприятных условий для обучения и развития ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Как правило, гиперактивный ребенок гораздо эффективнее работает при взаимодействии один на один с взрослым. В этом случае он действует более сосредоточено, допускает меньше ошибок. Кроме того, многие дети с СДВГ нуждаются в предварительной индивидуальной работе, длительность которой определяется индивидуальными особенностями ребенка и характером нарушения.

Синдрому дефицита внимания и гиперактивности сопутствуют запаздывание процессов созревания высших психических функций и специфические трудности обучения. У детей с СДВГ проявляются трудности планирования и организации сложных видов деятельности. Большинству из них присущи слабая психоэмоциональная устойчивость при неудачах, низкая самооценка, упрямство, вспыльчивость, агрессивность, неуверенность в себе и проблемы в коммуникациях. Проявления СДВГ при поступлении в школу осложняют протекание учебной деятельности, негативно сказываются на взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

Литература

1. Брязгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребенок, или все о гиперактивных детях. - М.,2010. – 113с.

2. Гиперактивные дети: коррекция психомоторного развития: учебное пособие для вузов /под ред. М. Пассольта; пер. с нем. В.Т. Алтухов. – М.: Академия, 2004. – 144-154 с.
3. Лютова Е.К. Шпаргалка для взрослых: психо-коррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми.-М.: Генезис, 2010. – 181 – 192 с.;
4. Политика О.И. Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью. - Спб.: Речь, 2015.
5. Ратанова Т.А., Шляхта Н.Ф. Психодиагностические методы изучения личности. – М., 2008. – 127 с.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – М.:ВЛАДОС, 2005. – 145 с.
7. Эйдемиллер Э.Г. Системная семейная психотерапия. – Спб.: Питер, 2012.

ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ С ТНР

Щербина Н.Ф.

Аннотация. В статье рассматривается процесс развития коммуникативных навыков дошкольников с тяжелыми нарушениями речи при помощи логоритмических занятий. Логоритмика может применяться в качестве эффективного средства для развития коммуникации у детей указанной группы.

Ключевые слова: логоритмика, коммуникативные навыки, нарушения речи, тяжелые нарушения речи, средства развития, развитие навыков, дошкольная образовательная организация.

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками – всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию.

В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными не только физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями, но и дефицитом внимания со стороны родителей, заменой живого общения взрослых с ребенком длительными по времени просмотрами телепередач и компьютерными играми. Широко известно мнение, что о многих дефектах речи ребёнка судят по достижении 4-5 летнего возраста. Поэтому многие считают, что с возрастом, звуки сами по себе будут произноситься правильно, не обращая особого внимания на неправильное произношение особенно у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Это опасное заблуждение. Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Логоритмика является составным звеном лечебной ритмики. Появилась в начале XX века. Сначала использовалась в работе с заикающимися дошкольниками, потом при коррекции афазии. В 60-е годы Г.А. Волковой разработана система логоритмического воздействия для всех форм речевой патологии, кроме нарушений письма. Значение ритмического и логоритмического воздействия на детей дошкольного возраста подчеркивали многие исследователи. В.М. Бехтерев выделял такие цели ритмического воспитания, как выявление ритмических рефлексов и зрительные установления равновесия в деятельности нервной системы ребенка, умение приспособить организм ребенка отвечать на определенные раздражители, как слуховые, так урегулирование неправильных и лишних движений.

Поэтому в детском саду мы используем элементы логоритмики. Методами логоритмики можно в доступной и игровой форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Мы считаем, что игровая деятельность по логоритмике нужна не только детям групп компенсирующей направленности с ТНР, но и всем остальным воспитанникам ДОО, так как в ней используются здоровьесберегающие технологии. Они полезны, и помогают с помощью игровых приёмов сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие и повышение адаптивных возможностей детского организма. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

Литература

3. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСВО-ПРЕСС, 2014.
4. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2006.
5. Нищева Н. В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедических группах детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). - СПб.: ДЕТСВО- ПРЕСС, 2014.

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ДЕТЯМ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА В СВЕТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Щербинина Е.Б.

Аннотация. В статье описан процесс оказания логопедической помощи обучающимся в коррекционной школе для детей с нарушениями интеллекта. Деятельность логопеда основывается на требованиях СФГОС.

Ключевые слова: логопедическая помощь, коррекционная работа, нарушения интеллекта, умственная отсталость, коррекционная школа.

Логопедическая работа в школе для детей с нарушением интеллекта занимает важное место в процессе коррекции нарушений развития ребенка. Дефекты речевого развития у детей с нарушением интеллекта являются очень распространенными и имеют стойкий характер. Они оказывают отрицательное влияние на психическое развитие ребенка, эффективность его обучения. Своевременное и целенаправленное устранение нарушений речи способствует развитию мыслительной деятельности, усвоению школьной программы, социальной адаптации учеников специальной школы. Задача логопеда: научить ребенка слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, интегрироваться в группу сверстников, выстраивать коммуникативное взаимодействие. В современных условиях модернизации образования, при переходе к Федеральному государственному стандарту важнейшей задачей становится обучение детей с нарушением интеллекта, грамотный выбор методов работы, формирование у учащихся универсальных учебных действий. Приоритет: «Не чему учить, а как учить». Цель работы логопеда – формирование умения учиться, использовать новый социальный опыт, максимально реализовывать

свои возможности. Важно взаимодействие специалистов школы (логопеда, дефектолога, психолога, учителя — предметника, воспитателя), обеспечивающих сопровождение детей с ОВЗ с особыми образовательными потребностями, обеспечивающих выполнение нового образовательного стандарта.

Специфика логопедической работы коррекционной школы состоит в том, что она направлена на оказание помощи детям, у которых возникают проблемы в достижении предметных результатов, т. е. на преодоление нарушений письма и чтения.

Работа по развитию речи детей с нарушением интеллекта тесным образом связана с их эмоциональным и социально — личностным развитием, формированием представлений о себе, об окружающей социальной и предметной действительности.

Мы, специалисты коррекционной школы, стараемся создавать все условия для сохранения здоровья детей, коррекции недостатков развития, применяя инновационные здоровьесберегающие технологии. Так, технология под названием «арт - терапия» включает в себя изотерапию, позволяющую воздействовать на ребенка посредством изобразительного искусства(рисованием, лепкой), имаготерапию (театрализацию), музыкотерапию (воздействие через музыку), вокалотерапию (пение), элементы кинезиотерапии (движения, ритмика).

Коррекционная работа по развитию речи и коммуникативного поведения включает в себя следующие направления:

- в повседневной жизни, в процессе общения с ребенком по поводу его бытовых, игровых и познавательных элементов (развитие социальной направленности речи, коммуникативной потребности, овладение различными видами коммуникативных высказываний);
- в процессе сюжетно — ролевых и театрализованных игр;
- на занятиях рисованием, лепкой, конструированием, ручным трудом (регулирующая функция речи, связь воспринятого слова с целью формирования пригодных для изображения представлений);
- на занятиях по развитию речи, построенных по типу моделирования коммуникативных ситуаций;
- в ходе формирования элементарных математических представлений, физического и музыкального воспитания;
- в процессе индивидуальной коррекционной работы (развитие звукопроизношения, фонематического слуха, лексико — грамматического строя речи).

В соответствии с требованиями по исполнению ФГОС, материально – техническое обеспечение должно и отвечает особым образовательным потребностям детей с ОВЗ. Особое внимание уделяем организации пространства, организации рабочего места ребенка, техническим средствам обучения, специальным учебным и дидактическим материалам.

На развитие ребенка с нарушением интеллекта большое внимание оказывает окружающая среда, которая стимулирует развитие личности. Наш кабинет — специально оборудованное помещение для групповых и индивидуальных логопедических занятий. Он оснащен наглядно — дидактическим материалом, удобной современной мебелью, в том числе столами для коррекции звукопроизношения, интерактивной доской с проектором, магнитной доской.

У большинства учащихся школы наряду с общей соматической ослабленностью наблюдается отставание в развитии двигательной сферы. Огромное значение двигательной деятельности в развитии речи ребенка известно давно. Исследования ученых свидетельствуют, что «...чем лучше у ребенка развита моторика, тем лучше у него будет развита речь» (В.М. Бехтерев, Г.А. Волкова, М.М. Кольцова). Речевая зона коры головного мозга располагается в непосредственной близости к двигательной зоне. Коррекционная работа строится с учетом ведущих линий речевого развития (фонетики, лексики, грамматики, связной речи) и обеспечивает интеграцию речевого и

физического развития ученика. Деятельность учителя — логопеда, учителя физкультуры будет эффективна в тесном взаимодействии. Хочу остановиться на таком виде работы, как «двигательно — речевые миниатюры». Это ритмические упражнения, которые помогают преодолеть недостатки и в области совершенствования движений, и в речевой области. В миниатюрах слово представлено в виде простых, доступных для понимания стихов. Их тематика широка и разнообразна, приближена к реальной жизни, способствует расширению кругозора, а значит и дальнейшей социализации детей. Благодаря разнообразию заданий и двигательной активности укрепляются мышцы детей, становится шире амплитуда движений. Частично исчезает зажатость плечевых и локтевых суставов, раскрепощаются кисти и пальцы. Все это способствует развитию тонкой моторики, подготовке руки к письму, а также речи детей. Так как ритмика стиха тесным образом связана с ритмичностью движений, не приходится специально разучивать стихотворный материал, он запоминается непроизвольно, одновременно с движениями. Двигательно — речевые миниатюры советую использовать учителям начальных классов, учителям труда, СБО, учителям физкультуры и ЛФК, воспитателям.

Основной целью логопедической службы считается оказание помощи обучающимся, имеющим нарушения устной и письменной речи; социализация и адаптация, сохранение (коррекция) эмоционально-психологического здоровья. Отставание ребенка в речевом развитии, проявляющееся в неточности понимания многих слов, бедности словарного запаса, дефектах звукопроизношения; нарушении грамматического строя речи не позволяют полноценно справляться с программой коррекционной школы. В дальнейшем к этим недостаткам присоединяются нарушения письма и чтения. Специфические ошибки не удастся преодолеть без помощи учителя-логопеда. А ведь трудности в формировании, например, пространственно-временных представлений, усложнят усвоение программ по чтению, письму, ручному труду, физкультуре, рисованию. Из-за нарушения чтения возникают трудности в овладении программой по математике: слабое понимание смысла задач, а отсюда трудности в их решении. Неправильное восприятие ребенком схемы собственного тела ведет к трудностям как в бытовой пространственной ориентации, так и в ориентировке по сторонам света (география). Своевременная и грамотная помощь логопеда, индивидуальный подход к каждому ребенку, создание положительного психологического настроя у детей на занятиях, создание условий для проявления познавательной активности учащихся — условия успешной коррекционной работы.

В работе использую логопедический тренажер «ДЭЛЬФА» (БОС). Учащиеся тренируются в определении степени последовательности расположения предметов или их изображений (ряд предметных картинок, изображающих фрукты, животных и т.п.), а также графических знаков. Вычленяют одно из звеньев в цепи однородных предметов, изображений. Продолжением развития пространственной ориентации становится изучение темы «Предлоги». У учащихся коррекционной школы наблюдается слабая ориентировка во времени. В ход логопедических занятий включаются специальные упражнения по ориентировке во времени. Уточняются понятия об основных единицах времени, о периодах человеческого возраста; определяется временная последовательность каких — либо действий и событий, определяется причина и следствие.

В своей коррекционной работе мы применяем разнообразные инновационные здоровьесберегающие технологии: артикуляционную, дыхательную, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз, элементы психогимнастики, мимические упражнения.

Массаж мышц артикуляционного аппарата проводится с помощью специальных логопедических зондов Е.В. Новиковой. Используем в ходе индивидуальных занятий постановочные зонды. Не секрет, что дети ассоциируют нас с врачами, боятся. Растет

чувство тревоги, которое усугубляет общее эмоционально-психологическое состояние школьника. Здесь приходит на помощь педагог-психолог. Чаще всего его занятия предшествуют логопедическим. На логопедических занятиях дети выполняют изотонические упражнения (упражнения с сопротивлением, с противодействием. Они активизируют тонус мышц, если мышцы гипотоничны, то укрепляют их. Комплекс включает упражнения для губ, языка, нижней челюсти и мышц шеи. Используются в работе различные методы и способы снятия эмоционального напряжения и тревожности. Хорошо себя зарекомендовали пузырьковая колонна, кресло для релаксации, Систематически проводим с детьми в игровой форме самомассаж лица, используя электромассажер для логопедического массажа Z-Vibe, что позволяет в определенной степени преодолевать амимию у детей с нарушением интеллекта, корригировать эмоции и их проявления.

В нашей школе поставлена задача: логопедизация всех режимных моментов, так в последнее время увеличилось количество детей с тяжелыми речевыми дефектами. Нами разработаны рекомендации для учителей начальных классов, учителей старших классов, для воспитателей групп продленного дня.

Основные здоровьесберегающие технологии, которые применяются нами в работе с детьми:

1. Кинезиологические упражнения А.Л. Сиротюк («Колечко», «Кулак — ребро — кулак», «Ухо — нос»). Кинезиология — наука о развитии умственных способностей посредством двигательных упражнений. Создаются новые нейронные сети, улучшается межполушарное взаимодействие. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребенка, расширить границы возможностей его мозга.
2. Сенсо-моторные тренажеры (по В.Ф. Базарному), позволяющие сочетать движения головы, глаз, туловища. Для этого использую различные вертушки с заданиями. Они устанавливаются в любой точке кабинета. Внедряю режим непроизвольного зрительно — моторного скольжения по траекториям. У детей происходит расширение зрительных горизонтов, развивается целостное восприятие, корригируется пространственная ориентация.
3. Биоэнергопластика — содружественное взаимодействие руки и языка. Этот прием способствует достижению лучших результатов в работе по постановке звуков. Создает условия реабилитации детей с органическим поражением ЦНС, тяжелыми речевыми нарушениями. Использую «Театр пальчиков», куклы — перчатки.
4. Элементы методики логоритмических упражнений без музыкального сопровождения Е.А. Алябьевой, позволяют корригировать темп и ритм речи заикающихся, развивает словарный запас, автоматизирует звукопроизношение. «Рассказывание» стихов с помощью рук вызывает у детей интерес, повышает эмоциональный тонус.
5. Аалфавит телодвижений (по С. И. Веснецову). Дети на слух или зрительно воспринимают ту или иную букву и, используя мышечные движения, изображают ее. Соединяются представления о букве с мышечными ощущениями, благодаря чему условные связи в коре головного мозга укрепляются, легче воспроизводятся. Например: «Боксер» - сжать пальцы в кулак и кулаком вырисовывать букву за буквой. «Голубь» - скрестить кисти рук, взмахами ладоней нарисовать букву. «Пропляши букву» - по снегу, по полу.
6. В рамках психолого-педагогического направления с целью коррекции психологического здоровья детей с ОВЗ нами используются различные приемы работы с эмоциями, ролевым поведением детей. Обучаем детей способам мышечного расслабления, что позволяет снижать агрессивность и тревожность.

Стараемся превратить, по мере возможности, обучение в игру. С учетом введения ФГОС идем в усвоении программы «от ученика». Составляем план занятия, обсуждая его с учащимися, дети при этом выбирают наиболее значимые для них задания.

Большая вариативность мышечного тонуса, двигательные расстройства у детей с ОВЗ требуют специальных упражнений с использованием «сухого бассейна». Такие упражнения расслабляют детей, снимают напряжение с мышц плечевого пояса и шеи, а при нагрузке на артикуляционный аппарат у них реже наблюдаются синкинезии и гиперкинезы. Разноцветные секторы «Сенсорной тропы» дают, закрепляют представления об основных цветах, развивают пространственные ориентировки.

Использование полифункционального оборудования позволяет подбирать специальные упражнения с учетом индивидуальных особенностей детей. Является дополнительным инструментом, значительно повышающим эффективность мероприятий коррекционной деятельности логопеда.

Литература

1. Крупенчук О. И., Воробьева Т. А. Исправляем произношение.- СПб, 2007.
2. Лифиц Е. А., Лифиц И. В. Развитие речи, движения и мелкой моторики.-М.:Айрис пресс, 2010.
3. Садовниква И. Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников.- М.:Владос, 1997.
4. Шевченко Л.Е., Тосуниди О.М. Организация работы учителя – логопеда на школьном логопункте в условиях реализации ФГОС.- М.: Парадигма, 2017.

СЕКЦИЯ 3. ПОВЫШЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ВЗРОСЛЫХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА «НЕПОСЕДЫ»

Анохина А.В., Кочнова О.Н.

Аннотация. В статье поднимается вопрос повышения психолого-педагогической культуры родителей, уровня их ответственности за воспитание и образование своих детей. Как одно из средств взаимодействия педагогов и родителей рассматривается деятельность в детском саду консультационного центра.

Ключевые слова: модель консультационного центра, специалисты сопровождения, методы и средства работы консультационного центра.

Социально-экономическое переустройство общества, происходящее в нашей стране, повлекло за собой изменения привычного уклада жизни и нравственно-ценностных ориентаций и не могло не отразиться на воспитании и развитии детей в семье. Семья – важнейшее пространство развития ребенка дошкольного возраста. В связи с этим особую значимость приобретает проблема повышения психолого-педагогической культуры родителей, уровня их ответственности за воспитание и образование своих детей.

С сентября 2017 году на базе МАДОУ №18 г. работает консультационный центр для родителей, чьи дети от 0 до 7 лет не посещают дошкольные образовательные организации. Целью работы данного центра стало обеспечение качественной методической, психолого-педагогической, диагностической и консультационной помощи родителям детей, не посещающих ДОУ.

В 2018 году Министерством образования и науки Российской федерации проводился конкурс на представление грантов в форме субсидий из федерального бюджета юридическим лицам в рамках реализации мероприятия «Государственная поддержка некоммерческих организаций в целях оказания психолого-педагогической, методической и консультативной помощи гражданам, имеющих детей» федерального проекта «Поддержка семей, имеющих детей» национального проекта «Образование» и детский сад вошел в число победителей.

Работа Консультационного центра изменила формат работы, больше стало проводиться выездных и дистанционных консультаций. Заключили договора с организациями социальной направленности, создается база данных по детям-инвалидам, детям с ограниченными возможностями здоровья. Модель консультационного центра МАДОУ обеспечивает реализацию принципов государственной политики в сфере образования:

- партнерство образовательного учреждения и родителей во имя ребенка
- повышение качества дошкольного образования
- обеспечение равных стартовых возможностей при поступлении в школу

Функционирование консультационного центра также обусловлено необходимостью:

- поиска новых эффективных форм образовательного взаимодействия с семьёй;
- оказания дифференцированной методической, психолого-педагогической, консультативной и иной помощи родителям, обеспечивающим получение детьми дошкольного образования в форме семейного;
- предоставления психолого-педагогической, методической и консультативной помощи людям, обдумывающим форматы устройства детей, оставшихся без попечения родителей, на безвозмездной основе;

- освоения педагогами инновационных технологий взаимодействия с родителями (законными представителями).

Программа функционирования Консультационного центра разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами федерального, регионального, муниципального уровня.

Основными потребителями услуг специалистов КЦ являются:

- родители (законные представители), обеспечивающие получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования;
- родители (законные представители) имеющие детей раннего дошкольного возраста, не получающие услуги дошкольного образования в образовательной организации;
- родители (законные представители) имеющие детей, с особыми образовательными потребностями;
- родители, желающие взять детей на воспитание.

Задачи Консультационного центра:

- создание условий для повышения компетентности родителей (законных представителей) обучающихся в вопросах образования и воспитания, в том числе для раннего развития детей в возрасте до трех лет;
- поддержка инициатив родительских сообществ, НКО, направленных на конструктивное вовлечение родителей (законных представителей) в учебно-воспитательный процесс;
- пропаганда позитивного и ответственного отцовства и материнства, значимости родительского просвещения, укрепления института семьи и духовно-нравственных традиций семейных отношений;
- изучение и анализ интересов, потребностей и воспитательных возможностей родителей с целью определения проблемного поля семей воспитанников и оказания им более целесообразной помощи и педагогической поддержки в рамках Консультационного центра;
- проведение индивидуальных консультаций по заявкам родителей на актуальные проблемы педагогического и психологического взаимодействия с детьми, сохранение их физического и психического здоровья;
- проведение тематических консультаций по психолого-педагогическому сопровождению когнитивного, социального, эмоционального, физического развития ребенка;
- обеспечение межсетевого взаимодействия между КЦ МАДОУ №18 и другими организациями социальной и медицинской поддержки детей и родителей;
- повышение уровня компетентности педагогических кадров по вопросам психологического консультирования, через систему профессиональной переподготовки и прохождение курсов повышения квалификации.

Общее руководство работой Консультационного центра возлагается на заведующего МАДОУ. Преимуществом детского сада является наличие специалистов сопровождения, обладающих достаточным опытом и высоким профессионализмом: старший воспитатель, учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог, социальный педагог, воспитатель музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, инструктор по физической культуре, медицинская сестра.

Уровень квалификации педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности. Все педагоги имеют курсы повышения квалификации по программе «Работа с детьми с ОВЗ». Пять педагогов в 2019 г. прошли курсы повышения в ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» по дополнительной профессиональной программе «Навигация, консультирование родителей, воспитывающих детей с разными

образовательными потребностями и оказание им информационно-методической помощи (обучение специалистов организаций, оказывающих услуги психолого-педагогической, методической и консультативной помощи и реализующих информационно-просветительскую поддержку родителей)»

Порядок обращения родителей осуществляется как лично, так и по телефону, через сайт. При обращении родителей в консультационный центр информация вносится в Журнал учета обращений за консультативной помощью. Родитель (законный представитель), обратившись в КЦ, может обозначить тему своего запроса заранее, или и в момент начала консультации. Каждый специалист центра ведет Журнал консультаций, куда вносятся дата, форма проведения, ФИО родителей (законных представителей), проблемы в вопросах воспитания и обучения дошкольников и рекомендации, данные в ходе консультации

Методическая, психолого-педагогическая, консультативная помощь в Консультационном центре организуется в разных формах:

- очная консультация;
- выездная консультация;
- ответы на запросы родителей на официальном сайте учреждения;
- информационно-коммуникационные технологии, консультирование родителей посредством современных мессенджеров (программа, позволяющая мгновенно обмениваться текстовыми сообщениями, телефонными звонками и даже разговаривать с использованием видеосвязи WhatsApp, Viber, Facebook, Skype).

Информация, полученная специалистом КЦ в ходе оказания услуги, является конфиденциальной, консультация проводится индивидуально с одним родителем. После оказания услуги родителю предоставляется возможность оценить качество полученной услуги.

Значимым аспектом организации работы с родителями в рамках Консультационного центра является обеспечение родителей методическими и дидактическими материалами (информационные брошюры, буклеты; дидактические материалы для занятий на дому (по направлениям образования и развития ребенка); интерактивные материалы (аудио и видеозаписи)). На сайте учреждения имеются странички специалистов, где размещены памятки и консультации для родителей. Большая роль в эффективности качестве работы Консультационного центра отводится материально - техническому обеспечению и оснащённости образовательного процесса. В МАДОУ №18 созданы все условия для полноценной работы с семьями.

Для организации и проведения мероприятий с родителями и детьми в дошкольном учреждении имеются дополнительные помещения: кабинет учителя-логопеда, кабинет учителя-дефектолога, кабинет педагога-психолога, музыкальный зал, физкультурный зал, творческие мастерские, компьютерный класс, сенсорная комната, комната психологической разгрузки. Функционируют творческие мастерские различной направленности. В детском саду оборудована зона ожидания (игровой центр) для детей, которая соответствует санитарно-эпидемиологическим и иным требованиям. Игровой центр для детей оснащен детской мебелью, игрушками, детскими играми для детей разного возраста.

От успешности и эффективности решения проблем в семье зависят взаимоотношения и комфорт внутри семьи для жизни и развития ребенка.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ В СЕМЬЕ

Анушкова Н.А.

Аннотация. Автор утверждает, что в семье создаются наиболее благоприятные возможности для укрепления здоровья ребенка, развития его нравственных качеств,

интеллекта, приобщения к культуре в самом широком понимании этого слова. В статье рассматриваются вопросы обеспечения в семье соответствующей среды.

Ключевые слова: социальный институт, средства массовой коммуникации, семейное музыкальное воспитание, музыкальные способности.

Идеалом воспитания является разностороннее воспитание детей, которое осуществляется как в семье, так и в общественных общеобразовательных учреждениях. Но каждый из этих социальных институтов обладает определенными преимуществами в воспитании у детей тех или иных свойств, качеств личности, формировании способов поведения и деятельности. Исследования свидетельствуют, что в семье создаются наиболее благоприятные возможности для укрепления здоровья ребенка, развития его физических качеств, нравственных качеств, привычек и мотивов поведения, интеллекта, приобщения к культуре в самом широком понимании этого слова.

Во всем мире общепризнанно, что лучшие условия для развития и воспитания ребенка младшего дошкольного возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье. Поэтому родители, взяв на себя ответственную роль педагога, должны помнить, что этот период чрезвычайно важен для последующего воспитания ребенка. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развивать у детей музыкальные способности, приобщить к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение.

В настоящее время проблема участия семьи в воспитании у ребенка интереса к музыке приобретает особую остроту. Это, прежде всего, связано с бурным развитием средств массовой коммуникации. Телевидение, радио, информационные технологии, CD носители создали совершенно несопоставимый с прежним масштабом звуковой мир. Никогда еще музыка не была столь доступна во всем своем многообразии буквально каждому. Это в определенной мере благотворно влияет на развитие личности, повышая систематичность восприятия музыки и увеличивая избирательность по отношению к произведениям искусства. Но существует и отрицательная сторона этого процесса. Музыка, которая окружает детей дома, за счет своего примитивизма, прочно оседает в детской памяти и, таким образом, ребенок обделен целым пластом художественного воспитания. Музыка предстает перед детьми как изображение конкретных явлений действительности вне опоры на эмоционально-образное содержание. Неудивительно, если в результате вырабатывается взгляд на музыку, как на язык темный, двусмысленный, неопределенный, если не вообще бессодержательный.

Во избежание формирования потребительского отношения к искусству и односторонности развития музыкальных предпочтений семье необходимо активно развивать интерес и эмоционально-положительное отношение у детей к музыке. Выполнение этой задачи, во многом новой и сложной для современных родителей, требует от них определенной педагогической подготовленности. Родители должны знать методы и приемы, формы организации музыкального воспитания в семье, понимать значение музыкального воспитания и повышать свой собственный культурный уровень.

Выдающийся русский физиолог В.М. Бехтерев считал, что для развития музыкальности ребенку надо давать слушать музыку с первых дней жизни. Он писал: «Маленькие дети живо реагируют на музыку. Одни произведения вызывают плач и раздражение, другие радостные эмоции и успокоение. Этими внешними реакциями и следует руководствоваться в выборе музыкальных произведений [3].

Новейшие психолого-педагогические данные подтвердили, что дети реагируют на музыку очень рано. Особенно активно маленькие дети воспринимают ритмическую сторону музыки. Врачи советуют делать зарядку с самыми маленькими под ритмичную жизнерадостную музыку. Замечено, что при этом они выполняют упражнения с особым

удовольствием. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от тех предпосылок и условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками и образом жизни семьи, ее традициями отношением к музыке и музыкальной деятельности, общей культурой.

Первые и очень важные музыкальные впечатления ребенка связаны с пением матери. Веками матери пели у колыбели ребенка самые нежные, самые задушевные песни. И первые музыкальные воспоминания связаны у многих детей с ощущениями счастья, любви, нежности. Как отмечает Ф.Я. Розинер: «…в семье имеются все возможности для применения различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность). В семье, серьезно занимающейся музыкальным воспитанием, ребенок постоянно находится в музыкальной среде, он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется музыкальная культура и интерес к музыке» [6].

Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа. Если ребенок слышит народные мелодии с раннего детства, он, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. Они становятся ему привычными, родными. Ребенку важно прочувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт ее восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться воспринимать и старинную, и современную музыку, как «взрослую», так и написанную специально для детей.

Прежде всего, это должна быть высокохудожественная музыка, лучшие произведения музыкальной культуры. Желательно чтобы музыка отличалась ясной мелодией, светлым характером, четкой формой. Это должны быть небольшие произведения или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой (пьесы Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, П.И. Чайковского) и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения старинная музыка А. Вивальди, И.С. Баха, В.А. Моцарта. Важно подготовить к ним ребенка – рассказать о композиторе, чья музыка будет исполнена, либо о самом музыкальном произведении. Особенно большое значение имеет настрой родителей. Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и малышам. Поэтому очень важна культура общения взрослого с детьми. И.П. Павлов писал, что «дети очень тонко перенимают не только привычки и манеры взрослых, но и их эмоции» [2].

Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей, формирования основ их музыкальной культуры и интереса к музыке. И родители должны стремиться наиболее полно использовать все возможности музыкального искусства для достижения этой цели.

Литература

1. Мадорский Л.Р. Музыка начинается в семье. – М.: Знание, 2002 .
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2008.
4. Розинер Ф.Я. Ваши дети, вы и музыка. – М.: Знание, 2003.

ОСНОВЫ УСПЕШНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Верясова Л. Н.

Аннотация. В статье рассматриваются специфические особенности и формы взаимодействия сотрудников детского сада и родителей, методы изучения семьи и ее воспитательных возможностей, также выделяются виды просвещения родителей.

Ключевые слова: семья, социальный институт, детский сад, социально-педагогическая диагностика, формы взаимодействия, просвещение родителей.

Дошкольное образовательное учреждение – первый внесемейный социальный институт, который посещает ребенок и его родители. Именно здесь протекают целенаправленные процессы развития, воспитания и формирования личности ребенка дошкольного возраста, а также ведется просвещение родителей по всем интересующим вопросам, касающимся их ребенка, оказывается психолого-педагогическая помощь конкретным семьям, родители вовлекаются в жизнь детского сада. Сегодня почти каждая семья переживает либо экономические, либо духовные трудности. Необходимо отметить, что отчуждения между родителями и детьми стало одной из главных проблем в вопросах взаимодействия, взаимопонимания и общения в семье. Далеко не все родители имеют достаточный уровень общей культуры и педагогические знания, необходимые для воспитания ребенка.

Сотрудничество детского сада и семьи – двусторонний, циклический процесс. Совместное с родителями воспитание дошкольника – это взаимодействие семьи и детского сада по предупреждению и решению актуальных проблем воспитания при обоюдной активности и ответственности воспитывающих взрослых, включающее:

–изучение обеими сторонами (детским садом и семьей) воспитательных возможностей;

– основного условия успешной социализации и воспитания ребенка;

– совместное со специалистами выявление достижений и трудностей в семейном и общественном воспитании ребенка;

– совместная проектная деятельность детей и взрослых в контексте актуальных проблем воспитания;

– совместное создание и последующая реализация плана деятельности с прогнозируемыми результатами для каждого субъекта (ребенка, родителя, педагога) и его реализация.

Специалисты детского сада (воспитатели, педагог-психолог, социальный педагог и др.) помогают родителям перевести воспитание в семье на новую, более высокую ступень. Однако это происходит успешно только в том случае, если специалисты детского сада изучают семью, используя разнообразные методы и формы.

Наблюдение в контексте социально-педагогической диагностики семьи – это метод познания и исследования, используемый при изучении внешних проявлений поведения родителей и детей (других членов семьи) без вмешательства со стороны наблюдающего. Для того чтобы успешно изучать поведение семьи, воспитателям (а также другим специалистам) необходимо вырабатывать умение наблюдать все внешние проявления (действия, движения, речь, мимика поведения), а главное, научиться правильно истолковывать их социальное значение.

Прекрасную возможность для естественного наблюдения, получения информации о семье дает посещение семьи воспитанника. Семья, как известно, – это не только открытая, но и закрытая система. Поэтому воспитателям бывает трудно посещать семью ребенка, если между воспитывающими взрослыми не выстроены доверительные открытые отношения. Посещение семьи не должно принимать характер вторжения, травмирующий как старших, так и младших ее членов. Полученные в ходе диагностики, а также последующего мониторинга (периодического сбора информации о семье и семейном воспитании) результаты нужно обобщить, подвергнуть анализу,

чтобы затем принять на этой основе решения по организации взаимодействия с семьей. Информация может быть систематизирована и отражена в «Карте семьи» («Паспорте семьи»), а также приложениях к документу. Знание воспитательных возможностей семьи – важная, но не единственная составляющая рассматриваемого направления взаимодействия детского сада и семьи. Семья также имеет право на информацию о детском саде. Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают разнообразные встречи, ориентированные на знакомство с достижениями сторон и перспективами развития и воспитания дошкольников. К ним относится широко распространенный в практике работы с родителями «День открытых дверей», а также менее распространенные «встречи знакомства».

«День открытых дверей» – это форма взаимодействия с родителями, открывающая дверь в мир детского сада. В этот день коллектив детского сада предъявляет семьям воспитанников свои достижения. Родители (и другие члены семей) знакомятся со службами дошкольного образовательного учреждения; программой его развития и образовательной программой, в соответствии с которой осуществляется воспитательно-образовательный процесс; наблюдают специально организованные занятия с детьми, а также включаются (при поддержке воспитателей) в разнообразную совместную с детьми деятельность.

Важной составляющей взаимодействия детского сада и семьи является просвещение родителей. Одна из функций просвещения – информативная. Взаимодействуя с родителями, нельзя не сообщать друг другу о разнообразных фактах из жизни детей и взрослых в детском саду и семье, о состоянии ребенка (его самочувствии, настроении), а также о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений. Эта информация передается или при непосредственном общении родителей, педагогов, детей (в ходе бесед, консультаций, собраний), или опосредованно. Одна из форм индивидуальной работы с семьей – оказание ей помощи через консультацию. Консультации для родителей проводят заведующая детским садом, воспитатели, психолог, социальный педагог, медицинская сестра, логопед и другие специалисты. Функции и содержание консультаций различны. Среди разно-образных форм общения педагогов детского сада с родителями сохраняют свою популярность групповые родительские собрания.

Групповые родительские собрания – целесообразная и действенная форма работы воспитателя с коллективом родителей, организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада. Действительно, для того, чтобы успешно воспитывать ребенка, родителям важно знать особенности воспитательно-образовательной работы с детьми в детском саду.

Стенды – это наглядная форма предъявления информации. На стендах целе-сообразно размещать информацию для родителей трех видов: стратегическую (многолетнюю), тактическую (годичную), оперативную. Стратегическая информация – это необходимые родителям сведения о задачах развития ДОУ на перспективу, о реализуемой образовательной программе. Тактическая информация – это сведения о режиме дня ребенка, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год. Оперативная информация – это сведения об ожидаемых или уже прошедших мероприятиях в группе, детском саду, районе (акциях, конкурсах, выставках, встречах в родительском клубе, экскурсиях).

Памятка – это хорошо структурированный короткий текст, напоминающий о чем-либо, а также призывающий родителей к осознанному воспитанию детей в семье и сотрудничеству с детским садом в решении различных образовательных задач. Чаще всего родители получают памятки в рамках проводимых в детском саду мероприятий для детей и родителей. Если семья по той или иной причине не участвовала во встрече,

она может получить памятку в индивидуальном порядке с соответствующими устными рекомендациями.

Буклет – это издание, отпечатанное на одном листе, который складывается параллельными сгибами таким образом, чтобы его можно читать и рассматривать не разрезая, а раскрывая ширмообразно. Буклеты для родителей – прекрасное средство их информирования о достижениях в науке и практике воспитания дошкольников.

Издание в детском саду газет и журналов является привлечением внимания родителей к различным аспектам воспитания и обучения детей в детском саду и семье, а также приглашение к сотрудничеству. Газеты и журналы рассказывают родителям об особенностях физического, психического, социального развития дошкольников; о жизни ребят в детском саду. Эта форма удобна тем, что родители могут ознакомиться с газетой или журналом в то время, когда по тем или иным причинам ожидают своего ребенка в приемной.

Выставка – это собрание предметов (рисунков, фотографий, книг и журналов и др.), расположенных для обозрения детей и взрослых. Выставки детских работ организуются в детском саду в целях привлечения внимания семьи к результатам обучения детей. Как правило, они устраиваются для каждой возрастной группы.

Молодые родители все чаще обращаются к воспитателям с просьбой познакомиться с медиапособиями по воспитанию детей; проявляют интерес к образовательным порталам и сайтам в Интернете. Для того чтобы детский сад стал для родителей источником информации о ребенке, о развитии детско-родительских отношений, о новых формах совместной познавательной и коммуникативной деятельности в триаде «ребенок-родитель-педагог» можно оборудовать в ДОУ семейную медиатеку.

Семейные клубы – это неформальные объединения родителей, созданные для решения практических задач воспитания. Обычно они организуются группой энтузиастов: педагогов и родителей. Деятельность семейных клубов основана на добровольных началах.

Семейный праздник в детском саду – это день, объединяющий семьи воспитанников, педагогов (воспитателей, музыкальных руководителей и др.) по случаю какого-либо события. Организация семейных праздников – одна из действенных форм сотрудничества детей, педагогов и родителей, направленная на решение следующих задач: преодоление препятствий в общении взрослых и детей; развитие у воспитывающих взрослых способности понимать эмоциональные состояния и чувства детей; приобретение родителями опыта проведения семейных праздников.

Совместное посещение театра, музея детьми, педагогами и родителями воспитанников сплачивают, способствуют неформальному открытому взаимодействию. Впечатления от совместных мероприятий можно отразить в рисунках, рассказах, а в последующем оформить в книгах.

Содержание и формы работы с семьей в каждом ДОУ отличаются разнообразием и не может быть единого стандарта: жизненные задачи диктуют потребность в тех или иных знаниях. И задача каждого педагогического коллектива уметь быть чутким к запросам семьи и компетентным в решении современных задач воспитания и образования.

Литература

1. Доронова Т. С. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. - М., 2002.
2. Евдокимова Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. - М.: Сфера, 2005.
3. Свирская Л. В. Работа с семьей: необязательные инструкции. – М.: Линка-Пресс, 2007.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДЕТСКОМУ САДУ

Вахонина О.В., Гнутова А.А.

Аннотация. В статье раскрывается проблема адаптации ребенка к детскому саду, причины ее возникновения. В целях профилактики и коррекции негативных последствий адаптации детей, родителям предлагается перечень способов, позволяющих смягчить переход ребенка на новый этап социальной жизни.

Ключевые слова: адаптация, семья, социальное развитие, стресс, детский сад.

Родители приводят детей в детский сад по разным причинам. Кто-то работает и нет возможности сидеть дома с ребенком, а в семье нет бабушки, которая могла бы присматривать за внуками. Многие уверены в несомненной пользе детского сада для своего ребенка, считая, что дошкольное детство - наилучшее время, чтобы изучать учебные программы, играть и получать удовольствие, расширять дружеские отношения и учиться взаимодействовать со взрослыми, кроме членов семьи. Качественная программа раннего детства поможет подготовить почву на долгие годы. Однако при поступлении ребенка в детский сад родителей поджидает неприятный момент в виде адаптации. Ведь не все дети готовы с радостью принять изменения в своей жизни.

Адаптация к детскому саду - это новый этап в жизни ребенка, который, как правило, проходит особенно тяжело. Это начало новой жизни, которая приносит значительные осложнения не только для родителей и работников сада, но и, конечно же, для самих детей. Стоит начать с того, что, в первую очередь, это стресс. Проявляется он в негативных эмоциях, падении интереса к чему-то новому, нарушении сна и аппетита.

Темпераменты детей различны, и поэтому они совершенно различны в своей способности справляться со стрессом и ежедневными неприятностями. Некоторые из них по своей природе легко приспосабливаются к событиям и новым ситуациям. Другие теряют равновесие из-за перемен в своей жизни. Все дети улучшают свою способность справляться со стрессом, если они ранее успешно справлялись с проблемами и если они чувствуют, что у них есть эмоциональная поддержка семьи. Дети, у которых есть четкое чувство личной компетентности, и которые чувствуют себя любимыми и поддержанными, как правило, хорошо справляются. Большинство стрессов, с которыми сталкиваются дети, не серьезно вредны, а скорее являются частью выполнения задач детства и изучения самих себя. Адаптация детей в детском саду - довольно длительный и не очень приятный процесс. Однако навыки, приобретенные ребенком в детском саду, весьма важны в будущей жизни. Родители должны проявлять большое терпение и понимание. Только тогда все получится, и процесс внедрения в новую сферу жизни будет успешным.

Подготовка к детскому саду не начинается в дошкольном учреждении или даже летом перед началом занятий. Родители должны помогать своему ребенку подготовиться к переходу в сад с момента их рождения. Игры, в которые они играют с детьми, беседы и вопросы, на которые они отвечают ребенку, все это оказывает влияние.

Что же посоветовать родителям, чтобы уменьшить стресс ребенка при поступлении в детский сад, поддержать социальное и эмоциональное развитие вашего ребенка? Вот несколько способов:

- убедиться, что ребенок получает достаточно сна. Дети 1,5-2,5 года должны спать 12,5-13 часов в сутки. Недостаток сна очень негативно сказывается на самочувствии ребенка.

- увеличить время, которое семья проводит вместе, особенно во время приема пищи.

- уменьшить использование пассивных развлечений (например, телевизионных просмотров и компьютерных игр). Потому что это пассивное развлечение не является защитным и, по сути, имеет некоторые вредные последствия.

- предоставлять детям такие «настоящие игрушки», как кубики и куклы, с которыми дети полностью используют свое воображение, над пассивными игрушками, которые требуют ограниченного воображения.

- говорить о своих чувствах, развивать эмпатию у ребенка. Дети от природы эгоцентричны. Развитие эмпатии и способность видеть точку зрения другого человека-это отход от эгоцентризма, и его можно практиковать дома. Это действительно имеет значение. Практикуйте распознавание выражений лица с вашим ребенком. Сделайте книгу чувств, делая фотографии членов семьи с различными выражениями лица. Спросите вашего ребенка: «Как бы выглядело твое лицо и тело, если бы ты был злым, счастливым, сонным…» Давайте ребенку модель сопереживания. Вы можете сделать это, сказав: «Твой брат грустит, потому что его друг не смог сегодня играть. Что мы можем сделать, чтобы подбодрить его?» Моделируя для маленьких детей то, что вы отождествляете с чувствами другого человека, вы проявляете эмпатию.

- учить ребенка умению донести основные потребности до своего воспитателя. Ребенок должен знать, что это нормально, чтобы попросить, чтобы использовать ванную комнату, сказать воспитателю, если он чувствуют себя нехорошо, или даже попросить о помощи, если у него что-то не получается. Некоторые дети могут сделать это легко, но другие нуждаются в небольшом дополнительном усилении уверенности в себе, чтобы сделать это.

- моделируйте уважительный разговор и настаивайте, чтобы в вашем доме были только уважительный разговор и уважительный тон. Убедитесь, что ваш ребенок понимает, что у воспитателей есть правила, которым дети должны следовать, чтобы обеспечить их безопасность и помочь им учиться.

- способствовать свободной игре как здоровой, существенной части детства. Детям должно быть предоставлено достаточное, незапланированное, независимое, время для творчества. Родители, безусловно, должны контролировать игру для обеспечения безопасности, но большая часть игр должна управляться ребенком, а не взрослым.

- помнить о доказанных преимуществах чтения для своих детей, даже в очень раннем возрасте.

- на игровых площадках, способствовать совместной игре детей, это поможет здоровому развитию ребенка, процессу социализации. Возможность общаться со сверстниками имеет важное значение, но может быть проблемой для маленьких детей. Ведь есть разница, когда дети взаимодействуют, борясь за игрушку и согласием работать вместе, чтобы построить что-то.

Наиболее ценные и полезные черты характера, которые подготовят детей к успеху, возникают из такой твердой основы как родительская любовь. Но вместе с этой любовью родители должны направлять действия ребенка в нужное русло, ребенок нуждается в руководстве взрослого в этот период. Краеугольные камни воспитания - слушание, забота и руководство через эффективную и соответствующую развитию дисциплину и совместное приятное времяпрепровождение. Все вместе служит трамплином к счастливой, успешной взрослой жизни.

Родители - первые и лучшие учителя своего ребенка. Пример родителей, установленный для детей, задаст тон для поведения, ожиданий и взаимодействий. Возможности, которые родители создают для детей, также подготовят их к социальным и эмоциональным взаимодействиям, которые будут происходить в детском саду. Беседы, вопросы, игры с друзьями и ролевые игры на регулярной основе помогут подготовить маленьких детей к предстоящим испытаниям. Детский сад-это захватывающее время, и родители, практикуя вышеперечисленные советы, могут

помочь смягчить адаптацию к детскому саду, помочь своему ребенку подготовиться к нему социально и эмоционально.

Литература

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации/ Сост. Н.В. Соколовская. - Волгоград: Учитель, 2008. - 188с.
2. Белкина В.Н., Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. - Воронеж: Учитель, 2006. - 236с.
3. Печора К.Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. - М.: Просвещение, 2006. - 214с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ

Верзилова М. В., Распопова Е. А.

Аннотация. Рассматривая процесс взаимодействия семьи и детского сада, автор выделяет наглядно-информационные, коллективные, индивидуальные формы работы, а при взаимодействии со школой - познавательную, трудовую и досуговую формы деятельности, к которым относятся: родительские собрания, индивидуальные беседы, праздники, семейный клуб и т.д.

Ключевые слова: образование, семья, детский сад, социальный институт.

Сегодня в условиях ФГОС только вместе с родителями можно результативно решать такие проблемы, как выбор программы для ребёнка, предупреждение асоциального поведения детей, формирование у них ценностного отношения к здоровью, семье, образованию. Взаимодействие семьи и детского сада с точки зрения родителей в том, что родители поддерживают эпизодические связи: посещение родительских собраний, праздников, участие в подготовке мероприятий (по мере возможности). Общая культура родителей, ценностные ориентации семьи, умение и желания передавать их детям являются основой духовного развития ребёнка.

Детский сад — первый социальный институт, первое социальное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребёнка. Сегодня перед детскими садами стоит сложная задача — привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребёнком, уйдя при этом от скучных шаблонов. К середине 20 века сложились достаточно устойчивые формы работы детского сада с семьёй, которые принято считать традиционными. Условно их можно разделить: наглядно-информационные, коллективные, индивидуальные. Эти формы работы проверены временем. Их классификация, содержание, структура, эффективность описаны во многих научных и методических источниках. Анализ традиционных форм показывает, что ведущая роль в организации работы с семьёй отводится педагогу. При добросовестном выполнении они полезны и необходимы до сих пор. В то же время следует отметить, что в современных условиях эти формы работы больших результатов не дают, так как невозможно разглядеть проблемы каждой семьи индивидуально.

Важнейшими социальными институтами, формирующими подрастающую личность, являются школа, семья и социальное окружение (среда). Результаты (личность выпускника) определяются совместным действием всех трех источников воспитания. Необходимым аспектом развития, социализации и воспитания ребенка является семья. В семье, человек усваивает первые в его жизни роли, приобретая опыт поведения в обществе. Семья, это первая социальная общность, важнейший социальный институт. В дальнейшем, когда ребенок поступает в школу, она становится еще одним важным социальным институтом, после семьи. И здесь важнейшим условием гармоничного развития личности становится взаимодействие семьи и школы.

Сотрудничество семьи и школы выражается в таких направлениях, как оказание профессиональной помощи в воспитании ребенка; обеспечение родителей заданиями, выполнение которых требует совместной работы с ребенком; участие во внеурочной деятельности, а именно выставках, днях здоровья, и многое другое. Участие родителей в жизни школы позволяет лучше узнать и понять своего ребенка, получать удовольствие от совместного времяпровождения. Следуя принципу социального партнерства, для успешного осуществления взаимодействия семьи и образовательного учреждения необходимо их единство требований и типа отношения к детям. Также важными условиями успеха является педагогический такт, этика взаимоотношений, педагогическая подготовленность и просвещение родителей, способность увидеть вовремя трудности во взаимоотношениях семьи.

Рассматривая процесс взаимодействия семьи и школы, выделяют формы познавательной, досуговой, трудовой деятельности. Также, существуют формы взаимодействия между педагогами и родителями, как многоплановая организация совместного общения и деятельности. К формам взаимодействия семьи и школы относятся родительские собрания, тематические конференции, дни открытых дверей, родительский лекторий, посещение семей педагогами и индивидуальные беседы с членами семьи. Новой формой взаимодействия является создание семейного клуба – объединение детей и родителей, осуществляющее свою работу на базе школы. Во всех формах взаимодействия семьи и образовательного учреждения осуществляется процесс социализации учащихся. Способами достижения этого взаимодействия является метод. Существуют такие методы, как метод партнерства, метод доверия, коррекции, социальной адаптации, эмпатии, метод совета и многие другие.

Для полноценного взаимодействия родителей и образовательного учреждения имеет большое значение целенаправленное общение с семьёй. И задача педагога в организации сотрудничества с родителями инициировать воспитательную и педагогическую деятельность в семье, для приобретения ей общественно-значимого целенаправленного характера. Гармоничное развитие личности ребенка обеспечивается включением в процесс воспитания и обучения и педагогов и родителей. И педагог, и родитель имеют общую цель, заключающуюся в помощи ребенку. И тогда, в результате взаимодействия семьи и школы ребенок растет уверенным в своих силах, социально активным, всесторонне развитый, умеющий трудиться, получающий удовольствие от проделанной работы, физически и нравственно здоровый.

Литература

1.Бутырина Н. М. Технологии новых форм взаимодействия ДОУ и семьи. — М., 2009.
2.Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание.- М.: Академия, 1999. - 232 с.
3.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Владимирова В.Н., Предыбайлова Л.Н.

Аннотация. В статье описаны основные формы и цели взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей в соответствии с ФГОС ДО. Авторы приводят результаты работы по данному направлению: мастер-классы, родительский клуб, тренинги и т.д.

Ключевые слова: ФГОС ДО, семья, сотрудничество, воспитание, проектная деятельность.

В соответствии с законом РФ «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования главной задачей

работы групп детей дошкольного возраста является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка». Педагогам и родителям важно быть партнерами в воспитании и образовании, идти в одном направлении, чтобы достичь гармоничного развития ребенка, его полноценной социализации.

Согласно основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания [2].

Поэтому вопрос результативного взаимодействия с семьями остается открытым. Необходима разработка и внедрение системы работы для активного включения родителей в жизнь дошкольного образовательного учреждения. Следовательно, нам воспитателям необходимо организовать работу с родителями, чтобы достичь единой цели, вовлечь родителей в общее дело. Главные понятия при составлении перспективного плана взаимодействия с родителями на предстоящий год – «сотрудничество», «взаимодействие», «партнерство».

По мнению Сычевой Е.С., взаимодействие подразумевает организацию такого воспитания, при котором педагоги и родители постоянно обмениваются опытом, внедряя в практику наиболее ценные приемы воспитательного воздействия на детей [3].

Сотрудничество – это общение «на равных», где родители выступают в позиции равноправных партнеров. Главной целью при разработке данного направления стало создание единого пространства развития ребенка в ДОУ и в семье, вовлечение родителей в воспитательный процесс. Для достижения благоприятных условий сотрудничества семьи и детского сада, формирования коммуникабельности, сплоченности, желания участвовать в совместной деятельности были организованы творческие группы из числа родителей по различным направлениям совместной детско-родительской деятельности. Разработали систему мероприятий, включающих совместную деятельность педагогов, детей и родителей. Родители являются основными заказчиками услуг ДОУ, старались учитывать интересы и запросы той или иной семьи. Именно поэтому на первый план выходит использование нетрадиционных форм и методов работы с семьей, благодаря которым можно учесть запросы и потребности родителей, сформировать их активную позицию по отношению к воспитанию своих детей [1].

Так же использовали и традиционные формы работы - групповые, индивидуальные. В эту работу включились все специалисты: учитель-логопед, психолог, музыкальный руководитель. Совместная работа дает положительные результаты в коррекции речи и образовании детей. В работе с родителями хорошие результаты даёт организация проектной деятельности в детском саду. Проект – продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей. Реализовали проект «Коррекция речевых нарушений методом кинезиологии», провели мастер-класс «Формирование фонематических представлений у дошкольников – залог успешного обучения в школе». Ежеквартально выпускалась газета для родителей «Почемучка».

Также был организован родительский клуб «Буквоград для ребят». Первая встреча прошла в форме семинара для родителей воспитанников «Профилактика нарушений письменной речи у детей дошкольного возраста», вторая – как тренинг «Игровые приёмы профилактики оптической дисграфии».

Особое место в образовательном процессе заняли акция «Все буквы в гости к нам», в которой приняли участие каждый ребенок со своими родителями, детско-родительская мастерская по изготовлению дидактического пособия «Посади зернышко», родительская гостиная «Такие разные слова». Итоговым мероприятием провели КВН «Грамотеи».

Совместная работа с родителями дала положительные результаты. Результативность проведенных мероприятий определили через книгу отзывов, анкетирование, опрос родителей, наблюдения, собеседование с детьми.

Литература

1. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей. – М.: Сфера, 2010.
2. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-синтез, 2010. — 304 с.
3. Сычёва Е. С. Применение компьютерных технологий во взаимодействии педагогов с родителями воспитанников. – М.: Астория, 2015. – 328 с.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ПОВЫШЕНИЮ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Дремлюженко О.Г., Захарова А.С.

Аннотация. В статье раскрывается актуальность повышения уровня педагогической квалификации, его алгоритм, участники (субъекты) и условия. Результативность управления процессом повышения квалификации педагогических работников представлена авторами через ряд показателей.

Ключевые слова: педагогическая квалификация, профессиональная компетентность, образовательная организация, субъекты процесса повышения квалификации.

Система Российского образования на современном этапе развития общества претерпевает существенные изменения. Но какие бы реформы не проходили в системе образования, в итоге они, так или иначе, замыкаются на конкретном исполнителе – педагоге. Именно педагог является основной фигурой при реализации на практике основных нововведений. И для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации в новых условиях, поставленных перед ним задач педагог должен обладать необходимым уровнем и профессиональной компетентности, и профессионализма.

Одной из приоритетных задач государственной политики в области образования, заявленной в Концепции долгосрочного социально-экономического развития до 2020 года, является создание современной системы непрерывного образования, подготовки и переподготовки профессиональных кадров.

Анализ стратегических и нормативных документов федерального и регионального уровней говорит о необходимости непрерывного повышения уровня квалификации педагогических работников. В современных условиях реформирования российской образовательной системы углубляется противоречие между требуемым и реальным уровнем профессиональной компетентности педагогов. Разрешить данное противоречие возможно, если в условиях системы повышения квалификации создать оптимальные условия для развития профессиональной компетентности и повышения квалификации педагогических работников. В связи с этим, одной из задач образовательной организации является повышение уровня квалификации педагогов.

Повышение квалификации педагогов происходит и вне образовательной организации – научно-методическое направление. Это могут быть ресурсные центры – образовательные организации Краснодарского края, на базе которых проходят различные мероприятия, направленные на повышение квалификации педагогических работников. Также участие педагогов в семинарах, конкурсах, конференциях и других мероприятиях регионального и федерального уровней ориентировано на повышение квалификации.

Обязательным условием повышения квалификации является дополнительное профессиональное образование по профилю деятельности через курсовые мероприятия. Для получения дополнительных знаний и умений, дающих право на ведение нового вида

профессиональной деятельности, организуется профессиональная переподготовка по разным направлениям.

Содержание системы повышения квалификации нацелено на результат – развитие профессиональной компетентности педагогов. Полная реальная информация о процессе профессионального роста каждого педагога служит основанием для принятия управленческих решений в области повышения квалификации педагогов.

В образовательной организации разработан алгоритм действий и рекомендации по управлению процессом повышения квалификации педагогов образовательной организации. Под алгоритмом действий мы понимаем последовательность взаимосвязанных действий всех субъектов процесса повышения квалификации педагогических работников. Последовательность действий можно разделить на три этапа: подготовительный, основной и заключительный. Субъектами процесса повышения квалификации являются: руководитель образовательной организации, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, члены педагогического совета, члены методического совета, члены методических объединений, педагог.

На наш взгляд, результативность управления процессом повышения квалификации педагогических работников образовательной организации будет представлена через следующие показатели:

- удовлетворенность педагогов методической работой в образовательной организации, на курсах повышения квалификации, а также результатами самообразования.
- качество оказания методической помощи (собеседования, консультирование и т.д.).
- наличие доступной и своевременной возможности обобщить и представить свой опыт работы на уровне образовательной организации, региональном и федеральном уровне.
- степень общественно-профессионального признания (возможность участия в конкурсах профессионального мастерства).
- положительный имидж образовательной организации и др.

Эффективность процесса повышения квалификации будет зависеть от условий, которые созданы в образовательной организации и учитываются в процессе повышения квалификации педагогов. Поэтому, мы сформулировали рекомендации по управлению процессом повышения квалификации на уровне образовательной организации. К основным рекомендациям по управлению процессом повышения квалификации мы отнесли следующие рекомендации:

1. Процесс повышения квалификации должен иметь системный характер.
2. Учитывать в процессе повышения квалификации образовательные потребности, уровень квалификации и индивидуальные затруднения педагогов, т.е. должны быть разработаны индивидуальные маршруты повышения квалификации.
3. Создавать необходимые условия для повышения квалификации педагогов в образовательной организации. Основные условия могут быть нормативно-правовыми, организационными, педагогическими, психологическими, финансово-хозяйственными.

К нормативно-правовым условиям можно отнести: руководство педагогическим коллективом с соблюдением основных нормативных документов федерального и регионального уровней, а также локального уровня; качественное исполнение должностных обязанностей администрацией и педагогами образовательной организации.

Организационные условия: четкое распределение управленческих функций на всех уровнях; информирование педагогического коллектива о деятельности администрации, методического совета и методических объединений.

Педагогические условия: соблюдение основных принципов управления педагогическим коллективом – сочетание единоначалия и коллегиальности, научной объективности, принцип сочетания прав, обязанностей и ответственности и др.; диагностический подход к решению педагогических проблем.

Психологические условия: благоприятный психологический климат образовательной организации; удовлетворенность от процесса и результатов

педагогического труда; стимулирование инициативности, активности педагогов моральными и материальными поощрениями, оценка результативности работы педагогов.

Финансово-хозяйственные условия: соответствующая материально-техническая база образовательной организации.

4. Развивать новые формы повышения квалификации, в первую очередь – заочные (очно-заочные) с использованием дистанционных образовательных технологий.

5. Учитывать внешние условия, к которым можно отнести: изменения законодательства в сфере образования детей с ОВЗ, потребности родителей и обучающихся на образовательные услуги.

Таким образом, создание и соблюдение в образовательной организации основных условий будет способствовать достижению целей по управлению системой повышения квалификации педагогических работников.

Литература

1.Лизинский В.М. О методической работе в школе. М.: Педагогический поиск, 2004. – 160 с.

2.Осипова О.П. Повышение квалификации с использованием дистанционных образовательных технологий.//Справочник руководителя образовательного учреждения.-2012.-№12.- С.40-42.

3.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

4.Якшева Г.И. Мотивация повышения квалификации учителей.//Управление современной школой. -2010.-№1.-С.80-81.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Дудко Г.Н.

Аннотация. Информационно-коммуникативные технологии повышают уровень эффективности взаимодействия работников детского сада с родителями. Автор выделяет несколько форм использования ИКТ.

Ключевые слова: ИКТ, семья, ДОУ, взаимодействие работников детского сада с семьей.

Если совсем недавно компьютер использовали только для поиска и демонстрации иллюстраций к образовательной деятельности, то сейчас информационно-коммуникативные технологии (далее ИКТ) становится неотъемлемой частью работы с родителями. Для этого применяются различные формы: дни открытых дверей, спортивные праздники, выставки, встречи со специалистами различного профиля, мастер-классы, клубные часы и т. д. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по запросу родителей.

Однако остается проблемой привлечение родителей к взаимодействию. В связи с этим нужно построить работу с родителями так, чтобы они были заинтересованы в успехах своих детей и стремились всячески помочь ДОУ в создании единого образовательного пространства через организацию сотрудничества семьи и детского сада. В то же время информационные и, особенно, телекоммуникационные технологии способны повысить эффективность взаимодействия педагогического коллектива детского сада и родителей при обучении и воспитании дошкольников.

Основные формы использования ИКТ:

- подбор иллюстративного материала к непосредственно образовательной деятельности, оформлению родительских уголков, группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, (сканирование, Интернет; принтер, презентация);
- оформление групповой документации (списки детей, сведения о родителях, диагностику развития детей, планирование, мониторинг выполнения программы и т. п., отчетов).

- создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательной деятельности с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.
- использование цифровой фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, которые позволяют управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их;
- использование Интернета в педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольном учреждении;
- создание электронной почты, ведение сайта ДОУ ссылками на группы.

Особенно важно такое общение с родителями детей, находящихся дома по причине болезни.

Таким образом, использование ИКТ, являясь эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить и индивидуализировать процесс развития и обучения детей. Педагогам компьютерные технологии помогают лучше оценить способности и знания ребенка, побуждают искать новые, нетрадиционные формы и методы обучения и взаимодействия с родителями воспитанников.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Еремеева О. Е.

Аннотация. Автор дает определение понятию «семейное воспитание», характеризует типы и цели семейного воспитания. Также в статье выделены задачи семьи как социального института.

Ключевые слова: семья, семейное воспитание, задачи семьи, методы семейного воспитания, авторитарное, демократическое, либеральное и попустительское воспитание.

Какого человека хотели бы мы сегодня воспитать? Прежде всего - нравственного, готового отвечать за судьбу страны. В тоже время – человека предприимчивого, способного адаптироваться к быстро меняющимся условиям, умеющего применять полученные знания в жизни. Все это созвучно с идеями А.С. Макаренко, который в своих трудах особое внимание уделяет теории семейного воспитания.

Макареновские идеи воспитания в коллективе, которые не подавляют личность, а создают ей условия для самореализации, не утратили актуальности в наше время. Одним из первых таких коллективов для ребенка является семья. Среди разнообразных функций семьи первостепенное значение, бесспорно, имеет воспитание детей.

Суть воспитания не в том, чтобы оберегать от дурного влияния, а в том, чтобы сделать детей невосприимчивым к нему. Как добиться этого? Моральное лицо подростка зависит от того, ка воспитывался человек в годы детства в семье, что заложено в его душу в семье в раннем детстве. Существенный интерес у специалистов приобретает характер семейного воспитания.

Семейное воспитание – сложная система. На него влияют наследственность и биологическое здоровье детей и родителей, материально - экономическая обеспеченность, социальное положение, уклад жизни, количество членов семьи, место проживания, отношение к ребенку. Все это органично переплетается и в каждом конкретном случае проявляется по-разному.

Задачи семьи состоят в том, чтобы:

1. Создать максимальные условия для роста и развития ребенка;
2. Стать социально- экономической и психологической защитой ребенка;

3. Передать опыт создания и сохранения семьи, воспитания в ней детей и отношения к старшим;
4. Научить детей полезным прикладным навыкам и умениям, направленным на самообслуживание и помощь близким;
5. Воспитывать чувство собственного достоинства, ценности собственного «я».
Семейное воспитание имеет свои принципы. Наиболее общие из них:
- гуманность и милосердие к растущему человеку;
- вовлечение детей в жизненность семьи как ее равных участников;
- открытость и доверительность отношений с детьми;
- оптимистичность взаимоотношений в семье;
- последовательность в своих требованиях (не требовать невозможного);
- оказание посильной помощи своему ребенку, готовность отвечать на вопросы.

Кроме этих принципов есть ряд частных, но не менее значимых для семейного воспитания: запрещение физического наказания. Запрещение читать чужие письма и дневники; не морализовать, не говорить слишком много, не требовать немедленного повиновения, не потакать и др. все принципы, однако, сводятся к одной мысли: детям рады в семье не потому, что дети хорошие, с ними легко, а дети хорошие и с ними легко оттого, что им рады.

Целью семейного воспитания является формирование таких качеств личности, которые помогут достойно преодолеть трудности и преграды, встречающиеся на жизненном пути. Развитие интеллекта и творческих способностей, первичного опыта трудовой деятельности, нравственное и эстетическое формирование, эмоциональная культура и физическое здоровье детей, их счастье – все это зависит от семьи, от родителей, и все это составляет задачи семейного воспитания. Именно родители – первые воспитатели- имеют самое сильное влияние на детей.

Семейному воспитанию присущи свои методы, а вернее, приоритетное использование некоторых из них - это личный пример, обсуждение, доверие, показ, любовь, сопереживание, возвышение личности, контроль, юмор, поручение, традиции, похвала, сочувствие и т.д. Отбор идет сугубо индивидуально с учетом конкретных ситуационных условий. Таким образом, в каждой семье, как справедливо говорит отечественный психолог А.В. Петровский, складывается своя, индивидуальная воспитательная система.

Система семейного воспитания, как отмечают многие ученые, может быть стройной и упорядоченной, но при условии, что родители имеют определенную цель воспитания, проводят ее в жизнь, используя методы и средства воспитания, учитывающие особенности ребенка и перспектив его ребенка и перспективы его развития.

Однако иная система семейного воспитания складывается в семье, где взрослые не создают условий для полноценного развития ребенка или предоставляют ему неограниченную свободу. Современная система семейной педагогики созвучна мыслям А.С. Макаренко. Он в «Книге для родителей» развил мысль о том, что воспитание ребенка в семье – это не только личное дело родителей, но и процесс, имеющий непосредственный выход на общество: плохо воспитанные дети – это горе и для семьи, и для страны в целом.

По стилю отношений между родителями и детьми в семье различают авторитарное, демократическое, либеральное и попустительское воспитание. Самым оптимальным стилем воспитания, конечно же, является демократический – тот при котором в ребенке ценится его независимость и самостоятельность, к ребенку проявляется доверие и признается на право на автономию.

Подводя итог, необходимо отметить, что, ка правило, дети усваивают образцы поведения своих родителей, приобретают убежденность в их эффективности и в будущем могут применять их в качестве воспитания уже своих детей.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ

Жицкая Е.И.

Аннотация. Включение семьи ребенка в образовательный процесс становится возможным только при активном взаимодействии педагога и родителей, имеющем форму: родительских собраний, консультаций, творческие мастерские и т.п.

Ключевые слова: воспитательно-образовательный процесс, формирование здорового образа жизни, единая образовательная среда, сотрудничество педагогов и родителей.

Современные тенденции в развитии дополнительного образования объединены одним важным и значимым критерием - его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагога и педагогической культуры родителей. Только тесный контакт и сотрудничество родителей**,** педагога и учащегося даёт положительный результат в его обучении и воспитании**.** Функции педагога разнообразны, работа с семьями обучающихся – важное направление деятельности.

Отношения между учащимися, родителями и педагогом в творческом объединении "Цветочная фантазия", руководителем которого я являюсь, строятся на основе свободы выбора. Но многие родители не видят необходимости, или в силу других сложившихся обстоятельств не хотят общаться с педагогом, вследствие чего появляется проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. Поэтому была поставлена цель: включение родителей в воспитательно-образовательный процесс как равноправных и равно ответственных партнеров. Был разработан план, в который включены родительские собрания, беседы, консультации, совместные мероприятий, темы которых заранее обдумываются (основываясь на интерес и запросы родителей заранее обдумывались темы). Также активно используются следующие формы работы с семьей: Дни открытых дверей; Творческие мастерские, Экологические выходные. Работа с родителями на протяжении всего учебного года ведется согласно разработанному плану. Уделяется особое внимание совместным праздникам, посвященные Дню матери, Международному женскому дню, Дню защитника отечества, Новому году, целью вовлечения к совместной к ним подготовке. Дети, в свою очередь, смотрят на родителей, как на интересных, творческих, и прежде всего заинтересованных людей, а праздник создает особую, доверительную атмосферу.

Родители всегда имеют возможность прийти на занятие, понаблюдать, чем занят ребенок, и даже поучаствовать в творческом процессе. После посещения никто из родителей не остается равнодушны, видя, как их дети делают поделки в разных техниках и из различных материалов (декупажа, из гофрированной бумаги и фоамирана), как у них развиваются творческие способности. Они становятся активнее принимать участие в совместных делах объединения, а это первые ростки сотрудничества. Педагога и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создании благоприятных условий для формирования творческого потенциала и вовлечение их в продуктивную и творческую деятельность. Из опыта мы знаем, что работа должна строиться не от праздника к празднику, а иметь своеобразный круг дел, когда родители вместе с педагогом становятся готовыми к взаимодействию.

Хочется отметить, что есть такие родители, и с каждым годом их становится больше, которые посвящают себя воспитанию детей, они ждут от педагога советов и рекомендаций, готовы подключиться к любым общественным делам и активно проявляют себя в общественной и досуговой жизни своего ребенка.

Как показывает опыт работы с родителями, их интересует в большей степени именно совместная деятельность с их детьми. Это хорошая возможность увидеть

своего ребенка в новых незнакомых видах деятельности, посмотреть на него другими глазами, просто провести время рядом с ним.

Важнейшим профилактическим направлением нашей работы является формирование здорового образа жизни. Образ жизни многих сегодняшних семей весьма далек от здорового, но именно этот образ жизни формирует поведенческие привычки детей. Реально изменить сложившийся стиль жизни большинству родителей достаточно трудно. В то же время неформальное общение предоставляет немало возможностей для того, чтобы справиться с этой задачей. Периодически проводятся мероприятия, направленные на укрепление здоровья детей и формирование интереса к занятию спортом. Некоторые из этих мероприятий проводятся совместно с родителями, которые вызывают большой интерес у детей.

Есть еще одна линия воздействия на семью: через ребенка. Если жизнь в объединении интересная, содержательная, ребенку эмоционально комфортно, он обязательно поделится своими впечатлениями с домочадцами.

Посредством организации совместной деятельности с родителями, мы надеемся установить прочную тесную связь «Родители-дети-педагог», что позволит детям увидеть, что их интересы занимают важное место в жизни семьи. В целом, четко организованная работа с родителями позволяет смоделировать единую образовательную среду в организации. Поскольку именно родители изначально являются главными заказчиками образовательных услуг, необходимо стремиться уделять должное внимание эффективным формам взаимодействия системы дополнительного образования с семьями учащихся.

Убеждена, что можно добиться хороших результатов во взаимодействии с родителями, главное, чтобы подход к работе носил неформальный характер, необходимо применять как можно больше инновационных технологий. Очень важно, чтобы у родителей появился интерес к достижениям их детей.

Подводя итог, можно утверждать, что, отношения дополнительного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии, то есть совместное определение целей деятельности**,** совместное распределение сил**,** средств в соответствии с возможностями каждого учащегося, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Литература

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей. //Управление ДОУ, 2002, № 4.
2. Взаимодействие семьи и ДОО : программа развития детско – родительских отношений; совместная деятельность педагога, родителей и детей / авт.сост. Н.А. Кочетова, И.А.Желтикова, М.А. Тверетина. – Волгоград: учитель, 2018, № 4, 218 с.
3. Родительский клуб в «Семейной гостиной» как эффективная форма взаимодействия с семьей .- Волгоград : Учитель. – 2009.-86 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Забровская С.А., Мячева Г.Н.

Аннотация. В статье подчеркивается важность сотрудничества и партнерства между детским садом и родителями, выделяются условия и формы их взаимодействия (традиционные и нетрадиционные). Система обратной связи организуется с помощью информационных технологий.

Ключевые слова: метод сотрудничества, социализация, образование, формы отношений родителей и педагогов, родители.

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам, реализующим образовательные программы

дошкольного образования, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу образовательной организации. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей. Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Партнерство означает, что отношения обеих сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание детей. Кроме того, понятие «партнерство» подразумевает, что семья и организация равноправны, преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДОУ и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;
- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Перейти к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой. «Открытость детского сада внутрь» - это вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада. Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу. Это может быть мероприятие, которое по силам каждой семье. Одни родители с удовольствием организуют экскурсию, «поход» в ближайший лес, на речку, другие помогут в оснащении педагогического процесса, третьи - чему-то научат детей. Некоторые родители и другие члены семьи включаются в проводимую систематически образовательную, оздоровительную работу с детьми. Например, ведут кружки, студии, обучают малышей некоторым ремеслам, рукоделию, занимаются театрализованной деятельностью и т.д. «Открытость детского сада наружу» - открытость детского сада влияниям микросоциума, своего микрорайона, готовность сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами (общеобразовательной школой, музыкальной школой, спортивным комплексом, библиотекой и др.). Так, на базе библиотеки проводится «Книжкин праздник», в котором принимают участие старшие воспитанники детского сада; ученики музыкальной школы дают концерт в детском саду; дети, сотрудники и родители вовлекаются в районные мероприятия. Содержание работы детского сада в микросоциуме может быть весьма разнообразной, во многом определяется его спецификой.

Таким образом, ценность работы заключается в расширении социального опыта детей, инициировании активности и творчества сотрудников детского сада, что в свою очередь работает на авторитет дошкольного учреждения, общественного воспитания в целом.

В сотрудничестве с родителями педагоги используют традиционные и нетрадиционные формы и методы. Традиционные формы подразделяются на: коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные. К коллективным формам относятся групповые родительские собрания, конференции, «Круглые столы» и др. *К*

индивидуальным формам относятся педагогические беседы с родителями; это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей.

Отдельную группу составляют наглядно-информационные методы. Они знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье.

В настоящее время особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения с родителями.

В нашем дошкольном учреждении успешно внедрен в практику метод «обратной связи», с использованием маркерной доски – один из инновационных метод сотрудничества с родителями. В приемной на маркерной доске обозначалась тема, проблема и привлекались родители к её обсуждению, отслеживались предложения и проводились социологические опросы. Так же сформирована система обратной связи педагогов с родителями посредством информационных технологий:

- создание на сайте дошкольной организации форума для привлечения родителей к общению и обсуждению различных тем;
- разработка на сайте ДОУ возможности родителям задать вопрос специалистам дошкольной организации;
- использование Skypa для индивидуальных консультаций для родителей.

В каждой возрастной группе открыта «Библиотека для родителей», которая обеспечивает родителей художественной и популярной психолого-педагогической литературой. В ней представлены тематические подборки из журналов и газет по проблемам воспитания дошкольников. Педагоги организуют обсуждение различных статей посредством проведения вечеров встреч, родительских чтений и диспутов с родителями. Такая форма дает возможность родителям не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждения. Родительские чтения организуются следующим образом: на первом собрании в начале учебного года родители определяют вопросы по педагогике и психологии, которые их наиболее волнуют. Воспитатель собирает информацию и анализирует ее. С участием специалистов ДОУ определяются книги, с помощью которых можно получить ответ на поставленный вопрос. Родители читают книги, а затем используют рекомендованную литературу в родительских чтениях. Особенностью родительских чтений является то, что, анализируя книгу, родители должны изложить собственное понимание вопроса и изменение подходов к его решению после прочтения книги.

Цель всех форм и видов взаимодействия ДОУ с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Литература

1.Григорьева Н. Как мы работаем с родителями // Дошкольное воспитание, 2006. – № 9.
2.Детский сад – семья: аспекты взаимодействия / Авт.-сост. С.В. Глебова. – Воронеж: Учитель, 2005. – 111 с.
3.Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Заводникова О.В., Литовченко А.Н.

Аннотация. Одной из главных целей педагогов в образовательном учреждении является создание единого образовательного пространства, включающего активное участие родителей. Авторы выделяют задачи и модели в работе детского сада с семьей.

Ключевые слова: единое образовательное пространство, дошкольное учреждение, родители, социальный институт, педагогическая культура родителей, просвещение родителей.

Главным в работе любого дошкольной образовательной организации являются сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь. По мнению исследователей, именно от неё на 70 % зависит, каким вырастает человек, какие черты характера формируют его натуру. Важно, чтобы на этом этапе жизненного пути, рядом с ребенком находились самые главные люди в его жизни. На основе наблюдений воспитателей за семьями воспитанников и анализа их активности в образовательном пространстве, можно условно разделить все семьи на три группы. «Пассивные наблюдатели» среди родителей составляют — больше 50%, «заказчики» -около 15 %, «активные участники» — менее 25 %. Не все родители осознают важность сотрудничества с воспитателями, но при этом они не ищут причины в себе, своей семье, а всю ответственность возлагают на детский сад. Изменение такой позиции становиться задачей педагогов и руководителей дошкольного учреждения. Поэтому вопрос продуктивного взаимодействия ДОУ и семьи остается открытым. Необходимо прилагать большие усилия и придумывать новые формы взаимодействия семьи и воспитателей.

В связи возникла необходимость по-новому взглянуть на взаимодействие дошкольного учреждения с семьей, с целью создания единого образовательного пространства "семья + детский сад». Перед дошкольным учреждением встают новые задачи, которые предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями и другими социальными институтами, превращающими детский сад на современном этапе в открытую образовательную систему.

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития может решаться в трех направлениях:

1.Работа с педагогами дошкольного учреждения по организации взаимодействия с семьей, их ознакомление с системой новых форм работы с родителями;

2. Повышение педагогической культуры родителей;

3. Вовлечение родителей в деятельность ДОУ.

Основные задачи детского сада в работе с семьей:

- установить партнерские, деловые отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов между педагогами ДОУ и родителями;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Для продуктивного общения и более широкого распространения опыта взаимодействие детского сада и семьи должно строиться по определённой модели. Это общая модель, которую можно расширять дополнять и изменять с учётом особенностей группы.

Взаимодействие с родителями в рамках *информационного блока* — просвещение родителей, передача им необходимой информации. На этом этапе совместно с руководителем учреждения и специалистами знакомим родителей с визитной карточкой дошкольного образовательного учреждения, паспортом группы, с нормативно-правовыми документами; с результатами диагностики состояния здоровья ребенка. На этом этапе начинается закладка фундамента для более продуктивного общения с семьями. Родителям раздаю ознакомительную анкету, веду наблюдение за

особенностями семейного воспитания и взаимоотношениями с детьми. Стараюсь в адаптационный период больше хвалить ребёнка, рассказывать родителям обо всех успехах, даже мимолётных в течение дня. Доброжелательная атмосфера позволяет заложить эмоциональные и доверительные отношения с родителями. На основании полученных данных, планирую работу по взаимодействию. Выбираю наиболее удачные и продуктивные формы взаимодействия с родителями. После сбора и обработки ознакомительных анкет формируются темы, которые интересуют родителей и по которым в дальнейшем ведётся просветительская работа. Вот некоторые из заявленных тем:

– ребёнок и книга;
– развитие связной речи;
– укрепление и развитие памяти ребёнка;
– оздоровительные методики;
– готовность к школе;
– охрана зрения детей;

Практический блок — организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства, сотрудничество и взаимодействие с семьями воспитанников. При построении взаимодействия в рамках практического блока использую все формы, как традиционные, так и нетрадиционные, индивидуальные и групповые. В эту работу включаются все специалисты нашего учреждения. Только вместе, только с родителями можно добиться хороших результатов в образовании и коррекции детей. В работе с родителями хорошие результаты даёт организация проектной деятельности в детском саду. Проект — продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей. В группе проводила конкурсы семейных проектов, газет, фотоконкурсов, поделок: «Чудеса на грядке», «Символ наступающего года», «Мама, папа, я — спортивная семья», «Мое любимое домашнее животное», «Лучший спортивный уголок в семье», «Экология вокруг нас», «Моя семья», «Знай и соблюдай правила дорожного движения», «Государственные праздники». Совместная работа с родителями дает положительные результаты.

Для определения эффективности проведенных мероприятий существует *третий блок модели — оценочный.* Результативность проведенных мероприятий определяю через книгу отзывов, анкетирование, опрос родителей, наблюдения, собеседование с детьми.

Литература

1. Гринёва М. А. Создание новой модели взаимодействия ДОУ семьи [Электронный ресурс]. URL: http://nsportal.ru/detskii-sad/upravlenie-dou/sozdanie-novoi-modeli-vzaimodeistviya-dou-i-semi.
2. Грехнев В.С. Культура педагогического общения. – М.: Просвещение, 1990. – 140 с.
3. Дуброва В.П. Взаимодействие педагогов и родителей. – Мн.: Феникс, 2008. – 57 с.
4. Дошкольное учреждение и семья — единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина, С. И. Мусиенко — М.: ЛИНКА-ПРЕССС, 2001. — 224с.
5. Сычёва Е. С. Применение компьютерных технологий во взаимодействии педагогов с родителями воспитанников [Электронный ресурс]. URL: http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/primenenie-kompyuternyh-tehnologiy-vo-vzaimodeystvii-pedagogov-s-roditelyami

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ

Залитко С.А., Мнацаканова И.В.

Аннотация. В статье раскрываются особенности сотрудничества родителей и педагогов ДОУ, его принципы и формы организации (беседы, консультации, спортивные праздники, семинары-практикумы и т.д.).

Ключевые слова: педагогическая компетентность, психологическое просвещение, групповое и индивидуальное консультирование, детский сад.

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, когда формируется его здоровье и осуществляется личностное развитие. В то же время, это период, в течение которого ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых – родителей, педагогов.

Воспитательные функции дошкольного учреждения и семьи различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. В последнее время наиболее остро возникла необходимость в новых подходах к педагогическому взаимодействию ДОУ и семьи. Признание приоритета семейного воспитания требует иных воспитательных отношений семьи и образовательного учреждения, которые определяются взаимодействием и сотрудничеством. Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в ДОУ решается в трех направлениях:

1. Работа с коллективом ДОУ по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями.
2. Повышение педагогической культуры родителей.
3. Вовлечение родителей в деятельность ДОУ, совместная работа по обмену опытом.

Основные задачи своей работы мы видим в активизации и обогащении воспитательных умений родителей, поддержке их уверенности в собственных педагогических возможностях, распространение положительного опыта воспитания в семье, обучение родителей самостоятельному решению жизненных задач.

Обеспечить равноправное взаимодействие с родителями нам помогают следующие принципы: открытости; дифференциации и индивидуализации; диалогичности; стимулирование активности в организуемой деятельности; интеграции и координации внутренних и внешних условий развития.

С целью выявления запросов и ожиданий родителей и педагогов в нашем детском саду было проведено анкетирование. В целом, и родители, и педагоги высоко оценили деятельность ДОУ по организации взаимодействия с родителями, однако не все они удовлетворены характером взаимодействия. Воспитатели от родителей ожидают большего, чем получают, и поэтому значительная их часть недостаточно удовлетворена взаимодействием. Родители же, наоборот считают, что воспитатели делают для них достаточно, но при этом они нуждаются в квалифицированной помощи специалистов: медиков, логопедов, психологов.

Учитывая данную проблему, нами были приложены немалые усилия для повышения уровня педагогической компетентности родителей. С целью формирования представлений о здоровом образе жизни и практических умений по оздоровлению детей старшей медсестрой и инструктором по физической культуре проведены беседы и консультации: «Питание детей дошкольного возраста», «Организация закаливающих процедур в домашних условиях». С помощью наглядной агитации родители знакомились с профилактикой и лечением различных заболеваний у детей, основными параметрами их физического развития, нетрадиционной медициной. Изготовлена папка «Питание детей дошкольного возраста», чтобы родители самостоятельно знакомились с культурой питания и новыми блюдами для детей. Изготовлен Лепбук по профилактике нарушений осанки и физическому воспитанию в семье.

При проведении спортивных праздников создаются условия не только для физического развития и укрепления здоровья всех участников, но и для сплочения семьи, формирования между родителями и детьми взаимопонимания, чувства эмпатии. Очень полюбились воспитанникам нашей группы и родителям физкультурно-музыкальный праздник «День взросления», Дни и недели здоровья, «Папа, мама и я – спортивная семья», ежегодный музыкально-спортивный праздник, приуроченный ко Дню защитника Отечества, Выставка детских творческих работ: «Мое здоровье».

Для психологического просвещения родителей в нашей группе используются разнообразные формы работы: организация деловых игр, семинаров-практикумов, дней открытых дверей, дискуссий, подбор и распространение психолого-педагогической литературы, подготовка памяток, групповое и индивидуальное консультирование. В детском саду создан психологический клуб для родителей «Я+Ты = Мы. Проводились такие мероприятия как психолого-педагогическая конференция «В школьном мире», родители знакомились, как подготовить ребенка психологически к школе, чтобы легче перенести переход из детского сада в школу. Была организована выставка рисунков «Будущие первоклассники». Был проведен коучинг «Азы воспитания», встреча проходила в виде деловой игры, где родители приняли активное участие, показали командный дух и прекрасные знания в воспитании детей. Проводились групповые родительские собрания, консультации, конкурсы, акции, выставки, практические минутки для родителей, мастер-классы. Особенно яркой была встреча в стиле «зеркало семейных традиций» на тему «Как говорить с ребенком о нравственности», где родители активно делились опытом воспитания в семье. Были изготовлены семейные альбомы с фотографиями и кратким описанием опыта воспитания и мероприятиях, проводимых в семье на данную тему. Широкое распространение приобрела такая форма сотрудничества с родителями как «Дни открытых дверей». Мы решили отойти от привычной формы его проведения, т.е. не просто демонстрировать родителям педагогический процесс, но и вовлекать их в него, дать возможность родителям стать активными участниками в жизни детей при посещении ДОУ и группы. Родители имеют возможность ознакомиться с жизнью ребенка в детском саду, пройти по всем его помещениям, пообщаться с друзьями ребенка, поучаствовать в играх, опытно – экспериментальной деятельности, театрализованных постановках. Цель проведения данного мероприятия – установление доверительных отношений между родителями и педагогами, определение задач совместного воспитания детей и их реализация.

В планировании содержания работы с родителями важную роль играет приоритетное направление работы ДОУ. В нашем детском саду большое внимание уделяется художественно – эстетическому воспитанию детей. В процессе работы решаются задачи, связанные с развитием эстетического восприятия, чувства ритма, художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему, к искусству и художественной деятельности. В ДОУ функционирует творческая мастерская «Умелые ручки».

В календаре нашего детского сада есть много праздников, в которых ярко проявляется связь народных традиций с духовным опытом. Стало доброй традицией проведение праздников «Осенняя ярмарка», «День Матери», «Масленица», «День победы», с приглашением ветеранов войны. Мы стараемся привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выступления, для них организуем концерты, различные мероприятия, проводятся праздники семьи. Родители оказывают помощь в пошиве костюмов, оформлении и проведении выставок, принимают активное участие в жизни детского коллектива, в различных конкурсах, проектах.

В этот день специалисты и воспитатели всех групп организовывают для родителей и детей работу секторов: музыкального, творческого, спортивного сектора эрудитов и игротеку. Музыкальным руководителем готовятся концертные номера

воспитанников всех групп. Возможность увидеть своего ребенка в условиях, отличных от домашних, способствует пересмотру родителями своих методов и приемов воспитания. Постепенно родители убеждаются, что их участие в жизни детского сада важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это важно для их собственного ребенка.

Использование новых форм работы с семьями воспитанников нашего детского сада дало положительные результаты: изменился характер взаимодействия педагогов с родителями, многие из них стали активными участниками всех дел детского сада и незаменимыми помощниками воспитателей.

Благодаря таким праздникам и развлечениям, и дети, и родители приобщаются к истокам народного творчества, к истории своего народа, его традициям. И мы рады, когда после таких встреч родители обращаются к нам за советом, становятся более внимательными к детям, больше проводят с ними времени. Эта работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит укреплению эмоциональной и духовной близости детей и родителей.

Литература

1. Белая Ю.К. Инновационная деятельность в ДОУ. – М.: Сфера, 2004.
2. Дереклеева Н.И. Родительские собрания. - М.: ВАКО, 2004.
3. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб.: Речь, 2005.
4. Шатверян Т.С. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

ВОВЛЕЧЕНИЕ СЕМЬИ В ЕДИНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Захарченко И. А.

Аннотация. В статье раскрывается сущность сотрудничества между педагогами дошкольной образовательной организации и семьями воспитанников, его традиционные и инновационные формы на примере конкретного образовательного учреждения.

Ключевые слова: родительское собрание, условия сотрудничества, консультации, проектный метод, педагогическая компетентность родителей.

Изменения, происходящие сегодня в сфере дошкольного образования, направлены, прежде всего, на улучшение его качества. Оно, в свою очередь, во многом зависит от согласованности действий семьи и ДОУ. Только при тесном сотрудничестве педагогов ДОУ и родителей, на всем протяжении дошкольного детства ребенка, могут быть достигнуты положительные результаты.

Традиционные родительские собрания в форме лекций, отчетов уже не находят отзыва в душе родителей и не дают желаемого результата. Идея недостаточности традиционных форм работы с родителями и необходимости целенаправленного образования родителей с целью повышения их функциональной грамотности и способности к полноправному сотрудничеству с педагогами образовательного учреждения осознаётся сегодня и родителями, и специалистами: педагогами, психологами.

Перед нами стоит проблема - как организовать взаимодействие семьи и детского сада, чтобы непростое дело воспитания стало общим делом педагогов и родителей? Как привлечь таких занятых и далёких от педагогической теории современных пап и мам? Как аргументировать необходимость их участия в жизни ребёнка в детском саду? Как создать условия, чтобы родители желали сотрудничать с детским садом, с удовольствием посещали родительские собрания; как сделать, чтобы

им в детском саду было интересно, чтобы их посещения приносили пользу и для детского сада, и для детей?

В рамках ФГОС ДО, учитывая требования к взаимодействию ДОУ с семьей, используются инновационные формы и методы взаимодействия с родителями воспитанников.

Из сравнительно новых форм сотрудничества детского сада с семьей следует отметить электронную почту родителей**.** Современные родители мало стали обращать внимание на информационные папки-передвижки в группах, редко замечают объявления, пока воспитатель не обратит на это внимание. Несмотря на свою занятость, проверить электронную почту**,** родители всегда найдут время**.** Электронная почта предоставляет более широкие возможности для общения с семьями воспитанников. По электронной почте им рассылается текущая информация: срочные новости группы, приглашения на родительские собрания и другие мероприятия, рекомендации по воспитанию и обучению дошкольников, фотографии детей в детском саду и др.

На официальном сайте МБДОУ детского сада № 9, размещается необходимая информация, преимущественно консультационные материалы по разным направлениям в развитии детей: возрастные особенности, советы специалистов, рекомендации воспитателя и др. При работе с сайтом учитываются нормы Федерального закона от 27 июля 2006г. № 152-ФЗ «О персональных данных». Не выкладываются личные фотографии детей, персональные сведения о воспитанниках и родителях без их согласия.

Одной из инновационных форм является – проектный метод, рассматриваемый как особый механизм взаимодействия семьи и ДОО**.** Родители могут быть не только источниками информации**,** реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и также стать непосредственными участниками образовательного процесса, научиться работать в *«команде»*, развивать партнерские отношения, обогащать свой педагогический опыт.

«Видео гостиная» – еще одна инновационная форма взаимодействия с родителями**.** В течение года ведется видеозапись разных видов деятельности: игровой, двигательной, изобразительной, трудовой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, самообслуживания, которая демонстрируется родителям на родительских собраниях. С помощью фотосъемки представлены интересные моменты жизнедеятельности ребенка в детском саду.

Для повышения педагогической компетентности родителей также используются:

- заседание родительского клуба,
- мастер-классы, семинары-практикумы,
- конференции, форумы, видео-презентации,
- участие родителей (законных представителей) воспитанников в образовательной деятельности,
- совместное создание предметно – пространственной развивающей среды;
- индивидуальные беседы, консультации по запросам родителей, памятки, буклеты, рекомендации и т. д.),
- использование сети Интернет для обсуждения острых вопросов и распространения информации;

Таким образом, использование инновационных форм и взаимодействия воспитателей с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями. Использование этих форм в работе оправдано, необходимо и должно получить еще большее распространение в дошкольных учреждениях. Только в гармоничном взаимодействии детского сада и семьи можно достигнуть положительных результатов.

Литература

1. Антипина Г.А. Новые формы работы с родителями в современном ДОУ// Воспитатель ДОУ. - 2011. - №12. - С. 88-94,
2. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи // Воспитатель ДОУ. - 2009. - № 4. - С.74-83.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В СОХРАНЕНИИ ПСИХИЧЕСКОГО И ФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ

Кайманова О.А.

Аннотация. Здоровье в дошкольном возрасте имеет 3 формы: физическое, психическое и духовно-нравственное. Для их развития в ДОУ организуется совместная работа сотрудников учреждения и родителей ребенка. Такое взаимодействие имеет свои задачи, направления и трудности.

Ключевые слова: здоровье, здоровьесберегающие технологии, включение родителей в единый образовательный процесс, физическое развитие.

Здоровье – это совокупность физических и психических качеств человека. Великой ценностью каждого человека является здоровье. Какими мы, родители и педагоги, хотим видеть своих детей? Здоровыми и умными. Послушными и успешными. Хорошо развитыми физически. Мы создаем и внедряем новые программы и технологии, развиваем, закаляем, проводим всевозможные мероприятия. В детском саду здоровье рассматривается с трех позиций: здоровье физическое, здоровье психическое и здоровье духовно-нравственное, что является необходимым условием полноценной жизни ребенка в период дошкольного детства.

Важным направлением деятельности по формированию физически и психически здорового ребенка является работа с семьёй. В дошкольном учреждении ставятся следующие задачи работы с родителями:

- установка на совместную работу с целью решения здоровьесберегающих задач;
- привлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- вооружить родителей психолого-педагогическими знаниями через психологические тренинги, консультации, семинары.

Совместная деятельность педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей по сохранению и укреплению здоровья ребенка, основ физической культуры и психического комфорта имеет не только педагогическое, но и глубокое социальное и психологическое значение. Большинство родителей испытывают потребность в информации о способах оздоровления ребенка. Наибольший интерес вызывают темы, связанные с укреплением здоровья детей, с профилактикой простудных заболеваний, с физической подготовкой детей к обучению в школе, организация рационального питания, двигательного режима, закаливания и режима дня ребенка дошкольного возраста, а также профилактика нарушений осанки и плоскостопия у детей.

Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Создание благоприятных педагогических условий для физического воспитания детей только в рамках дошкольного учреждения не является достаточно эффективной мерой. Ведь часть времени активного бодрствования дети проводят в семье, и на родителей ложится особая ответственность за организацию физкультурно-оздоровительной работы с ними. Существуют следующие направления работы:

- активное приобщение детей и родителей к различным видам физических упражнений и спорту.
- включение в организацию спектра оздоровительных мероприятий, как в стенах дошкольного учреждения, так и в работе с родителями.

Помимо инновационной деятельности с внедрением здоровьесберегающих технологий, в работе с родителями по сохранению и укреплению психического и физического здоровья детей, в дошкольном учреждении используются и традиционные формы работы: информирование родителей о способах физического развития дошкольников: собрания, консультации педагогов и специалистов, оформление наглядной агитации, анкетирование и индивидуальные беседы, оформление стенгазет: «Мама, папа, я – спортивная семья!», «Быть здоровыми хотим!», изготовление нетрадиционного оборудования для профилактики плоскостопья, дыхательной гимнастики; участие в совместных спортивных праздниках: «Вместе с папой», «Веселые старты» и т. д.

В детском возрасте психическое и физическое здоровье дает малышу «счастливый билет» в будущее, помогая наиболее благоприятному развитию всех физических, психических функций и душевных качеств.

Только счастливый ребенок может быть здоров физически и душевно, гармонично развиваться, в полной мере разворачивая свои возможности.

Литература

1.Данилина Т.А. Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений с семьей: монография. – М.: Айрис-пресс, 2012.

2.Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. – М.: Сфера, 2005. – С. 63

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КАК ЗАЛОГ ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Карташова Ю. В.

Аннотация. В статье описан комплекс мероприятий, основанный на экскурсионной деятельности, как одного из методов социализации детей с задержкой психического развития.

Ключевые слова: задержка психического развития, социализация, интерактивные праздники.

Семья начинается с детей.
А.И. Герцен

Семья – это неотъемлемая часть общества, которая способствует формированию гармоничной личности. Одной из основных задач в коррекционной работе учителя – дефектолога является связь с семьёй с целью получения полной информации о развитии ребёнка, направлении педагогических усилий родителей(законных представителей) и их консультирование.

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных тем. Очень важно на раннем этапе развития ребенка, социальных связей, отношений с обществом и происходит его социальное становление.

По мнению Л.С. Выготского, физический или психический дефект у ребенка создает почву для возникновения препятствий в развитии его общения с окружающими, в установлении широких социальных связей, что является неблагоприятным фактором, прежде всего, личностного развития. Особое место среди детей дошкольного возраста с нарушениями развития занимает задержка психического развития (ЗПР).

Практический опыт доказал, что самая трудная педагогическая проблема в работе с этими детьми ОВЗ — их социализация. Понимая значимость работы по социализации детей дошкольного возраста с ОВЗ, нами был разработан комплекс

мероприятий, основанный на экскурсионной деятельности, как одного из методов социализации.

- Ежемесячные посещения интерактивных тематических мероприятий в Детской библиотеке Пушкинского района совместно с родителями;
- Ежемесячные посещения музея-заповедника «Царское село»;
- Ежегодные совместно с родителями посещения Пожарной части(в 2018-2019уч. г. Была организованна экскурсия на пожарно-техническую выставку им. Б. Канчаева.

Перед экскурсиями проводилась предварительная работа:

- Закрепление правил по ПДД
- Закрепление норм и правил поведения человека в обществе
- Закрепление лексических тем таких как: мой город, достопримечательности нашего района, транспорт, название деревьев, сезонные особенности, расширяли пассивный словарь детей, совершенствовали связную речь.

Каждый экскурсионный выход имел свое завершение в виде вернисажа по впечатлениям: дети рисуют свои впечатления. Педагоги оформляют выставку и 1 раз в квартал воспитанники группы компенсирующей направленности для детей с ЗПР презентуют свои работы-впечатления детям из средней группы общеразвивающей направленности т.е. проводят свои виртуальные экскурсии, для того, чтоб малышам было понятно, что нарисовано рядом с их рисунком было фото реального изображения. Этот вид деятельности очень сложный, с детьми ОВЗ проводилась большая работа по развитию речи, т.е. учили их ораторскому мастерству, проговаривали весь материал, что будут они излагать.

Важным направлением явились наши акции:

- Акция «От сердца к сердцу» - поздравление пациентов детского отделения онкологического центра. С детьми проведена была беседы о Новогодних праздниках, что все дети любят встречать новый год дома с родителями и дед мороз приносит им подарки и кладет их под елку, но есть дети, которые не смогут отметить новый год в кругу семьи – эти дети очень тяжело больны, но они то же хотят получить новогодние подарки. Поэтому дети делали совместно с родителями новогодние открытки родителями по желанию приобретались сертифицированные недорогие подарки: игрушки, книги. Дети совместно с педагоги упаковывали подарки и руководство дошкольного учреждение совместно с родительским комитетом ДОУ отвезли подарки. С согласия родителей мы сделали фотоотчет, который просмотрели с нашими детьми. Цель нашей акции-способствовать развитию у наших воспитанников эмпатии, сострадания.

- «Подарок другу». Данная акция также посвящена Новому году. Дети совместно с педагогами изготавливали новогодние открытки для детей МАДОУ №15 г. Армавир Краснодарского края. Когда все открытки были готовы, педагоги упаковали все в почтовую коробку. И вмести с детьми пошли на экскурсию на почту. Там почтальон рассказала: какой путь проделает эта посылка, чтоб попасть к своим получателем. И настал самый не лёгкий период, дети ежедневно интересовались, где находится их посылка и когда к ним придёт посылка.
- Совместные интерактивные праздники с родителями (законными представителями), где взрослые были на ровне с детьми, участвовали в танцах, играх на музыкальных инструментах, исполняли роли, играли в игры.
- Еще одно знаменательное событие-это участие наших воспитанников в выездном концерте для подопечных Дома ветеранов ВОВ и Труда в г. Павловске. Выступление на новой большой сцене перед незнакомыми людьми: своего рода это был экзамен нашей работе. И мы-педагоги сдали его, наши воспитанники не только выступили, но и «привезли » в группу новые впечатления, а в свою «копилку» новый опыт публичных выступлений.
- Принимали активное участие в конкурсах:

- В районном конкурсе «Творчество без границ», где дети читали патриотические стихи посвященные г. Санкт-Петербургу и заняли 2 место.
- В районном конкурсе «Я люблю тебя – Россия» и вышли в финал, где приняли очное участие в городском конкурсе и заняли 2 место.

Традиционным стало проведение «Интервью», где дети на камеру рассказывали о мамах, папах, кем хотят стать. Причем интервьюером принципиально выбирался малознакомый воспитанникам педагог. И это тоже методический прием успешной социализации.

Педагогами, задействованными на группе выпускается ежеквартальный журнал «Гномики-ИНФО», который нам позволяет ненавязчиво проводить работу по повышению педагогической компетентности родителей. В журнале предоставлен разнообразный материал: от нормативно-правовой документации до советов игровой и досуговой деятельности в семье.

Говоря о результатах нашей работы, надо отметить, что дети посещающие группу компенсирующей направленности социализированы на 80% по сравнению с итогами прошлого года (60%). Таким образом, наша стратегия работы по социализации дошкольников с диагнозом ЗПР результативна и успешна.

Литература

1. Богданова В.В. Социализация детей с задержкой психического развития в среду нормально развивающихся сверстников [Электронный ресурс] // ИНФОУРОК: https://infourok.ru/socializaciya-detey-s-zaderzhkoy-psihicheskogo-razvitiya-v-sredu-normalno-razvivay uschihsya - sverstnikov - 943474. html (дата обращения: 17.04.2017).

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ковях Т.И.

Аннотация. Автор утверждает, что важное место в воспитании творческой личности занимает театрализованная деятельность, способствующая активизации внутренних индивидуальных возможностей ребенка, усилению адаптационных способностей и социализации в целом.

Ключевые слова: семья, театрализованная деятельность, социальное развитие, эстетическое воспитание, личность.

Семья - первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама - образцы для подражания. Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека.

Одним из самых эффективных методов обучения при воспитании творческой и гармоничной личности является театрализованная деятельность. В современной педагогике театрализованная деятельность все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникативных задач, а детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка. Театрализованная деятельность таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

Коллективная (воспитатель, ребенок и родитель) театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. Развитие всех ведущих психических процессов; создает условия для

социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости.

Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Такого вида совместная театрализованная деятельность способствуют расширению кругозора, как детей, так и родителей, обогащает внутренний мир, а главное – формирует у членов семьи взаимопониманию, сближает их.

Такой подход к взаимодействию с родителями детей позволит повысить их ответственность за воспитание детей в семье, развить педагогическую активность – показатель заинтересованного отношения к воспитанию своих детей. Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников. Дети активных родителей становятся увереннее в себе, задают больше вопросов о семье, о детском саде, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями, эмоциональный подъем, желание быть в саду в центре всех игр и занятий. И как результат, новое положительное отношение родителей к ДОУ, положительная оценка его деятельности.

Таким образом, использование театрализованной деятельности с семьями воспитанников детского сада дает положительные результаты. Реализация Федеральных Государственных Образовательных Стандартов позволяет организовывать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно.

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -М.: Сфера, 2006.
2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РОДИТЕЛЬСКИХ СОБРАНИЙ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕМЬЕЙ

Кузменкова В. Н., Шарабарова А. Е.

Аннотация. В статье подчеркивается ценность взаимодействия между семьей и детским садом. Одной из основных форм сотрудничества, является родительское собрание, конспект проведения которого прилагается для ознакомления.

Ключевые слова: родительское собрание, родители, социальный институт, адаптация детей к ДОУ, презентация.

Огромное количество семей озабочено решением проблем эмоционального, а чаще всего физического выживания, ярко выражена склонность к уходу многих родителей от решения проблем воспитания и личностного развития ребенка. Родители, не имея большого багажа знаний о возрастных и индивидуальных особенностях развития ребенка, часто осуществляют воспитание наугад, интуитивно. Это, в большинстве своем, не приносит положительных результатов.

Семья и дошкольное учреждение – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Отсутствие взаимодействия между семьей и детским садом тяжелым прессом ложится на ребенка. Основной вопрос, волнующий заботливых родителей заключен лишь в хорошем аппетите ребенка, уверены, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. Сотрудничество детского сада с семьей направленно на формирование у родителей осознанного отношения к воспитанию ребенка.

В своей работе мы используем такой распространенный вид взаимодействия с родителями как родительское собрание. Именно на собрании у нас есть возможность познакомить родителей с главными целями и задачами, содержанием и методами воспитания детей дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи. А если проявить творческий подход, пригласить логопеда, психолога и организовать мастер-класс, семинар, деловую игру, диспут, круглый стол или душевный разговор, то родители с большим удовольствием будут принимать участие, взаимодействуя с педагогами и дошкольным учреждением.

Предлагаем вашему вниманию конспект родительского собрания во второй группе раннего возраста, на котором в игровой форме мы знакомимся, определяем степень тяжести адаптации детей к ДОУ. Знакомим родителей с особенностями третьего года жизни.

Тема родительского собрания: «Давайте познакомимся».

Цель: подвести итоги адаптации детей к детскому саду; познакомить семьи с правилами посещения ДОУ; изучить значение третьего года в жизни ребенка; сориентировать родителей на тесное сотрудничество с педагогами ДОУ.

Форма проведения: семинар-практикум.

Материал: компьютер, проектор, экран, презентации «Дети третьего года жизни» и «Развивающая среда во второй группе раннего возраста», бумага для записей, ручки, стулья, конверты с вопросами.

Ход собрания:

Добрый вечер, уважаемые родители! Очень приятно видеть вас в нашем зале. Сегодня мы первый раз собрались в этом составе. Для начала давайте познакомимся. Для этого все, прогуливаясь по залу, начинаются обращаться друг к другу вот так: Я – Галя, а вы?

Затем разбиваемся на подгруппы по именам.

(Родители представляются друг другу. Затем встают, объединяясь по именам).

Итак, каких имен у нас больше, какие редко встречаются.

(занимают свои места)

Поделитесь впечатлением, комфортно вам было проходить это задание? (*ответы родителей*)

Не секрет, что все мы испытываем дискомфорт, придя в новый коллектив. Так и наши малыши испытывали трудности, входя в новое помещение, с незнакомыми взрослыми и детьми. Хотелось бы узнать ваше мнение: успешно ли прошла адаптация вашего ребенка.

(*выставляются три стула, поясняя, что они обозначают степень адаптации*)

К первому стулу я прошу подойти мам, чей ребенок прошел адаптацию в легкой степени, ко второму - в средней, к третьему - в тяжелой степени адаптации.

(*мамы подходят к стульям*)

Подытожив, мы видим, что по-вашему мнению только четверо детей тяжело привыкают к детскому саду. Основная часть детей прошли адаптацию в легкой и средней форме. Просим вас занять свои места.

Мы считаем, что дети прошли адаптацию легко. 80% детей стали посещать группу в первый месяц. Дети быстро привыкали, потому что первые пришедшие познакомились с группой и воспитателем до открытия группы, и не плакали. Те, кто приходил позже, отвлекались на детей и меньше плакали.

За три месяца ребята научились находить свои шкафчики по картинкам, умываться, высаживаться на горшок, самостоятельно есть, все привыкли надевать нагрудники перед едой. С огромным удовольствием делают зарядку, выполняют инструкции и просьбы воспитателей. Мы учим пальчиковые игры, потешки, песенки и танцы.

Обращаем ваше внимание на презентацию «Дети третьего года жизни. Я - сам. Я - большой» (*показ презентации*)

Как вы поняли, на третьем году жизни у ребенка основная деятельность предметно-манипулятивная. У нас в группе создана среда, но внимание детей очень кратковременное и им постоянно нужна смена деятельности.

Чтобы воспитанники постоянно были заняты, я предлагаю вам просмотреть презентацию «Развивающая среда во второй группе раннего возраста». Давайте определимся, кто и что сможет сделать своими руками.

(*просмотр презентации и обсуждение*)

Чему должны научиться дети в этом году, можно увидеть на ширме «Возрастные нормы детей двух-трех лет». Вы узнаете «зону ближайшего развития» своего ребенка, но помните, все дети развиваются по-разному, и у каждого ребенка должен быть свой рекорд! Если ваш ребенок что-то не знает, значит над этим и нужно работать в ближайшее время. Вот, вчера он знал только три цвета, а сегодня уже четыре!

(*показ ширмы*)

Для родителей есть еще несколько волнующих вопросов. Мы поиграем в игру «Карусель». Для этого вам нужно поделиться на три группы, выбрать секретаря в каждой группе. Каждой группе я даю конверт с вопросом. Вы обсуждаете свой вопрос две минуты, а затем передаете его другой группе (по часовой стрелке), так каждая группа обсудит все три вопроса, секретари запишут мнения своей группы.

(работа в группа)

Вопросы: 1.Как уменьшить заболеваемость детей?

2. Как избежать драк между детьми? Роль родителей.

3 .Что делать, если ребенок кусается?

Теперь одна группа зачитывает свой вопрос, а другие дополняют, высказывая свои мнения.

Подводим итоги.

Литература

1. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ / Авт.-сост. Белкина Л. В. – Воронеж: Учитель, 2006. – 236 с.

2. Взаимодействие семьи и ДОУ : программы развития детско-родительских отношений; совместная деятельность педагогов, родителей и детей / авт.-сост. Н. А. Кочетова, И. А. Желтикова, М. А. Тверетина. – Волгоград : Учитель, 2014. – 218 с.

3. Родительские собрания / авт.-сост. Л. Е. Кыласова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2012. – 146 с.

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ

Кулешова С.Ю.

Аннотация. Совместная творческая деятельность детей и родителей – это результат сложной работы педагогов ДОУ по привлечению семьи к процессу воспитания в целом и к развитию творческих способностей ребенка в частности.

Ключевые слова: творческие способности, дошкольный возраст, семейный клуб, личность ребенка, воспитание.

Вы хотите, чтобы ваши дети были способными и талантливыми? Тогда помогите им сделать первые шаги по ступенькам творчеств, но не опаздывайте и, помогая думайте сами.

Б. П. Никитин.

В дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. В этом возрасте дети очень любознательны, они

с удовольствием познают окружающий мир, поэтому дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей.

Формирование творческой личности ребёнка - одна из важных задач нашей современной жизни, это процесс длительный и планомерный, которому педагогам следует уделять много времени, а для этого, соответственно, необходимы опыт, умения и знания. Реализация этой задачи соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования. В соответствии с ФГОС ДО одним из условий является взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования и воспитания детей, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, а также создание семейных клубов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки творческих инициатив семьи.

Соответственно совместная творческая деятельность детей и родителей имеет много плюсов для развития ребёнка, среди которых:

- стимулируется развитие взаимного доверия, а отношения между родителями и детьми обогащаются;
- ребенок знакомится с основами эффективного сотрудничества;
- облегчается процесс социализации дошкольника**;**
- нейтрализуется давление авторитета родителей**,** помогая малышу выразить свое *«Я»* и осознать свое значение как члена семьи;
- развиваются эстетические чувства – ребёнок учится видеть и ценить прекрасное;
- создается благоприятная атмосфера для развития творческих способностей не только детей**,** но и взрослых.

Перед нами, как педагогами стоит задача раскрыть перед родителями важные стороны развития дошкольника на каждой возрастной ступени, вместе с детьми творить и восхищаться, научить современных родителей быть ближе к своим детям, уметь увлечь их творческим процессом, отодвинув современные игрушки в виде компьютерных игр и «стрелялок» на второй план. Родители должны приобщаться к жизни и деятельности детского сада.

Одной из современных и эффективных форм взаимодействия ДОУ с родителями является организация семейного клуба. Семейный клуб является перспективной и очень интересной нетрадиционной формой взаимодействия с семьёй и отвечает всем требованиям ФГОС, именно клуб помогает проявлять творческие таланты детей и их родителей.

Так на базе нашего детского сада в 2018 году был создан семейный арт-клуб «Разноцветное детство». Семейный Арт - клуб «Разноцветное детство»-это раскрытие творческого потенциала родителей.

Цель нашего клуба - повысить взаимодействие между семьёй и детским садом, способствовать возникновению партнёрских отношений с общей целью по развитию творческого потенциала дошкольников.

Встречи в нашем клубе проходят один раз в месяц.

При планировании работы, прежде всего учитывались представления о современных родителях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству.

Нами был выработан механизм взаимодействия всех участников семейного клуба «Разноцветное детство», выбраны наиболее эффективные формы работы и разработан тематический план совместных встреч:

1.Сентябрь	«Осенняя берёза» (коллективное рисование)
2.Октябрь	Мастер-класс поделок из природного материала «Осенние фантазии»
3.Ноябрь	Мастер-класс Открытка ко Дню Матери «Сердце для мамы»
4.Декабрь	Акция «Поможем птицам выжить зимой»

5.Январь	Мастер-класс «Клоун» (поделка из бросового материала)
6.Февраль	«Открытка к празднику 23 февраля» (изготовление поздравительных открыток к празднику)
7.Март	Мастер-класс «Подарим цветы маме» (пластилинография)
8.Апрель	Подведение итогов работы клуба. «Наши достижения» Коллаж

В нашем семейном клубе «Разноцветное детство», дети вместе с родителями учатся творить: рисуют, изготавливают поделки, лепят. В современном мире большую ценность имеют поделки изготовленные своими руками, поделки из бросового материала особенно популярны, так «Клоун» изготовленный ребёнком вместе с мамой вызвал у детей много положительных эмоций, ведь для ребёнка нет ничего увлекательнее совместной деятельности с родителями по созданию чего-либо, дети с восторгом рассказывали об игре с «самым смешным клоуном», а наш «волшебный сундучок» с материалами для поделок , каждый день пополняется благодаря детям.

Так встреча, на которой мы изготавливали поделки из природного материала «Осенние фантазии» побудила детей и родителей чаще ходить на прогулку в парк или лес в поисках красивых листочков, шишек, желудей, которые мы в дальнейшем используем на наших занятиях.

В нашем клубе в процессе коллективной работы, изготовления открыток, у детей лучше тренируются творческие способности, мышление. В процессе творческой работы ребёнок чувствует себя настоящим мастером, который может создавать, а затем восхищаться своими работами, у детей появляется уверенность в своих силах, развивается особое отношение к миру. А родители, видя своего ребёнка в условиях не таких, как дома, пересматривают свои методы и приёмы в воспитании. Благодаря нашему клубу родители убеждаются, что их участие в жизни детского сада важно не воспитателю, а их собственному ребёнку.

Так в результате неформального общения детей и их родителей создана не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужило раскрытию творческого потенциала детей и взрослых. Созданию положительной эмоциональной среды общения между детьми, родителями и педагогом.

В результате встреч, в нашей группе дети стали более активны на занятиях по изобразительной деятельности они лучше стали владеть навыками вырезания и лепки, в самостоятельной деятельности дети чаще стали просить материалы для рисования, лепки и аппликации. Также благодаря встречам в нашем клубе улучшилось взаимопонимание с родителями, а у родителей возросло доверие к дошкольному учреждению.

Литература

1.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.- М.: Скрипторий, 2003.-80с.

2.Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А.А. Грибовской.-М.:Сфера,2010.-192 с.

3.КотляковаТ.А. Организация сотрудничества с родителями в процессе художественной деятельности в ДОУ.-Ульяновск, 2013.-134с.

4.Малышева А.Н. Аппликация в детском саду. Конспекты занятий в младшей, средней, старшей и подготовительной группах.-М.:Академия развития,2010.-240 с.

5.Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй.- М.: Аркти, 2006.

6.Художественный труд в детском саду. Старшая группа.-М.: Цветной мир, 2011.-144с.

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ

Кундрюцкая М. Е.

Аннотация. В статье приводятся основные формы взаимодействия детского сада с родителя воспитанника (родительское собрание, консультации, информационные стенды, фотовыставки, детская газета, сообщества в Интернете и т.д.), их специфика и задачи.

Ключевые слова: методы и формы взаимодействия ДОУ с родителями, семинар, Интернет, развитие ребенка, детско-родительские отношения.

Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения, направленные на всестороннее развитие личности ребёнка. Основная цель всех видов форм взаимодействия ДОУ с семьёй заключается в установлении доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, в воспитании потребности делиться друг с другом своими проблемами и в дальнейшем совместном их решении. В соответствии с ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) современная дошкольная образовательная организация призвана создавать все необходимые психолого-педагогические условия, связанные с успешным взаимодействием педагогов с родителями, одним из которых выступает: «…поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность» [1].

Сталкиваясь со сложностями воспитания в поведении своего ребёнка, как правило, родители обсуждают свои проблемы со знакомыми или ищут ответы на волнующие их вопросы в Интернете. Но огромный поток противоречивых сведений не позволяет им разобраться самостоятельно. Огромная роль в обеспечении родителей адекватной информацией отводится дошкольному образовательному учреждению. Поскольку взаимодействие семьи и дошкольного учреждения играет важную роль в развитии ребенка и обеспечении преемственности дошкольного и школьного образования, вопрос поиска и осуществления методов и форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьей на сегодняшний день является одним из самых актуальных.

Содержание работы дошкольного учреждения с родителями воспитанников состоит в следующем:

1) повышение психолого-педагогических знаний родителей (семинары, индивидуальные и групповые консультации, практикумы);

2) вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс (родительские собрания, совместные творческие дела, помощь в укреплении материально-технической базы);

Формы и методы работы с родителями направлены на повышение педагогической культуры родителей, на укрепление взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, на усиление ее воспитательного потенциала.

Основная форма работы с коллективом родителей - групповое родительское собрание. На этих собраниях воспитатели знакомят родителей с возрастными особенностями детей, целями и задачами, формами и методами воспитания детей данной возрастной группы в детском саду или подводятся итоги работы за определенный период. Педагоги подбирают материал исходя из плана работы, индивидуальных бесед с родителями, посещений семьи, наблюдений за поведением детей в группе. Учитываются также интересы и пожелания родителей. Каждое собрание выносит решения, касающиеся как детского сада, так и семьи. Содержание их должно быть конкретно и направлено на улучшение воспитательной работы.

Наглядно-информационные формы преподнесения полезной информации могут быть самыми разнообразными: организация стендов и папок-передвижек, семейный и групповые альбомы, родительские уголки, консультации, тематические

литературные и фотовыставки. В наш век скоростей многие родители, к сожалению, не могут уделять достаточного внимания ребёнку, не читают специальную литературу и не имеют возможности посещать различные мероприятия, проводимые сотрудниками ДОУ. Для таких мам и пап оптимальной формой психолого-педагогического просвещения являются буклеты, листовки, брошюры, содержащие краткое тематическое изложение.

Одной из интересных и продуктивных форм работы в этом направлении является издание детской газеты. Оно может быть, как ежемесячным, так и разовым. В её составлении и оформлении участвуют все заинтересованные лица: педагоги подбирают познавательный материал, а родители и дети-рисунки, фотографии, высказывания. Как показывает опыт, организация подобных изданий в дошкольном учреждении оказывает положительное влияние на характер взаимоотношений педагогов с семьями воспитанников. Привлекая родителей к оформлению газеты, обе стороны вступают в доверительные отношения, обоюдно стремясь сделать жизнь детей увлекательной и насыщенной.

Посещение воспитанников и их родителей (законных представителей) - одно из самых важных направлений во взаимодействии с семьей. Цели таких визитов могут быть разными:

1.Познакомить родителей с программой обучения и точно выяснить уровень развития ребенка.

2.Увидеть условия, в которых воспитывается ребенок и оказать необходимую помощь родителям в воспитании ребенка, если они в таковой нуждаются.

3.Совместно разрабатывать стратегии совершенствования воспитания и обучения детей и помочь членам семьи закреплять пройденный материал в домашней обстановке.

4. Но главной целью каждого домашнего визита должно быть установление более тесного контакта с ребенком и семьей.

Действенной формой педагогической пропаганды является специально подготовленное посещение родителями детского сада. Дни открытых дверей являются не только средством удовлетворения естественного интереса к тому, как живут дети в детском саду. Это прежде всего способ познакомить родителей с условиями, содержанием, методами и приемами воспитательно-образовательной работы, а также показать значение роли детского сада в жизни и воспитании ребенка. Знакомство с организацией педагогического процесса, с приемами работы воспитателя, его манерой общения с детьми может многому научить.

Очень эффективной формой работы с семьёй так же являются мастер-классы для родителей. Самостоятельно или вместе с детьми взрослые участвуют в какой-либо деятельности, вместе создают продукт. Родители получают возможность убедиться в том, что они на многое способны, учатся понимать своего ребёнка и помогать ему. Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений.

Поддержанию интереса к совместной деятельности, развитию инициативности, творчества взрослых и детей способствует и организация совместных детско-родительских проектов. Идейным вдохновителем всегда становится ребёнок, родители только помогают ему. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель. Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОО, а также на добровольной основе вовлекаются родители и другие члены семьи. Семейные творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, способствуют позитивным изменениям в семье, нравственно-эстетическому

развитию детей, помогают выстраивать взаимодействие и сотрудничество семьи и образовательного учреждения

Удачной формой работы с родителями можно считать «закрытые ящики» и «информационные корзины», в которые каждый родитель в удобное для себя время может внести предложения, замечания. На основании этих записей педагоги смогут корректировать свою работу, делать выводы о вопросах, волнующих родителей.

Время идет вперед и наш мир быстро меняется поэтому некоторые традиционные формы работы с родителями постепенно теряют свою актуальность. На смену им приходят современные практичные, мобильные и эффективные формы работы с родителями, не требующие у родителей больших временных затрат. Это формы работы с родителями, которые базируются на использовании персонального компьютера и сети Интернет: электронная почта, сайт группы или детского сада, сообщества в социальной сети. Сегодня выход в интернет имеет практически каждый человек, у всех активных пользователей есть бесплатный адрес электронной почты, который с согласия родителей педагог может использовать для скоростной доставки информации. Кроме этого появилась возможность создания сообществ в социальной сети. Такие группы можно организовывать бесплатно в рамках любой социальной сети, например, Одноклассники.ру, ВКнотакте, Facebook, Ватцап др.

Совершенно очевидно, что для успешного решения проблем в воспитании и развитии дошкольников необходимо обеспечить работу в тесном контакте с семьей, объединив усилия родителей и специалистов ДОУ.

Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников.

Семья и детский сад не могут заменить друг друга; у каждого из них свои функции, свои методы воспитания. И очень важно научиться плодотворно взаимодействовать в интересах ребенка!

Литература

1.Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями.-М.: Мозаика –Синтез, 2007.

2.Зверева О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста/ А.Н. Ганичева, Т.В.Кротова. – М.:Сфера, 2011.

3.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (17.10.2013 № 1155).

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ РЕБЁНКА - ДОШКОЛЬНИКА

Куценко О.В.

Аннотация. Социокультурная среда семьи играет определяющую роль в формировании потребностей и мотивов деятельности ребенка. В статье рассматриваются ресурсы социальной среды и личностные ресурсы в формировании современной социокультурной среды развития ребенка.

Ключевые слова: социокультурная среда, семейное воспитание, факторы социализации.

Социокультурная среда – конкретное, непосредственно данное каждому ребенку, социальное пространство, посредством которого он активно включается в культурные связи общества, отмечает Марецкая Н.И. [3]. Ребенок живет и развивается в определенной социокультурной среде.

Социокультурная среда семьи играет определяющую роль в формировании потребностей и мотивов деятельности ребенка, в качестве которых на различных стадиях жизни семьи могут выступать личный интерес, любовь, желание сделать

добро, самолюбие, здоровое честолюбие, честь семьи. Педагогически грамотная организация жизни в семье формирует у ребенка полезные потребности: заботу о близких людях, любовь к ним, духовное общение и совместные переживания, разумное потреблении материальных благ, исполнение по убеждению, привычке и чувству долга любого домашнего труда и т.д. Сначала семья, а затем совместно ДОУ и семья составляют содержательно-организационное ядро целостного воспитательного процесса, вокруг и внутри которого концентрируются все другие воспитательные силы, образующие во взаимодействии целостность.

Семья и дошкольное образовательное учреждение – это первичные факторы социализации подрастающего поколения, и здесь важен принцип не параллельности, а принцип сотрудничества и взаимодействия. Вся система работы в ДОУ направлена на принятие семьи как первого и самого главного лица в воспитании и образовании ребенка - дошкольника. Поэтому участие семьи в воспитательно-образовательном процессе позволяет повысить качество образования детей, так как родители лучше знают возможности своего ребенка и заинтересованы в дальнейшем его продвижении. Задачами взрослых являются самосовершенствование личности, проявление любви и разумности в воспитании подрастающего поколения, возобновление авторитета родителей, почитание и уважение культа семьи, развитие в детях способности видеть в поступках окружающих или персонажей книг и мультфильмов только хорошее.

В основе взаимодействия современного дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество. В воспитании ребёнка многое строится на формировании положительных привычек, навыков поведения, рациональных способов деятельности. Всё это возможно, если все воспитывающие ребёнка взрослые будут договариваться о требованиях к нему, о методах воздействия, способах обучения. Привлечение родителей к образовательной работе детского сада необходимо, прежде всего, для детей. Дети с любовью и благодарностью смотрят на своих родителей, которые так много умеют, знают, которые раскрываются, совершено с иной стороны, нежели в домашней обстановке.

Смирнова Е.О. пишет: «Социокультурная среда образования - это совокупность взаимосвязанных экономических, социальных и культурных отношений к образованию, наличие и содержание которых позволяет ему продуктивно действовать и самоорганизовываться, саморазвиваться, обновляться, изменяться и, в свою очередь, влиять на социальные процессы» [5, с.22].

Социокультурные условия способствуют эффективному воспитанию, если они включают:

- правовое, материальное, экономическое обеспечение функционирования, развитие и постоянное обновление образовательно-воспитательных систем;
- наличие в сфере образования инициативных групп и сообществ, способных к самостоятельным культурным акциям, проектам и творческой деятельности;
- одобрение обществом разнообразных культурно-образовательных инициатив и обеспечение поддержки нововведений;
- наличие культуры управления;
- способность самой сферы образования к изменениям и эволюции, а также способность влиять на динамику общества;
- видимое проявление и развитие культурных традиций в жизни детских учебно-воспитательных учреждений;
- проявление динамичной, способной к саморазвитию культуры в разных сообществах.

Воспитание – процесс многофакторный, чем и объясняется неодинаковость результатов в сходных социальных условиях. Другим осложняющим фактором является временн*ая* отдаленность результатов воспитания: последствия

воспитательных действий становятся заметными только в перспективе. Поэтому педагогика отдельных мероприятий не оправдывает себя. Для достижения полноценного воспитательного эффекта необходима непрерывность, система педагогических действий и взаимодействий. При этом следует понимать, что личностные качества, на воспитание которых направляются усилия родителей и педагогов, *не возникают сразу и во всей полноте.* Личность – целостное образование, чем и объясняется то обстоятельство, что одно позитивное качество личности неизбежно оказывает положительное влияние на развитие других личностных свойств.

Средствами социализации, формирующими современную социокультурную среду развития ребенка, определяющими позитивное формирование личности, ее духовно – нравственных ценностей, являются ресурсы социальной среды и личностные ресурсы. Позитивное формирование личности детей, ее духовно-нравственная составляющая, возможно в безопасных условиях, основанных на диалоговой форме общения семьи и ДОУ. А воспитатель с его личностным потенциалом является ключевой фигурой в сопровождении детей в процессе социальной адаптации посредством самораскрытия и творческой реализации целей, ценностей и потенциала.

Литература

1. Абузярова Л.А. Предметно-развивающая среда ДОУ // Ребенок в детском саду. – 2009. – № 6. – С. 14.

2. Анохина Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду //Дошкольное воспитание. - 2004. - №5. – С.32 – 34.

3. Марецкая Н.И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника. – М.: Гном-Пресс, 2015. – 165 с.

4. Смирнова Е.О. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности //Дошкольное воспитание. – 2012. - №4. –С.73.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ

Латышева Т.А.

Аннотация. По мнению автора, работа по вовлечении родителей в совместную деятельность дошкольного образовательного учреждения должна вестись по 3 направлениям: наглядно-аналитическое, досуговое и наглядно-информационное.

Ключевые слова: работа с родителями, педагогические беседы, консультации, семья, анкетирование.

Как сложно бывает достучаться до пап и мам! Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять. Как заинтересовать родителей в совместной работе? Наше дошкольное образовательное учреждение в течение многих лет проводит планомерную целенаправленную работу с родителями. Ведущие цели нашей работы по взаимодействию детского сада с семьёй – создание в детском саду необходимых условий для развития.

В августе воспитатели каждой возрастной группы обязаны разработать план взаимодействия с семьёй на учебный год. Этот план фиксируется в общем годовом плане учреждения.

Групповые формы работы включают в себя систему родительских собраний дискуссия, день «открытых дверей», и др. Основная форма работы с коллективом родителей — групповое родительское собрание**,** которое обычно проводится раз в квартал. Подводятся итоги работы за определенный период. Тематика педагогических бесед и докладов на групповых собраниях определяется воспитателем в соответствии с

годовым планом работы детского сада. При этом учитываются также интересы и пожелания родителей.

В нашем детском саду заведена традиция выступления не только педагога, врача или других сотрудников детского сада, но и собраниях выступают и сами родители. Каждое собрание выносит решения, касающиеся как детского сада, так и семьи. Содержание их должно быть конкретно и направлено на улучшение воспитательной работы. С отчета о выполнении решении собрания должно начинаться следующее собрание.

Консультационный центр для родителей.

На консультации мы приглашаем родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании (капризные дети; дети с ярко выраженными способностями к рисованию, музыке).

Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов.

Формы проведения консультаций различны: квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением; обсуждение статьи, заранее прочитанной всеми приглашенными на консультацию и т.д.

Наглядное информирование семьи – это разнообразные формы от педагогических информационных стендов, фотомонтажей, выставок, папок-передвижек и мелкомасштабных памяток до практических форм (например, кармашек «Вместе с ребенком!»), позволяющих родителям активно участвовать в жизни ребёнка, а педагогам поддерживать «обратную связь» с семьёй.

Работу по вовлечению родителей в совместную деятельность ДОУ мы ведём по трем направлениям.

1. *Информационно-аналитическое*

Из сравнительно новых форм сотрудничества детского сада с семьей следует отметить создание официального сайта в сети Интернет нашего детского сада. На сайте содержится информация для родителей: о направлении работы ДОУ. Так же информационно-аналитическое направление направлено на выявление интересов, запросов родителей. Анкета, как один из видов работ воспитателя с родителями. Мы с помощью анкеты получаем данные, информацию о какой-либо стороне семейного воспитания.

2. *Досуговое*

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях.

3. *Наглядно-информационное направление включает в себя:*

- родительские уголки,
- папки – передвижки;
- семейный и групповые альбомы;
- библиотека – передвижка,
- фотовыставки;
- семейный вернисаж;

В своей работе мы используем самые разнообразные формы работы с родителями, считаем, что пропаганда педагогических знаний ведется через родительские уголки, где помещаются консультативные материалы. В специальных папках имеются подборки методических рекомендаций для родителей, составленных педагогами и специалистами.

Семинар-практикум широко используемая форма работы с родителями в нашем детском саду. Музыкальным воспитателем был подготовлен и проведен

семинар-практикум для родителей детей группы кратковременного пребывания под названием «Играть как дети!» Музыкальный руководитель предложил мамам представить себя на месте ребенка, почувствовать, как важно их детям в первую очередь внимание. Они смогли убедиться в том, что чем эмоциональнее будет их общение с малышом, тем интереснее пройдет игра.

Мы убеждены, что успешно решать все наши проблемы воспитания и развития детей можно лишь в тесном контакте с семьей, при единстве и сплоченности наших усилий. Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников.

Семья и детский сад не могут заменить друг друга; у каждого из них свои функции, свои методы воспитания. И конечно, им надо научиться взаимодействовать в интересах ребенка!

Литература

1. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями.- М.: Сфера, 2009.-128с.
2. Зверева О.Л. Родительские собрания в ДОУ.- М.: Айрис-пресс, 2008.-128 с.
3. Тавберидзе В.А., Калугина В.А. Организация и содержание работы с родителями. Из опыта родительского клуба «Светлячок». – М.: Школьная Пресса, 2008.

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СВОИХ ДЕТЕЙ

Малая Ж. Т., Нестеренко Н. Н.

Аннотация. В статье раскрываются особенности использования инновационных форм работы специалистами детского сада в вовлечении родителей в образовательный процесс. Работа имеет несколько этапов, цели, задачи и методы реализации.

Ключевые слова: метод увеличения родительской компетенции, вовлечение родителей, образовательный процесс, развитие личности дошкольника.

Современный детский сад – это развивающееся, а не функционирующее учреждение. Процесс обновления образования происходит со значительной скоростью. Важно, чтобы воспитатель мобильно реагировал на изменения социального состава родителей, на их запросы в области воспитания, и в зависимости от потребностей изменял направления и формы работы с семьёй.

Инновационная деятельность – процесс, который развивается по определённым этапам и позволяет педагогу перейти на более качественную ступень развития при создании, разработке, освоению и распространению новшеств. Перед педагогами дошкольного образования встала цель – установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника. Формирование сотрудничества детей, родителей и педагогов, прежде всего, зависит от того, как складывается взаимодействие взрослых в этом процессе. Результат воспитания может быть успешным в том случае, если педагоги и родители станут равноправными, так как они воспитывают одних и тех же детей. Задача воспитателя «повернуться» лицом к каждой семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка. Родитель, участвующий во всех мероприятиях, знает проблемы и пути их преодоления, старается понять чувства ребёнка, его точку зрения. А у детей, которые постоянно чувствуют поддержку, понимание родителей, повышается самооценка и уверенность в себе.

В нашем детском саду разработана и успешно используется инновационная форма работы с родителями: вовлечение родителей в целенаправленное образование

своих детей наравне с детским садом. Мы начали работу в этом направлении, когда набирали новую группу воспитанников. Успех в этом нелёгком процессе воспитания полноценного человека зависел от инновационных методов, которые мы применяли в общении с детьми и родителями:

- метод увеличения родительской компетенции. Его цель – непрерывное образование родителей в вопросах воспитания и развития детей дошкольного возраста. Данную работу мы проводили через семинары – практикумы, тренинги, мастер – классы, приглашение родителей для просмотра разных видов детской деятельности;

- метод активного привлечения родителей к образовательному процессу. Его цель – создать условия для объединения усилий семьи и дошкольного учреждения в воспитании и обучении дошкольников; формировать индивидуальную воспитательную родительскую позицию, ответственность и инициативу. Мы включали родителей в образовательный процесс через Дни открытых дверей, совместное участие в конкурсах, выставках, демонстрацию личностных достижений воспитанников, участие в детско–взрослых проектах. Применение этого метода помогло создать эмоциональный комфорт, а также, сблизить участников педагогического процесса, установить позитивную эмоциональную атмосферу.

Разработанный нами план работы с родителями позволил выстраивать взаимоотношения с родителями поэтапно:

Первый этап: «Давайте познакомимся!» - проведение родительского собрания, Дня открытых дверей. Его цель – дать родителям возможность познакомиться с детским садом, с образовательными программами, с педагогическим коллективом, с коллективом родителей, раскрыть возможности совместной работы;

Второй этап: «Давайте подружимся!». Его цель – предложить родителям активные методы взаимодействия (совместное мероприятие для детей, родителей и педагогов «Мы заканчиваем ясли – поступаем в детский сад!»);

Третий этап: «Давайте узнавать вместе!». Его цель – функционирование родительско – педагогического сообщества, направляющего свою деятельность на развитие ребёнка:

- привлечение родителей к изготовлению дидактических пособий;
- проведение «Дня семейной игры»;
- привлечение родителей к проведению с детьми различных игр: «Моя любимая игра»;
- совместное проведение утренней зарядки, физкультурного занятия;
- совместное проведение игровых образовательных ситуаций;
- организация совместных дел;
- привлечение родителей к знакомству детей с их профессиями.

Использование разработанных инновационных форм работы с семьёй, позволило нам вовлечь родителей в образовательный процесс детского сада, создать необходимые условия для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. В своей работе мы использовали и традиционные методы с включением инноваций:

- наглядные: наблюдение за взаимоотношениями родителей и ребёнка во время приёма и ухода; посещение семьи ребёнка; применение компьютерных и мультимедийных средств;
- игровые: наблюдение за ребёнком в сюжетно – ролевой игре «Семья»;
- словесные: индивидуальные беседы с родителями и детьми, опросы, консультации;
- практические: «Обратная связь с родителями», анкетирование, метод исследования внутрисемейных отношений, метод диагностики детско – родительских отношений.

При проведении консультаций для родителей активно использовали методы общения:

- ролевое проигрывание проблем воспитания;

- игровое взаимодействие родителей и детей в разной деятельности;
- моделирование способов родительского поведения;
- обмен опытом воспитания.

Это предоставило родителям возможность из «зрителей» и «наблюдателей» стать активными исследователями собственного поведения, получить опыт нового видения привычных способов воздействия на ребёнка. У родителей изменился характер вопросов к воспитателю; проявилось осознанное отношение к воспитательной деятельности, стремление к пониманию ребёнка, анализу своих достижений и ошибок. Они стали более часто использовать педагогическую литературу; более активно участвовать в клубах, объединениях, семейных конкурсах, праздниках, субботниках, организуемых в группе и ДОУ. Появилось осознание взрослыми членами семьи не только практической, но и воспитательной значимости их помощи ДОУ в педагогической деятельности; сформировалось положительное общественное мнение родителей о воспитании дошкольников в ДОУ.

Привлечение родителей к жизни детского сада ещё недавно казалось нам такой большой проблемой. Теперь обстановка иная. При реализации новой системы взаимодействия с семьёй удалось избежать тех недостатков, которые присущи старым формам работы с семьёй.

Литература

1. Ельцова О. М. Практикум по профессиональной коммуникации педагогов: рекомендации, тренинги, игры. - Волгоград: Учитель, 2011.
2. Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ. – М.: Сфера, 2005.
3. Кочеткова Н. А., Желтикова И. А., Тверетина М. А. Взаимодействие семьи и ДОУ. - Волгоград, 2014.
4. Прохорова Г. А. Взаимодействие с родителями в детском саду. - М.: Айрис – пресс, 2009.
5. Сейтакова Н. М. Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй.- СПБ: Детство – пресс, 2013.

СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ

Мартыненко Н.В., Стельмах Л.Г.

Аннотация. Семейный клуб является одним из способов взаимодействия семьи воспитанника с педагогами ДОУ, направленный на установление доверительных отношений между всеми членами образовательного процесса, на воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и решать их совместно.

Ключевые слова: семья, семейный клуб, формы работы с родителями, педагогическая культура родителей.

Семья – первая школа, в которой ребенок впервые начинает познавать мир людей, где его учат любить, радоваться, сочувствовать. В семье малыш ищет примеры для подражания. Детский сад - следующий социальный институт, стоящий у истоков социализации ребенка. Семья и детский сад - это две школы воспитания и развития, находящиеся в обществе и стоящие у истоков нашего будущего. Чаще всего между ними нет взаимопонимания, терпения, такта, чтобы услышать друг друга. Это непонимание, в первую очередь идет далеко не на благо развития наших детей. В настоящее время, большинство родителей обеспокоенно решением проблем в экономической сфере. В современном, быстро меняющемся мире, приходится жить подчас в сложных социальных условиях. В связи с решением возникающих проблем, родители все больше отстраняются от воспитания и развития своих детей. «В детском саду – ребенка воспитают, в школе – его научат, а в армии - закалят!», такое мнение бытует среди «современных» родителей, которым нет времени на собственных детей.

Поэтому, именно сотрудничество, взаимопонимание, тесное взаимодействие, совместный поиск путей выхода из сложных семейных ситуаций даст возможность полноценно развиваться ребенку. И здесь нет места в привилегиях никому! И никто не будет отрицать, что на сегодняшний день проблема взаимоотношений родителей и дошкольных учреждений является актуальной, можно даже сказать острой.

Очень важно помочь родителям понять, что развитие личности ребенка не должно идти стихийным путем. Малыш не рождается добрым или злым, нравственным или безнравственным. Воспитание нравственных качеств с первых лет жизни является важной задачей и семьи, и детского сада. Бесспорно, родители лучше всех других взрослых знают своего ребенка, любят. Но не всегда они могут правильно донести свои знания обо всех сокровищах, таящихся в микрокультуре семьи, до своего малыша, так как у них не хватает времени, а зачастую и самих знаний.

По этому поводу ещё Н.К. Крупская в своих «Педагогических сочинениях» писала: «Вопрос о работе с родителями – это большой и важный вопрос. Тут надо заботиться об уровне знаний самих родителей, о помощи им в деле самообразования, вооружения их известным педминимумом, привлечение их к работе детского сада». Именно Н. К. Крупская считала, что родителям, не умеющим воспитывать, необходимо помогать.

В современном детском саду используются новые, интерактивные формы и методы сотрудничества с родителями: это сайты ДОУ, общение с родителями по электронной почте, различные социальные сети, общение в режиме онлайн, пытающиеся вовлечь их в процесс воспитания, обучения, развития и познания своего ребенка.

Наблюдая за тем, как родители активно посещают социальные сети в интернете и, вместе с тем, не обращая внимание на информацию, размещенную в информационных уголках, а главное, не находят времени для общения с воспитателем, была выделена проблема: как привлечь родителей к общению, именно «глаза в глаза». Никто не будет отрицать того, что: «живое» общение предпочтительнее виртуального. Именно в общении происходят восприятие, понимание и оценка человека человеком.

Семьи очень разные, у каждой свои проблемы и трудности, поэтому невозможно дать готовый и единственно правильный ответ на вопрос о том, как привлечь? Возникает противоречие: с одной стороны, высокий темп современной жизни, большая занятость родителей, недостаточное количество времени, а с другой – желание родителей получить ответы на волнующие вопросы, касающиеся воспитания своих детей и неумение разобраться в огромном объеме информации.

Для разрешения этой проблемы, нам, педагогам, необходимо организовывать такие формы взаимодействия с родителями, чтобы они были востребованы, актуальны, интересны. На наш взгляд, именно семейный клуб - форма работы с родителями, которая позволит учесть различные потребности семей и формирует активную жизненную позицию родителей, укрепит семьи, способствует передаче семейного опыта в воспитании и развитии детей. А самое главное, позволит установить доверительные взаимоотношения между родителями и воспитателями через «живое» общение, что очень ценно в век информационных технологий.

Организация семейного клуба в нашей группе проходит в несколько этапов: на первом этапе проходит анкетирование и индивидуальные беседы с родителями, в ходе которых выявляются интересы и потребности родителей, волнующие родителей проблемы, наиболее востребованные темы для обсуждения.

Изучив результаты анкетирования, полностью опираясь на пожелания родителей, на втором этапе разрабатывается Положение о семейном клубе и составляется тематический план работы, который может корректироваться в соответствии с запросами родителей. В плане отражается тематика заседаний, форма

организации. Тема встречи оглашается заранее. Каждому родителю выдается личное приглашение, в информационных уголках для родителей вывешивается тема встречи.

Целью семейного клуба является установление доверительных отношений между детьми, родителями, воспитателями, объединение их в одну «семью», воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и решать их совместно, радоваться удачам и успехам каждого, возрождение семейных традиций, обмен опытом семейного воспитания.

Задачи Семейного клуба:

- оказание квалифицированной педагогической и психологической помощи родителям,
- повышение педагогической культуры родителей,
- приобщение родителей к участию в жизни ДОУ,
- создание условий, способствующих проявлению творческих способностей, полноценному общению (обмен мнениями, опытом семейного воспитания).

Тщательная подготовка к каждому заседанию, подбор материала, разнообразие форм встреч, практическая деятельность, ненавязчивость обучения различным приемам работы с детьми - все это способствовало заинтересованности родителей к посещению клубных заседаний.

Исходя из цели и поставленных задач, а также учитывая пожелания родителей, нами был разработанный тематический план встреч, который затронул следующие темы: «Традиции в нашей семье: важны ли они?», «Семья: души обитель!», «Совместный отдых в семье: проблемы и реальности», «Философия здоровья семьи», «Герб семьи: в чем заключается его воспитательный смысл?», «Новый год в дружной семье, или мастерская Деда Мороза», «О детской дружбе», «Разговор без умолку, или речь наших детей», «О правах ребёнка».

Таким образом, при работе семейного клуба атмосфера, возникающая в процессе общения детей, родителей и педагогов в детском саду, переносится в домашнюю обстановку и побуждает родителей быть примером для своих детей. И мудрая пословица гласит: «Слова научат, а пример заставит подражать».

Литература

1. Гуров В.Н Социальная работа дошкольных образовательных учреждений с семьей. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 160 с.
2. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. – М.: Сфера, 2005. – 144 с.
3.Зверева О.Л., Кроткова Т.В. Общения педагога с родителями в ДОУ.-М.: Сфера, 2005. – 56с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА НЕПОЛНОЙ СЕМЬИ

Мезенцева И. Б., Чалова Е. В.

Аннотация. Авторы подчеркивают важность педагогической работы по повышению воспитательного потенциала неполной семьи. Данная работа строится на основе педагогических принципов, специальных условий и задач.

Ключевые слова: воспитательный потенциал семьи, неполная семья, деятельностный подход, педагогическая помощь.

Семья – это социокультурный феномен, важнейший воспитательный институт общества, играющий особую роль в социализации личности. Именно воспитательная функция, построенная на разносторонних внутрисемейных отношениях, является базовой основой семьи. Чувственное отношение родителей к своим детям, проявление любви или её отвержение определяет во многом действенность всей их воспитательной деятельности, ибо семья является источником и гарантией благополучия человека с самого его рождения.

Дети разведённых родителей имеют более низкий общий уровень психологического благополучия, чем те, чьи родители сохраняют брак. Они являются более уязвимыми для депрессии и более доступными для криминала, испытывают трудности, как с усвоением знаний, так и с получением образования. При сравнении детей из полных и неполных семей, дети, всегда проживающие только с матерью, чаще бросают школу, чаще остаются на повторное обучение. Неполная семья даже при самых благоприятных условиях не обеспечивает гармоничного и полноценного развития детей, так как при этом нарушается естественная среда воспитания, создаваемая совместно отцом и матерью.

Между тем, по данным статистики, за последние годы резко возросло число детей, которые воспитываются в неполных семьях и остро ощущается необходимость в оказании педагогической помощи неполной семье, направленной на повышение его воспитательного потенциала, обеспечивающего тот резерв, который может быть реализован в обучении, воспитании и развитии ребёнка. Неполная семья, с педагогической точки зрения, это семья одинокого родителя, проживающего с детьми (в некоторых случаях и с ближайшими родственниками) и осуществляющего воспитательный процесс самостоятельно, единолично, реализуя функции семьи.

Воспитательный потенциал семьи – это комплекс условий и средств, определяющих педагогические возможности семьи. Он проявляется в мировоззренческом, эмоциональном, социокультурном уровнях. После развода ребёнок гораздо чаще остаётся с матерью, чем с отцом. В научно – педагогической литературе выделяют следующие типы матерей: спокойная, уравновешенная; тревожная; тоскливая; уверенная и властная не допускающая у ребёнка индивидуальности и самостоятельности.

Определённая категория матерей отличается своей невротичностью, среди них следующие типы (А. И. Захаров): «Царевне Несмеяна»; «Снежная королева»; «Спящая красавица»; «Суматошная мать»; «Наседка»; «Вечный ребёнок».

Среди отношений родителя к ребёнку выделяют следующие типы (А. В. Петровский): диктат; опека; мирное сосуществование; сотрудничество.

На вопрос: «Не хотели бы Вы изменить в себе (в характере, привычках)?» мы получили следующие результаты:

- мать хотела бы изменить что – то в себе – 54%, из них:
- быть спокойнее, уравновешеннее – 38%
- хотела бы, но поздно – 29%
- характер – 33%
- мать не хочет ничего в себе менять – 46%

На вопрос: «Как Вы думаете, испытывает ли Ваш ребёнок определённые трудности из – за того, что воспитывается в неполной семье? Какие?» 61% матерей ответили, что испытывают и из них основными трудностями, испытываемыми ребёнком из–за того, что воспитывается в неполной семье, были названы только материальные – 26%, материальные и моральные – 74%. 39% матерей не ответили на этот вопрос.

Судя по ответам, финансовые трудности непосредственно влияют на процесс воспитания. При этом большинство детей, даже если они об этом молчат, испытывают моральные страдания, о чём не всегда задумывается одинокая мать. А если учесть, что подавляющее большинство семей одиноких матерей живёт за чертой бедности, то становится очевидным, насколько они нуждаются в педагогической помощи.

Важной составляющей нашего практического исследования явилось изучение воспитательного потенциала неполной семьи. На вопрос «Воспитание для Вас это – » мы не получили однозначных ответов. Примеры ответов: «Воспитание – это общение с ребёнком, желание помочь ему с уроками», «воспитание – это проведение свободного времени вместе», «затрудняюсь ответить». Лишь немногие матери понимают задачи

воспитания: « на мой взгляд, воспитание заключается в том, чтобы ребёнок вырос полноценной личностью, дать ему хорошее образование», «как мне кажется, моё воспитание сына проявляется в том, чтобы он стал честным и порядочным человеком».

На другой вопрос анкеты: «Из каких источников Вы узнаёте о развитии ребёнка?» 32% матерей ответили «друзья, родственники».

На третий вопрос: «Из каких источников Вы узнаёте о воспитании ребёнка?» 25% матерей ответили «книги, интернет, журналы, СМИ».

На четвёртый вопрос анкеты: «Как Вы оцениваете свой воспитательный потенциал (свою способность и возможность осуществлять воспитание ребёнка)?» мы получили:

- очень высокий – 4%
- высокий – 17%
- средний – 51%
- низкий – 21%
- очень низкий – 7%

По полученным данным мы видим, что у многих одиноких матерей наблюдается неприятие себя как воспитателя; неуверенность в правильном понимании особенностей своего ребёнка; низкая материальная база и так далее. Характер их ответов носит выраженную пессимистическую или негативную окраску. Результаты ответов подтвердили необходимость в повышении уровня воспитательного потенциала неполных семей путём оказания педагогической помощи.

В основе педагогической помощи неполной семьи лежит совместная деятельность педагога и родителей по повышению воспитательного потенциала семьи. Родители должны стать партнерами в целостном педагогическом процессе.

Оказание педагогической помощи в повышении воспитательного потенциала неполной семьи должно строиться на принципах природосообразного, личностно – ориентированного и деятельностного подхода в сотрудничестве педагога с семьёй.

Среди педагогических условий, способствующих повышению воспитательного потенциала неполной семьи, актуальными являются психолого–педагогические меры помощи членам неполных семей:

- развитие педагогической культуры одиноких матерей;
- авторитет и личный пример матери (отца);
- педагогический такт матери (отца);
- культура быта в неполной семье;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- удовлетворение потребности в эмоциональном контакте с отцом (матерью);
- определение родителями для себя потребности смысла жизни;
- необходимость определения потребности достижения;
- формирование определённых личностных качеств ребёнка.

Педагогу, осуществляемому работу с неполными семьями необходимо:

1. Осуществлять деятельность по изучению личности ребёнка и окружающих его людей, влияния социальной среды на формирование личности ребёнка;
2. Прогнозировать развитие проблемы и её решение в процессе развития и воспитания ребёнка;
3. Организовать взаимодействие членов неполной семьи на основе диалога;
4. Помочь увидеть и исправить ошибки воспитания, отрицательно влияющие на развитие личности ребёнка;
5. Организовывать встречи со специалистами по той или иной проблеме;
6. Организовывать круглые столы, беседы о возможных правовых мерах защиты неполной семьи, формирование эмоционально – психологического здорового климата в семье, нравственно – правовой устойчивости членов неполной семьи.

Положительные изменения, отвечающие интересам детей, их воспитанию и личностному развитию, происходит лишь там, где педагогические коллективы объединяют свои профессиональные усилия с усилиями родителями, помогают семьям в их культурном и духовном развитии, содействуют укреплению взаимопонимания родителей и детей. Это является важнейшей задачей каждого педагога.

Литература

1. Дементьева И. Ф. Негативные факторы воспитания детей в неполной семье // Социс. – 2001. - № 11. – с. 108 – 113.
2. Казмин Н. В. Современная семья в России // Семейное воспитание. – 2008. №4. – с. 3 – 40.

СПОСОБЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КАЧЕСТВА РАБОТЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Николенко О.Р., Пахаренко Е.Ф., Алексеева Л.Н.

Аннотация. В статье рассматриваются способы, условия и критерии исследования оценки качества работы ДОУ. Подчеркивается ценность наблюдения как метода получения информации о различных сторонах работы дошкольного учреждения.

Ключевые слова: метод наблюдения, дошкольное образование, педагогическая компетентность эмоциональная поддержка, инструменты оценки качества.

Оценка качества дошкольного образования последнее время является актуальной темой и вызывает множество вопросов не только у отечественных специалистов в области образования, политиков, экономистов, но и представителей международного сообщества. В результате многочисленных исследований, свидетельствующих о самоценности дошкольного детства, важности качества раннего образования для развития личности, дошкольное образование стало рассматриваться как один из значительных ресурсов развития государств. С принятием в 2013 году Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) стали происходить активные процессы преобразования современной системы дошкольного образования, в том числе и ориентирование системы на качество. До сих пор остаются открытыми вопросы как оценивать работу дошкольной организации. В практике внутренней оценки качества ДОУ длительное время наблюдается явления:

1. Преобладание количественных данных оценки своей работы над качественными показателями. Количественные данные легче собирать, труднее опровергнуть. Например, однозначно легче собрать количественную информацию о посещаемости детьми детского сада, но возникают определенные затруднения, если ставится задача измерить удовлетворенность посещения ребенком детского сада. Приоритет количественных данных позволяет исключительно с внешней стороны показать практически исследовательскую картину, что наталкивает на размышления об известной статье, критически осмысляющую диспропорции внешности статистической цифры и ее содержания. Превалирование количественных исследований также обуславливается рядом факторов, в том числе тем, что качественные исследования имеют ряд минусов, среди которых приложение значительных усилий для анализа данных отчета, большие временные затраты на само исследование в отличии от количественных методов, которые позволяют охватить большее число респондентов за меньшее количество времени. Личностная окраска интерпретации выводов исследователем. А также смещение фокуса с изначальных задач исследования в результате меняющегося контекста. К одной из причин возникновения последнего относится и дефицит четких критериев исследования, вызванный следующей ситуацией, которая одновременно и является вторым явлением.

2. Оценка созданного пространства детского сада самими работниками дошкольного учреждения. Это место обучения или развития? Точка пересечения обучения и развития? Или нечто другое? Зачастую в дошкольных учреждениях смысловое пространство детского сада остается до сих пор неопределенным, не только педагогами, но и родителями. Из этого вытекает одна из актуальных проблем современного детского сада - сращивание пространства со структурой школы и "выращивании для нее кадров". В такой ситуации жизненного цикла дошкольного учреждения, означенный выше первый пункт, касающийся условно-статистического подхода к оценке происходящего, является, безусловно, выгодным путем наименьшего сопротивления.

3. В детских садах всегда производилась контрольно-аналитическая деятельность, без которой сложно представить реализацию одной из основных функций управления образовательным учреждением. Контроль в дошкольной организации призван стать неким прогностическим инструментом, в результате проведения, которого подразумевается результат. Слово "контроль" имеет несколько значений. В течение долгого времени контроль связывался, с правильностью составления документов, заполнением контрольно-диагностических карт и т.п. С введением ФГОС ДОО закрепился новый подход к оценке работы дошкольной организации, соответствующий новым задачам дошкольного образования. Однако, в реалиях повседневной работы детских садов до сих пор сохраняются элементы "учебно-дисциплинарной модели". Вместе с этим функция контроля, по-прежнему, часто акцентируется на проверке наличия рабочих программ, соблюдению временного регламента режима дня, занятий. А мониторинг уровня усвоения воспитанниками образовательной программы, призванный использовать, полученные результаты для внесения изменений в педагогическую работу воспитателя, организации индивидуального подхода к ребенку, зачастую представляет собой количественный сбор данных, носит формальный характер, усложняя работу воспитателя, усугубляя бюрократическую сторону организации педагогической работы.

Данные явления не призваны стать негативной оценкой ситуации в дошкольном учреждении, но поясняют актуальность точечных изменений внутри этих самых явлений, подталкиванию всей системы дошкольного образования к увеличению динамики развития через внимание к внутренним деталям.

Наблюдение – это один из методов важнейшего источника информации. Было и остается одним из первых методов науки. Касательно прикладной педагогики, используются разные виды наблюдения и позволяют оценивать различные стороны дошкольного учреждения, претендуя на полноту и релевантность результатов. В ходе наблюдения происходит фиксирование фактов, которые нуждаются в дальнейшей языковой интерпретации.

К плюсам наблюдения относится то, что наблюдающий субъект и субъект наблюдения не скованы искусственными границами эксперимента или формальных психодиагностических процедур. Иными словами, не находятся «вне-смысла», что позволяет наблюдающему давать наиболее верные интерпретации психологических фактов поведения детей или образовательной среды в целом. Также наблюдение не требует специальных сложных инструментов и не создает дополнительную психоэмоциональную нагрузку на детей.

Прежде чем дать пояснение маркерам наблюдения - языку ребенка и педагога, их общности смыслов, необходимо дать краткую характеристику метода наблюдения и выделить необходимость использования метода включенного наблюдения. В исследовании взята за основу самая общая типологическая конструкция метода, в котором сам метод наблюдения расшифровывается следующим способом – процесс целенаправленного восприятия явлений, в ходе которого происходит фиксирование результатов наблюдателем.

Каждый метод наблюдения имеет свои достоинства и недостатки и выбирается к применению в зависимости от задач и условий исследования.

Включенное наблюдение обладает рядом конкурентных преимуществ в ряду иных видов наблюдения, а именно:

- позволяет находиться внутри одного семантического поля с объектами наблюдения и подвергать его дальнейшему анализу.
- отсутствие опосредующих звеньев между субъектом и объектом исследования и наличие прямого контакта между исследователем и исследуемым.
- позволяет, в дальнейшем, выйти за пределы наблюдения, приступить к непосредственной коррекции дисфункциональных явлений, что особенно ценно в условиях практики детского сада.
- использовать полученные результаты для осуществления индивидуализации воспитательно-образовательного процесса, целенаправленной работы с группой детей и родителей, тем самым повышая качество педагогической работы.

«Оценка качества программ дошкольного образования, в точности, как и программ других уровней образования, может быть направлена на разные объекты и может исходить из разных представлений о качестве.» А, следовательно, было бы ошибочно предполагать, что одним методом исследования можно охватить и дать оценку всей работе ДОУ. Т. Шанин буквально настаивает на том, что необходимо производить анализ исследования, использующий и качественные и количественные характеристики - концепция двойной рефлексивности.

Так сбор данных в качественном исследовании, например, в данном случае – включенном наблюдении, не исключает приведение к некой системе при обработке полученных результатов с помощью количественных методов.

Но у метода включенного наблюдения есть еще одно неоспоримое преимущество, помимо уже указанных, которое выгодно отличает его от других методов. Включенное наблюдение носит некий разведывательный характер, когда еще не выработано четкое представление о проблеме и объекте исследования, а предварительные гипотезы еще не сформулированы, что позволяет его использовать на начальном этапе исследования качества работы детского сада и уточнения для дальнейшей оценки качества объектов и методов исследования.

Недостаточность метода прямо пропорциональна компетентности наблюдающего. Также сложно обстоит дело с системой категорий, оценочных шкал и маркеров наблюдения. Во включенном наблюдении есть возможность отслеживать качественные критерии, которые все же требуют определенного, но не жесткого структурирования.

Обращаясь к международным исследованиям качества дошкольного образования, можно выделить несколько популярных инструментов, которые получили наиболее широкое распространение в мире, обладают как рядом достоинств, так и недостатков. Так, методика ECERS, представляющая собой шкалу наблюдений, позволяет охватить весь спектр условий, в которых оказывается ребенок в детском саду. «Шкала представляет собой валидизированный инструмент с высокой степенью достоверности и надежности, анализ пунктов шкалы показывает, что данный инструмент соответствует представлениям о качественном дошкольном образовании, которое сформировалось в экспертном образовательном сообществе, а также соответствует требованиям ФГОС ДОО». В то же время, как отмечают эксперты, структурированный инструмент ECERS излишне громоздок и детализирован, задает слишком жесткие ориентиры, ограничивает реальную деятельность дошкольной организации, требует больших временных затрат, привлечения специально-обученных экспертов, что делает его малопригодным для регулярной оценки качества в российской системе дошкольного образования. Еще одной методикой, получившей широкое распространение в международной практике стал метод наблюдения CLASS

(Classroom Assessment Scoring System). Он представляет собой структурированную систему оценивания взаимодействия педагога и воспитанников в группе по жестко заданным правилам. Эксперты отмечают, что данный инструмент полностью соответствует требованиям ФГОС ДО, т.к. акцентирует внимание на взаимодействии педагогов с детьми, как основном механизме развития и обучения детей. Но также, как и шкалы ECERS требуют привлечения экспертов, что не отрицают и его создатели, затрат временных и финансовых ресурсов.

Учитывая плюсы указанных инструментов, представляется целесообразным использовать отдельные критерии приведенных инструментов для создания маркеров включенного наблюдения, повышая объективность - основной недостаток метода наблюдения и компетентность педагогов ДОУ.

Так как в данной работе не стоит задачи создания расширенного структурированного инструмента для проведения наблюдения за педагогическим процессом в детском саду, но является необходимым выделение конкретных маркеров для внутренней оценки работы дошкольного учреждения, не отбрасывая контекст работы с дошкольниками, выделяются следующие маркеры включенного наблюдения:

Эмоциональная поддержка. Критериями наблюдения тут являются:

1) Эмоции, их фон, их общее количество, распределенность эмоций во времени общения (эмоции показывают вовлеченность ребенка в ситуацию, обнажают наличие у него смысла быть со взрослым здесь и сейчас).

2) Речевые конструкты взрослых и детей. Количество императивных обращений, выражение просьб/благодарностей, структура коммуникации детей с детьми и детей со взрослым. В том числе поведение педагогов в процессе детской трапезы. Их индивидуальные требования порядка, выделение и демонстрация положительных примеров поведения детей. Формы поощрений и наказаний.

3) Стимулируется ли общение между детьми. Коммуникация детей в процессе приема пищи, элементы навыков самообслуживания и помощи детей друг другу

Организация работы в группе, на прогулке.

1) Наблюдение за времяпровождением детей и воспитателей (объектом наблюдения становится событийный мир ребенка и взрослого, его смысловая наполненность)

2) Наблюдение за управлением поведением.

3) Формы образовательной деятельности, выбираемые педагогом.

Критериями наблюдения тут являются:

- формы подачи взрослыми обучающего материала, наличие культуры ошибки
- реакции детей на стимульные материалы.
- восприятие своей успешности/ не успешности детьми, восприятие детьми взрослых в специфической ситуации обучения.
- наличие «сухого остатка» от занятия детей.

Методическая поддержка - насколько педагог предоставляет ребенку возможности для демонстрации умений и развития более сложных навыков:

1) Организация воспитателем педагогических дискуссий.

2) Качество обратной связи - как педагог реагирует на идеи, комментарии и работу учащихся, способы рефлексии воспитателя после занятия.

Во многих инструментах оценки качества, в частности при применении шкал ECERS, анализируется также предметно-пространственная среда. Но в условиях данной работы перегружать критерии для включенного наблюдения кажется излишним, так как для оценивания РППС в детских садах уже разработаны карты контроля и не требуют оценивания методом включенного наблюдения. Другой вопрос как дети и педагог используют данное пространство, есть ли у детей возможность влиять на организованную среду в группе, есть ли свободный доступ к игрушкам и

игровым пособиям, как организовано взаимодействие между детьми во время пользования средой, двигательная активность детей в пространстве группы.

Одной из важнейших особенностей проведения наблюдения является сохранение этической стороны исследования. Здесь следует заметить, что на первый план выходят личные моральные качества исследователя, как лучшая защита против неэтичного поведения. Ситуация с методом включенного наблюдения сложна тем, что зачастую функцию оценки качества проводит представитель администрации (заместитель заведующего, старший воспитатель), а присутствие данных представителей в той или иной мере нарушает естественный ход, педагогического процесса в группе, когда воспитатель знает, что за ним наблюдают. С одной стороны, вследствие этого логичнее было бы использовать скрытое включенное наблюдение. Скрытое включенное наблюдение описано во многих работах психологов и социологов. В России эту методику подробно описал Б. Ольшанский. С другой стороны, уважение к объектам исследования, требует, чтобы человек знал о том, что за ним наблюдают. Вопрос о так называемом "информационном согласии" (informed consent) до сих пор вызывает дискуссии в международном сообществе. Однако в научной среде уже устоялись некоторые принципы, например, честно предупреждать людей об использовании записывающих устройств.

В данном случае перед проведением апробации маркеров включенного наблюдения было получено согласие педагогов на участие в наблюдении. Соблюдена конфиденциальность результатов в итоговом отчете, путем обобщения полученных результатов, без указания конкретных фамилий педагогов и детей. Вся информация и рекомендации, в последующем, были даны лично при обращении воспитателя, только по наблюдаемым результатам в его группе.

Оценка качества не может происходить по формальным критериям, в связи с чем проведенный теоретический анализ литературы по социологическим исследованиям показал, что метод наблюдения один из важнейших источников информации. Описываемый метод включенного наблюдения обладает рядом преимуществ - позволяет наиболее успешно задействовать метод естественных ситуаций, использовать полученные результаты для непосредственной коррекции дисфункциональных явлений, осуществления индивидуализации образования, повышая качество педагогической работы в ДОУ. Дать оценку существующему положению дел и увидеть причины, влияющие на это. Апробация метода включенного наблюдения позволила выявить слабые стороны в педагогической работе, организации группового пространства. Осветил положительную динамику в работе детского сада в стремлении к повышению качества работы. Успешная апробация инструмента включенного наблюдения позволяет рекомендовать данный метод исследования для внутренней оценки качества работы дошкольной образовательной организации. Хочется отметить, что метод включенного наблюдения можно также расширить на других участников образовательного процесса, не охваченных данным исследованием. Получая большее количество данных, повышать валидность полученных результатов оценки качества работы дошкольного образовательного учреждения.

Литература

1. Алмазова О.В., Бухаленкова Д.А., Симонян М.С. Изучение образовательной среды с помощью методики CLASS: теоретические основания и практические перспективы // Современное дошкольное образование. – 2018. – №4(86).

2. Губайдуллина Е. В. Наблюдение как метод оценки качества образовательного процесса в детском саду // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). — М.: Буки-Веди, 2016.

3. Организация контроля в дошкольных образовательных учреждениях/ Под ред.В.С.Басюка, Е.А.Мухарской. - М.:Национальный книжный центр, 2011.

4. Соколов М. М., Титаев К. Д. Провинциальная и туземная наука. [Электронный ресурс] // Антропологический форум. 2013. № 19
5. Шиян О.А.,Воробьева Е.В. Новые возможности оценки качества образования: шкалы ECERS-R апробированы в России//СДО, 2015.-№7.
6. Юдина Е.Г. Оценка качества дошкольного образования: сравнительный анализ российской и международной практики. - ФГБОУ ВПО РАНХиГС. - М., 2015.

МАСТЕР - КЛАСС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОУ

Пильганчук А. В., Петрова А. Л.

Аннотация. Одной из форм взаимодействия педагогов дошкольного образовательного учреждения с родителями является мастер-класс. В статье наглядно показаны направления, цели и способы работы воспитателей по активному включению родителей в образовательную жизнь в целом и в нравственное воспитание в частности.

Ключевые слова: нравственное воспитание, интерактивные формы взаимодействия, семья, мастер-класс.

На современном этапе большое значение имеет повышение педагогической грамотности семьи. Ведь родители должны активно участвовать в образовательном процессе, а не стоять в стороне. Очень актуальным является один из механизмов ФГОС – это повышение ответственности родителей за воспитание детей и более глубокое взаимодействие семьи и ДОУ.

И поэтому, в своей работе мы стремимся к диалогу с родителями, побуждаем их делиться опытом, мнением, видением своих проблем, что в итоге способствует принятию правильного решения. Особой популярностью, как у воспитателей, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения. Для эффективного сотрудничества с родителями, в своей деятельности используем такую форму работы, как мастер - класс.

Мастер – класс «Роль семьи в нравственном воспитании детей»

Нравственное воспитание – это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие чувств. Нравственные чувства развиваются у детей в процессе взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, но главную роль в этом играет все же семья.

Сознавая значимость семейного воспитания, стараемся сделать родителей своими союзниками. Поэтому тщательно готовимся к каждой встречи с ними. Использование интерактивных форм взаимодействия позволяет нам пропагандировать педагогические знания и активно включать родителей в жизнь детского сада. И сегодня мы хотим показать вам фрагмент родительского собрания «Роль семьи в нравственном воспитании детей».

На минутку закройте глаза, вспомните, свою семью, своих детей. Вспомнили. А теперь представьте, что вы родители детей дошкольного возраста. Представили. Тогда …

Добрый вечер, уважаемые родители! Большое спасибо, за то, что вы с нами. Важность темы сегодняшней встречи многогранна, так как она важна не только для нас воспитателей, и вас родителей, а прежде всего для наших детей. Мы будем говорить о том, что такое семья, семейное счастье, и роль родителей в нравственном воспитании детей.

Думаю, что пришло время для обсуждения нами роли родителей в нравственном воспитании детей. А сделаем мы это так: Внимание! Внимание! Объявляется посадка на авиалайнер «Доброта», следующий по маршруту «Посеять в детских душах доброту».

Вас много, а билетов только 8. Полетят на нашем авиалайнере, только те, кто выполнит задания и найдут себе попутчиков. Посадка завершается через 5 минут. За пять минут, вы должны активно общаясь друг с другом, найти себе попутчика с теми приметами, которые написаны у вас в билете.

Игра «Найди попутчика» (на игру отводится 5 минут).

Цели:

1. Сплочение группы
2. Развитие умения конструктивного взаимодействия.
3. Снятие психомышечных зажимов и эмоционального напряжения.

Ход:

1.Найди попутчиков, которые любят путешествовать.

2. Найди попутчиков, у кого день рождения весной.

3. Найди попутчиков, которые любят ту же музыку, что и Вы.

4.Найди попутчиков, у которых есть домашние животные.

5.Найди попутчиков, у которых на руках столько же колец, сколько и у Вас.

6. Найди попутчиков, у которых меньше 3-х детей.

7.Найди попутчиков, которые умеют вышивать или вязать.

8. Найди попутчиков, у которых столько же членов семьи, сколько и у Вас.

Итак, уважаемые пассажиры, просим занять свои места рядом с попутчиком. Кто нашел попутчиков, чье день рождения весной. У кого попутчик любит музыку… Нашли ли вы попутчиков которые любят путешествовать … А у кого попутчики имеют домашних питомцев … У кого на руках столько же колец … Есть ли у кого-нибудь попутчики занимающиеся рукоделием. У кого из попутчиков столько же членов семьи… У кого в семье меньше 3-х детей.

Прекрасно! Вы познакомились, узнали много интересного о попутчике. Мы думаем, вам будет приятно продолжить полет рядом друг с другом.

Нравственное воспитание осуществляется путём формирования у ребёнка нравственных потребностей и убеждений, нравственных чувств и эмоций, моральных знаний о добре и зле.

Нравственность – это внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек.

В результате общения они приобретают опыт действий, суждений, оценок, который проявляется в их поведении.

Мы должны помнить, о том, что именно наши поступки, действия учат детей жить. Как часто мы сталкиваемся с одной и той же проблемой: читаем детям нотации, как нужно вести себя, даем им полезные советы, предостерегаем от ошибок, а в итоге получаем противоположные результаты. Может быть, наши поступки не всегда соответствуют тому, о чем мы говорим?

Для того, чтобы наши поступки, слова давали положительные результаты в воспитании детей, предлагаю составить законы семейной жизни. А помогут нам следующие ситуации:

СИТУАЦИЯ№1:

Мальчика наказали. Отец его отругал и не разрешил выходить из дома, но пришли друзья и позвали его гулять. Маме стало жалко сына и она попросила отца отпустить его. Между родителями произошёл конфликт.

Как можно было этого избежать?

Так какой закон у нас будет первый? ЗАКОН: Родители должны предъявлять единые требования к ребёнку.

СИТУАЦИЯ № 2:

Девочка радостная прибежала домой.

- Папа, меня сегодня Нина Петровна похвалила: я запомнила стихотворение быстрее всех! Хочешь, расскажу?

- Лучше расскажи мне о своем поведении, что ты натворила вчера! – строго говорит отец. Лицо дочери меркнет. Напрасно весь день вынашивала она в себе заряд радости… А дома девочка делает еще один «заход»:

- Мама, хочешь расскажу стихотворение? – Это про елочку.

- Мне не до елочки сейчас. В следующий раз расскажешь.

Как прозвучит второй закон? ЗАКОН: Ребёнок нуждается в ласке, похвале.

СИТУАЦИЯ № 3:

В семье двое детей: брат и сестра. Брат ходит в 4 класс, сестра — в детский сад. Сестре уделяют больше внимания, так как она ещё маленькая. Ей чаще покупают игрушки, чем брату, опираясь на то, что он вышел из этого возраста. Мальчик очень обижается, но родители не реагируют на это. О чем мы не должны забывать при воспитании детей разного возраста?

Сформулируйте третий закон семейной жизни?

ЗАКОН: В семье должно быть правильное, разумное и равномерное распределение материальных и моральных средств для детей.

Законов семейной жизни немало, мы рассмотрели только три из них. Но даже на примере этих трех законов видно, что если эти законы в семье выполняются, значит, ребёнок состоится как личность.

А сейчас я хочу предложить вам еще одно задание («Загибаем лист»). Возьмите листик бумаги. Вспомните, как когда-нибудь вы ругали своих детей и при каждом воспоминании грубого, не выдержанного в адрес ребенка слова, сгибайте листик. А сейчас начинайте разгибать лист и с каждым отгибанием вспоминайте, то хорошее, что вы говорили ему. Посмотрите, Вы расправили листок, но на нем так и остались линии сгиба. Так же и в душе ребенка на всю жизнь остаются травмы от непонимания и несправедливости к ним.

Так будем справедливы к ним, считаться с их чувствами, любить их, видеть в них личность.

Литература

1. Доронова Т.Н. О взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьей// Дошкольное воспитание. 2013. №3. С.87-90.
2. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития/ Т.Н. Доронова, Е.В. Соловьева, С.И. Мусиенко.- М., 2013.
3. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г №1155 г. Москва.
4. Чечет В.В., Коростелева Т.М. Семья и дошкольное учреждение: взаимодействие в интересах ребенка. - М.: Университетское, 2013.
5. Шипицина Л.М. Азбука общения / Л.М. Шипицина, О.В.Защиринская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова. - СПб.: Детство-Пресс, 2014.

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ ПЕДАГОГОВ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ НАСТОЛЬНО — ПЕЧАТНОЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «МОЙ ГОРОД, АРМАВИР»

Попова М. А.

Аннотация. Гражданско-патриотическое воспитание является неотъемлемой частью социально-коммуникативного развития, которое имеет 3 направления: социализация, развитие общения, нравственное воспитание. Их реализация может осуществляться благодаря решению ряда задач с использованием такого метода, как дидактическая игра.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дидактическая игра, социально-коммуникативное воспитание, общение, дошкольники.

В дошкольном возрасте закладываются основы гражданственности, которые включает в себя знание прав обязанностей гражданина своей страны неукоснительное их соблюдение и выступает в качестве социальной гарантии укрепления государства. Воспитание гражданственности в ДОУ осуществляется в рамках социально—коммуникативного развития дошкольников. Одной из составляющих согласно программе дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой является патриотическое воспитание.

Основные направления социально-коммуникативного развития: социализация, развитие общения, нравственное воспитание. А основными задачами являются:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.

- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживание, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

- формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.

Среди многообразия задач гражданско-патриотического воспитания важными и актуальными являются:

1. Воспитание любви к родному городу;
2. Развитие внимания и памяти мышления;
3. Формирование умения в процессе игры, выполнять определенные правила.

Решение данных задач в ДОУ осуществляется с помощью разных средств и методов. В соответствии с требованиями ФГОС ДО ведущей детской деятельностью является - игра. В старшем дошкольном возрасте, наряду с сюжетно - ролевой игрой, режиссерской используется дидактическая игра. Дидактическая игра представляет собой сложное педагогическое явление: она является игровым методом обучения детей дошкольного возраста, формой обучения самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего воспитания личности ребенка (по Н. Микляевой).

Современного ребенка сейчас не удивишь игрой, от многообразия, многофункциональности, яркости ломятся полки детских магазинов. Какую же игру выбрать для своего ребенка? Каждый родитель задумывается, чтобы игра принесла пользу, обогатила мировоззрение в гражданski – правовом общении детей. Дидактическая игра «Мой город, Армавир» разработана с учетом потребностей в познавательном развитии детей и соответствует запросам родителей в гражданski - правовом воспитании ребенка. Развивает интеллект и обогащает кругозор детей. Данное направление игры представляет собой новизну среди настолько - печатных игр.

Дидактическая игра «Мой город, Армавир» является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у дошкольников живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности, умения и навыки, готовятся к обучению в школе. В процессе игры дети помогают друг другу, подсказывают правила, что способствовало сплочению детского коллектива. В ходе игры дети с удивлением узнают знакомые троллейбусные остановки и достопримечательностями, делясь друг с другом впечатлениями, связанными с этими местами города.

Литература

1.Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2017.
2.Воспитание детей в игре/сост. А.К. Бондаренко, - М.: Просвещение, 2018 .
3.Васильева М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду. - М.: Мозаика - Синтез, 2016.
4.Козлова С.Н., Куликова С.Н. Дошкольная педагогика - М., 2018.

5.Кокуева Л. В. Воспитание юного патриота. - Ярославль, 2018.
6.Кокуева Л. В. Я и моя Родина. Программа воспитания, развития и саморазвития детей дошкольного возраста. - Ярославль, 2018.
7.Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду - М., 2018 .
8.Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. - М.: Просвещение, 2018 .

ПРОЕКТ «ЭФФЕКТИВНАЯ КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА - РЕЗУЛЬТАТ СОТРУДНИЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ ЛОГОПЕДА С СЕМЬЕЙ РЕБЕНКА, ИМЕЮЩЕГО НАРУШЕНИЯ РЕЧИ»

Привалова Т.И., Терентьева С.Н., Косыгина Н.А.

Аннотация. В статье рассматриваются формы и методы взаимодействия учителя логопеда с семьей воспитанника в условиях детского сада (анкетирование, беседы, тренинги, консультации и т.п.).

Ключевые слова: учитель-логопед, коррекционная работа с детьми, принципы сотрудничества, индивидуальный подход.

Количество детей, имеющих речевые трудности, с каждым годом неуклонно растет, а родители, не владея необходимыми педагогическими знаниями и умениями, или в связи с нехваткой свободного времени для занятий с ребенком дома, все меньше уделяют внимания развитию и воспитанию своих детей, переложив всю ответственность на детский сад.

Данные научно – методической литературы и практика работы в логопедических группах с детьми с ОНР показывают, что успех формирования правильной речи у дошкольников во многом зависит от того, насколько продуктивно будет осуществляться процесс закрепления речевых навыков и умений, полученных детьми на логопедических занятиях. В ряде исследований (Ю.Ф.Гаркуша, Л.Н. Ефименкова, Н.В. Нищева, Е.Н. Краузе и др.) подчеркивается, что эффективность преодоления общего недоразвития речи зависит не только от системы коррекционно-развивающих мероприятий, проводимых учителем-логопедом в детском саду, индивидуальных особенностей ребенка, но и от осознанного участия семьи в воспитании ребенка с нарушениями речи.

Комплексный подход к преодолению речевого дефекта предполагает активное участие в нем родителей, которые в состоянии все знания, речевые навыки, умения детей, полученные во время занятий с логопедом, закрепить в повседневной жизни (на прогулках, во время ухода за животными дома, на даче). Важно, чтобы родители поняли и осознали свою роль в процессе речевого развития ребенка. Ведь от уровня общей психолого-педагогической культуры родителей, от степени участия их в коррекционном процессе и сотрудничества с логопедом зависят успехи коррекционно-педагогической работы.

Таким образом, тема взаимодействия родителей и педагогов в образовательном, а тем более коррекционном процессе, крайне актуальна, так как вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности, их заинтересованное участие в коррекционно-педагогическом процессе важно не потому, что этого хочет учитель - логопед, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

Цель нашего проекта: совершенствовать систему работы учителя-логопеда с семьей ребенка, имеющего нарушение речи. Мы предположили, что сотрудничество учителя – логопеда и родителей будет способствовать их активному включению в коррекционный процесс, если обеспечены следующие условия:
- работа будет строиться целенаправленно, систематично, планово, содержать разные формы;

- учитель – логопед будет иметь индивидуально–дифференцированный подход к каждому родителю и ребенку;
- отношение между родителями и учителем – логопедом будут доброжелательные, их общая цель будет направлена на коррекцию речевых нарушений ребенка.

Реализация поставленной цели и подтверждение выдвинутой гипотезы осуществляется посредством решения следующих задач:
- анализ позиции родителей по отношению к ребенку и его речевому дефекту;
- подбор оптимальных форм и методов взаимодействия с семьей с учетом индивидуальности каждого из родителей;
- рациональное планирование работы с родителями, способствующее их активному включению в коррекционный процесс;
- определение эффективности выбранных форм и методов работы с родителями.

Идея данного проекта основывается на формировании и стимуляции мотивированного отношения родителей к коррекционной работе с детьми, выработке новых стратегических подходов к взаимодействию учителя- логопеда с семьей ребенка с речевой патологией в коррекционном процессе. Разработана система взаимодействия учителя-логопеда и семьи ребенка с общим недоразвитием речи с использованием инновационных подходов.

Для формирования эффективного взаимодействия педагога и родителей важно учитывать психологические и индивидуальные особенности, жизненный опыт, собственное видение проблем в коррекционном обучении детей, руководствоваться следующими принципами сотрудничества:
- индивидуальный подход к каждой семье;
- гуманный подход ко всем участникам процесса воспитания, развития, коррекции;
- преемственность и согласованность действий;
- открытость отношений;
- поэтапность реализации задач сотрудничества;
- эффективность выбранных форм сотрудничества;
- обратная связь.

Руководствуясь возможностями родителей, их интересами были выбраны наиболее оптимальные формы и методы работы:
- анкетирование;
- индивидуальные беседы;
- индивидуально – практические занятия;
- совместные мероприятия родителей с детьми;
- консультации;
- совместное изготовление игр и пособий;
- семинары - практикумы;
- тренинги;
- круглые столы и т.п.

Тесное сотрудничество учителя-логопеда с родителями, использование традиционных и инновационных форм и методов работы с ними позволяет качественно изменить содержание взаимодействие с родителями, повысить эффективность коррекционно-развивающего процесса.

Задачи работы	Мероприятия (методы и формы работы)	Сроки	Прогнозируемые результаты
Подготовительный (информационно- аналитический) этап проекта			
Изучение состояния проблемы в литературе.	Подбор и анализ литературы.	в течение года	Составление информационного банка по теме.Обра-

Информирование родителей о результатах обследования. Выяснение образовательных потребностей родителей и уровня их компетентности в вопросах речевого развития. Создание психологической готовности семьи к сотрудничеству.	Первичное индивидуальное логопедическое обследование детей с целью уточнения причин, структуры и степени выраженности речевого дефекта. Сбор медицинских и педагогических сведений. Анкетирование родителей: - «Речевое развитие ребенка», - «Знаете ли вы своего ребенка?» Индивидуальные беседы с родителями, консультирование.	сентябрь сентябрь в течение года	ботка данных диагностики, заполнение речевых, диагностических карт; совместное обсуждение полученных сведений по речевому развитию. Составление справок, сводных таблиц или диаграмм по результатам анкетирования.
Основной (практический) этап проекта.			
Ознакомление родителей с «Программой логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей». Знакомство родителей с особенностями рече-	Выступление на родительском собрании «Специфика обучения и воспитания детей, посещающих логопедическую группу. Роль семьи в преодолении дефектов речи». Оформление уголка логопеда в группе, где	сентябрь в течение года	 Повышение педагогической

вого развития детей с ОНР и способами преодоления речевых нарушений в семье. Расширение знаний родителей по вопросам речевого развития детей.	представлена информация о нормах речевого развития детей; о причинах нарушений речи; о правилах проведения логопедических занятий; о правилах и условиях выполнения упражнений с ребенком дома по заданию логопеда. Изготовление: - буклета «Как правильно проводить артикуляционную гимнастику?»; - папки-передвижки «Развиваем фонематический слух». Консультация «Зачем логопед даёт домашние задания?» Заполнение тетрадей домашних заданий на каждого ребенка. Консультация «Как превратить чтение в удовольствие?» Размещение статей по речевому развитию детей на странице учителя-логопеда Приваловой Т.И. на сайте учреждения. Проведение индивидуальных/подгрупповых мастер-классов для родителей по постановке/автоматизации звуков в речи. Приглашение родителей на индивидуальные занятия с целью ознакомления с коррекционно-педагогическими технологиями воспитания и обучения детей. Открытое мероприятие «Золотая осень» Анкетирование «Коррекционная работа с родителями». Проведение родительского собрания «Умелые ручки – умный ребенок»: 1. Семинар-практикум "Использование нетрадиционных приемов и материалов для развития мелкой моторики как стимул развития речи". 2. Результаты коррекционной работы за первое полугодие. Оформление памяток «Автоматизация поставленных звуков в играх».	сентябрь октябрь октябрь еженедельно март в течение года в течение года в течение года ноябрь январь январь февраль	компетентности родителей по вопросам речевого и коррекционного обучения детей. публикация статей по теме проекта. Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания. Получение положительного отклика на результаты совместной деятельности.

родителей с промежуточными результатами коррекционного обучения.			
Заключительный (итоговый) этап проекта.			
Подведение итогов коррекционно-развивающего обучения за год. Теоретическое и практическое обоснование результатов проекта, определение наиболее эффективных методов и приёмов работы с семьёй ребёнка.	Итоговое открытое мероприятие «Волшебная шкатулка». Анкетирование «Изучение удовлетворенности родителей проведенной коррекционно – образовательной работой». Круглый стол «Результаты логопедической работы за 2017-2018 учебный год».	апрель май май	Участие в научно-практических конференциях, выступление на методическом объединении учителей-логопедов района и т.п. с представлением опыта работы по реализации проекта.

Литература

1. Бабина Е.С. Партнерство дошкольно-образовательного учреждения и семьи в логопедической работе // Логопед.- 2005.-№ 5.- с. 37-41.
2. Бачина О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи - М.: АРКТИ, 2009.
3. Вакуленко Л.С. Работа учителя-логопеда с семьями: инновационные подходы. Сборник статей - СПб.: СОЮЗ, 2012.
4. Вакуленко Л.С. Инновационные формы взаимодействия логопеда с семьями, воспитывающими детей с нарушениями речи // Логопед.- 2012.-№6.-с.23-28.
5. Солодянкина О.В. Воспитание ребенка с ограниченными возможностями здоровья в семье – Ростов-на-Д .: Феникс, 2007.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ

Пьянкова И. А.

Аннотация. Автор подчеркивает важность активного участия семьи в формировании личности ребенка совместно со специалистами образовательной

организации. Это сотрудничество обусловлено наличием общих целей и задач, а также общим субъектом воспитания.

Ключевые слова: развитие личности ребенка, обучение, интеграция в образовательный процесс, педагогическое просвещение и консультирование.

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. В педагогической литературе взаимодействие семьи и образовательного учреждения определяется как процесс совместной деятельности по согласованию целей, форм и методов семейного и школьного воспитания. Ценностная основа такого взаимодействия – создание условий для успешной самореализации ребенка, его личностного роста, формирования мотивации к учению, сохранения физического и психического здоровья, социальной адаптации.

В связи с глобализацией и информатизацией общества взаимодействие семьи и образовательного учреждения приобретает новое содержание и диктует иное видение роли родителей в этом процессе. Семья должна быть не только потребителем и заказчиком в системе образования, но, что особенно важно, главным партнером учреждения образования в самореализации личности ребенка, активным участником образовательного процесса. Современный педагог должен учитывать всю совокупность факторов, существующих в семье, которые оказывают влияние на формирование личности ребенка, его образование, развитие.

Часто родители снимают с себя всю ответственность за развитие, воспитание и обучение своего ребенка, и считают, что этим должны заниматься образовательные учреждения. Это неверно. В формировании личности ребенка участвовать должны обе стороны, во взаимопонимании и взаимоподдержке друг друга. И основное условие полноценного сотрудничества, это наличие представления о деятельности друг друга, это необходимо для их взаимопонимания, они должны иметь образ возможностей воспитания друг друга. Сотрудничество семьи образовательного учреждения обусловлено наличием общих целей задач воспитания, единым субъектом воспитания, возможностью взаимного обогащения, условием согласованности своих действий.

В современном мире педагог взаимодействует с семьёй в совершенно новых условиях, это связано с изменением семьи как педагогической системы. Изменившаяся современная семья (социальное и финансовое расслоение, обилие социальных технологий, широкие возможности получения образования) заставляет искать новые формы взаимодействия, уйдя при этом от организованности и скучных шаблонов, не поощрять, принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать ребенку настоящим другом и авторитетным наставником. Поэтому для успешного взаимодействия семьи и общеобразовательного учреждения необходимо активное включение семьи в сотрудничество и с детьми и с педагогами, во внеурочную деятельность, и в целом в учебно-воспитательный процесс. В воспитании и обучении для ребенка всё же на первое место выступает семья. Позиция преимущества семьи позволяет реализовать стратегии сотрудничества семьи и школы. Для эффективности взаимодействия семьи и образовательной организации, необходимо это взаимодействие организовать, а для этого, в свою очередь, надо наметить его цель и педагогические условия.

Целью взаимодействия образовательного учреждения и семьи является интеграция родителей в педагогический процесс путем создания специальных условий для привлечения семьи к сопровождению ребенка в образовательном процессе.

Педагогическим коллективам следует учитывать, что желание родителей сделать этот вклад возникает только тогда, когда они испытывают доверие к

учреждению. Формирование доверия происходит при наличии трех основных факторов:

- соблюдение этических норм и договоренностей;
- поддержка тех, у кого необходимо вызвать доверие;
- результативность.

Реальная работа с родителями может выражаться в таких направлениях, как:

- информирование;
- просвещение;
- консультирование;
- обучение;
- социальная и психологическая помощь семье.

В практике работы с родителями используются разнообразные формы и методы работы. Формы взаимодействия образовательного учреждения с семьей могут быть *индивидуальными* (беседа с родителями, консультации по отдельным вопросам, посещение семьи воспитанника, беседа с родителями по телефону, использование электронной почты (где есть такая возможность), переписка с родителями), *коллективными* (родительское собрание, день открытых дверей, конференция) и *групповыми* (тренинг, родительский комитет, родительский клуб).

Организация взаимодействия ДОУ и семьи учитывая все аспекты деятельности представляет собой интересную и эффективную модель работы. Данная форма сотрудничества учитывает не только потребности всех участников образовательного процесса, но и повышает их активность и компетентность. Благодаря установлению доверительно-партнерских отношений между субъектами взаимодействия создается благоприятный психологический климат в ДОУ. Повышение заинтересованности родителей в развитии собственных детей.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ

Рест И.С.

Аннотация. В статье рассматриваются следующие формы взаимодействия ДОУ с родителями: досуговые, познавательные, наглядно-**информационные, информационно-аналитические.** Они способствуют повышению качества образовательного процесса и созданию партнерских отношений с семьей воспитанника.

Ключевые слова: формы взаимодействия детского сада с родителями, принцип партнерства, тесты, личностно-ориентированный подход к ребенку.

В новом законе «Об образовании» говорится: «Семья и дошкольные учреждения - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие».

Детский сад и семья – два социума, которые стоят у основания нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Как изменить сложившуюся ситуацию? Как привлечь родителей к совместной деятельности? Как создать единое пространство для развития ребёнка в семье и в дошкольном образовательном учреждении, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Для этого в своей работе мы используем нетрадиционные формы общения с родителями. Такие формы взаимодействия с родителями направлены на привлечения к жизни ДОУ, установления с ними неформальных контактов, обогащение их педагогическими знаниями.

На сегодняшний день такие формы общения пользуются особой популярностью в нашей группе т. к. привлекают внимание и заинтересовывают родителей. Они построены на основе игр, по типу телевизионных передач и направлены на

установление **неформальных** взаимоотношений с родителями. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства, диалога. Положительной чертой подобных форм является то**,** что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, искать собственный выход из сложившейся ситуации. В своей работе с родителями мы используем следующие нетрадиционные формы взаимодействия:

- досуговые;
- познавательные;
- наглядно-информационные;
- информационно-аналитические**.**

Информационно-аналитические формы взаимодействия направлены на определение интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности. Используя их, основной задачей я ставлю - сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями. Примерами информационно-аналитических форм являются социологические опросы, тесты, анкетирование, почтовый ящик. В нашей группе почтовый ящик - это коробка, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, обращаться с вопросами к специалистам. Заданные вопросы далее освещаются на родительских собраниях, становятся темой заседания родительского клуба или даются специалистами письменно. Такая форма работы позволяет родителям делиться своими мыслями и эффективна, когда нехватка времени мешает педагогам встретиться с родителями лично.

Досуговые формы общения ориентированы на установление теплых доверительных отношений, эмоционального контакта между педагогами и родителями, между родителями и детьми. Можно отметить следующие их виды проведения**:** утренники, различные концерты и спортивные соревнования, традиционные совместные праздники и досуги, такие как "Встреча Нового года", "Рождественские встречи", "Масленица", "Праздник мам", "Папа, мама, я — дружная **семья**" и др. Они создают атмосферу единства и дружбы в группе. Досуговое направление в работе с родителями нашей группы оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

Используя в своей работе познавательные формы взаимодействия, родители знакомятся с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, у них формируются практические навыки воспитания детей**.** У нас они проходят в виде родительских собраний нетрадиционной формы – собрание «Аукцион», «Семинар-практикум», «Читательская конференция», «Мастер-класс», «Душевный разговор», «Ток-шоу», «Педагогическая лаборатория».

«Педагогическая лаборатория». Эту форму рекомендуется проводить в начале или в конце года. Здесь я знакомлю родителей с мероприятиями, запланированными на год, и слушаю их предложения -какую помощь и поддержку они могут оказать в запланированных мероприятиях, а также их пожелания и предложения на учебный год. В конце года на таких собраниях мы вместе с родителями подводим итоги прошедшего года, даем оценку и анализируем наши достижения и ошибки.

«Читательская конференция». Эта форма требует подготовительный этап перед собранием. Например, в нашей группе было дано задание родителям - прочитать совместно с детьми произведение В. Осеевой «Вежливое слово». И попросила подготовить к собранию информацию, как они в своей семье учат детей вежливости и тактичности. В процессе собрания по этапам прочитанного произведения, родители делились своим опытом развития у детей чувства вежливости и тактичности. Подготовленное ими домашнее задание обсуждалось с различных позиций. Наиболее удачные советы были помещены на стенд «Копилка семейных советов».

«Аукцион». Например, в нашей группе походило собрание в нетрадиционной форме - аукциона на тему «Кризис трех лет». Где раскрыла понятия – кризиса трех лет, и мы совместно с родителями проанализировали, как остро протекает этот период у детей. Родителям предлагалось поделиться, как они преодолевали данный период или как они сейчас с ним справляются. Все происходило в виде игры и за каждый совет давались фишки, (т. е. советы продавались за фишки). Советы, набравшие большее количество фишек были помещены на стенд «Копилка родительского опыта».

«Семинар – практикум». На собрании могут выступать не только воспитатель, но и родители, логопед, психолог и другие специалисты. Совместно с родителями происходит обыгрывание или решение проблемных ситуаций, могут присутствовать элементы тренинга. Определяется тема и ведущий, им может быть, как воспитатель, так и родители, приглашенные специалисты.

«Душевный разговор». Собрание рассчитано не на всех родителей, а лишь на тех, чьи дети имеют общие проблемы. Родителям даются рекомендации по особенностям развития таких детей.

«Мастер – класс». Собрание, на котором родители демонстрируют свои достижения в области воспитания детей. Предварительно воспитатель дает тему нескольким родителям и поручает каждому провести маленький урок, на котором они должны будут объяснить всем собравшимся родителям, как научить ребенка, например, убирать за собой игрушки, умываться. Родители дают практические советы. В конце собрания подводится итог, и родители предлагают выбрать наиболее ценные советы, которые размещаются на стенде «Копилка родительского опыта».

«Ток–шоу». Собрание такой формы подразумевает обсуждение одной проблемы с различных точек зрения, детализацией проблемы и возможных путей ее решения. На ток–шоу выступают родители, воспитатель, может пригласить специалистов. Родителям предлагаются различные ситуации, их нужно рассмотреть с разных точек зрения, обязательно аргументируя их. Определяются ключевые понятия, совместно выделяются причины, затем зачитываются мнения психологов. Все позиции совместно обсуждаются. Родители сами определяют пути решения проблемы.

В нашей группе мы практикуем: «Душевный разговор» (с мамами гиперактивных детей); «Мастер-класс» на тему: «Самомассаж, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика». «Ток-шоу» по тематике – «Заболеваемость детей».

Наглядно-информационные формы взаимодействия нацелены на ознакомление родителей с дошкольным учреждением, спецификой его работы, особенностями воспитания детей**,** с педагогами, а также на обогащение знаний родителей о своеобразиях развития и воспитания детей дошкольного возраста. Формы проведения - информационные буклеты для родителей, сайты детского сада и группы, презентации, организация дней *(недель)* открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей. В нашей группе был организован выпуск стенгазеты к празднику 23 Февраля «Папы – наши защитники Отечества». К 8 Марта мы изготовили фото книгу «Мамины глаза», к Новому Году организовали выставку детских работ «Елочка-пушистая», к празднику «Пасхи» прошла, выставка совместных работ детей и родителей в технике «Артишок», «Квиллинг» и «Декупаж». При организации наглядно-информационного взаимодействия с родителями в помощь идут информационные

стенды: «Советы воспитателя», «Копилка семейных советов» и папки-передвижки: «Времена года», «История возникновения и традиции праздников». Требования к оформлению информации: актуальность, эстетичность, постоянная обновляемость (не реже 1 раза в месяц), сезонность, краткость, доступность, информация должна носить рекомендательный характер.

Таким образом, использование нетрадиционных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями, а также повышению качества образовательного процесса. Но нужно осознавать, что какую бы **форму** взаимодействия мы не выбрали, партнерское **общение** родителей и педагогов сразу возникает крайне редко. Это длительный процесс, со множеством внезапных непредвиденных ситуаций, это долгий и кропотливый труд и педагогов, и родителей. Главное не останавливаться на этом пути, а продолжать находить новые грани сотрудничества.

Литература

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание, 2005, №6, с. 66-70.
2. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ. – М.: Сфера, 2005. – 80 с.
3. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (вступает в силу с 1 сентября 2013 года)// Собрание законодательства РФ от 31.12.2012, № 53 (ч. 1), ст. 7598.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В ПРАКТИКЕ ДОУ

Самотоева Н.А.

Аннотация. В качестве новый формы взаимодействия родителей с детьми автор предлагает геокешинг – игра, главной задачей которой является поиск сокровищ и тайников.

Ключевые слова: геокешинг, дошкольное учреждение, игра, беседа, физические умения и навыки.

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте». Идеи взаимодействия семейного и общественного воспитания развивались в трудах В. А. Сухомлинского. В своих работах, он говорил, о том, что «В дошкольные годы ребенок почти полностью идентифицирует себя с семьей, открывая и утверждая себя и других людей преимущественно через суждения, оценку и поступки родителей». Поэтому, подчеркивал он, задачи воспитания могут быть успешно решены в том случае, если между воспитателями и родителями установились отношения доверия и сотрудничества. В начале своей педагогической практики использовала традиционные формы работы с родителями и детьми. Но с внедрением стандартов, каждый педагог строит свою работу в соответствии с определенными требованиями. Поэтому, после тщательного изучения современных форм взаимодействия с детьми и взрослыми стала включать в свою деятельность новые формы работы. Я долго искала, что может объединить и заинтересовать обе стороны, и пришла к выводу, что лучше геокешинга мне не найти. Что же это такое, спросите Вы?

Геокешинг – это туристическая игра с применением спутниковых навигационных систем, а в нашем дошкольном учреждении мы практикуем более простую версию этой игры для детей дошкольного возраста с использованием ноутбуков, мультимедийного оборудования, планшетов, схем и карт. В геокешинг играет весь мир. Главной задачей игры является поиск сокровищ, тайников.

Геокешинг в детском саду можно разделить на этапы:

На ознакомительном этапе дети учатся умению ориентироваться по различным схемам, картам, для этого, мы вместе с родителями изготовили макеты: группы, детского сада, своего участка, спортивной площадки, памятных мест города.

Подготовительный этап самый важный, ведь необходимо все подготовить, разработать маршрут, ничего не упустить. Планы-конспекты разрабатываю самостоятельно в зависимости от времени года и интересов детей.

Игра. В самом начале игры с детьми изучается схема, карта, фотографии, макет, изучается тот маршрут, по которому будет проложен путь к тайнику с секретом; Этим летом мы отправились в страну Квадраматику. Игра началась в группе. Дети отлично ориентировались в схеме группы, выполняли математические задания, а во второй половине дня на участке вместе с родителями, поиски клада продолжились, и, пройдя все преграды, клад был найден.

Подведение итогов. Заключительный этап игры - открывается клад и подводится итог путешествия, в ходе которого в игровой форме проводится образовательная беседа.

Игра геокешинг – прекрасная возможность познакомить детей с природой нашего края, с достопримечательностями города, ведь тайник можно где угодно: в земле, в воде, или на дереве – во всем, что нас окружает! Главный плюс игры геокешинг состоит в том, что каждый раз, играя, дети не знают, какое задание их ждет впереди, с чем им придется столкнуться и что выполнить. В ходе игры все участники не только активно двигаются, совершенствуют свои физические навыки и умения, но и развиваются умственно. Играя, дети закрепляют полученные ранее знания, узнают много нового, обогащают представления о растительном и животном мире, нравственных ценностях, и, конечно же, о важности сохранения своего здоровья и здоровья окружающих, учатся правилам безопасного поведения. Но что самое главное, воспитанники получают радость от общения со сверстниками, а родителям благодаря такой форме взаимодействия, удается наладить тесный контакт не только со своими детьми, но и с другими родителями, воспитателями, принять активное участие в жизни детского сада, и у каждого из них есть возможность реализовать свои творческие способности.

Мне удалось выстроить свою работу так, что и дети и их родители принимают активное участие во всех мероприятиях детского сада. Ведь нет ничего главнее, чем счастливое веселое детство. Ведь у нас одна цель – воспитать будущих жителей нашей планеты. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать близких людей и мир, в котором они живут.

Литература

1. Геокэшинг [Электронный ресурс]. 2000-2017. – Режим доступа: https://www.geocaching.com , свободный. – Загл. с экрана.
2. Геокэшинг: большая игра в прятки [Электронный ресурс]. http://www.it-world.ru/tech4human/lifestyle/58393.html
3. Кудрявцев В. Т. О развивающей педагогике оздоровления //Современное дошкольное образование. – 2014. – № 64. С. 64-73.
4. Полтавцева Н. В. Физическая культура в дошкольном детстве: пособие для инструкторов физкультуры и воспитателей, работающих с детьми 6-7 лет. – М.: Просвещение, 2005.

САМООБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Соколенко И. А., Левенцова В. Н.

Аннотация. В статье раскрывается такой метод повышения профессиональной педагогической компетенции, как самообразование. Выделяют различные типы (профессиональное, психолого-педагогическое, методическое, правовое, эстетическое и т.д.) и формы (работа с книгами, научно-исследовательская работа, общения с коллегами и др.) самообразования.

Ключевые слова: историческое самообразование, этапы самообразования, педагогическая компетентность, педагог, работа с информацией.

В последние годы профессиональный рост педагога стал одной из самых актуальных темп развития образования в нашей стране. Это обусловлено прежде всего тем, что в условиях рыночной экономики возрастают требования к профессиональной подготовки специалистов во всех сферах трудовой деятельности человека. Формирование педагога-мастера, педагога-творца начинается с его умения анализировать собственную деятельность и ее результаты. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогической среде. [1]

Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина, способной к социальной адаптации в обществе, самообразованию и самосовершенствованию. Свободномыслящий, способный прогнозировать свою деятельность и умеющий моделировать учебно-воспитательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей. Мы можем с уверенностью сказать, что именно в результате повышения профессиональной компетенции педагога происходит повышение качества образования. Именно поэтому в последнее время резко повысился спрос на квалифицированных, творческих, конкурентоспособных педагогов, способных воспитывать личность в современном и динамично меняющемся мире. Один из методов повышения профессионального уровня является самообразование.

Самообразование - это целенаправленная работа педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук. Педагог должен в течение учебного года или другого периода времени углублённо заниматься проблемой, решение которой вызывает определённые затруднения или которая является предметом его особого интереса.

Ричард Бакминстр Фуллер (1895-1983 гг.)– американский архитектор, дизайнер, инженер и изобретатель, имеет много ученых степеней, 25 патентов, выделил 3 стадии профессионального становления педагога:

1. Выживание – первый год работы, который отличен личными профессиональными затруднениями.
2. Адаптация (2- 5 лет работы) характеризуется особым вниманием педагога к своей профессиональной деятельности.
3. Зрелость (6 - 8 лет работы) – характеризуется стремлением переосмыслить свой опыт и желанием самостоятельного педагогического исследования.

Мотивами для самообразования служат: ежедневная работа педагога с информацией; желание заниматься творчеством; стремительный рост современной науки в последнее время; изменения, происходящие в жизни общества; конкуренция

(школа искусств, кружковая работа в школе и т.д.); общественное мнение; материальное стимулирование; личный интерес.

Существуют следующие направления самообразования: профессиональное (предмет преподавания); психолого-педагогическое (ориентированное на учащихся и их родителей); психологическое (имидж, общение, искусство влияния, лидерские качества и др.); методическое (педагогические технологии, формы, методы и приемы обучения); правовое; эстетическое (гуманитарное); историческое; политическое; информационно-компьютерные технологии; охрана здоровья; интересы и хобби.

Тема самообразования необходимо формулировать, исходя из методической темы учреждения, затруднений педагога, специфики его индивидуального интереса и интересов детей. Срок работы над темой определяется индивидуально и может составлять от 3 до 5 лет.

Основными направлениями в системе самообразования педагогов могут быть: ознакомление с новыми нормативными документами по вопросам дополнительного воспитания; изучение учебной и научно-методической литературы; ознакомление с новыми достижениями педагогики, детской психологии, анатомии, физиологии; изучение новых программ и педагогических технологий; ознакомление с передовой практикой учреждений дополнительного образования; повышение общекультурного уровня.

Самообразование педагога начинается с создания определенного настроя на самостоятельную работу, анализа затруднений, постановки проблемы, изучения психолого-педагогической и методической литературы по выбранной проблеме, планирования и прогнозирования результатов. Необходимо:

- выбрать тему самообразования и определиться со сроками работы;
- составить индивидуальный план;
- провести работу по теме согласно плану;
- проанализировать результаты работы, определиться с формой их представления.

Источниками самообразования служат: литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная); интернет-ресурсы; курсы повышения квалификации, бюджетные и платные курсы (например, краткосрочные); семинары и конференции, а также вебинары; мероприятия по обмену опытом; мастер-классы; видео-, аудиоинформация на различных носителях; телевидение; газеты, журналы; экскурсии, театры, выставки, музеи, концерты; путешествия.

Формы самообразования многообразны:

- работа в библиотеках с книгами, периодическими изданиями, изучение материалов глобальной сети Интернет (критический обзор периодической печати, информации из интернета, проявлять умение находить главное и второстепенное и т.д.);
- общение с высококлассными опытными педагогами для того, чтобы перенять их опыт, знания;
- участие сетевых сообществах, в работе научных конференций, семинаров, педагогических советов, научно-методических объединений;
- научно-исследовательскую работа по определенной проблеме;
- ведение собственной картотеки по исследуемой проблеме.
- посещение занятий коллег, обмен мнениями по вопросам организация занятий, содержания обучения, методов преподавания;
- теоретическая разработку и практическая апробация разных форм занятий, воспитательных мероприятий и учебных материалов.

Этапы самообразования:

1-й этап - диагностический, который предусматривает создание определенного настроя на самостоятельную работу, анализ затруднений, постановку проблемы, изучение психолого-педагогической и методической литературы по выбранной проблеме.

2-й этап - прогностический, который включает определение цели и задач работы над темой, разработку шагов по решению проблемы, планирование и прогнозирование результатов.

3-й этап - практический, во время которого происходит накопление педагогических фактов, их отбор и анализ, проверка новых методов работы, постановка экспериментов, формирование методического комплекса, отслеживание текущих и промежуточных результатов. Практическая работа продолжает сопровождаться изучением литературы.

4-й этап - обобщающий. Происходит подведение итогов, оформление результатов по теме, презентация материалов на заседаниях методических объединений, педагогических советов.

5-й этап - внедренческий, на котором педагог в процессе дальнейшей работы использует собственный опыт, а также занимается его распространением.

Существуют разные варианты написания индивидуального плана, но в нем обязательно должны отразиться: этапы; содержание работы; сроки.

Индивидуальный план самообразования, который используется педагогами в нашем Доме детского творчества:

1. Ф.И.О., должность;
2. образование (когда и какое учебное заведение окончил);
3. курсы повышения квалификации;
4. индивидуальная тема;
5. когда предполагается закончить работу над темой;
6. цель и задачи самообразования по теме;
7. основные вопросы, намечаемые для изучения;
8. какой предполагается результат и форма его представления.

Ежегодно педагоги сдают отчет по работе над темой по самообразованию согласно примерному плану:

1. Ф.И.О., должность;
2. индивидуальная тема;
3. год работы над темой;
4. деятельность по реализации темы «…»:

- изучил (а) литературу;
- познакомился (ась) с опытом работы такого-то педагога;
- посетил (а) открытые занятия, заседания МО, семинары;
- прошел (а) курсы повышения квалификации;
- разработал (а) программу;
- подготовил (а) научно-методическую разработку, дидактический материал, методическое пособие;
- выступил (а) с сообщением, докладом;
- подготовил (а) реферат, статьи в журнале.

По окончанию работы над темой самообразования сдается итоговый отчет:

1. Ф.И.О., должность;
2. индивидуальная тема;
3. сроки и период работы над темой;
4. цель, задачи самообразования по теме;
5. прошел (а) обучение на курсах повышения квалификации;
6. изучена литература;
7. посещено открытых занятий, заседаний МО, РМО, семинаров, других мероприятий;
8. наработанный материал;
9. форма представления материалов.

Результат работы по теме самообразования может быть в форме: доклада; реферата; статьи в журнале; программы; дидактического материала; методического пособия; научно-методической разработки.

Кроме того, в процессе работы над темой самообразования педагог публично представляет наработанный материал. Формы представления могут быть различны: выступление (творческий отчет) на заседании МО, МС, педсовета; участие в методическом семинаре; практикум; тренинг; мастер-класс; открытое занятие.

Наработанный материал сдается в методический кабинет и является доступным для использования другими педагогами. Наиболее значимый опыт работы педагога рекомендуется к обобщению и распространению в районе.

Результат самообразования: повышения качества преподавания предмета; разработанные или изданные методические пособия, программы, сценарии, исследования, разработка дидактического и наглядного материала, тестов, мультимедийных презентаций; доклады, выступления на педсоветах, МО, РМО; разработка новых форм, методов, приемов обучения; проведение открытых занятий, тренингов, семинаров, мастер - классов; использование материалов при аттестации.

Литература

1. Гусева О.И., Глебова Л.Н. Повышение качества образование через повышение уровня профессиональной компетентности педагога: анализ профессиональной подготовки педагогических работников образовательных учреждений Арзамаса //Молодой ученый.-2016.-№26. – с. 651-654.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СЕМЬЕЙ ПО ВОПРОСАМ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Терещенко Е.М.

Аннотация. В статье рассматривается педагогическая работа по созданию системы здоровьесбережения, подходящей для взаимодействия родителей с детьми. Также автор выделяет современные технологии работы по вопросу изучения понятий «здоровье» и «здоровый образ жизни».

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, физическое воспитание и развитие, здоровый образ жизни, подвижные игры.

Основы здорового образа жизни человека необходимо закладывать уже на начальном этапе обучения, детский сад, как первая ступень, предполагает выбор форм и методов организации учебно-воспитательного процесса по сохранению и укреплению здоровья детей. Развитие детей тесно связано со здоровьем: только здоровый ребенок может правильно, полноценно развиваться. В дошкольном возрасте идет интенсивное развитие органов, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим.

Создание эффективной системы здоровьесбережения актуально на современной этапе. Родители признают важность дошкольных учреждений в воспитании и развитии дошкольников, но занимают пассивную позицию в этом вопросе.

Проведенные нами наблюдения и анкетирование «Как сохранить и укрепить здоровье ребенка в семье» позволили сделать вывод, что семья и детский сад, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать. Но лишь целенаправленная и последовательная работа в этом направлении позволит семье сформировать переход к более активному и здоровому образу жизни. И первой нашей задачей было четкое обсуждение целей и задач, которые нам необходимо было достигнуть совместными усилиями. С этой целью было проведено родительское собрание «Здоровье наших детей в семье и детском саду».

В ходе обсуждения с родителями и педагогами ДОУ были определены задачи совместной физкультурно-оздоровительной деятельности детей и родителей:

1. Обогащение двигательного опыта детей.
2. Содействие вербальному и невербальному общению детей и родителей.
3. Формирование у родителей практических умений в вопросах физического воспитания ребенка.
4. Повышение уровня педагогической и психологической культуры родителей.
5. Содействие формированию дружеских отношений между детьми и родителями.

Данная система работы с семьей позволяет родителям ознакомиться с результатами диагностики состояния здоровья ребенка и его развития, с содержанием оздоровительной работы в образовательном учреждении, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка; с изучением приемов и методов оздоровления (дыхательная гимнастика, самомассаж, разнообразные виды закаливания и т.д.). Вместе с родителями мы решили, что все мероприятия, которые будут проводиться с воспитанниками в группе и детском саду, будут проходить с их активным участием.

Ни одна программа не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется совместно с семьей, если в дошкольном учреждении не создано детско-взрослое сообщество (дети – родители – педагоги).

В связи с этим, совместную работу с семьей реализовали благодаря современным технологиям работы с родителями по вопросу изучения взрослыми понятий «здоровье» и «здоровый образ жизни».

Технология наглядного получения информации. Цель такой формы работы - решать задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания здорового ребенка в условиях детского сада; вести пропаганду, направленную на оздоровление детей.

Технология совместной деятельности, где родители являются участниками процесса: рассказывают о спортивных традициях в семье, об увлекательном досуге и др., показывают фотографии, играют в различные подвижные игры.

Анализ традиционных форм показал, что самыми распространенными являются такие формы работы с родителями, как физкультурные мероприятия и спортивные праздники с участием родителей и сотрудников ДОУ, родительские собрания, консультации, беседы. Но проблема заключается в том, что родители чаще всего выступают в роли гостей и реже в качестве участников спортивных мероприятий.

Совместно с мамами, папами, бабушками и дедушками, мы распределяем роли и решаем, кто и чем может помочь в подготовке и проведении мероприятия. Одной из актуальных форм активного взаимодействия родителей и семьи являются Дни открытых дверей, когда родители могут посетить различные занятия и мероприятия в детском саду, это способствует взаимосвязи в методах воспитания в детском саду и дома.

Технология живого общения. Сегодня родители зачастую испытывают трудности в общении с собственным ребенком. Очень полезными являются совместные занятия физическими упражнениями родителей и детей. Благодаря им родители приобретают не только теоретические знания, но и могут овладеть практическими умениями в области физического воспитания детей. Можно пригласить и психолога. С его помощью будет происходить коррекция сложившихся семейных отношений между детьми и родителями.

Интересной формой работы стало проведение совместных акций.

Участие семей в конкурсах на лучший рисунок, поделку из природного материала, семейный проект, все это только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в совместных делах.

Чтобы привлечь родителей к участию в конкурсах, выставках, я заранее вывешиваю информацию или пишу красивое сообщение. Родители не остаются равнодушными: готовят рисунки, сооружают вместе с детьми интересные поделки. Результат такого совместного творчества детей и родителей благоприятно сказывается на эмоциональном благополучии ребенка, вызывает чувство гордости за своих родителей.

Очень актуальной формой работы с родителями являются практические семинары. Лучше всего проводить их вместе с детьми. Это способствует раскрепощению родителей, позволяют усваивать теоретические знания и осваивать практические умения. Можно обсудить с родителями их любимую детскую игру.

Также мы рассматриваем задания и игровые ситуации, которые позволяют взрослым оценить воспитательное значение общения со своим ребенком. Например, игровая ситуация «Что сказали бы Вы?» позволяет родителям не только выслушать мнение взрослого в конкретной ситуации, но и сравнить свои высказывания с ответами своих детей на аналогичные вопросы.

Подвижные игры и упражнения на игровом занятии вместе с детьми позволяют родителям быстро освоить разные вариации пальчиковой гимнастики (пальчиковый театр, упражнения, самомассажи, массаж ладоней и стоп) и основы профилактики плоскостопия.

В заключительной части семинара обычно подводим итоги встречи и вручаем родителям памятки. Это наиболее эффективная форма передачи информации, чем на стенде для родителей.

Родители нашей группы принимают активное участие в спортивных соревнованиях и развлечениях. Ежегодно воспитанники ДОУ вместе с родителями участвуют в городских и спортивных праздниках «Мама, папа, я – спортивная семья», «Веселые старты». Участие в таких мероприятиях помогает родителям сплотиться вместе с детьми, улучшить воспитательные навыки, у них появляется вера в собственные педагогические возможности.

В заключении хочется отметить, что созданная модель взаимодействия родителей и педагогов в процессе оздоровления и воспитания дошкольников позволяет реализовывать принцип единства требований к физическому воспитанию в ДОУ и семьи, учитывать личностно-ориентированную направленность, активно привлекать родителей к процессу воспитания и обучения как участников единого образовательного пространства, разрабатывать и внедрять совместные виды деятельности ДОУ и родителей.

Таким образом, данная система работы с родителями позволяет осуществить индивидуальный подход и привлечь родителей к совместным систематическим усилиям по оздоровлению детей в течение всего пребывания в детском саду, а так же способствует появлению в семьях традиций здорового образа жизни.

В деятельности детей также произошли изменения благодаря серии познавательных бесед, занятий, игр, чтению литературных произведений, рассматриванию иллюстраций о влиянии на здоровье человека правильного питания, необходимости двигательной активности (бег, прыжки, подвижные игры), соблюдению режима дня, соблюдению культурно-гигиенических навыков (мытье рук, чистка зубов и т.д.), дошкольники познали необходимость вести здоровый образ жизни. Важно отметить, что уменьшилась заболеваемость, а главное, дети учатся беречь своё здоровье и здоровье окружающих. Дети стали проявлять инициативу и участвовать в различных конкурсах.

Литература

1. Богославец Л.Г., Давыдова О.И. Творческие конкурсы в работе ДОУ с родителями.// Управление ДОУ, № 1, 2010.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М., 2007.

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Фурсова О. А.

Аннотация. В статье описаны средства и методы, а также педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры педагогов дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: компоненты духовно-нравственной культуры , задачи, средства, методы и средства формирования духовно-нравственной культуры педагогов.

Духовно-нравственная культура воспитателя дошкольного учреждения является личностным качеством, формируемым во всех видах деятельности в опоре на развитие эмоциональной отзывчивости. Духовно-нравственная культура педагогов включает в себя следующие компоненты:

- ценностно-мировоззренческий, нацеленный на формирование духовно-нравственной культуры педагогов как совокупность духовно-нравственных ценностей, созданных человечеством на протяжении веков. Перед человечеством, занимающимся педагогическим трудом часто возникают задачи, требующие осмысления, оценки психолого-педагогических явлений, поступков окружающих людей, поиска решений в конкретных ситуациях. Немаловажную роль играет и духовно-нравственная активность педагогов;

- содержательно - технологический компонент принимает во внимание ряд теоретических соображений: технологии формирования духовно-нравственной культуры педагогов включает методики различных элементов анализа конкретных ситуаций. Технология должна способствовать пониманию воспитателями потребностей и проблем ребенка (эмпатия);

- креативно - творческий компонент предполагает проявление педагогического творчества, усвоение духовно-нравственных ценностей и способов духовно-нравственной деятельности. Творческое решение педагогических задач в каждом конкретном случае определяется тем, как педагог учитывает специфичность духовно-нравственной культуры, её противоречивость, особенности ее субъекта и объекта;

- критериально-оценочный компонент включает в себя критерии, показатели и уровни сформированности духовно-нравственной педагога.

Мы полагаем что, формирование духовно-нравственной культуры педагогов эффективно при следующих педагогических условиях:

- непосредственное участие в названном процессе и взрослых и детей (например: мы не просто смотрим на концертное исполнение календарных и семейных обрядов - мы стремимся реализовать те из них, что могут естественно войти в нашу жизнь; мы все вместе участвуем в игровом исполнении старинных обрядов, о которых хотим помнить как о прошлом опыте наших предков);

- продвижение от опыта к знанию (например: мы не объясняем детям, как раньше колядовали, дети понимают это, участвуя в ритме культурной жизни всего детского сада);

- усвоение традиционных культурных эталонов не только детьми, но и их родителями, сотрудниками детского сада;

- применения инновационных форм и методов работы, направленных на развитие творческих умений и готовности к самообразованию, с применением системы заданий, активизирующих оценочную деятельность педагогов в области духовной культуры в процессе овладения профессиональными знаниями и умениями.

Для достижения поставленных целей в практике работы детского сада нами были определены следующие задачи:

- формирование искреннего интереса, чувства любви к малой Родине на основе изучения традиций этнической культуры народов Кубани;
- ориентирование семьи на духовно-нравственное воспитание детей (формировать представление о формах традиционно-кубанского семейного уклада);
- развивать духовно-нравственное воспитание на основе творческой деятельности, знания и представления детей об истории развития Краснодарского края, об искусстве и этнографии кубанского края;

• воспитывать уважение к духовно-нравственным нормам морали (учить различать добро и зло, пресекать зло в разных формах, безнравственные проявления в стремлениях и действиях ребёнка), а также воспитывать желание познавать и возрождать лучшие традиции Кубани, творческую и театрализованную деятельность.

Система заданий, разработанная нами, выявляет, на наш взгляд, не только накопление знаний, умений, опыта восприятия и осмысление воспитателями духовно-нравственных норм морали, но и умений преподнесения этих знаний детям. Создание проблемных ситуаций помогает развивать духовную культуру, способствует развитию творческого отношения педагогов к усвоению учебного материала.

В практике работы детского сада, с целью совершенствования процесса формирования духовно-нравственной культуры педагогов, мы разработали семинар для воспитателей «Кубанские напевы». В основу семинара положена идея изучения традиций этнической культуры народов Кубани.

Задачи семинара были следующие:

1. познакомить педагогов с музыкальными произведениями и танцами народов Кубани, разучить песни для применения их в работе с детьми;
2. провести занятия по основным видам декоративно-прикладного искусства, в качестве знакомства с народными промыслами народов Кубани;
3. обогатить духовно-нравственную культуру педагогов, изучив кубанских художников и их работы;
4. повысить педагогическую компетентность педагогов по вопросам патриотического воспитания;
5. познакомить педагогов с кубанскими поэтами.

Проведение семинара предполагало следующие формы работы:

- круглые столы для обсуждения педагогами актуальных проблем;
- выступления педагогов с докладами и видеопрезентациями;
- прослушивание музыкальных произведений кубанских авторов с их последующим анализом;
- просмотр видеофильмов о Краснодарском крае, о народах, проживающих на Кубани;
- составление конспектов занятий и разработка таких мероприятий как развлечения, досуги, посвященные любви к родному краю и Кубани;
- изобразительная деятельность, связанная с родным краем;
- проведение педагогических советов.

Тематика семинара:

1. Патриотическое воспитание дошкольников в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО.
2. Как воспитать патриотов?
3. Нравственно-патриотическое воспитание в ДОО.
4. Система совместной творческой деятельности детей, педагогов и родителей по ознакомлению с традициями и этнической культурой народов Кубани.
5. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников.
6. Использование элементов кубанских ремесел в работе с детьми дошкольного возраста.
7. Воспитание нравственных чувств дошкольников через изобразительную деятельность.
8. Развитие интереса детей к кубанским традициям, культуре, обрядам наших предков.

Важная роль в патриотическом воспитании отводится двум институтам: семье и дошкольному учреждению. Семья является первым социальным институтом формирования у ребенка патриотизма. Педагогами ДОУ были подготовлены консультации для родителей по духовно-нравственному воспитанию: «Воспитание духовно-нравственных качеств дошкольников путем моделирования ситуаций»,

«Влияние средств массовой информации на физическое и психическое развитие детей дошкольного возраста», «Агрессивное поведения детей - как следствие влияния современных мультипликационных фильмов». Был проведенКВН для родителей подготовительной группы «Природа и нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста».

Содержание духовно-нравственного воспитания детей и родителей ориентируется на сферу православной культуры. Поэтому, мы должны постоянно помнить о той личной и профессиональной ответственности, которая ложится на педагогов, инициирующих процессы духовно-нравственного воспитания детей и родителей. Педагог, имея дело с детскими душами, постоянно совершенствует собственный духовный мир, чтобы всегда и во всем быть идеалом "человечности" для своих воспитанников, созидателем важнейших ценностей жизни: Истины, Добра, Красоты. Один из талантливых и глубоких педагогов, представителей педагогики русского зарубежья священник Александр Ельчанинов писал: "Нельзя врачевать чужие души ("помогать людям"), не излечив себя, приводить в порядок чужое душевное хозяйство с хаосом в собственной душе, нести мир другим, не имея его в себе".

Литература

1. История Кубани в датах / Отв. ред. В.Н.Ратушняк.- Краснодар, 2009.
2. Кокуева В.А. Духовно – нравственное воспитание детей на культурных традициях своего народа - М. : Аркти, 2005.
3. Колесникова И.А. Воспитание к духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен// Педагогика.- 2008.- № 9.- с. 25
4. Кондаков А.М. Духовно-нравственное воспитание в структуре Федеральных государственных стандартов общего образования// Педагогика.-2008. - № 9.
5. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание в современной России //Педагогика.-2008.- № 9. - с. 3- 5.
6. Чернилевский Д. В. Духовно-нравственные ценности образовательной системы России XXI века.-М.:РИОМГТА, 2003. - С. 12.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ СЕМЬЯМ, ВОСПИТЫВАЮЩИМ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Чибирева Е.В., Чудаева А.Л.

Аннотация. В статье рассмотрены технологии взаимодействия педагогов с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ, а также проблемы и трудности, с которыми могут столкнуться родители таких детей.

Ключевые слова: детско-родительские отношения, психолого-педагогическая помощь родителям, эмоциональная нагрузка, социальное взаимодействие, психологический комфорт.

В современных условиях является крайне актуальной проблема создания широкой сети консультативной психолого-педагогической помощи детям раннего возраста, дошкольного и школьного возраста, посещающих не только специальные (коррекционные) образовательные учреждения, но и массовые. Остро стоит вопрос о необходимости разработки новых форм взаимодействия дошкольных и школьных образовательных учреждений с семьями.

Анализ детско-родительских отношений в семьях с детьми с ограниченными возможностями здоровья и нормально развивающимися детьми показывает, что родители и дети по-разному взаимодействуют друг с другом. Исследователи в области семейного воспитания рассматривают детей с ограниченными возможностями здоровья в семьях как особенность семейной структуры. Соответственно указанные семьи испытывают широкий спектр трудностей и проблем, которые тесно связаны с принятием ребенка, отличающегося от нормально развивающихся детей.

Многочисленные исследования приводят факты о невозможности или нежелания родителями принимать диагноз и особенности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Родители, имеющие детей различного возраста с ограниченными возможностями здоровья, оказавшись в новой жизненной ситуации, испытывают беспомощность и нуждаются в ресоциализации. Это связано с тем, что рождение в семье ребенка с особыми нуждами требует от родителей новых способов взаимодействия не только внутри семьи, но и в обществе. В связи с этим необходимо выстраивать незнакомые ранее варианты общения, ухода за ребенком и др. Например, когда в семье со слышащими родителями появляются дети с нарушением слуха.

Трагическая ситуация проникает во все сферы семейного существования, тем самым нарушается семейное функционирование. Естественно, что самыми трудными моментами жизни семьи являются первые месяцы после рождения особых детей или после объявления диагноза. Зачастую семьи нуждаются в дополнительных материальных тратах.

Изменяются не только детско-родительские отношения, но и взаимодействия между родителями ребенка. Появление ребенка-инвалида в семье требует от родителей терпения, колоссальных усилий. Семья становится крепкой или, напротив, распадается. В ситуации развода вся тяжесть ухода за «больным» ребенком ложится на женские плечи. В данной ситуации женщина оставляет профессиональную деятельность или переходит на менее оплачиваемую работу из-за невозможности большое количество отдавать карьере.

Эмоциональная нагрузка оказывает влияние и на взаимодействие с социумом, т.е. семья становится избирательной в контактах. Это связано с тем, что семья попадает в «тупик». С одной стороны, рождается новая семья с ребенком, отличающимся от нормально развивающихся детей, а с другой стороны, общество не всегда готово принимать детей с ограниченными возможностями здоровья, а тем самым и семью в целом. Поэтому важно проводить работу не только с ребенком с ограниченными возможностями здоровья, но и с родителями и ближайшим окружением семьи. В первую очередь необходимо обратить внимание на процесс понимания диагноза родителями, на особенности взаимодействия с ребенком.

Оказание психолого-педагогической и правовой помощи родителям направлено на ориентацию родителей к активной помощи своему ребенку. Это необходимо и потому, что родители проживают различные фазы осознания ситуации рождения ребенка с особыми потребностями, которые не зависят от уровня образования, профессиональной деятельности родителей.

Технологии работы с семьей, в том числе вопросы формирования детско-родительских взаимоотношений в семье и реакция детей с ограниченными возможностями здоровья к родителям, к членам семьи разработаны недостаточно.

Необходимым условием компенсации и коррекции отклонений в развитии ребенка является включение его в широкий круг социального взаимодействия, обеспечение максимального психологического комфорта детей. Вместе с тем в нашей стране система коррекционно-педагогической помощи предполагает обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях интернатного типа, круглосуточного пребывания детей в образовательных учреждениях, что ограничивает возможности общения детей с родителями.

Технологии взаимодействия педагогов с родителями детей с ограниченными возможностями здоровья включают в себя различные виды деятельности, направленные на организацию работы с семьями и родителями детей с ограниченными возможностями, отметим, что психологами, учителями-дефектологами и другими специалистами образовательных учреждений различного уровня проводится работа в следующих формах взаимодействия: школы, клубы, университеты для родителей.

Деятельность данных форм работ в большинстве случаев направлена на работу с родителями.

Важно выделить, что педагогическая помощь семье, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, содержит в себе помощь детям и родителям. Родители, так же как и их дети, нуждаются в реабилитации и адаптации в сложившейся ситуации. Их нужно готовить к правильному, адекватному восприятию и принятию детей с ограниченными возможностями здоровья, создавая специальные программы.

Помощь семьям детей с ограниченными возможностями здоровья требует от специалистов и новых способов взаимодействия. Вместе с тем актуальными остаются традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия. Среди современных нетрадиционных форм следует выделить онлайн-технологии (сайт, электронная почта, интернет-консультирование, служба обратной связи и др.). Особенности сетевого взаимодействия специалистов с семьями позволяют охватить многие семьи.

Технологии формирования конструктивных взаимоотношений между родителями и детьми с ограниченными возможностями здоровья предполагают непрерывный процесс сменяющихся этапов. Как и любая педагогическая технология, она должна отвечать основным методологическим требованиям: обладать концептуальностью, системностью, управляемостью, эффективностью и воспроизводимостью.

Содержание работы по формированию конструктивных взаимоотношений между родителями и детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательного учреждения может быть выстроена на модульной основе.

Литература

1. Манонова Р.А. Педагогические условия организации влияния родителей как основополагающий фактор развития личности детей в семье: Автореф.дис. канд.пед.наук. Курган – Тюбе, 2010.22 с.
2. Мастюкова Е.М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии.- М.: ВЛАДОС, 2003. - 408 с.
3. Психологическое сопровождение родительства / Под ред. Р.В. Овчаровой. М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2003.- 319 с.
4. Ткачева В.В. Технологии психологической помощи семьям детей с отклонениями в развитии.- М.: АСТ: Астрель, 2007.- 318 с.

Сведения об авторах

Акперова Джамила Магерамовна - воспитатель МАДОУ № 9, г. Армавир
Алексеева Людмила Николаевна - воспитатель МБДОУ детский сад № 41, г. Армавир
Анджелкович Татьяна Николаевна - воспитатель МБДОУ детский сад № 18 пос. Тюменский, муниципальное образование Туапсинкий район
Андреева Анжелика Николаевна- старший воспитатель МАДОУ № 23, г. Армавир
Анохина Анна Владимировна - заведующий МАДОУ № 18, г. Армавир
Анушкова Наталья Анатольевна - воспитатель МБДОУ детский сад № 12 х. Бойкопонур муниципальное образование Калининский район
Асланова Елена Александровна -учитель-логопед МБДОУ № 14, г. Армавир
Балыбина Марина Алексеевна - педагог-психолог МАДОУ № 28, г. Армавир
Бежко Юлия Александровна - магистрант ФГБОУ ВО АГПУ, г. Армавир
Базарова Татьяна Олеговна - воспитатель МБДОУ детский сад № 20, г. Армавир
Безреброва Евгения Ивановна - инструктор по физической культуре МАДОУ № 18, г. Армавир
Белоброва Светлана Васильевна - воспитатель МАДОУ детский сад № 9, г. Армавир
Белоскова Светлана Александровна - старший воспитатель МБДОУ детский сад № 6 «Росинка» с. Георгиевское муниципальное образование Туапсинский район
Белоус Ольга Валерьевна - КПсхН, доцент ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Белоус Юлия Александровна – учитель биологии МБОУ СОШ № 6 г.Краснодар
Белугина Мария Александровна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск муниципальное образование Крымский район
Бессонова Елена Михайловна - воспитатель МКДОУ д/с № 15 г. Усть-Лабинск муниципальное образование Усть-Лабинский район
Болдырева Елена Алексеевна- методист МБУДО «Дом детского творчества» ст. Ярославская муниципальное образование Мостовский район
Бондарева Наталья Викторовна - воспитатель МАДОУ № 18 г. Армавир
Бринева Алена Валерьевна - музыкальный руководитель МБДОУ детский сад №8 «Колосок» ст. Андрюки муниципальное образование Мостовский район
Будаева Марина Михайловна - магистрант ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Буланкина Тамара Александровна - воспитатель МАДОУ №23 г. Армавир
Бутова Анна Владимировна - учитель-логопед МОУ СОШ №2 г.Зеленокумск
Вахонина Ольга Витальевна -- воспитатель МБДОУ № 1 г. Армавир
Верзилова Марина Владимировна - воспитатель МАДОУ № 9 г. Армавир
Верясова Лариса Николаевна - воспитатель МАДОУ № 21, г. Армавир
Владимирова Валентина Николаевна - воспитатель МБДОУ детский сад №7 «Сказка» пос. Мостовской муниципальное образование Мостовский район
Воеводская Светлана Ивановна - воспитатель МБДОУ детский сад № 10 «Малышок» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Волошина Людмила Николаевна – воспитатель МАДОУ № 35 г.Армавир
Гайдаенко Евгения Владимировна - воспитатель МАДОУ № 21 г. Армавир
Герасименко Марина Владимировна - педагог-психолог МАДОУ № 16 г. Армавир
Горбатенко Евгения Николаевна - воспитатель МБДОУ детский сад № 10 «Малышок» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Гнутова Алеся Александровна - воспитатель МБДОУ № 1 г. Армавир
Горбунова Анна Александровна- педагог дополнительного образования МБДОУ детский сад №12 « Алёнушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Грифенштейн Светлана Константиновна - воспитатель МБДОУ детский сад №12 « Алёнушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район

Данилова Елена Валерьевна - педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Деркунская Наталья Сергеевна - воспитатель МБДОУ детский сад №8 «Колосок» ст. Андрюки муниципального образования Мостовский район
Дремлюженко Ольга Геннадьевна - заведующий МБДОУ № 26 г. Армавир
Дробот Инна Александровна - магистрант ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Дубогрызова Галина Николаевена - КПН, доцент ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Дудко Галина Николаевна - старший воспитатель МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 9 ст. Варениковская муниципальное образование Крымский район
Дьякова Ольга Александровна - заведующий МБДОУ детский сад комбинированного вида № 2 «Рябинка» пос. Мостовской муниципальное образование Мостовский район
Дятлова Алина Анатольевна - старший воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 2 «Рябинка» пос. Мостовской муниципальное образование Мостовский район
Еремеева Ольга Евгеньевна - воспитатель МБДОУ детский сад №12 «Алёнушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Ермолаева Ирина Владимировна - воспитатель МБДОУ детский сад №11 г. Тихорецк
Жванко Вера Геннадьевна - воспитатель МАДОУ № 21 г. Армавир
Жицкая Елена Ивановна - педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Забровская Светлана Александровна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Заводникова Ольга Викторовна - воспитатель МБДОУ детский сад №8 «Колосок» ст. Андрюки муниципального образования Мостовский район
Залитко Светлана Алексеевна - воспитатель МБДОУ № 24 г. Армавир
Замаруева Ольга Михайловна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Занько Анастасия Анатольевна - музыкальный руководитель МАДОУ № 16 г. Армавир
Захарова Анаит Самвеловна - старший воспитатель МБДОУ № 26 г. Армавир
Захарова Екатерина Николаевна - магистрант ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Захарченко Ирина Анатольевна - воспитатель МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 9 ст. Варениковская муниципальное образование Крымский район
Звыкова Елена Леонидовна - воспитатель МАДОУ № 18 г. Армавир
Зиненко Елена Николаевна-учитель начальных классов МБОУ средняя общеобразовательная школ № 10 пос. Ерик муниципальное образование Апшеронский район
Зинковская Мария Николаевна - директор ГКОУ школа-интернат № 2 г. Армавир
Иванченко Лариса Ивановна – учитель ГКОУ школа-интернат № 2 г. Армавир
Исмаилова Индира Седрединовна - КПсхН, доцент ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Исмаилова Аида Салмановна - МБДОУ № 62 «Жемчужинка» г. Мытищи
Кабак Светлана Викторовна – воспитатель МАДОУ № 35 г.Армавир
Казинская Алия Шамильевна - воспитатель МАДОУ детский сад № 25 г. Армавир
Кайманова Оксана Александровна - инструктор по физической культуре МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 9 ст. Варениковская муниципальное образование Крымский район
Карташова Юлия Владимировна - учитель - дефектолог ГБДОУ детский сад № 1 Пушкинского района г.Санкт-Петербург
Кирокосянц Ирина Витальевна – старший воспитатель МАДОУ № 35 г.Армавир
Кирсанова Ольга Викторовна -музыкальный руководитель МБДОУ детский сад № 41 г. Армавир

Клименко Алена Михайловна - учитель-дефектолог МАДОУ детский сад № 37 г. Армавир
Клименко Надежда Евгеньевна - воспитатель МБДОУ детский сад № 15 пос. Бичевой муниципальное образование Ленинградский район
Ковях Татьяна Ивановна - музыкальный руководитель МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 9 ст. Варениковская муниципальное образование Крымский район
Козлова Татьяна Сергеевна - воспитатель МБДОУ детский сад № 54 г. Армавир
Колодченко Анна Александровна - старший воспитатель МАДОУ детский сад № 48 г. Армавир
Кондратова Светлана Леонтьевна - воспитатель МБДОУ детский сад № 55 г. Армавир
Коротыч Наталья Владимировна -музыкальный руководитель МБДОУ детский сад №12 «Алёнушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Косыгина Наталья Александровна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 7 «Сказка» пос. Мостовской муниципальное образование Мостовский район
Кочнова Ольга Николаевна - заместитель заведующего по инновационной работе МАДОУ № 18 г. Армавир
Кошелева Светлана Николаевна - учитель-дефектолог МАДОУ детский сад № 37 г. Армавир
Кравченко Наталья Александровна - магистрант ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Крюкова Ольга Юрьевна - воспитатель МАДОУ детский сад № 9 г. Армавир
Кудакаева Елена Генриховна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск муниципальное образование Крымский район
Кудрина Анна Петровна - учитель-логопед ЧОУ СОШ «Ломоносовская школа» г. Москва
Кудрина Нелли Викторовна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Кузменкова Валерия Николаевна - воспитатель МБДОУ № 24 г. Армавир
Кузнецова Наталья Григорьевна - воспитатель МАДОУ №28 , г.Армавир
Кузьменко Ирина Александровна - учитель-логопед МАДОУ детский сад № 9 г. Армавир
Кулешова Светлана Юрьевна - воспитатель МАДОУ № 42 г. Армавир
Кулида Анастасия Александровна - воспитатель МАДОУ детский сад № 25 г. Армавир
Кундрюцкая Марина Евгеньевна - воспитатель МБДОУ № 26 г. Армавир
Куценко Ольга Владимировна - воспитатель МБДОУ детский сад №10 ст. Ленинградская муниципальное образование Ленинградский район
Кучер Елена Геннадьевна - музыкальный руководитель МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 29» г. Орёл
Кучеренко Светлана Ивановна - учитель-логопед МАДОУ детский сад № 37 г. Армавир
Лавринова Елена Борисовна - педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Лаптева Елена Александровна - старший воспитатель МАДОУ детский сад № 9 г. Армавир
Латышева Татьяна Александровна. - воспитатель МАДОУ детский сад № 43«Буратино» х. Красный курган муниципальное образование Анапский район
Лахмоткина Валентина Ивановна - КПН, доцент ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Лахтина Юлия Анатольевна – воспитатель МАДОУ № 35 г.Армавир
Лебедева Евгения Александровна – воспитатель МАДОУ № 35 г.Армавир

Лебедева Ирина Викторовна - педагог-психолог МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 29» г. Орёл
Лебеденко Инна Юрьевна - КПН, доцент ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Левенцова Виктория Николаевна - директор МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Левченко Марина Васильевна- педагог-психолог МБДОУ детский сад № 65 "Парус" г.Новороссийск
Лезенкова Елена Владимировна - старший воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск муниципальное образование Крымский район
Лисицкая Лариса Григорьевна - ДПН, профессор ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Литовченко Анна Николаевна - воспитатель МБДОУ детский сад №8 «Колосок» ст. Андрюки муниципального образования Мостовский район
Ломаева Инна Юрьевна - воспитатель МАДОУ детский сад № 9 с. Коноково
Лопатина Елена Николаевна - воспитатель ГБДОУ детский сад № 1 Пушкинского района г. Санкт-Петербург
Ляшенко Светлана Леонидовна - воспитатель МАДОУ детский сад № 25 г. Армавир
Малахова Наталья Алексеевна - педагог дополнительного образования по ИЗО МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 29» г. Орёл
Малая Жанна Толеужановна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Малая Татьяна Владимировна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Маркова Елена Александровна – воспитатель МАДОУ № 35 г.Армавир
Мартыненко Наталья Васильевна - воспитатель МБДОУ детский сад № 1 г. Армавир
Маслова Людмила Викторовна - воспитатель МАДОУ детский сад № 9 г. Армавир
Мезенцева Ирина Борисовна - воспитатель МБДОУ детский сад №12 «Аленушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Мешайкина Виолетта Леонидовна - учитель-логопед МАДОУ №52 г. Армавир
Милащенко Елена Анатольевна - педагог-психолог ГКОУ школа №22 г. Армавир
Миронова Елена Анатольевна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск муниципальное образование Крымский район
Мисриханов Маркс Дибирханович - магистрант ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Мнацаканова Изабелла Валерьевна - воспитатель МАДОУ детский сад № 24, г. Армавир
Москаленко Галина Ивановна - воспитатель МАДОУ детский сад № 28 г. Армавир
Муковнина Ольга Юрьевна - воспитатель МАДОУ № 23 г. Армавир
Мячева Галина Николаевна - старший воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Назаренко Оксана Александровна - воспитатель ГКУ СО КК «Армавирский СРЦН» г. Армавир
Недайводина Дарья Викторовна - воспитатель МБДОУ детский сад №12 «Алёнушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Нестеренко Галина Николаевна - педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Нестеренко Наталья Николаевна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Никитенко Анна Ильинична - магистрант ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Николенко Ольга Рафаиловна - старший воспитатель МБДОУ детский сад № 41 г. Армавир

Новикова Людмила Михайловна - старший воспитатель МБДОУ детский сад №8 «Колосок» ст. Андрюки муниципального образования Мостовский район
Овчаренко Юлия Александровна - воспитатель МАДОУ № 18 г. Армавир
Панченко Ольга Ивановна - воспитатель МАДОУ № 23 г. Армавир
Папина Мария Валерьевна - учитель-логопед МАДОУ № 16 г. Армавир
Палкина Марина Викторовна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск муниципальное образование Крымский район
Пастухова Ксения Евгеньевна - учитель-логопед МАДОУ № 21 г. Армавир
Пахаренко Екатерина Федоровна - воспитатель МБДОУ детский сад № 41 г. Армавир
Перенижко Виктория Александровна - воспитатель МАДОУ № 216 г. Краснодар
Пешкова Любовь Васильевна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск муниципальное образование Крымский район
Петрова Анна Леонидовна - воспитатель МАДОУ № 43 г. Армавир
Пильганчук Анжелика Владимировна - воспитатель МАДОУ № 43 г. Армавир
Позднякова Оксана Викторовна - учитель-логопед МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 29» г. Орёл
Попова Мария Александровна - воспитатель МБДОУ детский сад № 20 г. Армавир
Посульченко Оксана Васильевна - учитель-дефектолог МАДОУ № 23 г. Армавир
Предыбайлова Людмила Николаевна - воспитатель МБДОУ детский сад № 7 «Сказка» пос. Мостовской муниципальное образование Мостовский район
Привалова Татьяна Игоревна - учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 7 «Сказка» пос. Мостовской муниципальное образование Мостовский район
Приемышева Маргарита Владимировна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 10 «Малышок» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Приходько Татьяна Михайловна - воспитатель МБДОУ № 7 «Сказка» пос. Мостовской муниципальное образование Мостовский район
Пьянкова Ирина Алексеевна - воспитатель МАДОУ детский сад № 5 г. Армавир
Распопова Екатерина Анатольевна - воспитатель МБОУООШИ/1 Казачья г. Армавир
Рахматуллоева Тахмина Расуловна - учитель-дефектолог МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск муниципальное образование Крымский район
Рест Ирина Сергеевна - воспитатель МАДОУ детский сад № 23 г. Армавир
Самотоева Наталья Александровна - воспитатель МАДОУ № 42 г. Армавир
Саркисян Марина Рафиковна - учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск муниципальное образование Крымский район
Севостьянова Мария Александровна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Сергеева Маргарита Владимировна - учитель-логопед МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 29» г. Орёл
Серпионова Виолетта Валерьевна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск муниципальное образование Крымский район
Сидорова Светлана Анатольевна - педагог-психолог МАДОУ детский сад № 25 г. Армавир
Синькова Оксана Михайловна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск муниципальное образование Крымский район
Скачкова Юлия Анатольевна - магистрант ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Соколенко Ирина Алексеевна - педагог дополнительного образования МБУДО «Дом детского творчества» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Солдатова Елена Витальевна- воспитатель ГКУ СО КК «Армавирский СРЦН» г. Армавир

Соловьева Ольга Николаевна - воспитатель МАДОУ детский сад № 25 г. Армавир
Спесивцева Наталья Алексеевна - магистрант ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Спицына Елена Владимировна - воспитатель МБДОУ детский сад №12 «Алёнушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Старикова Элина Геннадьевна - учитель ГКОУ школа-интернат №2 г. Армавир
Стаценко Елена Владимировна - педагог-психолог МБДОУ № 7 «Сказка» пос. Мостовской муниципальное образование Мостовский район
Стельмах Людмила Геннадьевна - воспитатель МБДОУ детский сад № 1 г. Армавир
Столярова Антонина Евгеньевна - воспитатель МБДОУ детский сад №12 «Алёнушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Сухина Виктория Викторовна - воспитатель МБДОУ детский сад №8 «Колосок» ст. Андрюки муниципального образования Мостовский район
Т***амазян Анастасия Игоревна*** - магистрант ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Терентьева Светлана Николаевна - воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 7 «Сказка» пос. Мостовской муниципальное образование Мостовский район
Теуважева Оксана Борисовна - воспитатель МАДОУ детский сад № 9 г. Армавир
Терещенко Елена Михайловна - воспитатель МАДОУ № 23 г. Армавир
Тихомирова Галина Александровна - заведующий МАДОУ детский сад № 48 г. Армавир
Ткаченко Галина Григорьевна - воспитатель МБДОУ детский сад №12 «Алёнушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Тлеужева Мариет Ибрагимовна - воспитатель МАДОУ № 9 г. Армавир
Уржумова Татьяна Михайловна - воспитатель МАДОУ детский сад № 25 г. Армавир
Фатьянова Екатерина Павловна - воспитатель МБДОУ детский сад №12 «Алёнушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Федяева Ирина Александровна – воспитатель МАДОУ № 24 г.Армавир
Фофанова Юлия Александровна - магистрант ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир
Фурсова Оксана Анатольевна - воспитатель МБДОУ № 7 «Сказка» пос. Мостовской муниципальное образование Мостовский район
Хижуховская Евгения Витальевна- музыкальный руководитель МАДОУ детский сад № 11 г. Армавир
Чалова Елена Викторовна - воспитатель МБДОУ детский сад №12 «Аленушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Чибирева Евгения Викторовна - воспитатель МБДОУ детский сад №12 «Аленушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Чобанова Екатерина Олеговна - учитель биологии и географии МБОУ СОШ №28 им.С.А.Тунникова пос. Мостовской муниципальное образование Мостовский район
Чудаева Антонина Леонидовна - учитель-логопед МБДОУ детский сад №12 «Аленушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Чумаченко Екатерина Эдуардовна - воспитатель МБДОУ детский сад № 54 г. Армавир
Шапкина Людмила Александровна - учитель-логопед МБДОУ детский сад №12 «Алёнушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Шарабарова Анастасия Евгеньевна - воспитатель МБДОУ № 24 г. Армавир
Шашкова Елена Николаевна - музыкальный руководитель МАДОУ № 10 ст. Староминская муниципальное образование Староминский район
Шека Ирина Петровна - учитель-логопед МАДОУ № 10 ст. Староминская муниципальное образование Староминский район
Шеуджен Гошмаф Пшимафовна- воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск муниципальное образование Крымский район
Ширяева Олеся Геннадьевна - учитель технологии ГКОУ школа №22 г. Армавир

Шульга Анжела Сергеевна - педагог-психолог МБДОУ детский сад №12 «Аленушка» пос. Псебай муниципальное образование Мостовский район
Щербина Надежда Фёдоровна - учитель-логопед МБДОУ детский сад комбинированного вида № 19 г. Крымск муниципальное образование Крымский район
Щербинина Елена Богратовна - учитель-логопед ГКОУ школа №22 г. Армавир
Яшунина Анна Романовна - воспитатель МАДОУ № 28 г. Армавир