Управление образования администрации
муниципального образования Староминский район Краснодарского края
Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 10

Творческий проект

«Точечный дизайн»

Автор: воспитатель
Децина С.А

ст. Староминская

2019

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ № 10 ст. Староминской

Рецензент:
доцент кафедры ПиТДиНО АГПУ, кандидат педагогических наук
Дубогрызова Г.Н.

Автор-составитель: Децина С.А. Творческий проект «Точечный дизайн» (методическое пособие). – Армавир, Armstyling, 2019 г. – 15 стр.

В методическом пособии представлен опыт работы воспитателя Децина С.А. МАДОУ № 10 ст. Староминской по развитию творческой личности ребёнка с учётом его интересов и способностей в процессе использования нетрадиционных способов рисования.

Творческий проект «Точечный дизайн» включает в себя цели, задачи, содержательный аспект, этапы работы, способы его реализации, ожидаемые результаты и техническое оснащение.

Цель проекта - создать условия для вовлечения дошкольников в творческую деятельность, создавая равные стартовые возможности, для проявления художественных способностей используя новые нетрадиционные техники рисования. Задачи: развивать целенаправленную деятельность и созидательную активность детей; формировать у них положительное отношение к сотрудничеству со взрослым, а также к собственной деятельности и к её результату; способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок) интересен другим и необходим им самим в качестве подарка. В качестве пробных материалов используется бумага, цветные карандаши, пластилин, краски. Основой и окончательным продуктом в данном проекте является ткань.

Начальным этапом реализации проекта является ознакомление детей с тканями, их свойствами и способностями. Данная техника рисования очень сходна с вышивкой крестом, потому что исполнение рисунка, получается, посредством клеток. В процессе ознакомления детей с точечной техникой рисования, внимание детей обращается на то, чтобы создавая данный узор внимательно работать по клеткам, а также на точечную геометрию узора, последовательность цвета. Задача проекта не только познакомить детей с данной техникой, но и познакомить родителей с этим увлекательным рисованием. Показать, как многообразен спектр данной техники.

Данная работа позволяет ребёнку больше узнать о красках, ткани, научится свободно владеть подручными материалами. Вовлечение детей в экспериментирование - главное условие успеха. Опыты с краской, водой, бумагой и другими материалами развивают у детей неординарное мышление и воображение, воспитывают потребность принимать самостоятельные решения.

Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность зарождается в раннем и продолжается в дошкольном возрасте. Поэтому, взрослые, должны вовремя создать условия для её проявления и становления. Тогда изобразительная деятельность станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребёнка.

Актуальность

Для развития творческой личности необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывающий его интересы и способности, то есть нужно искать новые способы работы с детьми. Решение этой проблемы видится в использовании нетрадиционных способов рисования.

Цель:

Создать условия для вовлечения дошкольников в творческую деятельность, создавая равные стартовые возможности, для проявления художественных способностей используя новые нетрадиционные техники рисования.

Участники проекта:

Дети средней - старшей группы.

Задачи:

1. Развивать целенаправленную деятельность и созидательную активность детей.
2. Формировать у них положительное отношение к сотрудничеству со взрослым, а также к собственной деятельности и к её результату.
3. Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок) интересен другим и необходим им самим в качестве подарка.

Решаемая проблема при реализации проекта

Расширить спектр материалов используемых для точечной техники рисования. В качестве пробных материалов будут использоваться бумага, цветные карандаши, пластилин, краски. Основой и окончательным продуктом в данном проекте является ткань.

Содержание проекта

Начальным этапом проекта является ознакомление детей с тканями, их свойствами и способностями. Данная техника рисования очень сходна с вышивкой крестом, потому что исполнение рисунка, получается, посредством клеток. Мной были принесены как рисунки схемы на бумаге, так и непосредственно работы вышитые крестом.

В процессе ознакомления детей с точечной техникой рисования, обращала внимание детей на то, чтобы создавать данный узор необходимо

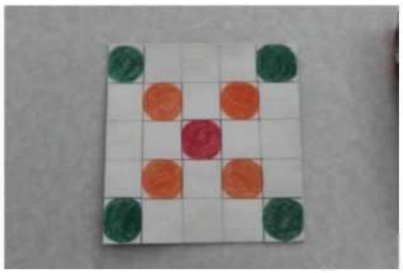
Содержание проекта.

Начальным этапом проекта является ознакомление детей с тканями, их свойствами и способностями. Данная техника рисования очень сходна с вышивкой крестом, потому что исполнение рисунка, получается, посредством клеток. Мной были принесены как рисунки схемы на бумаге, так и непосредственно работы вышитые крестом.

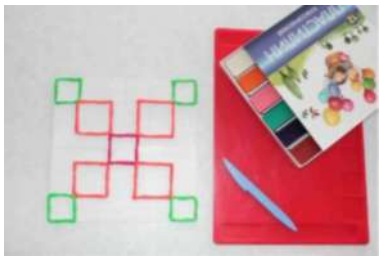
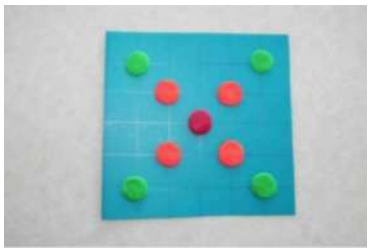
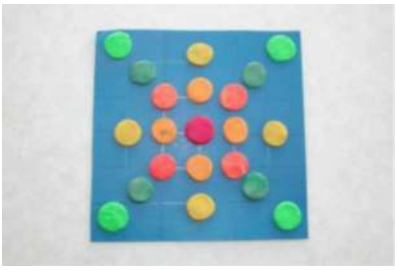
В процессе ознакомления детей с точечной техникой рисования, обращала внимание детей на то, чтобы создавать данный узор необходимо внимательно работать по клеткам. А также на точечную геометрию узора, последовательность цвета.

В первоначальной стадии своей работы использовала бумажные шаблоны в цвете. Дети закрашивали рисунок по цветным контурам клетки. Таким образом, у детей вырабатывался навык работать по клеткам. Для более глубокого освоения данной техники, использовала пластилин, таким образом, дети не только закрашивали клетки, но и выполнили работу пластилином в виде мозаики. Когда дети освоили и с ориентировались в работе по клеткам, перешли ко второму этапу работы, то есть работа с трафаретом сеткой. Изображение получается пут м наложения сетки на основу, закрепляем е и начинаем выполнять рисунок.

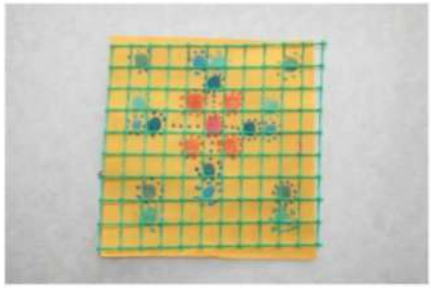
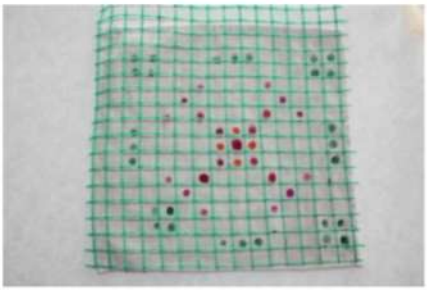
«Бумажный образец в цветном контуре»

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Приготовить лист заготовку с цветными контурами		Бумага, цветные карандаши
2	Закрашиваем контуры основным цветом		Цветные карандаши основного цвета
3	Переход от основного цвета к		Цветные карандаши

	пастельному		пастельные цвета

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Приготовить лист бумаги с цветными контурами		Пластилин, стека, бумага
2	Отщипываем пластилин основных цветов и докладываем в цветные контуры		Пластилин основных цветов, стека, бумага, клеенки или дощечки
3	Затем переходим от основных цветов к пастельным		Используем пластилин пастельных тонов, стека, дощечки

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Приготовить бумагу		Бумага, сетка

	и сетку трафарет		трафарет, закрепки, прищепки
2	Накладываем трафарет на лист бумаги		Бумага, трафарет, закрепки-прищепки
3	На закрепленном трафарете выполняем узор в цвете		Бумага, трафарет, прищепки, цветные карандаши

<u>Для создания данного проекта использовались различные способы:</u>

1. Рассматривали образцы рисунков, вышивок, эскизы на бумаге.
2. Обращала внимание детей на вид ткани необходимой для изготовления платков для мам.
3. Проводили эксперименты с различными тканями:
   а) Какие ткани легче впитывают влагу.
   б) Какие ткани более статично располагаются на поверхности, а какие нет.
4. Также проводили эксперименты с красками:
   а) Какие из красок плотнее, гуще ложатся на ткань, а какие прид тся нанести в несколько при мов, чтобы остался хороший, ч ткий цвет. Использовали краски акварель, гуашь, акрил. Ткани следующих наименований: ситец, шелк, батист, катон, л н.
5. В качестве орудия нанесения узора использовался карандаш с ластиком на конце. А также в качестве альтернативы использовали другие предметы: ватные палочки, кисти, трубочки.

Входе эксперимента выяснилось, что для работы в данной технике более всего подходят- л н и катон.
Для создания сочного, плотного рисунка больше всего подходят гуашь и акрил.

Практический этап.

Для усвоения хода работы и накопление опыта и сноровки.

Была проведена подготовительная работа на листах бумаги с цветным контуром. Дети учились работать в клетках цветом, ориентироваться на листе бумаги нанося рисунок от центра и расширять его равномерно по сторонам. Используя такой способ – подсказку дети быстрей обучатся рисовать в цвете, самостоятельно выполнять узор уже без цветной подсказки.

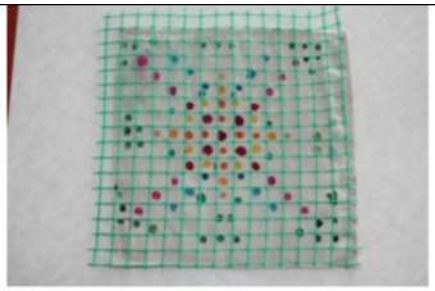
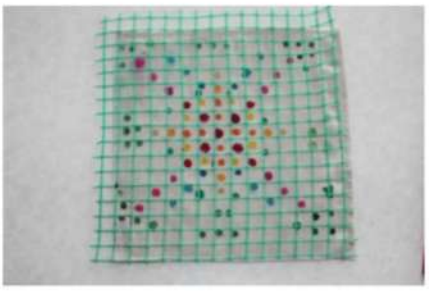
В такой форме подсказки мы работали некоторое время. Пока у детей не выработалось умение ориентироваться по подбору цвета в рисунке. Отработав этап цветовой подсказки, мы перешли к трафарету - сетке.

На лист бумаги накладывали трафарет – сетку закрепляем небольшими держателями. Дети самостоятельно находили центр рисунка и приступали к работе. Во время выполнения работы обращала внимание детей на переход цвета от основного к пастельной палитре. Узор начинается с основного, яркого цвета, а расходясь по листу, узор переходит в пастельную стадию.

В ходе работы объясняла детям, для чего используется переход цвета от насыщенного к пастельному, чтобы придать рисунку объ м, выпуклость.

При выполнении рисунка обращала внимание детей на то, что они могут использовать свой цвет, а не такой как у меня на образце. Когда мы отработали на бумаге технику выполнения тычком по трафарету – сетке то перешли к работе на ткани.

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Приготовить ткань, карандаш, краски, трафарет		Краски, трафарет, карандаш, вода, салфетки, закрепки
2	Нанесение точек основным цветом		Краски, карандаш, вода,

			салфетки
3	Нанесение пастельных цветов		Краски, карандаш, вода, салфетка
4	Нанесение бликов на пастель		Краска, белила, вода, салфетка

Работая по ткани, дети столкнулись с некоторыми трудностями, а именно, если на бумаге точка отпечатывалась легко без особых усилий, то на ткани приходилось повторять тыч к несколько раз. И каждый раз необходимо было попадать тыч к в тыч к, таким образом, отрабатывалась координация, фиксированность движений Переход цвета от основного к пастельному вызвал у детей бурю эмоций, ведь у них на глазах узор оживал, обретая объ м. Основной мотивацией данной работы было создание платочков для мам Выполнение данной работы настолько захватило моих ребят, что после выполнения подарка для мам, решили сделать подарки для детей младшей группы. А для детей старшей группы дети показали мастер- класс по изготовлению закладок для книг. Для закладок использовались цветные ленты

Задача моего проекта не только познакомить детей с данной техникой, но и познакомить родителей с этим увлекательным рисованием. Показать, как многообразен спектр данной техники. Е можно употреблять как в садовом дизайне – это роспись камней , садовых фонариков, светильников, цветочных

горшков. Можно изображать узоры, хаотичные точки .или работать в стиле мандалы.

Стиль мандалы заключается в симметричном расположении цветовых точек, в связи с чем прорисовывается точный узор. В данной технике можно использовать рисование на дачной мебели, то есть интерьере. Следующий этап применения данной технике рисования - это оформление рамок для фото паспорту или картин. Можно использовать данную технику в росписи стеклянной посуды, оформление ст кол в межкомнатных дверях в стиле - витраж. Можно расписывать ткань в стиле батик, но техника тычка сохраняется. Благодаря широкому спектру использования данной техники, можно сделать свой дом и участок ярким, креативным. А самое главное уютным желанным местом для проведения досуга. И немало важно назначение эстетическое ведь нахождение в такой атмосфере расширяет знания детей и взрослых о влиянии цвета на человека. О его благотворном действии на нервную систему, органы чувств эмоции. Таким образом, рисуя, декорируя свой дом, родители и дети объединяются в своей творческой деятельности. Создавая ауру уюта и комфорта не только материально, но и эмоционального

№ 1. «Оформление камня»

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Берем камень, обезжириваем его		Растворитель, салфетка
2	Камень покрываем грунтом-краской		Краска, кисть, вода, салфетка, камень
3	На камень наносим симметричный цветовой узор		Камень, краска, кисть, салфетка, вода

№ 2. «Оформление садовых фонариков»

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Фонарики обезжириваем		Растворитель, салфетка
2	Покрываем фонарик грунтом		Краска, фонарик, вода, кисть, салфетки
3	Контуром наносим рисунок		Маркер, салфетки

4	Наносим цветовые точки краской		Краска, фонарик, вода, салфетка, кисть

№3 «Оформление садового горшка»

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Пластиковый (керамический) горшок		Горшок, растворитель, салфетка
2	Покрываем горшок грунтом-краской (если есть необходимость изменить цвет)		Краска, горшок, вода, кисть, салфетки
3	Наносим на горшок		Маркер,

	точки светлым маркером		горшок, салфетки
4	Наносим цветовой рисунок		Краска, вода, салфетка, кисть

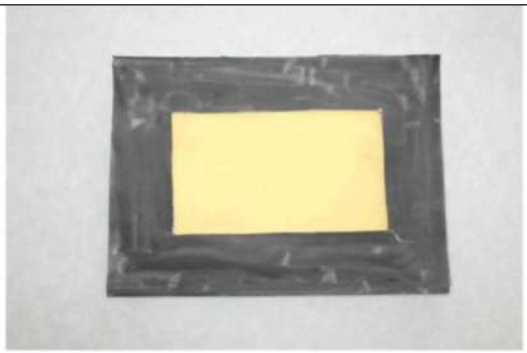
№4. «Оформление садовой мебели»

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Скамья или стол - обезжириваем		Растворитель, салфетки, стол
2	Покрываем стол грунтом-краской		Краска, стол, вода, кисть, салфетки
3	Наносим на стол рисунок контур маркером		Маркер, салфетки
4	Наносим цветовой рисунок		Краска, вода, салфетка, кисть

№ 5. «Оформление стеклянной посуды»

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Бокал обезжириваем		Растворитель, салфетка
2	Покрываем стакан грунтом (при необходимости)		Краска, вода, кисть, салфетки
3	Наносим на стакан маркером рисунок		Маркер, салфетки
4	Расписываем цветом стакан		Краска, вода, салфетка, кисть

№6. «Роспись рамки - паспарту»

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Картонную рамку покрываем грунтом		Краска-грунт, кисть, вода, салфетка
2	Покрываем цветной краской с помощью тычка		Краски, кисть, вода, салфетки

<u>3-этап заключительный</u>

В конце проекта был подвед н итог работы. Дети приобрели навыки работы по трафарету, научились ориентироваться на листе, ткани. Освоили переходы цвета от основного к пастельному, что прида т узору объ м, выпуклость. Ребятам было очень интересно и приятно выполнять работу для кого то: мам, детей. Желание передать свои навыки и опыт другим детям.

Продукт данной работы: платочки для мам, салфетки для малышей и закладки для дошколят.

<u>Ожидаемые результаты</u>

Создавая изображения с помощью разнообразных техник, реб нку захочется ещ и ещ раз принять участие в увлекательных экспериментах.

<u>Полученные результаты:</u>

Данная работа позволяет реб нку больше узнать о красках, ткани, научится свободно владеть подручными материалами. Вовлечение детей в экспериментирование-главное условие успеха. Опыты с краской, водой, бумагой и другими материалами развивают у детей неординарное мышление и воображение, воспитывают потребность принимать самостоятельные решения

Материалы реализации:

1. Организация уголка ИЗО: где размещены всевозможные материалы для работ.
2. Подбор иллюстрации нетрадиционных техник.
3. Макеты-палитры, пособие по созданию палитры.
4. Иллюстрации “Точечного рисования”.

Использованные источники и материалы:

Альбомы по технике рисования.

Литература:

1. Ковал ва, Зорина ”Уроки рисования”.
2. ”Как научится рисовать” М.Д. Лахути.
3. ”Рисование разными способами” Н.А Черепкова.
4. ”Нетрадиционные техники” Г.Н. Давыдова.