

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 10 «Берёзка»
муниципального образования Староминский район
Краснодарского края

**Система сопровождения
художественно-эстетического развития
детей 5–7 лет в разных видах
творческой деятельности**

2020 г.

УДК 373.24
ББК 74.3
С40

*Печатается по решению педагогического совета
МАДОУ «ДС № 10 «Берёзка» МО Староминский район*

Рецензент:

доцент кафедры ПиТДиНО АГПУ,
кандидат педагогических наук
Г.Н. Дубогрызова

Авторы-составители:

И.П. Шека,
С.Н. Марушко

В методическом пособии представлен опыт работы коллектива МАДОУ «ДС № 10 «Берёзка» ст. Староминской по созданию условий для развития творческих способностей дошкольников в разных видах художественной деятельности.

Художественно-эстетическое развитие деятельность дарит детям радость, развивает волевые качества и является хорошим помощником в подготовке к школе. В тоже время она нуждается в квалифицированном руководстве со стороны взрослых, так как помочь овладеть необходимыми навыками, техниками и приёмами художественной деятельности, грамотно организовать условия для проявления самостоятельности старших дошкольников могут только взрослые.

Отпечатано в типографии издательства «Экоинвест»
350080, г. Краснодар, ул. Тютяева, 4/1
Тел./факс (861) 201-03-30
E-mail: ecoinvest@publishprint.ru, ecoinvest@mail.ru
<http://publishprint.ru>

Подписано в печать 20.02.20.
Формат 60×84 ¹/₁₆. Гарнитура Times New Roman.
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 1,40. Тираж 10 экз.
Заказ № 2488.

Система сопровождения художественно-творческого развития детей 5–7 лет в разных видах художественной деятельности

В условиях преобразований, происходящих в нашей стране, на первый план выдвигается конкурентоспособная личность, обладающая инициативностью, умеющая творчески мыслить, способная к саморазвитию и самосовершенствованию. Вопросы личностного развития и саморазвития средствами разных видов искусств, актуализируют проблему целенаправленного формирования самостоятельной активной личности через творческую деятельность. Именно творческая деятельность способствует расширению опыта эстетических переживаний в процессе приобщения к художественно-творческой деятельности и становится приоритетным направлением дошкольного образования, что предполагает создание системы педагогического сопровождения художественно-творческого развития ребёнка в условиях интеграции и взаимодействия искусств.

Художественно-эстетическое развитие – одно из важнейших направлений в работе дошкольного учреждения, главная цель которого развитие творческих способностей и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Основная цель – педагогического сопровождения художественно-творческого развития объединить различные виды художественной деятельности детей в целостный педагогический процесс формирования у воспитанников представлений об окружающем мире, эстетической культуре и развития средствами искусства творческих способностей, инициативы и самостоятельности.

Для успешной реализации поставленной цели была разработана система сопровождения художественно-творческого развития детей 5–7 лет в разных видах художественной деятельности (рис. 1).

Основными задачами данной системы являются:

- Развитие эстетического восприятия объектов окружающего мира и художественных образов.
- Формирование потребности в красоте.
- Воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии.
- Формирование практических умений.
- Развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности.

- Формирование положительной мотивации к продуктивному творчеству.
- Побуждение к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов.
- Изучение современных подходов и технологий к художественно-эстетической деятельности и использование их в практической деятельности.

Для реализации поставленных задач в детском саду должны соблюдаться следующие условия:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для художественно-эстетического воспитания (учебно-методическое обеспечение, создание предметно-развивающей среды);
- построение работы в рамках художественно-эстетической направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, заинтересованности воспитанников;
- создание творческих мастерских;
- развитие эстетического восприятия через взаимодействие с объектами искусства и окружающей действительности;
- создание насыщенной предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности воспитанников в рамках направления;
- организация мини-выставок с образцами творчества дошкольников в дошкольном учреждении;
- взаимодействие с учреждениями дополнительного образования, школы, учреждений культуры.
- обеспечение единства взаимодействий детского сада и семьи в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

Художественно-эстетическое развитие пронизывает все образовательные области и строится с применением современных инновационных образовательных технологий, которые стимулируют творческое развитие и саморазвитие личности ребенка.

Система работы по художественно-эстетическому воспитанию направлена на взаимодействие всех педагогических работников ДОУ (старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатель). Во взаимодействии специалистов наблюдается преемственность в осуществлении задач, в тематике, содержании педагогического процесса, что обеспечивает ребенку условия для максимальной творческой деятельности. Таким образом, выстраиваем следующую систему:



Рисунок 1. «Система сопровождения художественно-творческого развития детей 5–7 лет в разных видах художественной деятельности»

Художественно-эстетическая деятельность – деятельность специфическая для детей, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятель-

ности, одним словом реализовать себя как творческая личность. Творческая деятельность в детском саду многообразна. Это позволяет поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять их развитие.

Художественно-творческое развитие дошкольников включает:

- изобразительную деятельность,
- конструктивно-модельную деятельность,
- музыкальную деятельность,
- театрализованную деятельность.

Изобразительная деятельность позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к изобразительной деятельности.

Конструктивно-модельная деятельность дошкольников относится к продуктивным видам творческой деятельности, так как ребенок одновременно реализует свои представления о предмете и получает наглядный объект, сделанный своими руками. За короткий период времени ребенок осуществляет весь путь от задумки до цели, что является мотивирующим условием в деятельности детей.

Музыкальная деятельность формирует эмоциональную сферу, побуждает детей к экспериментированию, дает возможность познать мир звуков, движений.

Театрализованная деятельность близка и понятна дошкольникам и находит свое отражение стихийно, так как связана с игрой.

Художественно-творческая деятельность дарит детям радость, развивает волевые качества и является хорошим помощником в подготовке к школе. В тоже время она нуждается в квалифицированном руководстве со стороны взрослых, так как помочь овладеть необходимыми техниками и приемами художественной деятельности, грамотно организовать условия для проявления самостоятельности старших дошкольников могут только педагоги и родители. Участие взрослого должно быть направлено на побуждение ребенка к самостоятельности и проявлению инициативы.

Организация работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников, осуществляется в самостоятельной и специально организованных видах творческой деятельности.

Специально организованные виды деятельности направлены на формирование представлений, суждений о творческой деятельности, о способах и приемах воплощения творческого замысла. В сис-

теме сопровождения они представлены «Часом творчества» и специально созданными игровыми ситуациями (занятиями).

Самостоятельная деятельность – это использование практического опыта творческой деятельности в игровой деятельности и быту детского сада и дома.

«Час творчества» – это адаптированная педагогическая технология Н.П. Гришаевой «Клубный час».

Основная цель «Часа творчества», познакомить детей с разными видами художественной деятельности, предоставляя возможность ребёнку самоопределиться с выбором интересной для него деятельности. Увлеченный ребёнок может в полной мере проявить самостоятельность и инициативу, смекалку и творчество, использовать продукты собственной творческой деятельности в игре и быту. Критерием заинтересованности может быть и умение ребёнка передать собственный творческий опыт другим детям в игровой и продуктивной деятельности (сюжетно-ролевых играх, в подготовке к праздникам, концертам, изготовлении атрибутов, пособий).

Методика организации и проведения «Часа творчества»

«Час творчества» – это 40 минут увлекательных путешествий в страну искусства. В календарный план работы «час творчества» вносится еженедельно во второй половине дня и представляет собой комплекс творческих мастерских на территории детского сада. Творческие мастерские могут организовываться как в собственной группе в форме творческих игр или проектов, так и в любой группе, где созданы условия для дизайнерской, изобразительной, певческой и танцевальной деятельности. Организация работы мастерских отличается не постоянным составом. Стать членом творческой мастерской или студии может любой дошкольник, после просмотра короткой презентации о предстоящей деятельности, но покинуть её можно только после завершения определенного этапа, это одно из условий работы в любой мастерской. Все особенности работы обговариваются с детьми после формирования группы, устанавливаются определенные правила передвижения по детскому саду и поведения в мастерских. Родителей знакомят с выбором ребёнка и условиями посещения мастерских.

Как найти занятие, которое Вам по душе?

Чтобы выбрать занятие по душе необходимо, прежде всего, иметь представление об этом виде творческой деятельности, по-

этому воспитатели знакомят дошкольников со всем разнообразием художественного творчества. Актуальными в современном мире становятся виртуальные экскурсии, просмотр видеофильмов о работе художников, скульпторов, дизайнеров, знакомство с людьми творческих профессий.

Но увлечь, заинтересовать и добиться инициативности и самостоятельности творческой деятельностью возможно только тогда, когда появляется детская цель: «зачем мне это надо?» и «Какой результат я получу?» Чтобы ответить на эти вопросы педагоги – мастера (руководители мастерской, т.к. мастерская размещается в групповой, а педагоги работают посменно, целесообразно назначать 2 руководителя) организуют презентацию своей мастерской.

Презентация – это творчество педагога. Он должен стать настоящим менеджером собственной идеи (показать готовое изделие, загадать загадку, смонтировать видеофильм или предложить стать участником необычного конкурса, праздника, представления), чтобы заинтересовать дошкольников своей «творческой находкой». Педагог оставляет пригласительные в форме сувенира, билета или забавной игрушки, чтобы дать детям возможность подумать и сделать свой выбор. В течение дня дети с воспитателем неоднократно обсуждают увиденные презентации и выбирают то, что, по их мнению, может им понравиться. Вечером это обсуждается в кругу семьи. После выбора, ребёнку предоставляется право проголосовать за предпочтительную деятельность. Педагоги – мастера суммируют количество детей, которые примут участие в работе мастерской или студии, планируют работу и готовят материал.

«Час творчества» объединяет следующие творческие мастерские:

- «Караоке клуб «Весёлые нотки»,
- «Дизайнерская мастерская»,
- «Народные мотивы»,
- «Студия хореографии Ритм»,
- «В гостях у сказки»

«Караоке клуб «Весёлые нотки» – это интеграция музыки, песни и изобразительной деятельности. Алгоритм работы клуба представлен «Семью нотами», которые предполагают прохожде-ние детьми 7 этапов деятельности от выбора песни до исполнения.

1 этап – «Исполнение знакомых караоке песен», подбор материала осуществляется в соответствии с возрастом и интересом детей. На данном этапе используются готовые караоке песни.

2 этап – «Слушание, выбор произведения», дети слушают произведения предложенные воспитателем или принесенные из дома.

3 этап – беседа по содержанию выбранного произведения, обсуждение рисунков, соответствующих содержанию музыки.



4 этап – разучивание текста песни, может осуществляться как во время занятия в клубе, так и в свободной деятельности.



5 этап – работа над рисунками, осуществляется воспитателями в группе.



6 этап – монтаж «караоке ленты».

7 этап – исполнение песни.



4–6 этап реализуются непосредственно в группе, так как создание рисунков, выкладывание и монтаж караоке ленты – достаточно длительный процесс, который невозможно реализовать в течении 40 минут. Воспитатель с детьми создают ленту рисунков, которая затем используется как заставка к караоке, затем дети вместе с музыкальным руководителем исполняют песню. Педагоги на-

кладывают песню на музыку, и только тогда она пополняет песенный фонд караоке клуба.

«Дизайнерская мастерская» и *«Народные мотивы»* – это интеграция конструирования, лепки и рисования.

Цель: приобщение детей к творчеству, развитие умений видеть мир глазами художника, развитие нестандартного мышления, фантазии, раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, ознакомление с основами дизайнерской деятельности.

Дети начинают оформление своей работы с изготовления макетов, которые потом становятся яркими работами – домики для кукол, народные игрушки, детская посуда и т.д.





«Студия хореографии «Ритм» - это ритмические занятия для тех детей, которым интересен современный танец.

Цель: Создание условий для реализации и раскрытия индивидуальных танцевальных способностей ребенка, формирования художественно-эстетического вкуса.

Дети, длительно посещающие данную студию, с большим удовольствием самостоятельно придумывают собственные танцы, выбирают музыкальное сопровождение из материала, предложенного музыкальным руководителем или принесенного из дома.



Мастерская театрализованной деятельности «В гостях у сказки»

Цель: развитие эмоциональной сферы, художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности путем подбора системы игровых упражнений и этюдов, знакомства детей с театральным искусством.

Занятия в этой мастерской позволяют развивать коммуникативные возможности речи дошкольников, в частности, через роле-

вое разыгрывание литературных произведений (сказки, рассказы, инсценировки). В результате этой деятельности дети становятся художниками, актерами, режиссерами. Театрализованная деятельность привлекает детей динамикой действия, ожившими куклами.





Проведение «Часа творчества» требует большой предварительной работы, в контексте которой и разработан нами дидактический материал к «Системе сопровождения художественно-эстетического развития детей 5–7 лет в разных видах творческой деятельности»: планирование работы мастерских «В гостях у сказки» (приложение 1), «Народные мотивы» (приложение 2), «Дизайнерская мастерская» (приложение 3), планирование «Студия хореографии Ритм», «Караоке клуб» (приложение 4).

После завершения «Часа творчества», дети собираются в группе и делятся впечатлениями, рассказывают о самых запоминающихся моментах.



После завершения творческих работ, в рамках деятельности мастерских и студий, в холле детского сада каждая мастерская устраивает выставки, а «Студия хореографии «Ритм» и театральная мастерская «В гостях у сказки» организуют увлекательные представления.

В группах оформляются выставки народно-прикладного искусства, детских поделок, дизайнерских находок.

В самостоятельной деятельности дошкольники организуют сюжетно-ролевые игры «Мастерская художника», «Фабрика посуды», «Мастерская игрушек», «Дизайнерская мастерская». Дети используют, продукты творческой деятельности в сюжетных и дидактических играх, показывают мини - спектакли.

Предметно-пространственная среда является хорошим стимулом для вовлечения большого количества дошкольников в художественно-творческую деятельность, для реализации творческих проектов, игровой деятельности.



В группах старшего дошкольного возраста большой популярностью пользуются:

- инструктивные карты «Лепим, Рисуем» (приложение 6),
- технологические карты изображения предметов (приложение 7),
- инструктивные карты «Лепим, рисуем» (приложение 8),
- «листы-копиры»,
- «зазеркалье»,
- песочные планшеты,
- доски для графических работ,
- творческая игра «Архитектор»,
- наборы театров,
- музыкальные инструменты (игрушки, самоделки, предметы заместители),
- импровизированные караоке.

Творческие проекты являются увлекательным путешествием в удивительный мир художественной деятельности (приложение 5) .

Таким образом, задачи творческого развития личности необходимо решать уже на этапе дошкольного воспитания, поскольку детство является оптимальным периодом в приобщении ребенка к миру прекрасного. Именно в дошкольном детстве возникает возможность первого общения с искусством, его восприятия, его оценки, первые импровизации.

Мониторинг

Оценка качества инновационного проекта организована и осуществляется с помощью диагностического инструментария, позволяющего оценить эффективность обновления организации художественно-эстетического развития в ДОО по трем направлениям:

- интерес ребёнка к творческой деятельности;
- включение в творческую деятельность ;
- использование художественно - творческого опыта в быту и игровой деятельности.

Для оценки качества инновации использовали традиционные методы сбора информации и изучения образовательного процесса (наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности, качественная и количественная обработка результатов).

Для измерения качества инновационной деятельности разработаны диагностические карты в виде таблицы, которую заполняет педагог по результатам диагностики.

Диагностический материал для выявления степени соответствия интересов детей и уровня профессиональной компетентности педагогов при организации художественно-эстетической деятельности

Для разработки диагностического материала «Диагностика проявления интереса детей к творческой деятельности», «Диагностика включения детей в творческую деятельность» были использованы материалы выявления творческого потенциала ребёнка Е.С.Беловой.

Диагностика проявления интереса детей к творческой деятельности

Особенности диагностики

Для получения более точных результатов диагностики проявления интереса детей к творческой деятельности необходимо учитывать не только интерес ребёнка к организованным видам деятельности по художественно-эстетическому развитию, но и к нерегламентированной деятельности. Оценке подлежит не столько результат, сколько процесс проявления интереса к данному виду деятельности. Основным методом исследования проявления интереса к творческой деятельности является включённое наблюдение в

естественных условиях (эксперт играет вместе) и анализируются условия, в которых происходил факт.

Основные показатели при диагностировании:

- Проявляет ли ребёнок интерес к изобразительной деятельности, лепке, танцам, пению, музицированию, театрализованной деятельности;
- какая деятельность является предпочтительной;
- какую творческую деятельность ребёнок игнорирует, почему?

№ п/п	ФИО	Изобразительная деятельность	лепка	пение	танец	Игра на детских музыкальных инструментах	конструирование	примечание

Оценка: 1–6

- 1–2 не проявляет интереса к творческой деятельности.
- 3–4 проявляет неустойчивый интерес к творческой деятельности.
- 5–6 проявляет повышенный интерес к творческой деятельности.

Сводная таблица диагностики проявления интереса детей к творческой деятельности

Вид творческой деятельности	этапы проявления интереса							
	Проявляет интерес к деятельности самостоятельно, постоянно		Проявляет интерес после предложения педагога		Проявляет интерес при создании игровой ситуации		Проявляет интерес после «рекламы» сверстников	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019
Изобразительная								
Лепка								
Музыка:								
Пение								
танец								
конструирование								

Диагностика включения детей в творческую деятельность

Параметры исследования	<i>Народные мотивы</i>	<i>Караоке клуб</i>	<i>Дизайнерская мастерская</i>	<i>Студия хореографии ритм</i>	<i>Мы играем в театр</i>
самостоятельность творческого поиска(обращается ли за помощью к взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась)					
отношение ребёнка к процессу творчества(эмоциональная окрашенность, увлечённость)					
Инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств)					
использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).					

Критерии оценки:

Высокий уровень – проявляет самостоятельность в выборе творческой деятельности, редко обращается за помощью к взрослым, проявляет инициативу в выборе замысла, средств реализации задуманного.

Средний уровень – не всегда самостоятелен в выборе творческой деятельности, чаще пассивен, часто обращается за помощью к взрослым, мало инициативен, чаще выполняет работу по инструкции.

Низкий уровень – не проявляет самостоятельности, часто игнорирует творческую деятельность предпочитая другие виды деятельности, работу выполняет при необходимости.

Анкета для родителей
Предпочтения ребенка
в художественно-эстетической деятельности

1. Ф. И. ребёнка
2. Какие кружки, клубы посещает ребёнок? С желанием или нет? Как долго?
3. Как в семье проходит досуг? Есть ли какая-либо совместная деятельность? Чем любит заниматься ребёнок?
4. Как часто Вы с семьёй бываете на спектаклях, на выставках, в театрах, совместно просматриваете кинофильм? Кто выступает инициатором? Происходит ли обсуждение увиденного в кругу семьи?
5. Любит ли Ваш ребёнок рисовать, лепить, конструировать, петь, выполнять какие-либо поделки, фантазировать, размышлять?
6. Всегда ли доделывает свою работу до конца?
7. Советуется ли при выполнении работы с взрослыми? Даёте ли вы советы и по поводу чего?
8. Как поощряете Вашего малыша? Чем стимулируете?
9. Удовлетворены ли Вы художественно – эстетической деятельностью Вашего ребёнка? Необходима ли Вам какая-либо помощь в этом направлении, и какая?

Диагностика умения использовать продукты творческой деятельности в игре и в быту

Мастерские/ студии	Используют умение организовывать игру с использованием техник художественно-творческой деятельности (лепки, изобразительной деятельности, танца, песен)			Используют продукты творческой деятельности в игровой деятельности, в быту (элемент украшения, атрибут к игре, подарки, сувениры)		
	Не используют	Используют редко	Используют часто	Не используют	Используют редко	Используют часто
<i>Народные мотивы</i>						

Караоке клуб						
Дизайнерская мастерская						
Студия хореографии ритм						
Мы играем в театр						

Диагностика уровня профессиональной компетентности педагогов в организации художественно-эстетического развития дошкольников

Педагог умеет:

- определять и конкретизировать художественно-педагогические задачи, содержание и методы с учетом программы, условий, состава детей;
- осуществлять отбор художественной информации в соответствии с целью, логикой и возрастом;
- формировать *мотивы* изобразительной деятельности;
- осуществлять интеграцию с другими направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей ;
- формировать *восприятие* (обучение умению рассматривать предметы, явления так, как это необходимо для выполнения последующего изображения);
- организовать коллективную, подгрупповую, индивидуальную и продуктивную деятельность;
- осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывать предпочтения, склонности, интересы, уровень развития ребенка в той или иной художественной деятельности;
- устанавливать партнерские взаимоотношения сотворчества, сотрудничества в процессе индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- организовывать конструктивное взаимодействие детей в группе в разных видах деятельности, создавать условия для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов, средств;
- включать в педагогический процесс разнообразные игры, игровые приемы и ситуации, которые максимально способствуют

ют формированию значимой для каждого ребенка мотивации обучения, овладения деятельностью и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста;

- определять и конкретизировать художественно-педагогические задачи, содержание и методы с учетом программы, условий, состава детей, осуществлять отбор художественной информации в соответствии с целью, логикой и возрастом;
- создавать эмоционально-положительный климат на занятиях художественно-творческой деятельностью
- использовать региональный подход к отбору содержания изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой и других форм художественной деятельности. Предпочтение отдавать ближайшему окружению, как природному, так и созданному человеком; знакомству с людьми, внесшими вклад в отечественную историю, культуру. Учитывать местные традиции, характерное для региона народное искусство.
- создавать развивающую среду по художественно-эстетическому направлению содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Широко включать детские работы в жизнь дошкольного учреждения для создания эстетической среды, оформления и проведения праздников, выставки. Бережно и уважительно относиться к детскому творчеству;
- осуществлять тесное взаимодействие, совместное проектирование работы по художественно-эстетическому направлению воспитателей и специалистов;
- отслеживать по результатам диагностики характер изменений в художественно-эстетическом развитии. Результаты психолого-педагогической диагностики (мониторинга) использует исключительно для решения образовательных задач.

Педагог владеет:

- технологией моделирования педагогических ситуаций, направленных на комплексное освоение различных видов искусства в процессе творческой деятельности;
- методами активизации эмоционально-чувственной сферы ребенка;
- средствами активизации познавательной деятельности детей;

- навыками анализа психолого-педагогического мониторинга, собственной художественно-педагогической деятельности и планирования путей ее совершенствования;
- методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей, выстраивая партнерское взаимодействие с ними через различные формы: совместная музыкально-художественная деятельность в семейных праздниках, развлечениях, родительские клубы, встречи, консультации, тренинги, мастер-классы, музыкальные гостиные, выставки, встречи с интересными людьми, информационно-стендовая работа и т.д.
- информационными технологиями и применять на практике.

**Планирование работы творческой мастерской
«В гостях у сказки»**

Авторы-составители: Сомко Л.А., Марушко С.Н.

Содержание

Целевой раздел	26
1.1. Пояснительная записка.....	26
Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы	
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	30
2. Содержательный раздел	31
2.1. Содержание образовательной деятельности	31
2.2. Примерное календарно-тематическое планирование	35
2.3. Формы и методы реализации программы	48
3. Организационный раздел	48
3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы	48
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	49
3.3. Список используемой литературы.....	49
Приложение № 1	50
Приложение № 2	63
Приложение № 3	65
Приложение № 4	71

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Цели, задачи реализации программы, принципы и подходы к формированию Программы

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» – все это удивляет и привлекает.

В тоже время не все образовательные программы и методики затрагивают внутренний эмоциональный мир дошкольника, его самые сокровенные чувства и переживания, потаенные желания и мечты. Для решения этой задачи как нельзя лучше подходят воспитательные возможности театрализованной деятельности.

Занимаясь театрализованной деятельностью, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии: через звуки, музыку, краски, образы, поэтическую речь, эмпатические проявления. Дети учатся думать, анализировать, делать выводы, обобщать. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи детей. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая и монологическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность помогает формировать опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка несут в себе нравственную направленность (доброта, честность, смелость, дружба, любовь к ближним и т.д.). Благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. «Воспитание ума и сердца, оставляет неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали и нравственности» - так писал о значении искусства для детей известный композитор Д.Б. Кабалевский.

Любимые герои становятся образцами для подражания, учат положительным поступкам, оказывают позитивное влияние на детей. Отрицательные герои также несут воспитательное значение – дети видят разницу между «плохим» и «хорошим», плохому дети не хотят подражать, такое поведение вызывает у них гнев, возмущение, способствует развитию эмпатических проявлений. Следовательно, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Еще одним положительным аспектом театрализованной деятельности в развитии дошкольников является решение многих проблемных ситуаций опосредованно от лица какого-либо персонажа. В театральной игре ребенок свободнее и легче преодолевает свои комплексы – робость, неуверенность в себе, застенчивость, страх публичного выступления и т. д.

Театрализованная деятельность помогает детям творчески самореализоваться, обогащает их внутренний мир, совершенствует речь, память, эмоциональную сферу, обеспечивает взаимосвязь с другими видами искусства, тем самым, всесторонне развивает ребенка. Театр – это зеркало души человека, он помогает детям усвоить нравственные ценности в дальнейшем реализовать ярко, с оттенком индивидуальности и самобытности.

Цель программы:

развитие эмоциональной сферы, художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, формирование устойчивого интереса к театрализованной деятельности путем подбора системы игровых упражнений и этюдов, знакомства детей с театральным искусством.

Задачи программы:

- познакомить с различными видами театров (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный);
- познакомить с основными жанрами театрального искусства;
- познакомить с некоторыми приёмами манипуляции куклами;
- расширять определенные представления о театре, истории театра, театральной культуре, правилах поведения в театре, устройстве театра, театральных профессиях;
- учить с помощью взрослого сочинять небольшие сказки;
- разыгрывать несложные сценки, сюжеты, правильно использовать интонацию, мимику, жесты;
- уметь чувствовать эмоциональное состояние героев;
- уметь самостоятельно организовывать театральные игры, сочинять небольшие сказки.

Принципы построения педагогического процесса.

1. Творческой направленности.
2. Заинтересованности детей.
3. Игрового познания.
4. Самореализации с учетом индивидуальных способностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является включение игр, упражнений, заданий, творческих экспериментов с музыкой и народными инструментами в процесс театрализованной деятельности, что дает положительный дополнительный эстетический эффект и возможность творческого проявления всех участников в ходе спектакля или драматизации. Вместе с детьми создаются ритмические и несложные инструментальные импровизации, танцевальные композиции, небольшие игровые музыкальные миниатюры. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на общих совместных спектаклях, родительских собраниях, праздничных утренниках, педагогических фестивалях, днях открытых дверей.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Основной формой работы в кружке «В гостях у сказки» являются групповые занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 30 минут. Всего в программе кружка 70 занятий.

Для более успешного обеспечения комплексной методической работы, в программе предусмотрены вариативные методики:

- **методика игр – медитаций под музыку** – для лучшего вхождения детей в соответствующий образ: «Снежинка порхает», «Кот спит», «Растет волшебный цветок», «Бушует буря», «Лед и пламя», «Тополь, дуб, плакучая ива», «Медведь пробирается сквозь чащу», «Кукла танцует», «Марш оловянных солдатиков», «Озорники», «Ожившая кукла» и т.д.

- **методика работы у зеркала «Школа юного гримёра»** – нанесение грима-маски: «Клоуны», «Котик», «Старуха», «Волк», «Баба Яга», «Солнышко».

- **методика развития песенного, танцевального, игрового творчества через различные конкурсы, соревнования** – для улучшения вокальных данных, пластики движений, развития творческой импровизации, умения проявлять творческую инициативу в спектаклях и сказках, например: «Полет Бабы Яги в ступе», «Коллективный танец цветов» (танцевальное творчество); «Кошка и девочка» (игровое творчество); «Вот как я пою!» (конкурсы на лучшее исполнение песенки); «Маленький актер» (конкурсы на лучшее исполнение роли); «Я – режиссер!» (конкурс на лучшую сценическую миниатюру).

- **методика развития мимики** – «Нахмурься, как осенняя туча», «Чуть-чуть грустно», «Улыбнись, как кот на солнышке», «Испугались медведя», «Позлись! Устань! Улыбнись! Удивись!», «Капризка», «Поссорились» и т.д.

- **методика овладения языком жестов (пантомима)** – «Вображаемая стена», «Строители», «Прогулка по ручью», «Зайка лапку наколол», «Джаз тела», «Олень гуляет по лесу», «Девочка собирает цветы» и т.д.

- **методика развития речи (детская риторика)** – используется картотека практического материала из раздела: «В театр весело играем – речь ребенку развиваем».

Программа предусматривает следующие **формы работы с детьми**.

1. Беседа – общение.
2. Рассматривание иллюстраций сказок, спектаклей, театральных постановок.

3. Слушание русских народных сказок, песенок-попевок, стихотворений, прибауток в аудиозаписи.

4. Пересказ сказки с использованием одного из видов театра.

5. Драматическое обыгрывание сказки.

6. Знакомство с устройством театра, театральной атрибутикой, театральными костюмами, техникой нанесения театрального грима.

7. Совместное с детьми и родителями изготовление несложных театральных декораций, атрибутов, театральных кукол, костюмов.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по программе воспитанники должны **знать:**

- виды театров (кукольный, драматический, театр зверей, детский театр, музыкальный).

- основные жанры театрального искусства;

- виды костюмов;

- сказки, стихотворения, загадки (согласно возрасту), их различия;

- некоторые приёмы манипуляции куклами;

- определенное представление о театре, истории театра, театральной культуре, правилах поведения в театре, устройстве театра, театральных профессиях.

Уметь:

- заниматься театрально-игровой деятельностью;

- с помощью взрослого сочинять небольшие сказки;

- разыгрывать несложные сценки, сюжеты, правильно использовать интонацию, мимику, жесты;

- чувствовать эмоциональное состояние героев;

- передавать диалоги выразительно;

- участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них; говорить спокойно, не повышая голоса;

- пересказывать и передавать в игре-драматизации содержание произведения;

- сочинять небольшие сказки;

- самостоятельно организовывать театральные игры;

- использовать в играх различные виды театра.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Учебный материал программы кружка «В гостях у сказки» строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. От занятия к занятию используется принцип дидактики – от простого к сложному по мере усвоения предыдущего материала. Знакомство с основами актерского мастерства происходит поэтапно и динамично.

Вводное: «Что такое театр?»

В данном разделе дети знакомятся в доступной форме с историей возникновения театра, его разновидностями: опера, балет, детский театр, театр драмы, народный театр. Узнают о структуре театра: сцена, оркестровая яма, кулисы, гримерная, костюмерная. Знакомятся с основными театральными профессиями: режиссер, дирижер, актер, хормейстер, хореограф, осветитель сцены, гример, костюмер и т.д.

В процессе полного курса данной программы дошкольники знакомятся с такими понятиями:

Программка – краткое описание театральной постановки, с указанием фамилий актеров, режиссера, выдается перед началом спектакля.

Театральная культура – знание норм поведения в театре; знание разных видов театральной деятельности; знание театральной литературы.

Репетиция – разучивание отдельных ролей, песен, танцев; всей постановки в целом; их обыгрывание в едином контексте.

Сольные номера – индивидуальное выступление артистов.

Пантомимы – язык движений, жестов, поз.

Атрибут – отдельный дополняющий элемент к костюму или театральному действию, помогающий лучше воспринять образ или действие в спектакле.

Афиша – плакатное приглашение на театральное представление с описанием действующих актеров и указанием времени начала спектакля.

Бутафория – ненастоящее, имитационное оборудование или часть костюма.

Грим – специальное нанесение на лицо, шею и руки красок, теней, пудры для создания яркости и выразительности образа героя.

Декорации – дополнительное, нарисованное или объемное оформление сцены

Детская риторика – развитие и совершенствование речи ребенка через художественное слово.

Дублер – человек, выполняющий те же функции и действия, что и основной герой пьесы /дублер может заменить заболевшего артиста/.

Импровизация – творческое проявление своего видения произведения с помощью своих чувств и способностей.

Костюмированное представление – выступление в костюмах определенной эпохи или определенной тематической направленности.

Кукловождение – умение управлять различными видами театральных кукол.

Медитация /под музыку и без нее/ – умение представить воображаемую картину, действие; умение войти в нужный образ, т.е. перевоплотиться.

Мимика – умение эмоционально владеть мышцами лица в зависимости от разных обстоятельств и ситуаций.

Народный фольклор – песни, танцы, игры, припевки, хороводы, заклички, зазывалки, частушки и т.д., придуманные народом.

Сольные номера – индивидуальное выступление артистов.

Театр картинок

Данный вид театра является наиболее простым для овладения детьми. Ребенок, манипулируя с картинками и фланелеграфом, учится обыгрывать знакомые сказки, детские песенки, народные потешки, прибаутки. Накладывая картинку на картинку, учится составлять единый сюжет, как бы практически участвовать в литературном контексте сказки. Играя, в данный вид театра, дети приобретают азы самостоятельной сочинительской речевой деятельности. Яркие картинки, доступность и простота театра картинок развивают речь, фантазию, эстетический, художественный вкус, совершенствует мелкую моторику руки ребенка. Способствует активности самостоятельной деятельности в процессе рассказывания и показа сказки. Создает условия для перенесения приобретенного

опыта в самостоятельные сюжетно-ролевые игры, обыгрывания сказок для показа другим детям.

Плоскостной театр

Плоскостной театр близок и доступен детям дошкольного возраста, легок в применении, интересен по содержанию. Дети играют в него стоя или сидя за столом, индивидуально и объединяясь в подгруппы. В процессе игры дети могут договариваться о выборе сюжета, распределения ролей, подборе декораций к постановке. Фигурки плоскостного театра нетрудно изготовить самостоятельно или вместе с взрослыми. Для этого понадобится твердый картон, краски, заинтересованность участников. Сам процесс изготовления доставляет много радостных впечатлений, служит положительным эмоциональным фактором развития межличностных коммуникативных отношений, учит доброжелательности, умению договариваться, обсуждать, искать интересные формы использования.

Театр игрушек

Театр игрушек – самый любимый, притягательный для детей, так как игрушка появляется в жизни ребенка с первых его дней. Она учит малыша любви, бережному, заботливому отношению, развивает его в сюжетно-ролевых играх. Игрушка всегда находится рядом с ребенком. С ней можно «поговорить», ее можно «учить», «воспитывать», «поделиться» с ней самым сокровенным. Наконец, ее можно просто прижать к себе и погладить/тактильные ощущения дарят теплоту и нежность/. У многих людей эти ощущения остаются на всю жизнь и будят добрые воспоминания. Театр игрушки очень хорошо развивает эмоциональную сферу детей, формирует морально-нравственные качества. И он всегда есть под рукой, в любой момент можно организовать интересную игру, развить сюжет, увлечь детей.

Театр «Мальчика с пальчика»

Пальчиковый театр укрепляет мышцы пальцев и кистей рук, развивает мелкую моторику руки, что способствует дополнительному развитию речи детей. Данный вид театра можно изготавливать из разных видов материала: бумаги, картона, связать из шерстяной пряжи. Театр занимает мало места, мобилен, красочен, универсален в применении.

Театр теней

Интересная, увлекательная форма данного вида театра развивает у детей фантазию, воображение, креативное мышление. Позволяет взглянуть на сюжет сказки как бы изнутри, со стороны самого действия /можно провести аналогию «зазеркалья»/. Включает различные анализаторы: зрительные, слуховые, двигательноречевые, кинестетические, что способствует совершенствованию мыслительной деятельности дошкольника.

Театр Петрушки (бибабо)

Театр кукол бибабо помогает сформировать и расширить детские представления о разных видах театра. Учит артистично владеть куклой, помогает влиться в творческий детский коллектив в процессе театрализованных действий, учит находить друг с другом общий доброжелательный тон, значит, способствует социализации детей. Совершенствуется речь /диалоговая, монологическая/, ее окраска, выразительность, тембр, темп. У детей формируется собственное суждение о художественном образе, ребенок пробует эмоционально-художественно «погружаться» в него. Учитя рассуждать, анализировать, делать самостоятельные выводы о нравственных поступках и характере героев. Внутренний мир ребенка обогащается яркими картинками об окружающем в доступной для него игровой, импровизационной форме. Общение с художественным произведением /сказкой/ происходит на уровне сотворчества, тем самым, ненавязчиво, в игровой форме развивается интеллект ребенка, его художественно-эстетический вкус, творческие способности и нравственные качества личности.

Театр драматизации

Один из наиболее сложных видов театрализованной деятельности, так как интегрирует в себе сразу несколько видов деятельности: музыку – движение – художественное слово – живопись. Подходя к этому виду деятельности, дети должны уже иметь представления о пластике движений, выразительности речи, музыкальном сопровождении спектакля, об актерских навыках в процессе предыдущих занятий. Театр драматизации открывает актерские способности каждого ребенка, учит его не бояться публичных выступлений, импровизировать, создавать художественные композиции, заниматься элементарным сочинительством. Слово, рисунок, му-

зицирование, пластическая импровизация – вот смена сфер творческого самовыражения детей. Театр драматизации помогает усваивать основы сценической и музыкальной грамотности, вокально-хорового пения, выразительного чтения, развивает умение играть на детских шумовых инструментах, принимать посильное участие в создании масок, костюмов, декораций, самостоятельно создавать несложные пьесы и миниатюры, развивает режиссерские способности.

Через театр дети приобщаются к мировой художественной культуре, внутренне и эмоционально обогащаются.

2.2. Примерное календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Содержание деятельности	Дата проведения
1.	Вводное: «Что такое театр? Учимся быть артистами»	-пробуждать интерес к театральному искусству, знакомить с понятиями: сцена, кулисы, оркестр, режиссер, актеры, осветитель сцены; хореограф; -создать условия для сюжетно-ролевой игры «Играем в театр» /театральные атрибуты, игровая мотивация/	
2.	« Театр картинок» /фланелеграф/	-познакомить с театром картинок /фланелеграфом/ -обучать приемам последовательного наложения картинок, согласно сюжету простых, знакомых сказок; -показ сказки «Теремок» на фланелеграфе педагогом; - беседа по содержанию сказки	
3.	Разучивание русской народной сказки «Теремок»	-слушание музыкальной части сказки «Теремок» /русская народная мелодия/; - практическая работа детей с фланелеграфом; -развивать память, речь, фантазию путем инсценирования; -игровое творчество детей с фланелеграфом /игровые миниатюры/; -конкурс на лучшее исполнение роли ведущего /по желанию детей/; -изготовление новых картинок силами детей по шаблону	

4.	Итоговое: показ сказки «Теремок» де- тям средней группы	-поощрять творческие проявления детей, да- вать практические рекомендации, советы; - учить интонационной выразительности речи; умению правильно строить предложения, вы- ражать свои мысли; - показ знакомой сказки /«Теремок»/	
5.	«Театр карти- нок на карто- не» Сказка: «Нож- ки не идут», «Упрямые коз- лики»	-расширять детский кругозор новыми знаниями и умениями работы с картинками на картоне /объяснения, показ-образец педагога/; - выявление новых качеств и возможностей данного вида театра /беседа, уточнения, срав- нения, совместные игровые действия педагога и детей/; -чтение сказки «Ножки не идут», беседа по со- держанию; -просмотр сценки «Ножки не идут» /по моти- вам итальянской народной сказки/	
6.	Разучивание итальянской народной сказ- ки «Ножки не идут»	-поощрять стремление детей сочинять неболь- шие сказочные сюжеты; - воспитывать культуру речевого общения; - совершенствовать монологическую речь; - формировать дружный детский актерский коллектив; - разбор характеров героев; - придумывание несложных сюжетов для теат- ра на картоне: «Встреча друзей», «Прогулка в лес» и т.д.	
7.	Разучивание узбекской на- родной сказки «Упрямые коз- лики»»	- побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенно- стей персонажей; - учить выбирать кандидатуры на роли; -совершенствовать игровые действия детей с картинками на картоне; -разучивание шуточной песенки «Через мост» /А.Филиппенко/	
8.	Конкурс на лучший показ сказок «Ножки не идут» /итальянская народная сказ- ка/ и «Упрямые козлики» /узбекская на- родная сказка/	-создать условия для перенесения приобретен- ного опыта работы с данным видом театра в самостоятельную творческую деятельность; - конкурс на выбор лучших сюжетов; - показ сценок «Ножки не идут» / итальянская народная сказка/ и «Упрямые козлики»/ узбекская народная сказка / по подгруппам	

9.	«Плоскостной театр» Сказка «Волк и семеро козлят»	-создать интересную познавательную игровую ситуацию для большей заинтересованности детей; - обзорная беседа, показ техники владения; -самостоятельное манипулирования фигурками плоскостного театра; - учить сопровождать перемещение фигурок простой песенкой или звуковым эффектом	
10.	«Детская риторика»	-развивать интонационную выразительность речи/динамическую, темповую, тембровую/ через различные упражнения детской риторики для лучшего воплощения образа; - просмотр сказки «Волк и семеро козлят»; - беседа по содержанию сказки, разбор характера героев сказки/творческие голосо-речевые импровизации/	
11.	Разучивание сказки «Волк и семеро козлят»	- развитие творческой инициативы в сюжетно-ролевой деятельности /поисковая ситуация/; -подбор музыкально-шумового оформления к спектаклю/совместно педагог и дети/; - учить подбирать соответствующие сюжету декорации для плоскостного театра, изготавливать несложные /по шаблону/	
12.	Конкурс на приз зрительских симпатий - лучшее исполнение сказки	- содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя игровые материалы, условия и возможности объединения нескольких детей в игровой сюжет; - поощрение творческих и индивидуальных актерских проявлений детей; -создание предпосылок для развития самостоятельности, уверенности в своих творческих возможностях	
13.	«Театр игрушек» Сказка «Заюш-кина избушка»	-формировать интерес к данному виду театра; -учить согласовывать свои действия с действиями партнеров по ходу спектакля / показ-образец; обсуждение, уточнение/; -учить делиться своими впечатлениями со сверстниками и взрослыми/совершенствование монологической и диалоговой речи/; -показ примеров использования театра игрушек в самостоятельной творческой игре	
14.	Разбор нравственных качеств героев разных	-учить видеть, понимать нравственные качества героев/добро-зло; честность-ложь; щедрость-корысть; смелость-трусость; любовь к	

	знакомых сказок	<p>родине/ ближнему/-предательство; хитрость-глупость и т.д.</p> <p>-сценарный ход;</p> <p>-обыгрывание сказочных миниатюр</p>	
15.	Разучивание русской народной сказки «Заюшкина избушка»»	<p>-музыкально-игровые действия;</p> <p>-совершенствовать способность к импровизации /двигательной, речевой, режиссерской/;</p> <p>-учить подбирать несложные декорации к сюжету постановки»;</p> <p>-предлагать детям в домашних условиях порадовать близких своими успехами, исполняя понравившуюся ему роль совместно с родителями</p>	
16.	Показ-инсценирование русской народной сказки «Заюшкина избушка»	<p>-прививать любовь и желание к публичным выступлениям;</p> <p>-развивать естественность действий, речи, эмоций в процессе выступления перед зрителями</p>	
17.	<p>«Пальчиковый театр»</p> <p>Сценка «Дружная семья» /Петровой/</p>	<p>-познакомить с техникой владения пальчиковым театром; дать понятие о его мобильности и универсальности;</p> <p>-учить вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;</p> <p>-показ сценки «Дружная семья» /по Петровой/;</p> <p>-продолжать развивать речь детей через детскую риторику, различные упражнения: «Сороки»; «Лягушки поют»; «Сомнительный комплимент»; «Мотор»; «Чики-брики»</p>	
18.	«В театр играем – эмоции развиваем!»	<p>-работать над развитием эмпатических способностей детей/упражнения: «Заячий дом»; «РРРЬ!»; «Заболела эта книжка»/;</p> <p>-развивать эмоциональную окраску речи, учить чувствовать и передавать эмоциональное состояние героя сказки /сюжета/ упражнения: «Встретил в чаще еж ежа»; «Грустная песенка»; «Тигр – свирепый зверь»; «Приятная встреча»;</p> <p>-работа с героями сценки «Дружная семья»</p>	
19.	Развитие сценических качеств у детей	<p>-воспитывать артистические качества, совершенствовать творческий потенциал детей через игровые приемы: «Олень гуляет по лесу»; «Зайка лапку наколол» -пантомимы;</p> <p>«Поэтический образ» - импровизация; «По-</p>	

		<p>злись!», «Устань!», «Испугайся!»-мимика; «Прачки» -жест.</p> <p>-формировать навыки театральной культуры; -учить придумывать и обыгрывать несложные сюжеты, развивать фантазию, умение творить; -отработка сценического ряда сценки «Дружная семья» /по Петровой/</p>	
20.	<p>Обыгрывание сказочной миниатюры «Дружная семья»» /по Петровой/</p>	<p>-учить использовать знакомые игровые технологии и приемы при театрализованном показе сценок; -поощрять творческие находки детей в процессе обыгрывания, инсценирования; -совершенствовать актерское мастерство, культуру речи и движений.</p>	
21.	<p>«Театр теней, его атрибутика» Русская народная сказка «Коза-дереза»</p>	<p>-познакомить с театром теней, техникой владения данным видом театра; -создать атмосферу творчества и интереса, давая каждому ребенку высказаться по содержанию сказки, ее музыкального и шумового оформления, подбора декораций; -совершенствование двигательных-речевых, кинестетических способностей;</p>	
22.	<p>Знакомство с русской народной сказкой «Коза-дереза»</p>	<p>-чтение русской народной сказки «Коза-дереза»; беседа по содержанию; -разучивание текста по ролям; -учить подбирать и размещать на экране декорации, соответствующие сюжету сказки; -сценарный ход; -посильное изготовление детьми фигурок теневого театра к сказке /по трафарету/</p>	
23.	<p>Детская риторика «В театр играем – речь ребенку развиваем!»</p>	<p>-развивать интонационную, тембровую выразительность речи детей; -совершенствовать монологическую и диалоговую речь в процессе обыгрывания ролей сказки; -отработка темповых качеств речи с помощью музыкально-речевых игр: «Две курицы»; «Вей, вей, ветерок»; «Вор-воришка». -конкурс зрительских симпатий на звание «Лучшего чтеца» -практическая работа с теневым театром</p>	
24.	<p>Обыгрывание сказки «Коза-дереза»</p>	<p>-работать над интонационной, тембровой, темповой выразительностью речи; -совершенствование техники владения теневым театром;</p>	

		-поощрять самостоятельные творческие находки детей при обыгрывании сказки	
25.	«Театр бибабо» Сказка «Капризка» Ю.Г. Караманенко	-познакомить с театром бибабо; -прививать стойкий интерес и любознательность к театральному искусству; -учить основам кукловодства, совершенствовать умение правильно манипулировать куклой; -показ-образец сказки «Репка» силами воспитателей;	
26.	Знакомство со сказкой «Капризка» Ю.Г. Караманенко	-чтение сказки «Капризка»; беседа по содержанию; -выбор кандидатур на роли персонажей сказки; -чтение сказки по ролям. -практическая работа с куклами/теория, манипуляция/	
27.	Практическая работа детей с куклами	-побуждение детей к постановке сюжетной проблемы; -включение новых знаний и практических умений в творческую деятельность/показ-образец, пояснения, уточнения педагога; образец хорошо исполняющих роль детей/; -индивидуальная рефлексия/применение полученных знаний, выполнение творческих заданий/;	
28.	Отработка выразительности действий куклами в процессе игровых импровизаций	-выявлять и развивать индивидуальные творческие способности; -формировать эстетический вкус в художественной передаче образа; -вызывать у детей желание попробовать себя в разных ролях; -учить выбирать варианты оформления спектакля /народными песенками, классической или современной оркестровой музыкой; сольное или коллективное исполнение с музыкальным /или без музыки/ сопровождением;	
29.	Разучивание сценических миниатюр	-работа с «Матрешкой» и «Барбосом»- выразительное чтение текста, игровые движения куклами; -знакомство с музыкальным сопровождением спектакля; -работа с куклами за ширмой	

30.	Индивидуальная работа с детьми по ролям	-закрепление слов и движений «Матрешки» и «Барбоса», «Мурзика»; -знакомство и разучивание музыкальной части сказки; -совершенствовать технику кукловодства; -работа над текстом сказки	
31.	Объединенная репетиция	-закрепление слов и движений с персонажами сказки; -разучивание общей пляски всех героев; -сценарный ход	
32.	Показ кукольного спектакля «Капризка» родителям и детям детского сада	-совершенствовать сценическое актерское мастерство путем самовыражения; -прививать любовь и желание к публичным выступлениям; -развивать естественность действий, речи, эмоций в процессе выступления перед зрителями.	
33.	«Сказка «Не хвастайся» Ю.Г.Караманенко	-эмоциональное чтение сказки педагогом; -учить детей рассуждать, анализировать содержание сказки; -уметь высказывать свое мнение и отношение к героям произведения; -выбор одной или нескольких гипотез через побуждающий диалог; -творческие импровизации с куклами	
34.	Работа с бутафорским материалом	-учить подбирать декорации, театральные атрибуты, ширмы к спектаклю; -уметь манипулировать бутафорскими предметами; -побуждать создавать творческие группы для подготовки и проведения спектакля;	
35.	Совершенствование импровизационных возможностей детей	-работа над двигательной и интонационной выразительностью действий персонажей спектакля; -обсуждение характерных особенностей в поведении героев/работа над отдельными миниатюрами/; -обыгрывание музыкальных сценок: «Состязание», «Заключение», «Финальный выход героев»	
36.	Работа с музыкальным репертуаром	-учить выбирать варианты оформления спектакля /народными песенками, классической или современной оркестровой музыкой /с помощью педагога/; -сольное или коллективное исполнение с му-	

		зыкальным /или без музыки/ сопровождением – /по желанию детей/; -выбор наиболее интересных вариантов; -разучивание музыкального материала; -конкурс песни «Хрустальный голосок»	
37.	Работа над сценическими образами	-создавать условия для импровизации, проявления творческой инициативы; -совершенствовать сценическое актерское мастерство путем самовыражения; -прививать любовь и желание к публичным выступлениям; -развивать естественность действий, речи, эмоций в процессе выступления /образец/; -создание условий для творческой самореализации	
38.	Детская риторика	-работать над отчетливостью произношения, выразительностью речи; -учить самостоятельно придумывать маленькие сказки или сказочные сюжеты и обыгрывать их; -способствовать расширению диапазона эмоциональной отзывчивости и проявления различных эмоций в процессе литературного чтения; -совершенствовать монологическую и диалоговую речь	
39.	Пробная репетиция. Изготовление декораций	-воспитывать социальную культуру и компетентность через умение договориться в выборе ролевых действий, совместном подборе декораций, распределении ролей; -закрепление текста пьесы; -развитие естественности движений, речи, эмоций в процессе выступления; -повторение и отработка музыкальных композиций; -индивидуальная рефлексия/применение полученных знаний, выполнение творческих заданий/; -изготовление несложных декораций: /раскрашивание домика, кустов, деревьев/	
40.	Объединенная репетиция. Подбор костюмов, деко-	-работа над текстом, выразительностью сценической речи; -отработка синхронности текста с движениями кукол;	

	раций, атрибутов	-закрепление музыкальных номеров; -конкурс на лучшее исполнение роли «Маленький артист!»;	
41.	Итоговая репетиция спектакля	-эмоционально-художественное «погружение» в образ; -отработка композиционно- двигательной деятельности; -изготовление афиши к спектаклю	
42.	Показ-премьера кукольного спектакля по сказке «Не хвастайся» Ю.Г. Караманенко детям детского сада	-вызывать радостные эмоции от участия в театрализованном представлении; -повышать актерские способности; -прививать желание доставлять радость другим людям	
43.	Кукольная сценка «В лес на прогулку» Ю.Г. Караманенко	-чтение сказки, беседа по содержанию; -разбор характера героев; -подбор декораций к спектаклю; -песенные импровизации/или шумовые/	
44.	Индивидуальная работа с героями по ролям. Изготовление афиши	-создавать условия для проявления творческой инициативы;/ игровая мотивация, декорации, атрибуты/; -конкурс на лучшее исполнение роли «Маленький актер»; -разучивание текста сказки по ролям; -привлечение родителей к изготовлению афиши	
45.	Итоговая репетиция	-подбор выразительных средств оформления спектакля/работа над музыкальной частью сказки/; -конкурс на лучшую сценическую миниатюру «Я – режиссер!»; -совершенствование актерских способностей в процессе публичных выступлений; -конкурс «Маленький актер»	
46.	Показ-премьера кукольной сценки «В лес на прогулку»	-совершенствовать сценическое актерское мастерство путем самовыражения; -создавать условия для импровизации, проявления творческой инициативы	

47.	Театр драматизации Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят»	-расширение знаний о театральных профессиях: режиссер, актер, гример, хореограф, дирижер, костюмер, звукорежиссер; -уточнить понятия: бутафория, программа спектакля, пантомима, дублер, суфлер и т.д. -конкурс на звание «Знарок театра!» -чтение сказки «Волк и семеро козлят»	
48.	Игры-ситуации на развитие актерского мастерства	-игры-ситуации по развитию актерского мастерства: «Поэтический образ»; «Деревянные и тряпичные куклы»; «Зеркало»; «Злой и глупый Волк»; «Козлята резвятся – Козлята пугаются»/игры-превращения/; -конкурс на лучшее исполнение заданного эпизода	
49.	Творческие танцевальные импровизации	-работа над пластикой движений /по образцу – под музыку и без музыкального сопровождения/; -составление несложных танцевальных композиций/педагог и дети/; -этюды на выражение различных динамических движений: «Джаз тела»; «Танец волн, огня, ветра»; «Сочини свой танец»	
50.	Игры-конкурсы на лучшее исполнение роли	-совершенствование актерского мастерства через игровые упражнения, творческие задания: «Козочки и Волк» - ритмопластика; «Позлись!», «Устань!», «Испугайся!» - пантомимы; «Козочка» - двигательно-речевая игра; «Коза по лесу ходила» - имитационная игра; -детская риторика: «Мы – друзья!»; «Чья корзинка тяжелей»; «Сомнительный комплимент»; «Про сома»; -конкурс зрительских симпатий «Маленький актер»	
51.	Рефлексия актерских навыков и умений в процессе творческой игры» Пробная репетиция.	-работа над музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят» по ролям /индивидуально и небольшими группами/; -вызывать у детей желание попробовать себя в разных ролях; -уметь менять мимику, жесты, позы интонации в зависимости от драматургического содержания театральной постановки; - совершенствовать сценическое актерское мастерство путем самовыражения	

52.	Режиссерская работа над сказкой. Пробная объединенная репетиция.	-отработка сценических действий по сценарию сказки; -совершенствование выразительности речи; -продумывание размещения героев во время спектакля; -подбор костюмов к постановке; -формировать эстетический вкус в художественной передаче образа;	
53.	Музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция.	-закрепление выразительного эмоционального пения /сольного, ансамблевого/; -работа над дикцией, артикуляцией, динамикой, тембровой модуляцией песенного исполнения; -отработка танцевальных миниатюр и композиций; -создание эмоционального настроения спектакля	
54.	Премьера – показ музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» детям детского сада	-развивать естественность действий, речи, эмоций в процессе выступления перед зрителями; -совершенствовать публичное актерское мастерство	
55.	Музыкальная сказка «Репка на новый лад»	-знакомство с музыкальной сказкой; -беседа по содержанию; обсуждение характеров героев; -заинтересовать, вызвать желание интересно творчески драматизировать сказку; -побуждать к созданию творческих импровизаций	
56.	«Сценарный ход»	-развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей; -способствовать расширению диапазона эмоциональной отзывчивости и проявления различных эмоций в процессе театрализованных действий; -формировать художественные умения, двигательные, артистические навыки;	
57.	Индивидуальная работа по ролям	-разучивание текста, движений по сценарному плану; -следить за выразительностью речи и пластикой движений; -выявление индивидуальных творческих находок в процессе драматизации; -включение детских находок в сценарий сказки	

58.	Основы сценической грамотности	<ul style="list-style-type: none"> -упражнять детей в умении пользоваться гримом; -уметь менять мимику, жесты, позы, интонации в зависимости от драматургического содержания театральной постановки; -упражнять детей в посильном изготовлении декораций, элементов костюмов, афиш, пригласительных билетов на спектакль -конкурс на знание театральной атрибутики, словаря «Юный театрал» 	
59.	Хоровое и сольное исполнительство Пробная репетиция, подбор костюмов, декораций	<ul style="list-style-type: none"> -развивать музыкально-артистические способности детей, учить применять их в спектаклях, театральных постановках; -побуждать сочинять и разыгрывать небольшие сольные песенки, попевки для украшения роли; -работа над хоровыми и сольными номерами; -конкурс сольного исполнения «Хрустальный голосок» 	
60.	Эмоционально-художественное «погружение» в образ. Объединяющая репетиция	<ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для импровизации, проявления творческой инициативы; - совершенствовать сценическое актерское мастерство путем самовыражения; -прививать любовь и желание к публичным выступлениям; -развивать естественность действий, речи, эмоций в процессе выступления перед зрителями. 	
61.	Итоговая репетиция	<ul style="list-style-type: none"> -эмоциональное восприятие; -запоминание; -творческое воспроизведение 	
62.	Премьера-показ музыкальной сказки «Репка на новый лад»		
63.	Детская опера «Муха-Цокотуха»	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство с детской оперой /просмотр видеокассеты/; -беседа по содержанию; -учить делиться своими впечатлениями /обсуждение наиболее понравившихся музыкальных отрывков/ 	

64.	«Сценарный ход»	<ul style="list-style-type: none"> -разучивание ролей /индивидуально/; -подбор декораций, костюмов, театральных атрибутов; -показ-образец творческого обыгрывания сценок /музыкальная миниатюра «Приключения зверюшек»/; -совершенствование произвольного сценического слуха, внимания, памяти 	
65.	Познавательные сценические ситуации	<ul style="list-style-type: none"> -создавать познавательную ситуацию /развивать инициативу и самостоятельность в создании интересных образов различных персонажей: «Как могли развиваться события в сказке, если бы Муха не нашла денежку/не встретила Паука; не прилетел Комарик и т.д./?» -включение новых знаний и умений в творческую деятельность; -продолжать разучивание ролей; -формировать красивую выразительную сценическую речь и пластику движений 	
66.	Гримерное искусство	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство с театральным гримерным искусством, работой гримера; -практическая работа детей у зеркала – овладение тайнами техники наложения грима; -конкурс «Волшебное зеркало» 	
67.	Композиционно-двигательная деятельность Пробная репетиция	<ul style="list-style-type: none"> -отработка выразительности речи и действий героев-партнеров по спектаклю; -учить партнеров взаимодействовать друг с другом слаженно, выразительно, обдуманно; -побуждать попытки самостоятельного поиска выбора средств выразительности в передаче образа во время инсценирования; -закрепление, отработка ролей /подгруппами/ 	
68.	Объединенная репетиция	<ul style="list-style-type: none"> -работа над двигательной, речевой, эмоциональной выразительностью выступления героев постановки; -уточнение, закрепление, совершенствование актерских навыков и умений у детей; -побуждать к импровизации игровых образов, используя знакомые средства выразительности /двигательные навыки, жесты, мимику/. 	
69.	Итоговая репетиция	<ul style="list-style-type: none"> -отработка сценарного хода; -подбор костюмов, декораций, театральных атрибутов; -изготовление афиши, программки спектакля 	

70.	Премьера детской оперы «Муха-Цокотуха»	<p>-повышение общей театральной культуры, приобщение к прекрасному;</p> <p>-вызывать радостные переживания, желание доставить радость другим;</p> <p>-воспитание маленьких актеров, режиссеров, костюмеров, гримеров;</p> <p><i>Торжественное посвящение детей театрального кружка в артисты:</i></p> <p>-вручение дипломов за пройденный курс обучения;</p> <p>-награждение медалями за творческое отношение к искусству</p>	
-----	--	--	--

2.3. Формы и методы реализации программы

Формы организации деятельности детей:

- индивидуальная,
- подгрупповая (3–4 детей).

Методы и приемы обучения:

- наглядные: наблюдение, демонстрация сказок, инсценирование, выставки, конкурсы);
- словесные: рассказ, беседа, объяснение, пояснение;
- практические: упражнения, моделирование;
- игровые: дидактические игры.

Форма проведения занятий:

- инсценировки и драматизация;
- импровизация.

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы

Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания,

методические материалы:

- экскурсии в детский театр;
- видеозаписи театральных постановок;
- аудиозаписи;
- альбомы с костюмами;
- элементы костюмов.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

- музыкальные уголки;
- театральные уголки;
- атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
- атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
- альбомы с иллюстрациями по основной программе.

3.3. Список используемой литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – Москва, Творческий Центр «Сфера», 2003.
2. Буренина А.И. От игры до спектакля, Санкт-Петербург, Ленинградский областной институт усовершенствования учителей, 1996.
3. Генов Г.В. Театр для малышей. – Москва, «Просвещение», 1988.
4. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. – Москва, «ТЦ Сфера», 2010.
5. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. – Москва: Творческий Центр «Сфера», 2005.
6. Картушина М.Ю. Театральные праздники для детей и взрослых. – Москва, Творческий Центр «Сфера», 2007.
7. Куревина О.А. Синтез искусств. – Москва, «Линка-Пресс», 2003.
8. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей. - Воронеж, «Учитель», 2003.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – Москва, «ТЦ Сфера», 2001.
10. Пименов В.А. Театр на ладошках. – Воронеж, Воронежский государственный университет, 1998.
11. Попов А. Музыкальные игры-сказки! – Краснодар, Центр педагогической инноватики. Департамент по образованию и науке Краснодарского края, 1992.
12. Р. Туфкрео, М. Кудейко. Коллекция идей. – Москва, «Линка-Пресс», 2004.
13. Раугул Е., Козырева М. Театр в чемодане. – Санкт-Петербург, «Литера», 1998.
14. Скоролупова О.А., Тихонова Т.М. Игра – как праздник. – Москва, «Скрипторий», 2007.
15. Юдина С. В. гостях у сказки. – Краснодар, ККИДППО, 2003.

Приложения

Приложение № 1

Перспективный план работы кружка «В гостях у сказки»

Сентябрь

Театр картинок

1 неделя

Занятие 1

1. «Петрушка в гостях у ребят». «Волшебный сундучок Петрушки» - знакомство с историей возникновения театра картинок /фланелеграф/.

2. Просмотр сказки «Теремок» на фланелеграфе.

3. Показ и объяснения педагогом практических навыков владения фланелеграфом /прием последовательного накладывания картинок согласно сюжету сказки/.

Занятие 2

1. Слушание музыкальной сказки «Теремок» /русская народная мелодия/ с одновременным показом на фланелеграфе силами детей.

2. Беседа по содержанию сказки и технике владения фланелеграфом.

3. Разучивание музыкальных номеров сказки с героями постановки.

2 неделя

Занятие 1

1. Отработка и совершенствование навыка владения фланелеграфом с синхронным выразительным пением, рассказыванием сказки.

2. Работа с ведущим /ребенком/.

3. Подбор, пополнение, изготовление новых картинок для фланелеграфа для последующих спектаклей.

Занятие 2. Итоговое

1. Чтение русской народной сказки «Теремок».

2. Беседа с детьми по содержанию.

3. Работа с исполнителями ролей: над дикцией, силой звучания голоса, выразительностью исполнения роли.

4. Самостоятельная деятельность детей с фланелеграфом: показ знакомой русской народной сказки «Теремок» на фланелеграфе малышам.

3 неделя

Занятие 1

1. «Волшебный сундучок Петрушки» – знакомство с картинками на картоне /односторонние, двухсторонние/.

2. Просмотр сценки «Ножки не идут» /по мотивам итальянской народной сказки/.

3. Сравнение картинок на картоне с фланелеграфом. Выявление новых качеств и возможностей данного вида театра.

Занятие 2

1. Индивидуальная самостоятельная работа детей с картинками на картоне.

2. Работа с исполнителями ролей: выразительное чтение, игровые приемы.

4 неделя

Занятие 1

1. Чтение узбекской народной сказки «Упрямые козлики», обсуждение содержания сказки и выбор кандидатур на роли ведущего и козликов.

2. Закрепление и отработка техникой владения картинок на картоне.

3. Разучивание текста и работа над речевой выразительностью.

4. Разучивание шуточной песенки «Через мост» /Филиппенко/.

Занятие 2. Итоговое

1. Самостоятельная деятельность детей с картинками на картоне, показ детьми сценок «Ножки не идут»:/итальянская народная сказка/ и «Упрямые козлики» /узбекская народная сказка/.

2. Помощь, корректировка действий детей педагогом.

3. Самостоятельное придумывание детьми несложных сюжетов для театра на картоне. Выбор лучших из них и инсценирование на лучшее исполнение/конкурс/.

Октябрь

Плоскостной театр

1 неделя

Занятие 1

1. «Секреты волшебного сундучка Петрушки» – знакомство с плоскостным театром /беседа, показ-образец/.

2. Расширение и обогащение детского восприятия новым видом театра /подбор плоскостных декораций к сказочной постановке/.

ке, сопровождение текста сказки несложной песенкой или звуковыми эффектами/.

3. Просмотр сказки «Волк и семеро козлят».

4. Беседа с детьми по содержанию.

Занятие 2

1. Практическая индивидуальная работа детей с плоскостным театром. Обучение техникой владения плоскостным театром.

2. Прослушивание музыкальной сказки «Волк и семеро козлят» /в грамзаписи/.

3. Обсуждение понравившихся частей сказки.

4. Изготовление атрибутов, декораций для плоскостного театра.

2 неделя

Занятие 1

1. Разучивание отдельных номеров сказки «Волк и семеро козлят». Выразительное, эмоциональное исполнение детьми.

2. Закрепление текста и выразительное исполнение по ролям.

3. Изготовление декораций к сказкам /раскрашивание травки, деревьев, кустов/.

Занятие 2

1. Показ сказки «Волк и семеро козлят» детьми студии с музыкальным оформлением малышам и детям средней группы.

2. Изготовление из цветной бумаги картона декораций /совместно с детьми и родителями/.

Театр игрушек

3 неделя

Занятие 1

1. «Волшебный сундучок Петрушки» – знакомые игрушки в новой роли: игрушки-актеры.

2. Обсуждение с детьми возможностей театра игрушек.

3. Творческие импровизации несложных сюжетов с использованием театра игрушек.

4. Показ сценки театра игрушек «У Кати день рождения».

Занятие 2

1. Учить детей владеть игрушками-актерами, согласовывать свои действия с действиями партнеров по игровому сюжету.

2. Помощь, рекомендации, корректировки, подбор музыки детьми и педагогом.

3. Разучивание и обыгрывание песенки «Про львенка и черепаху».

4. Изготовление тряпичных кукол и кукол из платочков.

4 неделя

Занятие 1

1. Музыкально-игровые действия с тряпичными куклами и из платочков.

2. Закрепление песенки «Про львенка и черепаху». Работа над выразительностью и синхронностью исполнения песни и движений с игрушками.

3. Изготовление кукол-артистов из лоскутков, початков кукурузы, соломы, папье-маше и из другого бросового материала.

Занятие 2

1. Учить детей самостоятельно придумывать и обыгрывать с игрушками несложные музыкальные миниатюры и сюжеты.

2. Провести конкурс на лучшее исполнение роли с любимой игрушкой.

3. Организовать выставку поделок театральных кукол-игрушек

4. Провести «Кукольный бал» /импровизированный, с музыкальным оформлением/.

Ноябрь

Театр «Мальчика с пальчика» (пальчиковый театр)

1 неделя

Занятие 1

1. «Волшебный сундучок» – пальчиковый театр.

2. Просмотр сценки пальчикового театра «Дружная семья» /по Петровой/.

3. Обсуждение и беседа с детьми по содержанию сценки. Развитие эмпатических проявлений у детей.

4. Учить детей вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами, уметь голосом эмоционально передавать состояние героя.

Занятие 2

1. Изготовление отдельных персонажей пальчикового театра детьми.

2. Работа над выразительностью речи персонажа /показ-образец + игровое подражание/.

3. Разучивание отдельных частей сказки «Дружная семья».

4. Выразительное исполнение песенки «Мы дружные ребята»/эмоционально-художественное погружение/.

2 неделя

Занятие 1

1. Практическая работа детей с пальчиковым театром.
2. Совершенствование дикции и выразительности звучания детских голосов /игровые упражнения, смотри приложение «Детская риторика»/.
3. Пополнение пальчикового театра новыми персонажами сказки «Под грибком» /работа с заготовками/.

Занятие 2

1. Учить придумывать и обыгрывать несложные сюжеты, развивать фантазию и творческие способности детей.
2. Работа с героями сценок пальчикового театра над ярким, эмоциональным исполнением образа, речевой выразительностью.
3. Воспитывать артистические качества детей в процессе театрализованной деятельности, повышать творческую самооценку, уверенность в своих силах и умениях при выступлении перед зрителями.
4. Показ сказочной сценки «Дружная семья» детям старшей группы /пальчиковый театр/.

Театр теней

1 неделя

Занятие 1

1. Секреты волшебного сундучка – знакомство с теневым театром.
2. Просмотр теневого театра «Заюшкина избушка».
3. Беседа с детьми по содержанию. Сравнение разных видов театра – пальчикового и теневого.

Занятие 2

1. Показ и объяснение педагогом техникой владения теневым театром.
2. Практическая работа детей с теневым театром на основе знакомых сказок.
3. Изготовление персонажей теневого театра.
4. Тени «волшебных» рук – один из видов теневого театра.

4 неделя

Занятие 1

1. Показ детьми знакомых сказок «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба» при помощи теневого театра/ по выбору и желанию детей/.
2. Конкурс на лучшее исполнение и озвучивание ролей.

3. Научить быстро и правильно подбирать персонажи для знакомых сказок.

Занятие 2

1. Ожившие тени – действия детей в масках за освещенной простыней /в профиль/.

2. Разучивание и выполнение детьми отдельных номеров. Совершенствование дикции, синхронности движений с текстом и музыкальным сопровождением.

3. Изготовление масок для театра теней /по шаблону/.

Декабрь

Театр Петрушек

1 неделя

Занятие 1

1. Секреты волшебного сундучка - знакомство с театром бибабо, /театр Карабаса Барабаса/.

2. Просмотр кукольного театра «Зайкина тетя» /по Караманенко Т.Н. и Караманенко Ю.Г./.. Обсуждение спектакля.

3. Обучение техникой кукловодства театра бибабо /манипулирование куклами, использование разных игровых техник/.

4. Разучивание песни Б. Савельева «Настоящий друг».

Занятие 2

1. Практическая помощь педагога в работе детей с куклами бибабо.

2. Разучивание отдельных характерных действий с разными куклами: «Размеренная поступь Деда», «Веселый пляс Петрушки», «Ходьба вперевалку Мишки», «Испуг Зайчика» и т.д.

3. Музыкальные упражнения-миниатюры с куклами /без ширмы/.

4. Закрепление песни Б. Савельева «Настоящий друг».

2 неделя

Занятие 1

1. Чтение сказки «Капризка» /по Т.Н. и Ю.Г. Караманенко/.

2. Беседа по содержанию. Выбор кандидатур на роли персонажей сказки.

3. Чтение сказки по ролям.

Занятие 2

1. Работа с «Матрешкой» и «Барбосом». Выразительное чтение, игровые движения куклами.

2. Знакомство с музыкальным сопровождением спектакля.

3. Работа с куклами за ширмой.

3 неделя

Занятие 1

1. Разучивание слов с героем «Мурзиком». Закрепление слов и движений «Матрешки» и «Барбоса».

2. Знакомство и разучивание музыкальной части сказки.

3. Обучение техникой кукловождения и работа над текстом сказки.

Занятие 2

1. Объединенная репетиция с участием всех исполнителей сказки.

2. Работа над выразительностью текста и музыкальной частью пьесы.

3. Общий танец кукол /ФИНАЛЬНЫЙ/

4. Знакомство с техникой изготовления игрушки из папье-маше.

4 неделя

Занятие 1

1. Совершенствование техникой вождения кукол - обыгрывание музыкальных сценок по предложению педагога.

2. Закрепление и отработка текста сказки и выразительности исполнения героями.

Занятие 2

1. Практическая работа с куклами бибабо. Повторение ролевой сказки.

2. Показ кукольного театра «Капризка» детьми студии родителям.

Январь

2 неделя

Занятие 1

1. Работа с героями спектакля над выразительностью движений куклами и речевой дикцией.

2. Прослушивание музыкальных отрывков – сопровождений к сказке, совместные действия кукол под музыкальное сопровождение /фонограмма/.

3. Разучивание песенки цыплят, выразительное эмоциональное исполнение.

Занятие 2

1. Отработка техники вождения кукол. Закрепление совершенствование текста и эмоционального исполнения ролей.

2. Разучивание 2-й песни цыплят. Отработка синхронного действия движений кукол под музыку и текст пьесы.

3. Раскрашивание декораций к спектаклю детьми.

3 неделя

Занятие 1

1. Объединенная репетиция для всех участников спектакля.

2. Закрепление 1-й 2-й песни цыплят.

3. Отработка отдельных номеров.

Занятие 2

1. Объединенная репетиция с участием всех исполнителей.

2. Показ кукольного спектакля малышам.

4 неделя

Занятие 1

1. Чтение сказки «Не хвастайся» /по Т.Н. и Ю.Г. Караманенко/.

2. Разучивание песни «Ежа», прослушивание вступления и музыкального сопровождения «Зайца-хвостуна».

3. Беседа по содержанию, обсуждение характеров героев.

4. Творческие импровизации с персонажами сказки.

Занятие 2

1. Обыгрывание музыкальных сценок: «Состязание», «Заключение»,

«Финальный выход героев».

2. Отработка выразительности исполнения ролей героев сказки.

3. Создание условий для творческих проявлений в процессе публичного выступления. Повышение уровня актерского мастерства.

Театр драматизации

4 неделя

Занятие 1

1. Чтение сказки «Волк и семеро козлят». Рассматривание иллюстраций к сказке.

2. Прослушивание индивидуальных песен героев сказки: Мама-Козы, Волка, Козлят в исполнении педагога /или аудиозаписи/.

3. Беседа по содержанию, обсуждение характера героев.

4. Импровизационные танцы героев сказки /по желанию детей/

Занятие 2

1. Прослушивание музыкальных сценок к спектаклю /фортепьяно/.

2. Разучивание финальной песенки сказки всеми героями спектакля.
3. Выбор кандидатов на роли.
4. Разучивание текста отдельных персонажей сказки.

Февраль

1 неделя

Занятие 1

1. Работа по разучиванию и закреплению текста /индивидуальная с каждым героем/.
2. Работа над интонационной выразительностью речи.
3. Совершенствование артистических навыков движений, пластики поз.
4. Изготовление декораций к спектаклю.

Занятие 2

1. Работа с исполнителями ролей: выразительное чтение, синхронность текста с действиями героев.
2. Закрепление музыкальной части спектакля /отработка чистоты интонирования, высокой позиции звука в пении/.
3. Совместное изготовление декораций к спектаклю /родители и дети/.

2 неделя

Занятие 1

1. Создание поисковой ситуации в выборе выразительных средств передачи образа.
 1. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения ролей.
 2. Развивать пластику движений и композиционно-двигательную деятельность детей в процессе работы над персонажем.
 3. Приготовление отдельных атрибутов и декораций к выступлению.

Занятие 2

1. Развивать музыкально-артистические способности, уметь их применять в спектакле, свободно двигаться и произносить реплики.
2. Разучивание текста песен персонажей сказки.
3. Учить применять мимику, жесты, интонации в зависимости от драматургического содержания театральной постановки.

3 неделя

Занятие 1

1. Обсуждение действий и характерных особенностей в пове-

дении героев/работа над отдельными миниатюрами/.

2. Разучивание ролей /текста, движений/.

3. Побуждать к импровизации игровых образов, используя знакомые средства выразительности /двигательные навыки, жесты, мимику/.

Занятие 2

1. Закрепление текста с героями /индивидуально/ по ролям.

2. Отработка выразительных средств исполнения роли.

3. Поддерживать интерес к инсценированию, игре в коллективе.

4. Воспринимать литературный текст осмысленно, проявляя собственное творческое отношение к звучащей речи.

4 неделя

Занятие 1

1. Отработка музыкальной части спектакля. Работа с героями сказки под музыкальное сопровождение.

2. Закрепление и работа над текстом.

3. Конкурс Петрушки на лучшее исполнение роли «Маленький актер».

4. Изготовление декораций/совместно с родителями/.

Занятие 2

1. Генеральная репетиция участников спектакля «Волк и семеро козлят».

2. Подготовка декораций, костюмов и атрибутов к выступлению.

3. Отработка выразительности речи и действий героев с партнерами по спектаклю.

4. Выступление перед детьми детского сада с показом музыкальной сказки «Волк и семеро козлят».

Март

1 неделя

Занятие 1

1. Секреты волшебного сундучка – овладение тайнами техники наложения грима.

2. Работа у зеркала.

3. Просмотр музыкальной миниатюры «Приключения зверюшек» /в исполнении взрослых/.

Занятие 2

1. Учить детей взаимодействовать одновременно, слаженно, выразительно, продуманно.

2. Обыгрывание музыкальной миниатюры «Приключение зверюшек» с детьми.

3. Побуждать попытки самостоятельного поиска при выборе средств выразительности в передаче образа или инсценировке.

2 неделя

Занятие 1

1. Работа над танцевальными композициями /индивидуальная/.

2. Конкурс на лучшее исполнение танцевальных композиций.

3. КВН по сказкам /закрепление знаний пройденного материала/.

Занятие 2

1. Чтение сказки «Трудолюбивая курочка» /по Ц. Петровой/.

2. Отработка практических театральных умений и навыков, техники речевого исполнения.

3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественных образов, используя русские народные песни, потешки, игру на музыкальных инструментах.

4. Совершенствовать эмоциональную сферу детей в инсценировании сказок, сенок и т.д.

3 неделя

Занятие 1

1. Обсуждение с детьми содержание сказки и характеров ее героев.

2. Составление этюдов «Трудолюбивая курочка» по выбору детей.

3. Знакомство со вступительной пьесой к сказке.

Занятие 2

1. Отработка интонационной выразительности текста с героями сказки «Трудолюбивая курочка».

2. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов сказки.

3. Объединение пьесы целиком, самостоятельное исполнение детьми.

4. Показ сказки детям младшей группы.

Апрель

1 неделя

Занятие 1

1. Секреты волшебного сундучка - знакомство с детской оперой, просмотр слайдов.

2. Прослушание грамзаписи «Муха-Цокотуха».
3. Беседа по содержанию.

Занятие 2

1. Выбор кандидатур на роли музыкальной оперы «Муха-Цокотуха».
2. Индивидуальное разучивание ролей.
3. Разучивание танцевальных движений с Мухой-Цокотухой.

2 неделя

Занятие 1

1. Работа с героями сказок /Мухой-Цокотухой и Комариком/.
2. Разучивание массовых сценок.
3. Индивидуальная работа с Пауком.

Занятие 2

1. Закрепление и отработка массовых сценок. Работа над выразительностью движений.
2. Индивидуальная работа над выразительностью исполнения сольных номеров и реплик.
3. Объединение разученных ранее музыкальных сценок.
4. Игра-викторина с кубиком сказок.

3 неделя

Занятие 1

1. Пробная объединенная репетиция.
2. Конкурс Волшебного зеркала «Свет мой, зеркальце, скажи! Да всю правду доложи!» – на лучшее исполнение ролей.
3. Разучивание танцевальных композиций с Пауком и Комариком.
4. Викторина по сказкам «Сказочное лето».

Занятие 2

1. Работа над сценками спектакля. Конкурс на приз зрительских симпатий - на лучшее исполнение танцевальных композиций.
2. Индивидуальные доработки с героями сказки.
3. Оформление афиши к премьере спектакля.
4. Подборка костюмов к спектаклю.

4 неделя

Занятие 1

1. Генеральная репетиция детской оперы.
2. Подготовка костюмов, атрибутов, декораций к спектаклю.
3. Окончательное оформление афиши.
4. Игра «Поле чудес» по сказкам.

Занятие 2

1. Торжественное посвящение ребят в артисты.
2. Показ премьеры «Муха-Цокотуха» детям детского сада.

Май

1 неделя

Занятие 1

1. Знакомство с новой музыкальной сказкой «Волк и семеро козлят» (вторая подгруппа учит музыкальную сказку «Медной Горы Хозяйка»).
2. Распределение и разучивание ролей.
3. Изготовление декораций.

Занятие 2

1. Индивидуальная работа (по подгруппам) над ролями — пением, дикцией.
2. Разучивание танцевальных композиций (по подгруппам).
3. Изготовление афиш к новым спектаклям.

2 неделя

Занятие 1

1. Конкурс «Волшебное зеркало» на лучшее исполнение ролей.
2. Работа над танцевальными композициями.
3. Музыкальная игра - ситуация «Сказки заблудились».

Занятие 2

1. Закрепление, отработка разученных номеров.
2. Репетиция (по подгруппам) сказок.

3 неделя

Занятие 1

1. Подготовка к творческому отчету.
2. КВН по сказкам.

Занятие 2

1. Подготовка к творческому отчету.
2. Музыкальная карусель по сказкам.

4 неделя

Занятие 1

1. Оформление выставки поделок и рабочего материала, сделанных в студии.
2. «Наш веселый патефон!» - отчетный музыкальный концерт по сказкам (для малышей).

Занятие 2

1. Творческий отчет музыкально-театральной студии «Буратино» перед родителями.

Приложение № 2

ЗАГАДКИ «Угадай сказку»

У отца был мальчик странный,
Необычный, деревянный.
Он имел предлинный нос.
Что за сказка? – Вот вопрос... / «Золотой ключик»/

Был похож на мяч немножко
И катился по дорожке.
Укатился ото всех,
Кроме «рыжей», вот так смех! / «Колобок»/

Красна девица грустна,
Ей не нравится весна.
Ей на солнце тяжело!
Слезы льет бедняжка... / «Снегурочка»/

Как начнется гавот,
То на праздник идет
Та, что солнца прекрасней на вид,
Но..., в двенадцать часов убежит... / «Золушка»/

Рыбка не простая,
Чешуёй сверкает,
Плавает, ныряет,
Желанья исполняет... / «Золотая рыбка»/

Лисичка дом себе нашла,
Мышка добрая была.
В доме том, в конце концов
Стало множество жильцов... / «Теремок»/

А дорога – далека,
А корзина – нелегка,
Сесть бы на пенек,
Съесть бы пирожок... / «Маша и медведь»/

Охраняют град не зря,
Тридцать три богатыря.
В граде том богатство есть,
Злата, серебра не счесть... / «Сказка о царе Салтане»/

Конь ретивый, долгогривый,
Скачет полем, скачет нивой,
Конь росточком малый,
Но зато удалый... / «Конек-горбунок»/

По тропе, шагая бодро,
Сами воду тащат ведра... / «По щучьему велению»/

Колотил да колотил по тарелке носом,
Ничего не проглотил и остался с носом... / «Лиса и Журавель»/

Возле леса на опушке
Трое их живет в избушке,
Там три стула, и три кружки,
Три кровати, три подушки... / «Три медведя»/

Носик круглый, пяточок,
Им в земле удобно рыться,
Хвостик маленький, крючком,
Вместо туфелек – копытца.
Трое их – и до чего же
Братья дружные похожи... / «Три поросенка»/

Лечит маленьких детей,
Лечит птичек и зверей,
Сквозь очки свои глядит
Добрый доктор... / Айболит/

На сметане мешен,
На окошке стужен,
Круглый бок,
Покатился... / Колобок/

Толстяк живет на крыше,
Летает он всех выше... / Карлсон/

Вместе с ним летает с крыш
Друг у Карлсона... / Малыш/

Девочка эта красива,
Добра и мила,
А имя её от слова «зола»... /Золушка/

Приложение № 3

ИГРЫ-ПРЕВРАЩЕНИЯ

Игры-превращения помогают детям овладеть в совершенстве мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же самое относится к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук. Игры-превращения способствуют развитию воображения, творческой фантазии ребенка, учат импровизировать как самостоятельно, так и в творческом содружестве с другими детьми. Данные игры подготавливают ребенка к умению создавать определенный образ.

«Магазин игрушек»

Дети двигаются по кругу со словами

Музыка А: Дин-дин, дин-дин,
Открываем магазин!
Заходите, заходите,
Выбирайте, что хотите!

Музыка Б: *Дети останавливаются, в центр круга выходит «кукла».*

Танцует произвольно. Окончив танец, говорит:

Кукла: На меня вы посмотрите
И, к себе домой возьмите.
Буду вас любить и слушать,
А зовут меня Катюша!

Педагог: Кто хочет купить куклу?
Ребенок, которого выбирает взрослый, произносит с места.

Ребенок: Я игрушку покупаю
И с собою забираю!

Кукла: Прежде, чем меня забрать,
Ты попробуй, как я станцевать!

Кукла танцует, ребенок старается ей подражать, изображая «куклу». Остальные дети хлопают. Если движения были имитированы правильно, игра продолжается дальше. Дети идут по кругу со словами начала игры.

Музыка А: Дин – дин, дин – дин,
Открываем магазин!
Заходите, заходите,
Выбирайте, что хотите!

Дети останавливаются, в центр круга выходит «мяч». Попрыгав на месте, произносит слова:

Мяч / Музыка В /: Я прыгун веселый мяч,
Не люблю того, кто плачет,
Не люблю того, кто плачет,
А люблю того, кто скачет!

Педагог: Кто хочет купить мяч?
Ребенок, выбравший мяч, имитирует движения «мячика», затем они становится в круг. Игра продолжается.

Музыка А: *Дети идут по кругу со словами начала игры.*

Музыка Г: *Выбегает «лошадка», исполняет свои движения.*

Конь: Я конек не простой,
Я конек заводной.
Гоп – гоп, цок – цок,
Забирай меня, дружок!

Педагог: Кто хочет купить коня?
Ребенок, купивший коня, старается имитировать его движения. Далее можно играть, вводя другие персонажи, например, «кота» и т.д.

Кот: А я котик – Котофей,
Хорошо ловлю мышей,

Детям песенки пою:

«Мяу-мяушки-мяу!» – игра проводится далее.

В конце игры педагог предлагает каждому «покупателю» выйти со своей «игрушкой» в центр круга и старательно выполнить имитационные движения своей «игрушки». В конце игры-превращения дети могут встать парами и весело потанцевать /или обняться/.

Все вместе: Дин-дин, дин-дин,

Закрываем магазин!

/В игре использованы стихи В. Болдыревой;

«Танцевальная мозаика» С. Слуцкой/

«Мы тоже можем так!»

Дети идут по кругу хороводным шагом.

Дети:

Стоит сосновый новый дом,

Крыльцо, балкон, чердак.

Как будто мы в лесу живем,

Мы поиграем так.

Останавливаются, поворачиваются в круг лицом. Имитируют в дальнейшем текстовые движения.

Пастух в лесу трубит в рожок,

Пугает русаков,

Сейчас он сделает прыжок...

Дети: Мы тоже можем так!

Танцевальная имитация движений испуганного зайчика.

Педагог: Чтоб стать похожим на орла

И напугать собак,

Петух расправил два крыла...

Дети: Мы тоже можем так!

Танцевальный этюд «Петушок»

Педагог: Сначала шагом, а потом

Сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком...

Дети: Мы тоже можем так!

Танцевальный этюд «Лошадка»

Педагог: Идет медведь, шумит в кустах,

Спускается в овраг,

На двух ногах, на двух руках...

Дети: Мы тоже можем так!

Танцевальный этюд «Медведь»

Педагог: На лужайке у реки
Пляшут лапки, рожки.
Мы попляшем от души
На лесной дорожке!

Общая пляска всех детей

/В игре использована «Танцевальная мозаика» С. Слуцкой/

«Лесной концерт»

Для данной импровизации необходимы разные маски «лесных обитателей». Количество мелодий соответствует количеству масок – персонажей.

Предварительно с детьми разучиваются этюды: «зайца», «козлят», «медведя», «лисы», «петуха» и т.д.

Перед началом игры дети выбирают любые маски, надевают их и встают в указанное педагогом место. Позднее задание усложняется за счет увеличения музыкального отрывка для каждого персонажа. Причем, на этот дополнительный отрезок музыки, педагог не предлагает каких-то определенных движений. Поэтому детям приходится импровизировать. Звучит первая тема, /например, «зайцев»/, выбегают дети в масках зайцев и исполняют свой этюд. То же повторяют «медведи», «козлята» и т. д.

«Воробьи и журавушки»

Перед началом игры дети кружатся вокруг себя и произносят «волшебные» слова.

Дети: Покружились, покружились,
В птиц мы легких превратились!

Под быструю музыку дети весело прыгают, словно воробьишки, помахивая легко крылышками или «летаю» по залу. При замедлении темпа переходят на мягкий шаг, а затем по сигналу педагога поджимают ножку, замирают, как «журавушки», стоят в одной позе – кто дольше и выразительнее передаст позу птицы?

1-я часть музыки – легкая, веселая; 2-я часть – спокойная, напевная.

«Гномы»

Перед началом игры необходимо вспомнить сказку «Белоснежка и семь гномов». Педагог помогает детям перечислить всех «гномов» по именам и дает им характеристику: Ворчун, Чихун, Соня,

Весельчак и т.д. Затем разучивает с ребятами небольшой танцевальный эпизод – «Марш гномов», который будет объединяющим в танце-игре. После разучивания «Марша», педагог машет волшебной палочкой и произносит слова-заклинания:

Педагог: Покручу вас, поверчу,
В «Ворчунов» всех превращу!
Превращает детей в «гномов Ворчунов».

Дети импровизируют в танце, стараясь выразить данный образ. Игру можно повторить, дав для импровизации другой характер, например, гнома Соня.

«Поэтический образ»

/импровизация по поводу заданного образа/

Педагог с выражением читает детям выбранное стихотворение. Например, такое:

Наши нежные цветки
Распускают лепестки.
Летний ветерок чуть дышит,
Лепестки слегка колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают,
Головой качают.

Расставить детей по разным сторонам зала и предложить представить себе летнюю полянку с различными цветами: алыми, светлыми, темными. Попросить каждого ребенка – изобразить свой, не похожий на других цветок.

Выделите лучших импровизаторов, но очень осторожно, чтобы не вызвать копирования или подражания.

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении действий и жестов деревянных кукол – движения резкие. Мышцы рук, корпуса и ног напряженные. При повторях вправо и влево сохраняются неподвижными шея, руки, плечи. «Кукла» двигает ногами, не сгибая коленей.

Музыка энергичная, с четким ритмом, «стаккато».

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять напряжение в плечах и корпусе; руки «свисают» пассивно. Тело поворачивается то вправо, то влево, руки при этом обвиваются вокруг корпуса, го-

лова покачивается, ноги тоже поворачиваются, хотя ступни остаются на месте.

Музыка спокойная, исполняется «легато»

«Мороженое»

Педагог: Представьте, что вы твердое, холодное мороженое.

Дети «изображают» - туловище прямое, руки подняты «горкой» над головой.

Педагог: Затем пригрело жаркое солнышко – мороженое стало «таять»!

Дети плавно, мягко опускают руки вниз, изгибая туловище, присаживаются на корточки. Руки свободно «падают» на пол. Поза расслабленная, голова склонена набок – «мороженое» растаяло.

Музыка: а) энергичная, громкая;

б) спокойная, затихающая.

«Подворье»

В игре участвуют несколько групп дошкольников: курица с цыплятами, свинка с поросятами, коза с козлятами и т.д.

На голове у курицы белая шапочка с красным хохолком; у свинки – розовая с маленькими ушками; у козы – серенькая с рожками и т.д.

Звучит 1 часть музыкального сопровождения – все ходят группами под музыку: курица с цыплятами, коза с козлятами, свинка с поросятами.

Звучит 2 часть музыки. Поднявшийся ветер, перемешивает всех. Дети бегают произвольно по залу. А «мамы» собираются в тесный кружок и быстро меняются шапочками, но не надевают их, а прячут в кармашек фартука.

Ветер «стих» – вновь звучит музыкальная тема. «Мамы» выстраиваются в ряд. «Дети» подходят к первой «маме» - она исполняет, стоя на месте, свою танцевальную импровизацию /или комбинацию/ в характере того персонажа, чья шапочка у нее спрятана.

«Дети» повторяют сочиненные «мамой» танцевальные движения. Затем «детишки» переходят к другой «маме» – она тоже исполняет перед ними свою импровизацию и т.д.

По знаку педагога «ребятишки» окружают свою «маму», а она достает шапочку, и тут выясняется, правильно ли «дети» нашли кого нужно? Те, кто ошибся, выбывают из игры.

«Насос и надувная кукла»

Дети разбиваются на пары. Один – надувная кукла, другой – насос. «Кукла» лежит на полу, /из нее выпущен воздух/. Другой ребенок – накачивает «куклу». «Насос» - ритмично наклоняется вперед - вниз, вперед - вниз - двигает руками и произносит: «с-с-с». «Кукла» наполняется воздухом, распрямляется, твердеет.

Затем «куклу» сдувают – нажав, не сильно на живот. Воздух из нее выходит со звуком: «с-с-с» - «кукла» опять опадает.

В процессе игры пары меняются ролями.

Музыка – а) динамичная, ритмичная; б) тремолла звуков /или арпеджио /

Приложение № 4

ЭТЮДЫ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТА И ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМОЦИЙ

1. «Звонкий день»

Цель: - *развивать пластику и выразительность движений рук;*
- *формировать навыки умения точно имитировать игру на различных музыкальных инструментах.*

Перед началом игры дети делятся на группы «музыкантов».

Педагог: Взял Топтыгин контрабас...

Топтыгин: Ну-ка, все пускайтесь в пляс!

Ни к чему ворчать и злиться,
Лучше будем веселиться!

Педагог: Тут и волк на поляне

Заиграл на баяне.

Волк: Веселитесь, так и быть!

Я не буду больше выть!

Педагог: Чудеса, чудеса!

За роялем – лиса,

Лиска-пианистка,

Рыжая солистка!

Педагог: Старик барсук продул мундштук.

Барсук: До чего же у тромбона

Превосходный звук!

От такого звука

Убегает скука!
Педагог: В барабаны – стук да стук
Зайцы на лужайке,
Ежик – дед ежик – внук
Взяли балалайки...
Подхватили белочки
Модные тарелочки.

Белки: Дзинь-дзинь! Трень-брень!
Получился звонкий день! /Б. Заходер/

В конце этюда дети могут под фонограмму /по выбору педагога/ сыграть общим «оркестром», каждая группа детей играет «своими инструментами».

2. «Прачки»

Цель: - побуждать детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого движения, жесты, мимику, выразительную интонацию;

- учить согласовывать имитационные движения точно с литературным текстом.

Педагог: Мама встала, дочек сзывала...

Мама: Время настало, надо вставать.
Дам я вам, дочки, платья, сорочки,
Юбки, платочки, будем стирать.

Дочки: Мылим платочки, юбки, сорочки,
Белая пена шапкой встает.
Трудимся ловко, ну и сноровка!
Очень успешно стирка идет! /Словенская песня./

3. «Стена»

Цель: - совершенствовать навыки эмоционально-выразительных движений;

- развивать воображение детей;;

- стимулировать желание искать выразительные средства для создания определенного образа;

- учить детей оценивать исполнение ролей /свое и товарищей/

Что за странное явление?

Появилась вдруг стена –

Очень прочная она.

/с усиленным напряжением дети давят на воображаемую стену/

Это дверь или окно?
Нам проверить суждено...
/открывают «дверь» или «окно»
Это все-таки окно,
Только грязное оно!
Ну, друзья, помоем стекла –
Будет в комнате светло!
/моют «окно» круговыми движениями/

4. Русская народная потешка «На улице две курицы»

Цель: - *развивать эмоциональную сферу ребенка через двигательные-речевые игровые действия;*

- *вырабатывать четкую артикуляцию звуков;*
- *учить проявлять мимическую выразительность.*

На улице две курицы
С петухом дерутся.
Две девицы – красавицы
Смотрят и смеются:
«Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!
Как нам жалко петуха!»

Дети жестом, речью, мимикой изображают персонажей потешки.

При этом делается упор на выразительное эмоциональное исполнение задания.

*Театральные атрибуты: 2 шапочки «петушков»,
2 платочка для «девиц».*

5. Русская народная потешка «Уж ты, серенький коток»

Цель: - *учить детей самостоятельно находить выразительные средства для создания образа;*

-развивать мелкую моторику рук – учить «рассказывать стихи руками».

Уж ты, серенький коток,
Не ходи ты в погребок
По сметану, по творог.
У нас скоро придет зять,
А сметаны негде взять.

Выразительные движения – «хозяйка» грозит пальцем коту.

Мимика – нахмуренные брови, сморщенный нос.

Театральные атрибуты: шапочка «кота», платок и фартук для «хозяйки».

6. Русская народная потешка «Я медведя поймал»

Цель: - совершенствовать умения детей в создании художественного образа с помощью мимики, жестов, движений, выразительной речи;

- формировать умение изображать радость, удивление, огорчение с помощью мимики и жестов;

- развивать творческую самостоятельность и активность.

Ребенок: Я медведя поймал!

Педагог: Так веди сюда!

Ребенок: Не идет!

Педагог: Так сам иди!

Ребенок: Не могу!

Педагог: Почему?

Ребенок: Да он меня не пускает!

Мимика: 1 – ребенок весело улыбается, звонко громко кричит; 2 – брови приподняты, рот смущенно полуоткрыт, голос негромкий; 3 – руки разведены в стороны, плечи приподняты, лицо опущено вниз, уголки губ опущены вниз, голос – огорченно-удивленный.

Театральные атрибуты и декорации: несколько деревьев – «лес»; шапочка «медведя», ушанка и жилет.

7. Русская народная потешка «Аты-баты»

Цель: - стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого жесты, мимику, движения, выразительную речь;

- обогащать детский словарь; совершенствовать выразительность речи;

- учить произносить текст потешки в движении /при маршировке/.

Педагог: Аты-баты – шли солдаты,

Аты-баты – на базар.

Аты-баты – что купили?

Аты-баты – самовар

**Планирование работы творческой мастерской
«Народные мотивы»**

Автор: Пыдык В.Ф.

Содержание

1. Целевой раздел	
Пояснительная записка	
Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы.....	75
2. Содержательный раздел	
2.1. Планируемые результаты освоения Программы.....	78
2.2. Содержание образовательной деятельности.....	78
2.3. Примерное планирование образовательной деятельности.....	79
2.4. Способы организации работы в мастерской.....	81
2.5. Формы и методы реализации программы.....	82
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы	83
2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	84
3. Организационный раздел	
3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы	84
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	84
3.3. Используемая литература.....	85
3.4. Используемые интернет-ресурсы	85

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы

Программа «Народные мотивы» создана в полном соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее структура дает

возможность эффективно организовать творческую деятельность детей в созданной творческой мастерской. В основу программы положены технология развития у детей умений, навыков и способностей к творчеству в лепке из глины.

Данная программа направлена на создание условий для позитивной социализации дошкольника, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками через соответствующие возрасту виды деятельности (п. 2.4 ФГОС ДО).

Главная идея программы, состоит в том, что ребенок должен получать теоретические знания о трудовой деятельности, прочувствовать необходимость и значимость своего участия в том или ином деле, испытать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов.

Программа разработана и осуществляется как вариативная часть формируемая участниками образовательных отношений образовательной программы дошкольного образования с углубленным содержанием в области: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое и познавательное развитие.

Направленность программы – взаимосвязь трудовой и художественно-эстетической деятельности.

Данная программа актуальна, поскольку предполагает развитие у дошкольников творческого отношения к труду, воспитания активности, нравственных качеств личности, оптимизацию познавательной деятельности и строится на гибком подходе к планированию и организации этого процесса, учитывает разные возможности детей, их предпочтения и интересы

Новизной программы является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества: использование самодельных инструментов для рисования. Дети знакомятся с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Целью программы является формирование интереса к народным промыслам России на примере хохломского промысла.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения и выразительными

средствами хохломской росписи (колорит, содержание, чередование, симметрия и асимметрия в узоре)

- развивать сенсорную чувствительность (восприятие цвета, формы, фактуры), мелкую моторику, творческие способности дошкольников,

навыки действовать коллективно;

- воспитывать эстетический вкус, интерес к изучению народных промыслов, любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев.

Данная программа позволяет выявить интересы обучающегося, индивидуальные особенности развития, создать условия для самореализации творческой личности ребенка. Важная роль отводится формированию у обучающихся культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Исходя из этого, данная программа опирается на следующие принципы:

- от простого к сложному;
- систематичности и последовательности;
- индивидуального подхода;
- доступности обучения и посильности труда.

Условия реализации программы:

- формирование группы – разновозрастная (дети старшего возраста);
- срок реализации - 1 год, 36 часов, 1 занятие в неделю, продолжительностью не более 25 минут.

В практике работы педагог использует следующие виды деятельности:

- трудовая;
- игровая;
- познавательно-исследовательская;
- конструктивная;
- коммуникативная.

2. Содержательный раздел

2.1. Планируемые результаты освоения Программы

По окончании обучения по программе воспитанники должны знать:

- профессии людей, связанных декоративно-прикладным искусством;
- особенности росписи, индивидуальность каждого промысла;
- Уметь:
- составлять узоры по мотивам хохломской росписи;
- готовить глину к работе;
- создавать декоративные изделия по мотивам разных видов декоративно-прикладного искусства русского народа;
- лепить блюдце, чашку в технике папье-маше;
- расписывать посуду;
- задумывать свое изделие и показывать готовый результат;
- оценивать результат своей деятельности, любоваться, созданным самостоятельно, результатом труда;
- находить композиционные решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы с заготовкой деревянного изделия (шлифовка, грунтовка, роспись изделия и лакировка)
 - художественная роспись деревянного изделия (разделочная доска, блюдо, шкатулка)
 - умение правильно наносить мазки в хохломской росписи.
 - доводить начатое дело до конца.

2.2. Содержание образовательной деятельности

В программе «Народные мотивы» создана целостная система, пронизывающая все виды детской деятельности, и направлена, с одной стороны, на создание условий для овладения воспитанниками средствами и приемами работы с глиной, а с другой стороны обеспечить учет детских инициатив и интересов. Кроме того за ребенком всегда остается выбор следовать теме, предложенной воспитателем, либо слепить что-то свое. Способ реализации программы – мастерские.

Творческая деятельность в мастерской разделена на три блока: познавательный, практический, творческий.

В процессе работы в мастерской дети знакомятся с глиной, с деревянными изделиями, с росписями разных видов декоративно-прикладного искусства.

Знакомясь с произведениями искусства, дети, испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные

представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в создании своих изделий. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписей.

2.3. Примерное планирование образовательной деятельности

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
Познавательный блок			
1.	Знакомство с папье-маше, как техникой декоративно-прикладного искусства	1ч	Познакомить с техникой папье-маше. Познакомить со способами изготовления материала для работы. Развивать интерес к изготовлению предметов из папье-маше
2.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством «Золотая Хохлома»	1ч	Продолжить знакомиться с народным творчеством. Формировать интерес к хохломской росписи. Познакомить с элементами хохломской росписи.
3.	Видео экскурсия «Уроки мастера»	1ч	Познакомить с этапами работы по созданию поделки поделок из папье-маше.
Практический блок			
1.	Изготовление посуды в технике папье-маше. Хохломская роспись.	1ч	Продолжать знакомить детей с техникой папье-маше. Познакомить детей с изготовлением посуды в данной технике.
1.1	Тарелка	1ч	Познакомить с техникой папье-маше. Формировать умение равномерно наносить материал на заготовку, получая форму тарелки. Развивать мелкую моторику.
1.2.	Грунтовка тарелки. Изготовление ложки.	1ч	Продолжать знакомить с этапами изготовления посуды в технике папье-маше.
1.3.	Грунтовка ложки. Роспись тарелки.	1ч	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью.

			Развивать творческие способности, формировать умение подбирать эскиз в соответствии с формой посуды.
1.4.	Изготовление кувшина.	1ч	Развивать творчество детей. Развивать самостоятельность.
1.5.	Роспись ложки Грунтовка кувшина	1ч.	Развивать творчество детей.
1.6	Роспись кувшина	1ч	Развивать творчество детей.
2.	Знакомство с Жостовской росписью.	1ч	Познакомить с элементами росписи.
2.1	Изготовление блюда из картона круглой формы. Нанесение основного фона.	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Изготавливать заготовку для будущего изделия. Равномерно наносить фон.
2.2	Изготовление блюда из папье-маше овальной формы. Роспись блюда из картона.	1ч	Развивать творчество детей.
2.3	Грунтовка блюда. Изготовление блюда с изогнутыми краями.	1ч	Развивать творчество детей.
2.3	Роспись блюда. Грунтовка блюда.	1ч	Развивать творчество детей.
2.4	Роспись блюда.	1ч	Развивать творчество детей.
3. Познавательный блок			
1	Знакомство с глиной и техниками работ с глиной.	1ч	Познакомить с глиной, её свойствами. Дать основные понятия о правилах работы с глиной.
2.	Видео экскурсия «Гончарная мастерская»	1ч	Расширять представления детей об этапах работы с глиной.
3.	Гжель.	1ч	Знакомство с гжелью. Упражнять в изображении элементов росписи
4.	Видео экскурсия «Мастерская народных промыслов»	1ч	Расширять представления детей о народных промыслах.
4. Практический блок			
4.1	«Что за чудо эти птицы»	1ч	Продолжать знакомить детей с городецким промыслом. Познакомить с техникой выполнения городецкой птицы. Развивать творческие способ-

			ности.
4.2	«Сервируем стол» Коллективная работа по изготовлению посуды из глины для росписи.	1ч	Развивать творчество детей.
4.3	Грунтовка сервиза. «Игрушка – зверушка» лепка.	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Изготавливать заготовку для будущего изделия.
4.4	Роспись сервиза Грунтовка игрушки	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Развивать творчество детей
4.5	Роспись игрушки.	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Развивать творчество детей
5. Познавательный блок			
1.	Русские матрешки. Техники росписи матрешек.	2ч	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус
6. Практический блок			
6.1	Роспись полхов-майданских матрешек	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Развивать творчество детей
6.2	Роспись загорских матрешек	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Развивать творчество детей
6.3	Роспись семеновских матрешек	1ч	Развивать умение самостоятельно принимать решение. Развивать творчество детей
Итого:		32ч	

2.4. Способы организации работы в мастерской

Программа предполагает соединение игры, художественно-эстетической деятельности в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Работа в творческой мастерской проводится в игровой форме, в их осно-

ве лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. В мастерскую дети приходят по желанию, после предварительной презентации предстоящей творческой деятельности.

2.5. Формы и методы реализации программы

Подача материала в мастерской рассчитана на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Обучая техническим приемам работы, постоянно отслеживаются результаты усвоения программы.

Форма проведения занятий:

- культурные практики,
- сюжетно-ролевая игра,
- видеоэкскурсия.

Методы и приемы обучения:

- **наглядные:** наблюдение, демонстрация изделий, наглядных пособий, технологических карт, демонстрация трудовых процессов, выставки, конкурсы. Метод используется во взаимосвязи со словесными и практическими методами, и предназначается для наглядно-чувственного ознакомления детей с объектами в их натуральном виде или в виде рисунков, репродукций, схем. Можно использовать с этой целью и экранные технические средства. Метод демонстрации помогает правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет;

- **словесные:** рассказ, беседа, пояснение, объяснение предстоящей деятельности – изложение информации детям, которая применяется при изучении нового материала или предстоящей деятельности. Эффективность этого метода в значительной мере зависит от культуры речи самого педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания. Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Использование метода объяснения требует: точного и четкого формулирования задачи, последовательного раскрытия этой задачи, привлечения ярких примеров, безукоризненной логики изложения; оценка деятельности - оценивание результата деятельности детей. При оценке готовых работ используется показ и анализ детских работ в качестве приё-

ма, помогающего детям понять достижения и ошибки в своей работе. Анализ может быть как коллективный, так и индивидуальный;

- **практические:** детальный показ действий – его можно показать жестом и приемом выполнения действия. Если ребенок не уверен в своих действиях, то педагог может использовать такой прием как движение вместе с ребенком, ведя его руку. Это дает возможность ребенку ощутить правильность действий.

Многократное выполнение практического действия с целью его закрепления. Этот прием применяется на различных этапах практической деятельности. Если ребенок при выполнении практических действий проговаривает предстоящие операции, то это помогает педагогу обнаружить типичные ошибки, вносить коррективы в действия ребенка.

- **игровые:** сюжетно-ролевые, дидактические.

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы в программе основывается на базовых концепциях, сформированных Стандартом дошкольного образования и заключается в создании условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности, а также для принятия ими самостоятельных решений. Реализуя программу «Народные мотивы», педагог способствует созданию условий для поддержки детской индивидуальности и инициативы. Здесь педагог не спешит прийти на помощь, а своим советом нацелить детей на поиск вариантов решения, тем самым вызывает у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий. Дети самостоятельно выбирают, чем бы они хотели заняться в мастерской, используют полученные ранее знания.

Способы и направления поддержки детской инициативы происходят через:

- создание внутренней мотивации на выполнение работы;
- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со способностями и возможностями ребенка так, чтобы он справился с заданием);
- отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;
- положительная оценка (как итогового, так и промежуточного

- результата);
- косвенная (не директивная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);
 - обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
 - поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то – маме, бабушке, папе, другу (любой продукт детской деятельности имеет свое практическое применение).

2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В основе взаимодействия ДОО и семьи лежит сотрудничество педагога и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Родители информируются о деятельности детей в мастерской, путем размещением на стенде «Информация для родителей» в раздевалке группы.

Творческие работы размещаются на выставках ДОО ежеквартально.

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы.

Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы:

- инструкционная карта;
- видеоэкскурсии.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Работа организуется в уголке изобразительной деятельности.

Инструменты для моделирования поделок:

- Бумага
- Картон
- Деревянные заготовки
- Гуашевые краски
- Акриловые краски
- Шаблоны посуды.
- объемные фигуры;
- емкости с водой;
- клеенки;
- доска для сушки готовых изделий;
- салфетки для удаления лишней воды;
- влажные салфетки.
- **Материалы и инструменты для декорирования:**
- стаканчики с водой;
- кисточки.

3.3. Используемая литература

1. Осетров Е.И. Краса ненаглядная. – М.: Издательство «Малыш», 1985.

2. Яхнин Л.Л. Веселое слово хохлома. - М.: Издательство «Малыш», 1989.

Жегалов С.К. Росписи Хохломы: Рассказ. – М.: Детская литература, 1999

3.4. Используемые интернет-ресурсы

1. Консультация для родителей «Развитие творческих способностей детей». <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/>

2. Консультация для родителей «Искусство Золотой Хохломы» <http://nsportal.ru/detskiy-sad/>

3. Конспект НООД «Русская изба» <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/>

4. Конспект НООД «В гостях у Хохломы» <http://sundekor.ru/kursovaaya-2/>

**Планирование работы творческой мастерской
«Дизайнерская мастерская»**

Авторы-составители: Костенко Н.Л., Шейкина Л.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.....	87
1.1. Пояснительная записка.....	87
Цели, задачи реализация Программы, принципы и подходы к формированию программы	
1.2. Планируемые результаты освоения программы	89
2. Содержательный раздел	89
2.1. Содержание образовательной деятельности	89
2.2. Примерное планирование образовательной деятельности.....	90
2.3. Способы организации работы в мастерской.....	92
2.4. Формы и методы реализации программы	93
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	94
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьей воспитанников	95
3. Организационный раздел	96
3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы	96
3.2. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды	96
3.3. Список используемой литературы.....	97
Приложения	
Приложение 1	98
Приложение 2	100
Приложение 3	102
Приложение 4	104
Приложение 5	106
Приложение 6	107

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Цели, задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы

Программа «Дизайнерская мастерская» создана в полном соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Ее структура дает возможность эффективно организовать творческую деятельность детей в созданной творческой мастерской.

Данная программа направлена на создание условий для позитивной социализации дошкольника, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками через соответствующие дошкольному возрасту виды деятельности.

Главная идея программы, состоит в том, что ребенок должен получить знания о дизайнерской деятельности, почувствовать необходимость и значимость своего участия в том или ином деле, испытать потребность в самостоятельной деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов.

Программа разработана и осуществляется как вариативная часть, формируемая участниками образовательных отношений основной образовательной программы дошкольного образования с углубленным содержанием в области: социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и познавательное развитие.

Направленность программы – конструктивно-модельная деятельность. Данная программа актуальна, поскольку предполагает развитие у дошкольников творческого отношения к дизайну, воспитание активности, оптимизацию познавательной деятельности. Программа строится на гибком подходе к планированию и организации этого процесса, учитывает разные возможности детей, их предпочтения и интересы.

Новизна заключается в том, что используется система детского планирования от задумки изготовления «квартиры» до полного её оснащения.

Цель программы – приобщение детей к творчеству, развитие умений видеть мир глазами художника, развитие нестандартного

мышления, фантазии, раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, ознакомление с основами дизайнерской деятельности.

Задачи:

- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- знакомство детей с новыми технологиями и видами художественной деятельности;
- использование в работе различных материалов, самостоятельный их подбор для получения желаемого результата;
- формирование умения оценивать полученный результат;
- формирование навыков сотрудничества, воспитание культуры деятельности.

Данная программа позволяет выявить интересы обучающегося, индивидуальные особенности развития, создать условия для самореализации творческой личности ребенка.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Исходя из этого, данная программа опирается на следующие **принципы:**

- от простого к сложному;
- систематичности и последовательности;
- индивидуального подхода;
- принцип сотрудничества.

Основной принцип – развитие творческой индивидуальности каждого ребёнка, побуждение к самостоятельному творчеству. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ, выставки детских работ.

Условия реализации программы:

- формирования группы – (дети старшего возраста);
- срок реализации – 1 год, 36 часов, 1 занятие в неделю, продолжительностью не более 25 минут.

В практике работы педагог использует следующие виды деятельности:

- конструктивная;
- игровая;
- познавательно-исследовательская;
- коммуникативная

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

По окончании работы по программе воспитанники должны знать:

- что такое дизайн;
- профессии людей, связанных с дизайном;
- какие материалы нужны дизайнеру для работы;
- технику безопасности при работе;
- как работать с разными материалами;
- из чего можно сделать мебель;
- что такое обои;
- как работать с обоями;
- из чего можно сделать занавески;
- уметь оценивать результат своей деятельности, любоваться, созданным самостоятельно, результатом труда;
- доводить начатое дело до конца.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

В программе «Дизайнерская мастерская» создана целостная система, пронизывающая все виды детской деятельности, и направленная, с одной стороны, на создание условий для овладения воспитанниками средствами и приемами работы с различными материалами, а с другой стороны обеспечить учет детских инициатив и интересов. Кроме того, за ребенком всегда остается выбор материалов, с которыми он хочет работать.

Творческая деятельность в мастерской разделена на три блока: познавательный, практический, творческий.

В процессе работы в мастерской дети знакомятся с разными интерьерами, с разными материалами. В мастерской проводится

экспериментальная деятельность с этими материалами, продуктивная деятельность – как совместная деятельность с педагогом, так и самостоятельная деятельность детей: как изготовление разных интерьеров, так и деталей интерьера.

2.2. Примерное планирование образовательной деятельности

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
Познавательный блок			
1.	Кто делает наш мир красивым	1 час	Дать представление о том, что посуду сделал красивой художник по фарфору, занавески на окнах художник по ткани, фасоны нашей одежды – художник модельер. Подвести к выводу, что художников много и все они создают красивые и удобные вещи. И все эти художники объединяются в общее название дизайнер.
2.	Дизайнер жилья	2 часа	Вызвать желание у детей стать дизайнером и создать красивый интерьер. Рассмотреть эскизы оформления помещений.
3.	Знакомство с интерьером.	2 часа	Вызвать желание у детей как можно больше узнать о дизайне. Рассматривать иллюстрации различных интерьеров.
4.	Интерьеры бывают разные (городские, деревенские, дачи)	2 часа	Обсудить с детьми, что интерьеры бывают разные: дом, дача, квартира)
5.	Комнаты имеют названия	1 часа	Вызвать желание детей нарисовать эскизы комнаты и дать ей название.
6.	Знакомство с материалами	1 часа	Обсудить с детьми, какие материалы нужны дизайнеру для работы. Рассмотреть их.
7.	Экскурсия по детскому саду	1 час	По желанию детей отправиться в путешествие по детскому саду. Поделиться впечатлениями в конце путешествия. По желанию детей сделать зарисовки.

Практический блок			
1.	Экспериментальная деятельность	1 час	Увлечь детей в эксперименты с материалами для того, чтобы расширить знание детей о свойствах предметов.
2.	Выбор материала	1 час	Выбрать с детьми материалы, которые будем использовать для работы.
3.	Техника безопасности при работе с ножницами.	1 час	Вводный инструктаж при работе с ножницами.
4.	Подготовка материала.	1 час	Подготовить весь материал, который нужен для работы.
Творческий блок			
1.	Конструирование макета дома делаем стены.	3 час	Создать условия для формирования умения детей сделать стены дома из коробок с помощью клея ПВА склеить их между собой.
2.	Делаем крышу.	2 часа	Создавать условия для формирования умения детей сделать крышу дома с помощью коробок . Коробки разрезать и приклеить их к дому.
3	Обклеиваем наш дом	3 часа	Создать условия для формирования умения обклеивать дом выбранным материалом. Совершенствовать умение детей обклеивать коробки делать это аккуратно.
4	Изготавливаем окна	1 часа	Создать условия для формирования умения детей сделать шаблон окон и вырезать его. Совершенствовать умение работать с шаблонами
5.	Делаем двери	1 часа	Создать условие для формирования умений детей изготовить шаблон дверей и вырезать его. Совершенствовать умение работать с шаблонами.
6	Создаём дизайн обоев	2 часа	Создать условие для формирования умений придумывать дизайн обоев. Совершенствовать умение работать с разными материалами.

7	Изготавливаем мебель из губки	2 часа	Создать условия для формирования умений изготавливать мебель из губки.
8.	Изготавливаем мебель из коробок	2 часа	Создать условия для изготовления мебели из разных коробок. Совершенствовать умение обклеивать коробки, склеивать их между собой, украшать изделие.
9.	Изготавливаем занавески из ниток	2 часа	Создать условия для изготовления занавески из шерстяных ниток.
10.	Изготавливаем занавески из гофрированной бумаги.	2 часа	Создать условия для изготовления занавески из гофрированной бумаги. Совершенствовать умение вырезать занавески из бумаги и склеивать их.
11.	Дополняем предметы декора	2 часа	Создать условия для детей дополнять предметы декора различными деталями.
Всего: 36 часов			

2.3. Способы организации работы в мастерской

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Работа в творческой мастерской проводится в игровой форме, в основе которой лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Основными видами работ в мастерской являются:

- дизайн дома: изготовление макета дома;
- дизайн интерьера: мебель, обои, занавески.

Основные способы дизайна дома:

1. Конструктивный способ – предмет изготавливается из отдельных частей. Дети изготавливают макет дома из коробок, которые склеивают между собой. Сначала дети делают стены с помощью коробок поочередно склеивая их между собой, потом изготавливается крыша из отдельных частей и приклеивается к стенам. Получается целостное изделие.

2. Конструктивный способ с использованием аппликации – делаются шаблоны окон и дверей, и приклеиваются к дому. Методом бумага пластики дети делают лестницу и приклеивают ее к дому.

Основные способы дизайна интерьера:

1. Конструктивный способ: с помощью различных материалов по выбору дети делают различную мебель (губка, коробки спичек)

2. Конструктивный метод с использованием аппликации – дети делают интерьер дома (обои, занавески, мебель) используя материал по своему выбору (нитки, ленты, куски обоев, упаковочную бумагу).

2.4. Формы и методы реализации программы

подача учебного материала в мастерской рассчитана на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Обучая техническим приемам работы, постоянно отслеживаются результаты усвоения программы.

Мастерская проводит свою работу по желанию детей во вторую половину дня.

Одной из форм работы в мастерской является обучение детьми друг друга.

Форма проведения занятий:

- культурные практики,
- сюжетно-ролевая игра,
- экскурсия,
- видеоэкскурсия.

Методы и приемы обучения:

- наглядные: наблюдение, демонстрация изделий, наглядных пособий, технологических карт, демонстрация трудовых процессов, выставки, конкурсы. Метод используется во взаимосвязи со словесными и практическими методами, и предназначается для наглядно-чувственного ознакомления детей с объектами в их натуральном виде или в виде рисунков, репродукций, схем. Можно использовать с этой целью и экранные технические средства. Метод демонстрации помогает правильно понять и передавать форму и строение предмета, его цвет;

- словесные: беседа, рассказ, пояснения, объяснение предстоящей деятельности – изложение информации детям, которая приме-

няется при изучении нового материала или предстоящей деятельности.

Эффектность этого метода в значительной мере зависит от культуры речи самого педагога, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания. Словесный метод позволяет в кратчайший срок передавать большую по объему информацию, поставить перед обучаемым проблемы и указать пути их решения.

Использование метода объяснения требует: точного и четкого формулирования задач, последовательного раскрытия этой задачи, привлечения ярких примеров, безукоризненной логики изложения; оценка деятельности – оценивания результата деятельности детей. При оценке готовой работы используется показ и анализ детских работ в качестве приема, помогающего детям понять достижения и ошибки в своей работе, анализ может быть как коллективный, так и индивидуальный;

-собственная дизайнерская деятельность детей является необходимым средством художественного воспитания, нельзя научить чему-либо, не делая собственную работу. В собственной деятельности дети обучаются конкретным умениям и навыкам, добиваются результата, удовлетворяют свои потребности.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы в программе основывается на базовых концепциях, сформированных стандартом дошкольного образования и заключается в создании условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности, а также для принятия ими самостоятельных решений. В творческой мастерской «Дизайнерская мастерская» педагог создаёт условия для поддержки детской индивидуальности и инициативы. Здесь педагог не спешит прийти на помощь, а своим советом нацеливает детей на поиск вариантов решения, тем самым вызывает у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий. Дети самостоятельно выбирают, чем бы они хотели заняться в мастерской, используют полученные ранее знания.

Способы и направления поддержки детской инициативы происходят через:

- создание внутренней мотивации на выполнение работы; формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;
- выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со способностями и возможностями ребенка так, чтобы он справился с заданием);
- отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка;
- положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);
- косвенная (не директивная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);
- обращение к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения, а также научить добиваться таких же результатов у своих сверстников;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то – маме, бабушке, папе, другу (любой продукт детской деятельности имеет свое практическое применение).

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В основе взаимодействия детского сада и семьи лежит сотрудничество педагога и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Работа с родителями строится по двум основным направлениям: информационное направление:

- информация о деятельности мастерской размещается на стенде «Информация для родителей» в раздевалке группы, ежемесячно обновляется и пополняется. Родители знакомятся с деятельностью детей в мастерской на данном этапе;

- индивидуальные консультации, беседы;
- анкетирование.

Практическое направление:

- участие в выставках совместного творчества «Творческая мастерская», «Наши руки не знают скуки», «Мастерим вместе».
- участие родителей в работе студии вместе с детьми (по желанию).

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания, методические материалы.

Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания методические материалы:

- инструкционные карты;
- экскурсии;
- интернет ресурсы.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда оснащена всем необходимым оборудованием и условно делится на две части: рабочая и игровая.

В рабочей зоне есть:

- настольные игры,
- цветная бумага и картон,
- пластилин,
- природный и бросовый материал,
- ножницы,
- клей,
- карандаши,
- фломастеры,
- нитки разной фактуры,
- образцы ткани,
- кусочки обоев разных фактур

Игровая зона предназначена для проведения игр с поделками, она может располагаться там, где удобно детям.




3.3. Список используемой литературы

1. Куцакова Л.А. «Конструирование и ручной труд в детском саду», программа; конспекты занятий .ФГОС ДО ТЦ «Сфера» 2016г.
2. Пантелеева Г. «Детский дизайн» М. Карапуз. Дидактика 2006г.
3. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду».
4. Махонина Е.Н «Представление старших дошкольников о дизайне и профессии дизайнера»
5. Лыкова И.А. «Дизайн – деятельность в современном мире и дошкольном образовании».

Приложения





Приложение №1

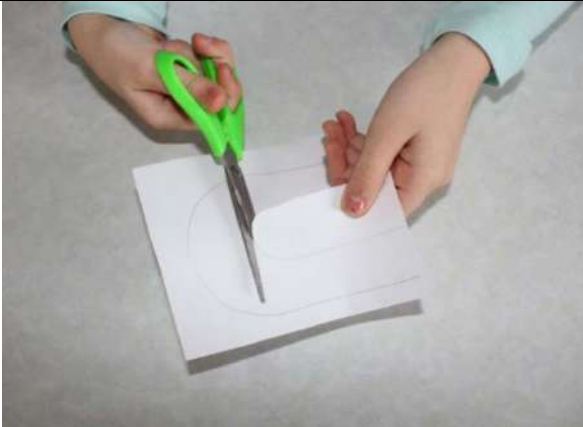


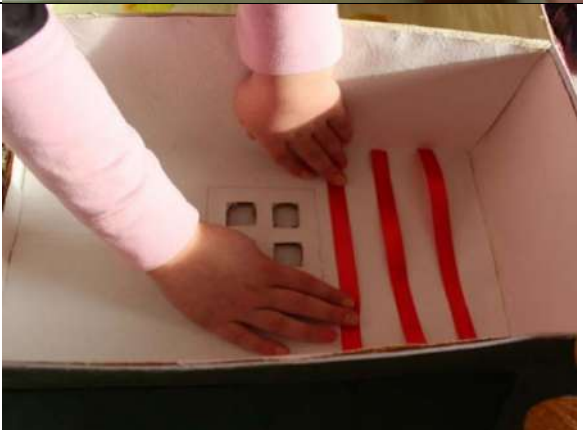
Инструкционная карта Изготовление дома

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал и оборудование
1	Собираем материал		Коробки, клей, ножницы, кисть
2	Наносим клей		Коробки, клей, кисть, салфетки
3	Склеиваем две коробки		Коробки, клей

<p>4 Приклеиваем еще 2 коробки (стены)</p>		<p>Коробки, клей, кисть</p>
<p>5 Приклеиваем боковые части крыши</p>		<p>Коробки, клей, кисть, ножницы.</p>
<p>6 Приклеиваем верх крыши</p>		<p>Коробки, клей, кисть</p>
<p>Приклеиваем фронтон</p>		<p>Коробки, клей, кисть, ножницы.</p>

**Инструкционная карта
Отделка дома**


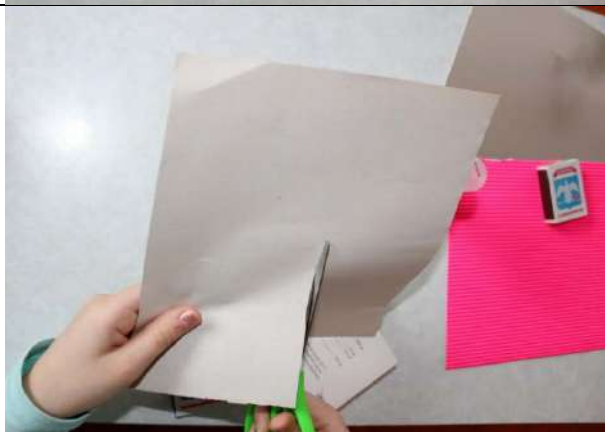
№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал и оборудование
1	Выбираем материал для отделки дома		<p>Разные обои, ленты, гофрированная бумага, упаковочная бумага, разная цветная бумага</p>
2	Украшаем фронтон		<p>Обои, клей, дом,</p>
3	Обклеиваем наш дон выбранным материалом		<p>Дом, обои, клей, кисть, салфетка.</p>
4	Изготавливаем макет окон		<p>Лист, простой карандаш, ножницы.</p>




5	Вырезаем двери		Ножницы, карандаш, лист бумаги
6	Делаем лестницу		Ножницы, картон,
7.	Приклеиваем лестницу		Лестница, клей, кисть.
8.	Придумываем дизайн обоев (клеим ленты)		Ленты,клей, кисть, комната.

9.	Придумываем дизайн обоев(клеим листья)		Листья, клей, кисть, комната.
----	--	--	-------------------------------

Приложение №3

Инструкционная карта Изготавливаем зеркало из разных коробок

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал и оборудование
1	Подбираем материал		Ножницы, коробки спичек, цветной картон, цветная бумага, украшение
2	Отрезаем полоску цветной бумаги		Ножницы, цветная бумага.





3	Намазываем клеем		Клей карандаш, цветная бумага
4	Обклеиваем коробки		Цветная бумага, коробки, клей карандаш.
5	Склеиваем основу зеркала.		Коробки, клей.
6	Вырезаем трельяж		Картон, ножницы

7	Склеиваем зеркало		Клей карандаш, детали зер- кала.
8	Украшаем зеркало		Стразы раз- ного разме- ра,клей.




Приложение №4

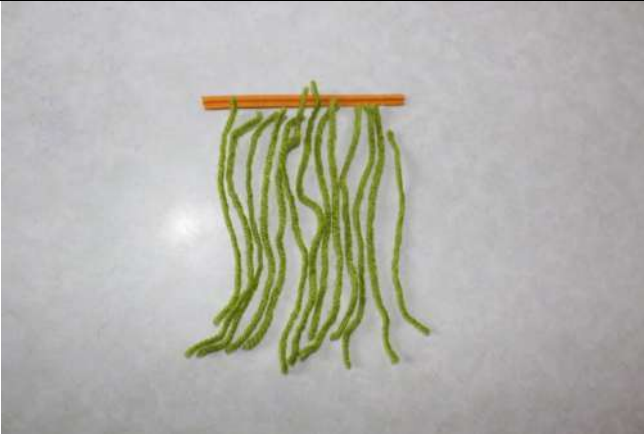

Инструкционная карта Изготавливаем диван из губки

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал и оборудование
1	Готовим материал		Губка, ножницы, клей ПВА, кисточка.

2	Разрезаем губку для подлокотников		Губка, ножницы.
3	Промазываем губку клеем		Губка, кисть, клей
4	Создаём основу дивана, склеиваем губку между собой.		Губка, клей.
5	Приклеиваем подлокотники		Губка, клей, кисть.

**Инструкционная карта
Изготавливаем занавеску из ниток**

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал и оборудование
1	Выбираем материал		Шерстяные нитки, клей, картон.
2	Нарезаем нитки		Нитки, ножницы.
3	Выкладываем занавеску из ниток.		Нитки, цветной картон.

4	Приклеиваем нитки к карнизу.		Клей ПВА, нитки, карниз из картона.
5	Приклеиваем нитки в комнату		Комната, нитки, карниз из картона.

Приложение № 6

**Инструкционная карта
Изготавливаем занавески из гофрированной бумаги**

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Материал и оборудование
1	Подготавливаем материал.		Гофрированная бумага, клей, ножницы.

2	<p>Делаем гармошку из красной бумаги.</p>		<p>Гофрированная бумага красного цвета.</p>
3	<p>Изготавливаем вторую занавеску из гофрированной бумаги зеленого цвета.</p>		<p>Гофрированная бумага зеленого цвета.</p>
4	<p>Приклеиваем красные занавески.</p>		<p>Клей, занавески из гофрированной бумаги красного цвета.</p>
5	<p>Приклеиваем зеленые занавески</p>		<p>Клей, зеленые занавески из гофрированной бумаги.</p>

**Планирование работы творческой мастерской
«Караоке-клуб»**

Авторы-составители: Шека И.П., Шашкова Е.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	110
1. Целевой раздел.....	112
1.1. Цель и задачи реализации программы.....	112
1.2. Планируемые результаты освоения программы	113
2. Содержательный раздел	113
2.1. Алгоритм организации работы караоке клуба «Весёлые нотки»	113
2.2. Работа караоке клуба с использованием дидактического посо- бия «Семь нот»	114
2.3. Конкурсы в караоке-клубе «Весёлые нотки»	120
Приложения	121

Пояснительная записка

*«Чтобы воспитывать человека чувствующим и думающим,
его следует воспитывать, прежде всего, эстетически»*

Ф. Шиллер

На современном этапе развития общества становится ключевым вопрос формирования и развития эстетической культуры подрастающего поколения. Идея широкой и достаточно глубокой общекультурной подготовки детей дошкольного и школьного возраста, с учётом интересов и реальных возможностей каждого обучаемого, получила адекватное отражение в стратегии развития отечественного образования.

Музыка – язык общения человеческих душ, верный и вечный лекарь человеческого сердца. И особое место в этом плане во все времена принадлежало песне. Ибо ни в одном другом жанре искусства человек столько не поведал от имени своего сердца, как в песне. Песня – самый лучший друг, живой и верный спутник человеческой жизни. Она объединяет людей в едином душевном порыве.

Пение одно из основных средств музыкально-эстетического воспитания. Оно играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Также дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Как отмечает Н.А. Ветлугина, «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке; обогащаются переживания ребенка; активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных соотношений».

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие детей.

Программа обучения пению дошкольников содержит ряд важных задач, таких как формирование устойчивого интереса к пению, обучение выразительному исполнению, обучение певческим и хоровым навыкам, развитие слуха и голоса детей. Очень важным в этой связи становится поиск эффективных средств и методов привлечения детей к певческой деятельности.

«Караоке» - это молодое и модное развлечение. За пару десятилетий оно достаточно прочно вошло в нашу жизнь и нам кажется, так было всегда. Не важно, сколько вам лет, вы всегда сможете проявить себя в вокальном мастерстве на шумных праздниках, днях рождениях, вечеринках.

В современных караоке клубах, чтобы привлечь посетителей и включить их в активную деятельность, устраивают конкурсы, тематические вечеринки, работают аниматоры и т.д.

Главная ценность караоке заключается в невероятной способности дарить положительные эмоции. А для дошкольников караоке – это способ включения детей в интересную и необычную для них деятельность, связанную с искусством; она свободна, оригинальна, более насыщена, что делает её не похожей на все другие занятия.

Поэтому организация караоке клуба в дошкольной образовательной организации является интересной творческой находкой. Организуя караоке для дошкольников необходимо учитывать их возрастные особенности. Дети еще не умеют читать, поэтому песенный материал должен быть либо хорошо знаком им, либо текст песни могут заменить мнемотаблицы. Тематический караоке час, так же доступен дошкольникам, как «библиотечка» песен, которая подбирается педагогом из того песенного материала, который дети хорошо знают. Это могут быть песни сказочных героев, песни о временах года, календарных праздниках и т.д. Таким образом, учитывая разнообразные варианты проведения Караоке-клуба, можно выделить три формы организации в зависимости от заинтересованности детей и их желания принимать в нём участие.

1. Целевой раздел

«Караоке» – это молодое и модное развлечение. За пару десятилетий оно достаточно прочно вошло в нашу жизнь и нам кажется, так было всегда. Не важно, сколько вам лет, вы всегда сможете проявить себя в вокальном мастерстве на шумных праздниках, днях рождениях, вечеринках.

В современных караоке клубах, чтобы привлечь посетителей и включить их в активную деятельность, устраивают конкурсы, тематические вечеринки, работают аниматоры и т.д.

Главная ценность караоке заключается в невероятной способности дарить положительные эмоции. А для дошкольников караоке – это способ включения детей в интересную и необычную для них деятельность, связанную с искусством; она свободна, оригинальна, более насыщена, что делает её не похожей на все другие занятия. Поэтому организация караоке клуба в дошкольной образовательной организации является интересной творческой находкой. Организуя караоке для дошкольников необходимо учитывать их возрастные особенности. Дети еще не умеют читать, поэтому песенный материал должен быть либо хорошо знаком им, либо текст песни могут заменить мнемотаблицы. Тематический караоке час, так же доступен дошкольникам, как «библиотечка» песен, которая подбирается педагогом из того песенного материала, который дети хорошо знают. Это могут быть песни сказочных героев, песни о временах года, календарных праздниках и т.д. Таким образом, учитывая разнообразные варианты проведения Караоке клуба, можно выделить три формы организации в зависимости от заинтересованности детей и их желания принимать в нём участие.

Цель: развитие певческой деятельности, активизация музыкально-творческой деятельности дошкольников с учетом их интересов и возможностей.

Задачи:

1. создать условия для развития у детей певческой деятельности, инициативы и самостоятельности в процессе творческой деятельности

2. способствовать развитию у детей творческих и музыкальных способностей в процессе использования караоке клуба «Весёлые нотки» в практике работы детского сада.

Планируемые результаты:

1. проявление интереса к музыке и вокальному искусству;
2. развитие способности петь естественным голосом, звонко, протяжно, а также воспринимать и передать эмоциональный характер песен разного характера;
3. умение петь без помощи музыкального руководителя.

2. Содержательный раздел

2.1. Алгоритм организации работы караоке клуба «Весёлые нотки»

Алгоритм организации работы караоке клуба «Весёлые нотки» строится по принципу тематического развлечения.

«Библиотечка» караоке подбирается в соответствии с тематикой, предложенной детьми или в соответствии со специально созданной ситуацией. Песни, представленные в «библиотечке», хорошо знакомы детям или разучиваются в свободной совместной деятельности.

Учитывая специфику дошкольников, быструю потерю интереса к однообразной деятельности, необходимо песенную деятельность разнообразить «веселыми» заданиями. Например, предложить спеть песни по жребию, угадать песенку по картинке (по жестам детей), узнать цифру в тексте и другие. Длительность занятия в караоке клубе 20–30 минут

Примерный перечень тематических караоке песен для детей старшего дошкольного возраста:

Тема	Примерный репертуар
«Если с другом вышел в путь»	<i>Игра: «Угадай мелодию и спой песню»</i> 1. Песня «Улыбка» 2. Песня «Вот что значит настоящий верный друг» 3. Песня «Без друзей не прожить на свете» 4. Песня «Дружба – это не работа» 5. Песня «Что такое доброта»
«Весёлые Фиксики»	<i>Музыкальный конкурс «Самая поющая команда»</i> 1. Песня «Часики»

	2. Песня «Помогатор» 3. Песня «Винтик» 4. Песня «Барабан» 5. Песня «Кто такие фиксики»
«Новый год»	<i>Игра «Угадай песню по картинке и спой её»</i> 1. Песня «Маленькой ёлочке» 2. Песня «В лесу родилась ёлочка» 3. Песня «Новогодние игрушки» 4. Песня «Новый год, Новый год» 5. Песня «Белые снежинки»
«Песенки о маме»	<i>Конкурс «Угадай песню по слову»</i> 1. Песня «Мама – первое слово» 2. Песня «Мамочка-мамуличка» 3. Песня «Мама - самая любимая» 4. Песня «Песенка мамонтёнка»

2.2. Алгоритм работы «Караоке клуба «Веселые нотки» (с использованием дидактического пособия «Семь нот»)

Организация работы «Караоке клуба «Веселые нотки» предполагает изготовление наглядного пособия «караоке-ленты», озвучивание продукта детской деятельности и создание собственной «библиотеки» песен.

Этапы организации данной деятельности представлены «путешествием» по ступенькам нотного стана, которое длится 2 недели. В каждой встрече дети могут моделировать последовательность работы, оставив на нотном стане только те ноты, которые нужны здесь и сейчас.

- 1 этап – исполнение знакомых караоке песен;
- 2 этап – слушание, выбор произведения;
- 3 этап – разучивание текста песни;
- 4 этап – работа над рисунками;
- 5 этап – монтаж «Караоке – ленты»;
- 6 этап – исполнение песни.

Первый этап – создание доброжелательной атмосферы, заинтересованности детей песенным творчеством. Очень важно, чтобы дети смогли договориться «Какую песню спеть?», «Кто возьмёт на себя роль ведущего». Роль музыкального руководителя – создать

ситуацию для самостоятельного выбора, когда все участники процесса получают удовольствие от совместной деятельности, проявят собственную инициативу. Основная идея этого этапа – все ваши предложения важны, однако, чтобы получился результат надо прийти к общему решению.



Второй этап – беседа по содержанию выбранного произведения, обсуждение рисунков к караоке. Цель: формировать умение планировать художественную деятельность, поощрять творческие находки. Роль педагога – развивать воображение детей, создать условия для творческой деятельности. На этом этапе важно обсудить с детьми характер песни, выслушать их идеи об иллюстрациях, которые они представляют, слушая песню. Кроме того, необходимо сделать небольшие схематичные наброски, чтобы потом в группе все свои идеи дети перенесли на бумагу.



Третий этап – разучивание текста песни.

Цель: развивать певческие способности, вырабатывать интонационную выразительность. Этот этап организуется как в клубе, так и в группе. В этом случае педагоги сами выбирают форму взаимодействия с детьми.



Четвёртый этап – работа над рисунками.

Цель: создать условия для художественной деятельности детей. Дети обсуждают содержание рисунков, с помощью педагога распределяют их последовательность, приступают к выполнению работ.



Пятый этап – монтаж «караоке-ленты».

Цель данного этапа - познакомить детей с техникой создания караоке ленты.

Рисунки собраны, педагог с детьми проверяет их соответствие тексту песни, и приступают к работе. Для этого используют фотоаппарат и компьютер. Монтаж фотографий на компьютере выполняет педагог, а дети наблюдают за этим процессом.



Шестой этап – исполнение песни

Цель: озвучивание видео ролика.

Итог работы - всегда радостные переживания, дети с удовольствием исполняют песни, для которых они самостоятельно изготовили иллюстрации.



Караоке-лента

«Улыбка»



«Белые снежинки»



«Песня мамонтёнка»



«Песенка Паровозика»



2.3. Конкурсы в караоке клубе «Весёлые нотки»

Конкурс 1. «Закончи песню»

Для проведения конкурса организуют 2 команды. Ведущий включает популярную или ретро композицию, которая после 5 секунд звучания прерывается. Команды по очереди допевают предложенные песни. Участники, которые сделают это быстрее, чётче и задорнее получают одну нотку за каждую композицию.

Длительность проведения: 5–7 минут.

Количество участников: не ограничено.

Конкурс 2. «Сюрприз»

Участник исполняет песню без предварительной подготовки из заранее определённого организатором репертуара. Для конкурса подбираются популярные и всем известные композиции. Оценивается задание исходя из креативности и артистизма исполнителя. Зрители аплодисментами выбирают победителя. Победитель получает нотку.

Длительность проведения: 6–7 минут.

Количество участников: 2 человека.

Конкурс 3. «Караоке-загадка»

Команды по очереди надевают наушники, в них звучит мелодия. Вторая команда движениями, жестами изображает другую песню, первая команда пытается отгадать песню.

Длительность проведения: 5–7 минут.

Количество участников: до 4 человек.

Конкурс 4. «Танцевальный караоке»

Для этого конкурса потребуется 2 пары участников). Каждая пара выбирает, кто из дуэта будет петь, а кто танцевать. После чего ведущих включает «минусовку» заранее неизвестной участнику песни, которую тот должен максимально чётко исполнить. В это время другой партнёр старается в танце

изобразить то, о чём поётся в этой композиции. Зрители аплодисментами выбирают пару-победителя.

Длительность проведения: 5–7 минут.

Количество участников: 4 человека.

Конкурс 5. «Угадай мелодию»

Участники должны угадать композицию по трёх-четырёх секундному минус-отрывку. За правильные ответы участники получают 1 балл, по окончании конкурса баллы суммируются и определяется победитель.

Длительность проведения: 5–7 минут

Количество участников: от 4 до 10 человек

Конкурс 6. «Угадай песню по слову»

Участники угадывают песню по словам или фразам.

Длительность проведения: 5–7 минут

Количество участников: от 4 до 10 человек

Конкурс 7. «Угадай песню по картинкам»

Участники угадывают песню по словам или фразам.

Длительность проведения: 5–7 минут

Количество участников: от 4 до 10 человек

Приложение 5

Творческий проект «Точечном дизайн»

Автор: воспитатель Децына С.А.

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность зарождается в раннем и продолжается в дошкольном возрасте. Поэтому, взрослые, должны вовремя создать условия для её проявления и становления. Тогда изобразительная деятельность станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребёнка.

Актуальность:

Для развития творческой личности необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывающий его интересы и способности, то есть нужно искать новые способы работы с детьми. Решение этой проблемы видится в использовании нетрадиционных способов рисования.

Цель:

Создать условия для вовлечения дошкольников в творческую деятельность, создавая равные стартовые возможности, для проявления художественных способностей используя новые нетрадиционные техники рисования.

Участники проекта:

Дети средней старшей группы.

Задачи:

1. Развивать целенаправленную деятельность и созидательную активность детей.
2. Формировать у них положительное отношение к сотрудничеству со взрослым, а также к собственной деятельности и к её результату.
3. Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок) интересен другим и необходим им самим в качестве подарка.

Решаемая проблема при реализации проекта

Расширить спектр материалов используемых для точечной техники рисования. В качестве пробных материалов будут использоваться бумага, цветные карандаши, пластилин, краски. Основой и окончательным продуктом в данном проекте является ткань.

Содержание проекта


Начальным этапом проекта является ознакомление детей с тканями, их свойствами и способностями. Данная техника рисования очень сходна с вышивкой крестом, потому что исполнение рисунка, получается, посредством клеток. Мной были принесены как рисунки схемы на бумаге, так и непосредственно работы вышитые крестом.

В процессе ознакомления детей с точечной техникой рисования, обращала внимание детей на то, чтобы создавать данный узор необходимо внимательно работать по клеткам. А также на точечную геометрию узора, последовательность цвета.


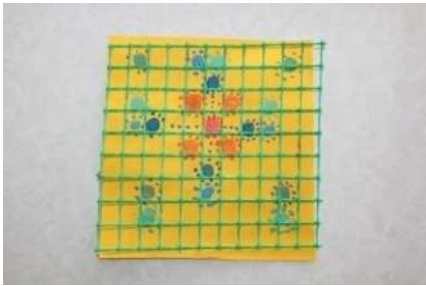
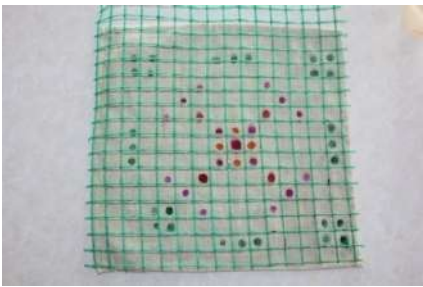
В первоначальной стадии своей работы использовала бумажные шаблоны в цвете. Дети закрашивали рисунок по цветным контурам клетки. Таким образом, у детей вырабатывался навык работать по клеткам. Для более глубокого освоения данной техники, использовала пластилин, таким образом, дети не только закрашива-

ли клетки, но и выполнили работу пластилином в виде мозаики. Когда дети освоили и с ориентировались в работе по клеткам, перешли ко второму этапу работы, то есть работа с трафаретом сеткой. Изображение получается путём наложения сетки на основу, закрепляем её и начинаем выполнять рисунок.

«Бумажный образец в цветном контуре»

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Приготовить лист заготовку с цветными контурами		Бумага, цветные карандаши
2	Закрашиваем контуры основным цветом		Цветные карандаши основного цвета
3	Переход от основного цвета к пастельному		Цветные карандаши пастельные цвета

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Приготовить лист бумаги с цветными контурами		Пластилин, стека, бумага
2	Отщипываем пластилин основных цветов и докладываем в цветные контуры		Пластилин основных цветов, стека, бумага, клеечки или дощечки
3	Затем переходим от основных цветов к пастельным		Используем пластилин пастельных тонов, стека, дощечки

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Приготовить бумагу и сетку трафарет		Бумага, сетка трафарет, закрепки, прищепки
2	Накладываем трафарет на лист бумаги		Бумага, трафарет, закрепки-прищепки
3	На закрепленном трафарете выполняем узор в цвете		Бумага, трафарет, прищепки, цветные карандаши

Для создания данного проекта использовались различные способы:

1. Рассматривали образцы рисунков, вышивок, эскизы на бумаге.
2. Обращала внимание детей на вид ткани необходимой для изготовления платков для мам.
3. Проводили эксперименты с различными тканями:
 - а) Какие ткани легче впитывают влагу.
 - б) Какие ткани более статично располагаются на поверхности, а какие нет.
4. Также проводили эксперименты с красками:

а) Какие из красок плотнее, гуще ложатся на ткань, а какие придётся нанести в несколько приёмов, чтобы остался хороший, чёткий цвет.

Использовали краски акварель, гуашь, акрил. Ткани следующих наименований: ситец, шелк, батист, катон, лён.

5. В качестве орудия нанесения узора использовался карандаш с ластиком на конце. А также в качестве альтернативы использовали другие предметы: ватные палочки, кисти, трубочки.

В ходе эксперимента выяснилось, что для работы в данной технике более всего подходят лён и катон.

Для создания сочного, плотного рисунка больше всего подходят гуашь и акрил.

Практический этап

Для усвоения хода работы и накопление опыта и сноровки.

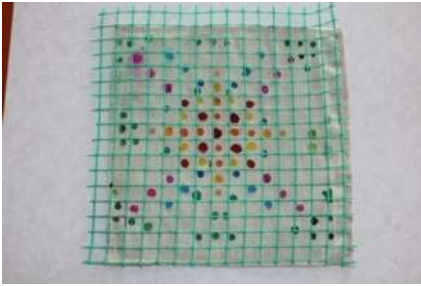
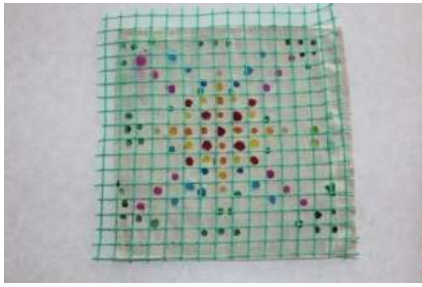

Была проведена подготовительная работа на листах бумаги с цветным контуром. Дети учились работать в клетках цветом, ориентироваться на листе бумаги нанося рисунок от центра и расширять его равномерно по сторонам. Используя такой способ-подсказку дети быстрее обучатся рисовать в цвете, самостоятельно выполнять узор уже без цветной подсказки.

В такой форме подсказки мы работали некоторое время. Пока у детей не выработалось умение ориентироваться по подбору цвета в рисунке. Отработав этап цветовой подсказки, мы перешли к трафарету-сетке.

На лист бумаги накладывали трафарет-сетку закрепляем небольшими держателями. Дети самостоятельно находили центр рисунка и приступали к работе. Во время выполнения работы обращала внимание детей на переход цвета от основного к пастельной палитре. Узор начинается с основного, яркого цвета, а расходясь по листу, узор переходит в пастельную стадию.

В ходе работы объясняла детям, для чего используется переход цвета от насыщенного к пастельному, чтобы придать рисунку объём, выпуклость.

При выполнении рисунка обращала внимание детей на то, что они могут использовать свой цвет, а не такой как у меня на образце. Когда мы отработали на бумаге технику выполнения тычком по трафарету-сетке то перешли к работе на ткани.

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Приготовить ткань, карандаш, краски, трафарет		Краски, трафарет, карандаш, вода, салфетки, закрепки
2	Нанесение точек основным цветом		Краски, карандаш, вода, салфетки
3	Нанесение пастельных цветов		Краски, карандаш, вода, салфетка
	Нанесение бликов на пастель		Краска, белила, вода, салфетка

Работая по ткани, дети столкнулись с некоторыми трудностями, а именно, если на бумаге точка отпечатывалась легко без особых усилий, то на ткани приходилось повторять тычок несколько раз. И каждый раз необходимо было попадать тычок в тычок, таким образом, отрабатывалась координация, фиксированность движений. Переход цвета от основного к пастельному вызвал у детей бурю эмоций, ведь у них на глазах узор оживал, обретая объём. Основной мотивацией данной работы было создание платочков для мам. Выполнение данной работы настолько захватило моих ребят, что по-

сле выполнения подарка для мам, решили сделать подарки для детей младшей группы. А для детей старшей группы дети показали мастер-класс по изготовлению закладок для книг. Для закладок использовались цветные ленты.

Задача моего проекта не только познакомить детей с данной техникой, но и познакомить родителей с этим увлекательным рисованием. Показать, как многообразен спектр данной техники. Её можно употреблять как в садовом дизайне – это роспись камней, садовых фонариков, светильников, цветочных горшков. Можно изображать узоры, хаотичные точки или работать в стиле мандалы.

Стиль мандалы заключается в симметричном расположении цветовых точек, в связи с чем прорисовывается точный узор. В данной технике можно использовать рисование на дачной мебели, то есть интерьере. Следующий этап применения данной техники рисования – это оформление рамок для фото паспорту или картин. Можно использовать данную технику в росписи стеклянной посуды, оформление стёкол в межкомнатных дверях в стиле витраж. Можно расписывать ткань в стиле батик, но техника тычка сохраняется. Благодаря широкому спектру использования данной техники, можно сделать свой дом и участок ярким, креативным. А самое главное уютным желанным местом для проведения досуга. И немало важно назначение эстетическое ведь нахождение в такой атмосфере расширяет знания детей и взрослых о влиянии цвета на человека. О его благотворном действии на нервную систему, органы чувств эмоции. Таким образом, рисуя, декорируя свой дом, родители и дети объединяются в своей творческой деятельности. Создавая ауру уюта и комфорта не только материального, но и эмоционального.

№ 1. «Оформление камня»

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Берем камень, обезжириваем его		Растворитель, салфетка

2	Камень покрываем грунтом-краской		Краска, кисть, вода, салфетка, камень
3	На камень наносим симметричный цветовой узор		Камень, краска, кисть, салфетка, вода

№ 2. «Оформление садовых фонариков»

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Фонарики обезжириваем		Растворитель, салфетка
2	Покрываем фонарик грунтом		Краска, фонарик, вода, кисть, салфетки

3	Контуром наносим рисунок		Маркер, салфетки
4	Наносим цветные точки краской		Краска, фонарик, вода, салфетка, кисть

№ 3 «Оформление садового горшка»

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Пластиковый (керамический) горшок		Горшок, растворитель, салфетка
2	Покрываем горшок грунтом-краской (если есть необходимость изменить цвет)		Краска, горшок, вода, кисть, салфетки

3	Наносим на горшок точки светлым маркером		Маркер, горшок, салфетки
4	Наносим цветовой рисунок		Краска, вода, салфетка, кисть

№ 4. «Оформление стеклянной посуды»

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Бокал обезжириваем		Растворитель, салфетка
2	Покрываем стакан грунтом (при необходимости)		Краска, вода, кисть, салфетки
3	Наносим на стакан маркером рисунок		Маркер, салфетки

4	Расписываем цветом стакан		Краска, вода, салфетка, кисть
---	---------------------------	---	-------------------------------

№ 6. «Роспись рамки-паспарту»

№	Последовательность выполнения работ	Изображение	Материал, оборудование
1	Картонную рамку покрываем грунтом		Краска-грунт, кисть, вода, салфетка
2	Покрываем цветной краской с помощью тычка		Краски, кисть, вода, салфетки

3 этап. Заключительный

В конце проекта был подведён итог работы. Дети приобрели навыки работы по трафарету, научились ориентироваться на листе, ткани. Освоили переходы цвета от основного к пастельному, что придаёт узору объём, выпуклость. Ребятам было очень интересно и приятно выполнять работу для кого то: мам, детей. Желание передать свои навыки и опыт другим детям.

Продукт данной работы: платочки для мам, салфетки для малышей и закладки для дошколят.

Ожидаемые результаты

Создавая изображения с помощью разнообразных техник, ребёнку захочется ещё и ещё раз принять участие в увлекательных экспериментах.

Полученные результаты:

Данная работа позволяет ребёнку больше узнать о красках, ткани, научиться свободно владеть подручными материалами. Вовлечение детей в экспериментирование-главное условие успеха. Опыты с краской, водой, бумагой и другими материалами развивают у детей неординарное мышление и воображение, воспитывают потребность принимать самостоятельные решения

Материалы реализации:

1. Организация уголка ИЗО: где размещены всевозможные материалы для работ.
2. Подбор иллюстрации нетрадиционных техник.
3. Макеты-палитры, пособие по созданию палитры.
4. Иллюстрации «Точечного рисования».

Использованные источники и материалы:

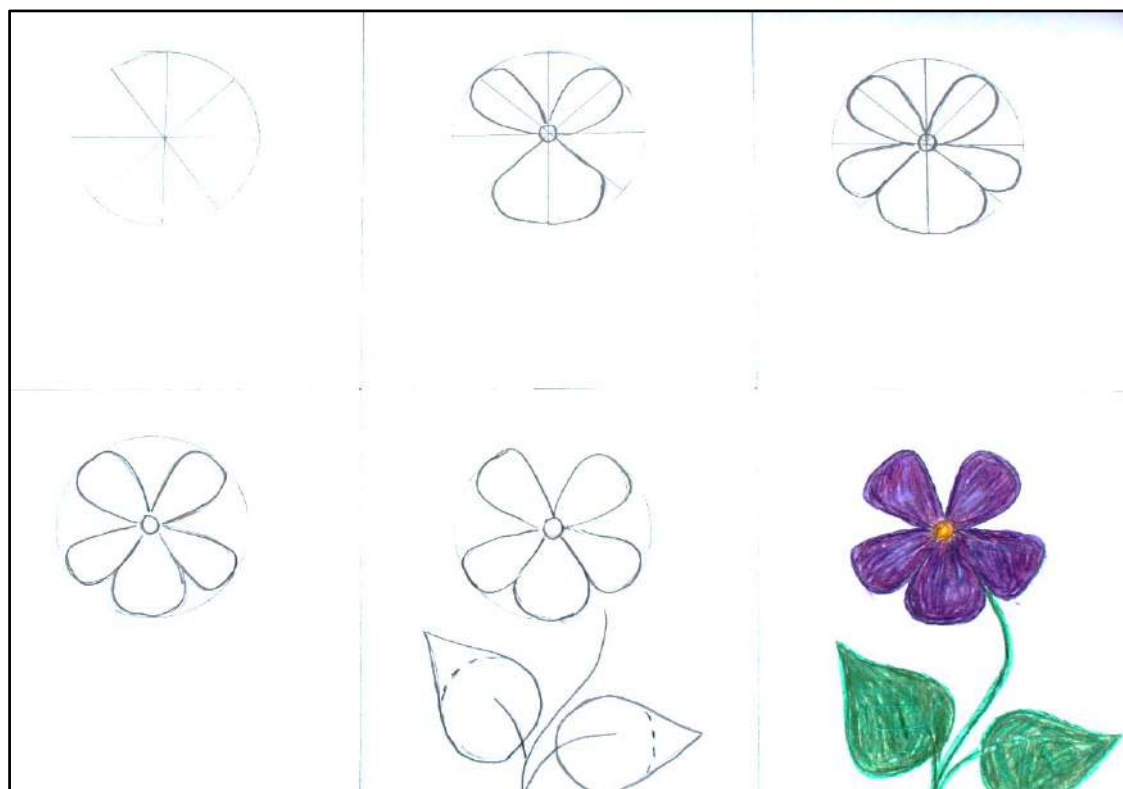
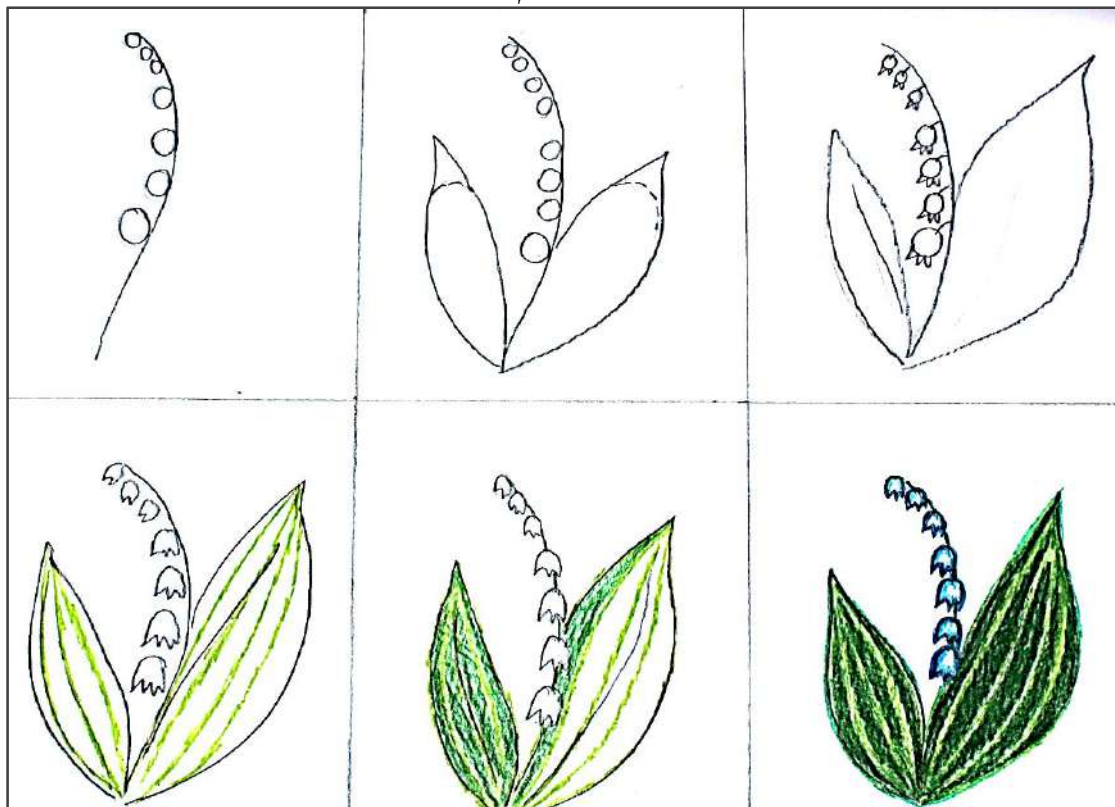
Альбомы по технике рисования.

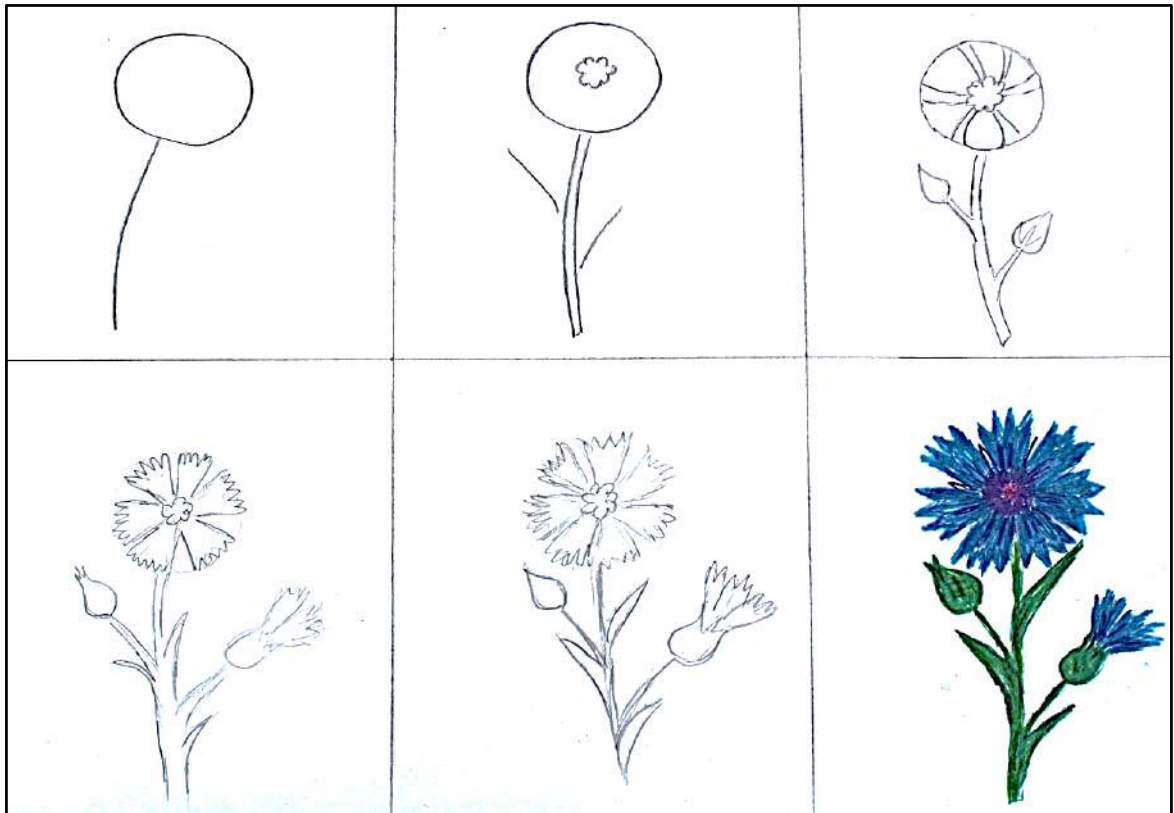
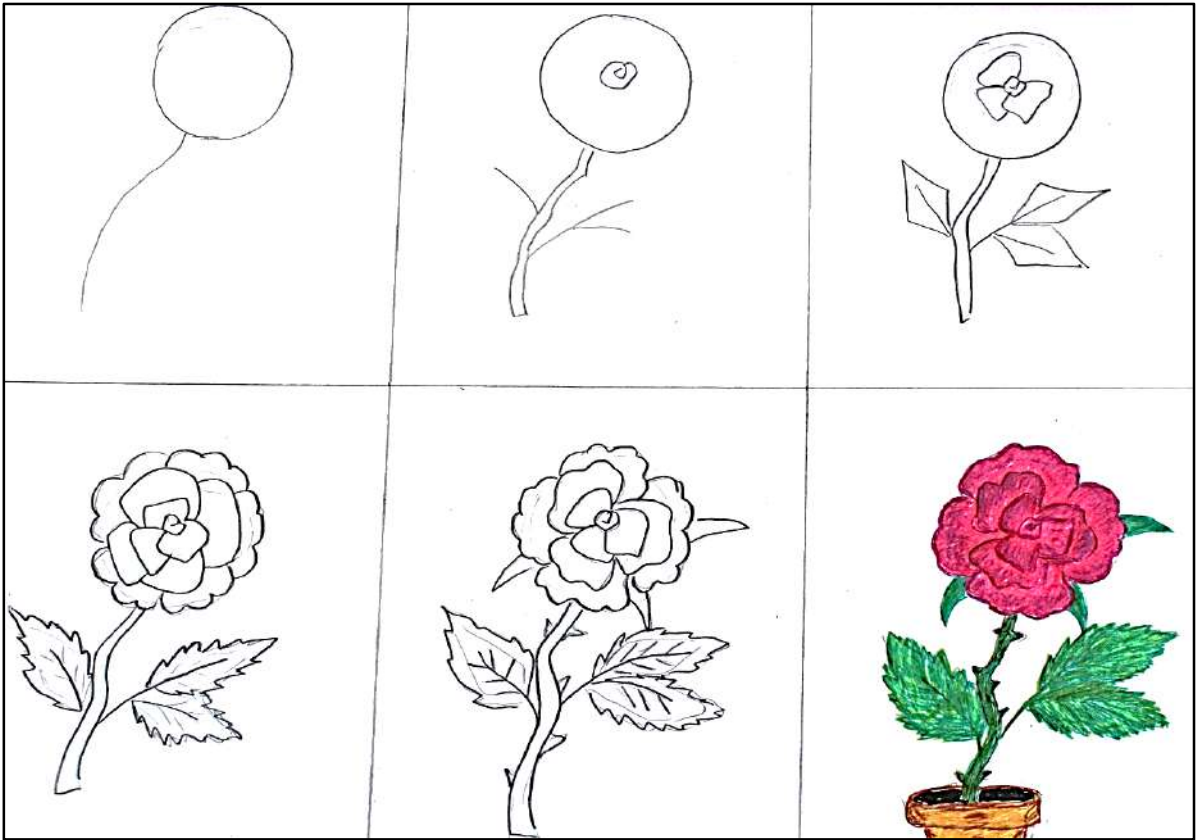
Литература:

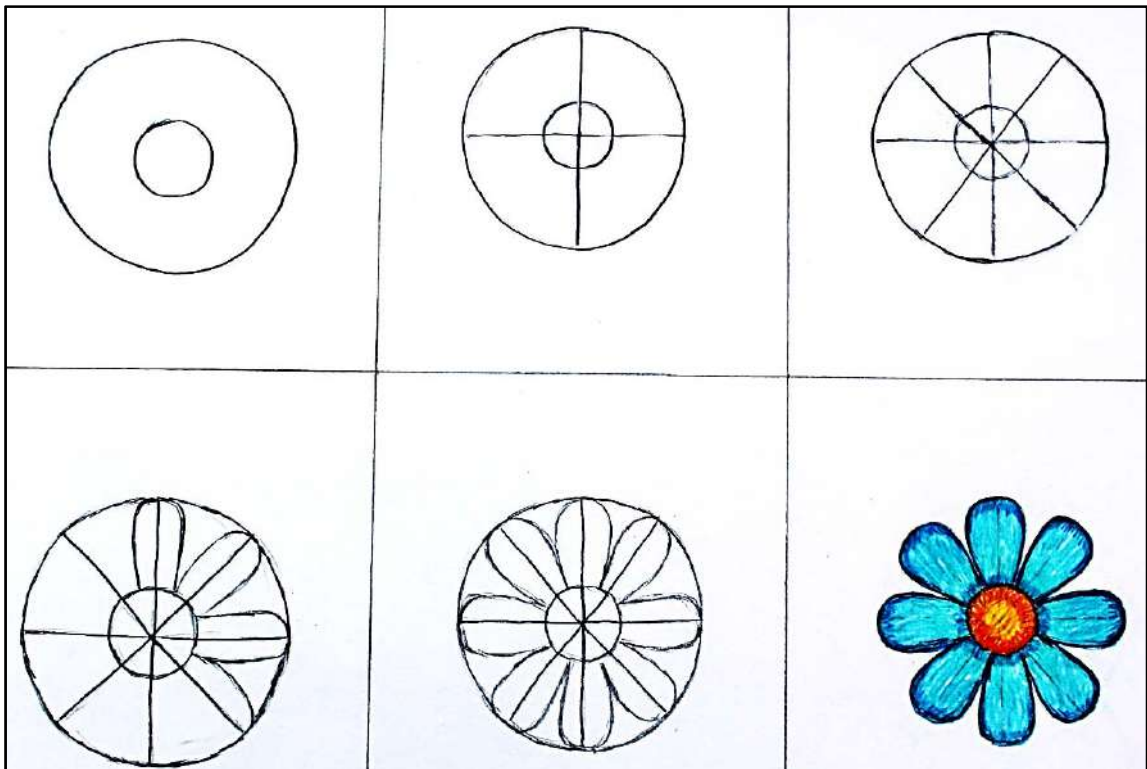
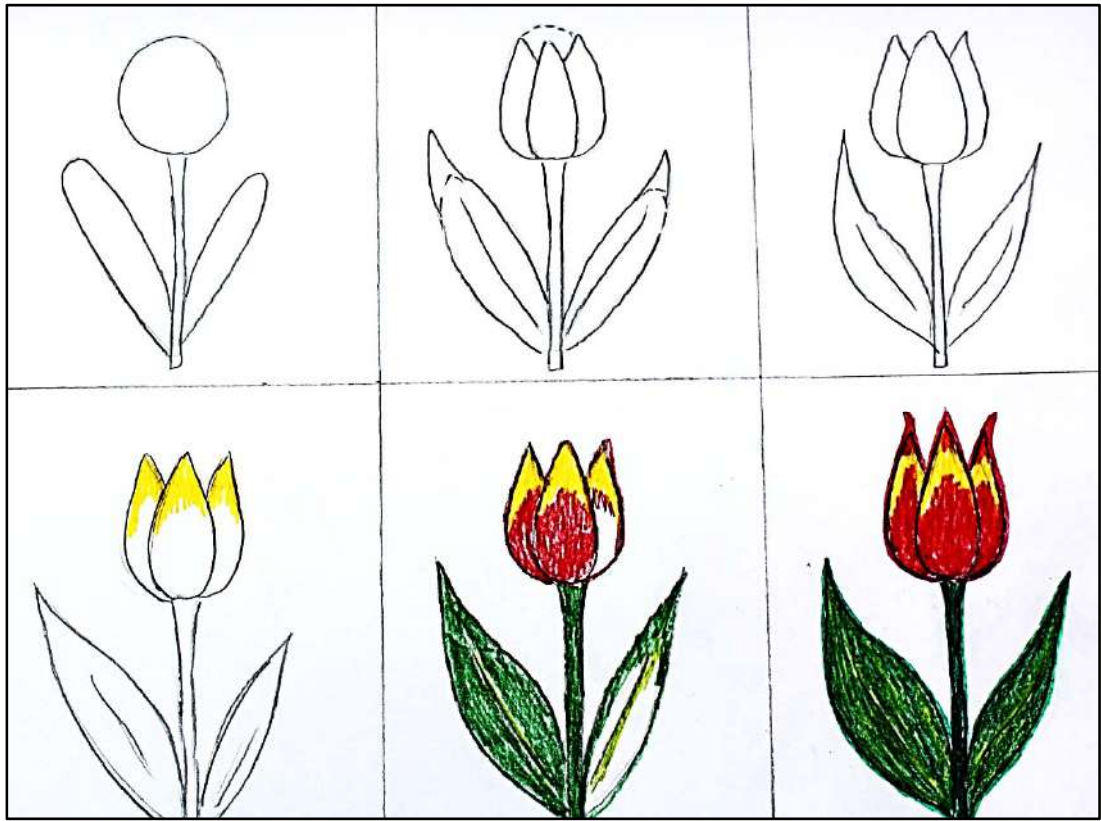
1. Ковалёва, Зорина. «Уроки рисования».
2. «Как научиться рисовать». М.Д.Лахути.
3. «Рисование разными способами». Н.А. Черепкова.
4. «Нетрадиционные техники». Г.Н. Давыдова.

**Оборудование для развивающей
предметно-пространственной среды
Инструкционные карты
Разработчик Децына С.А.**

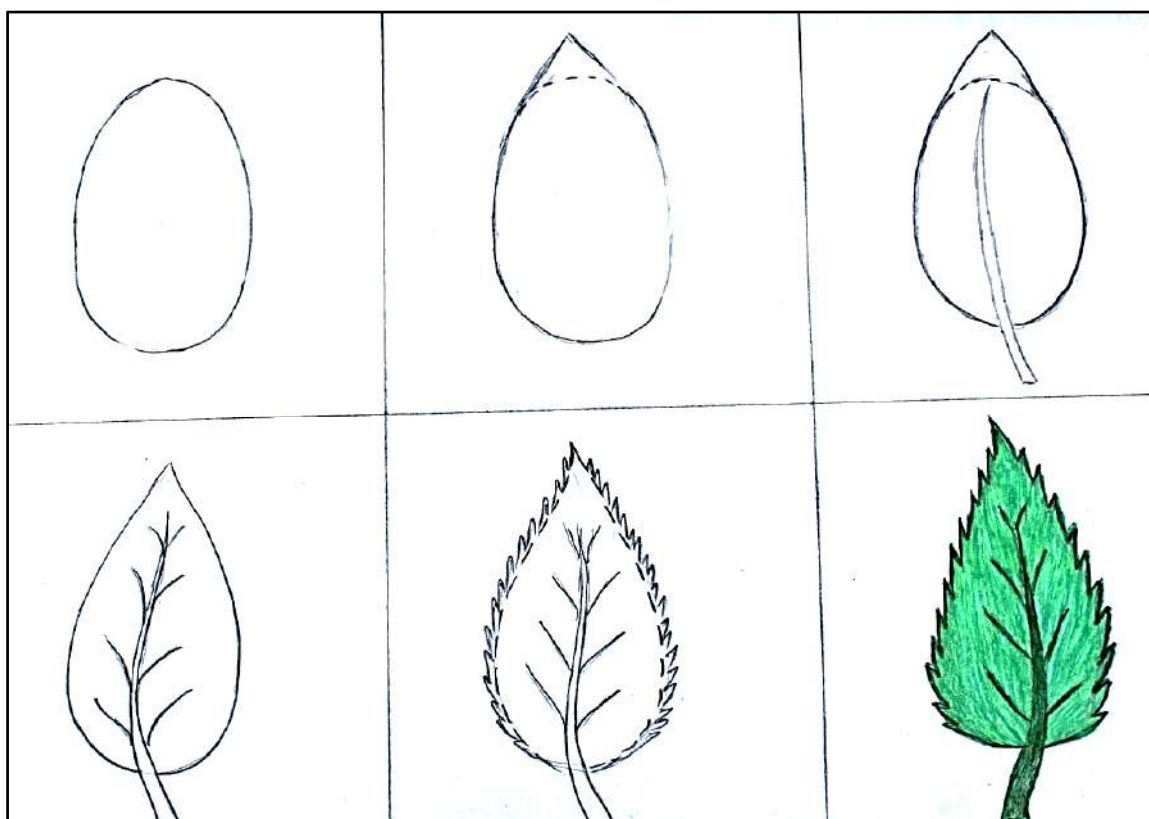
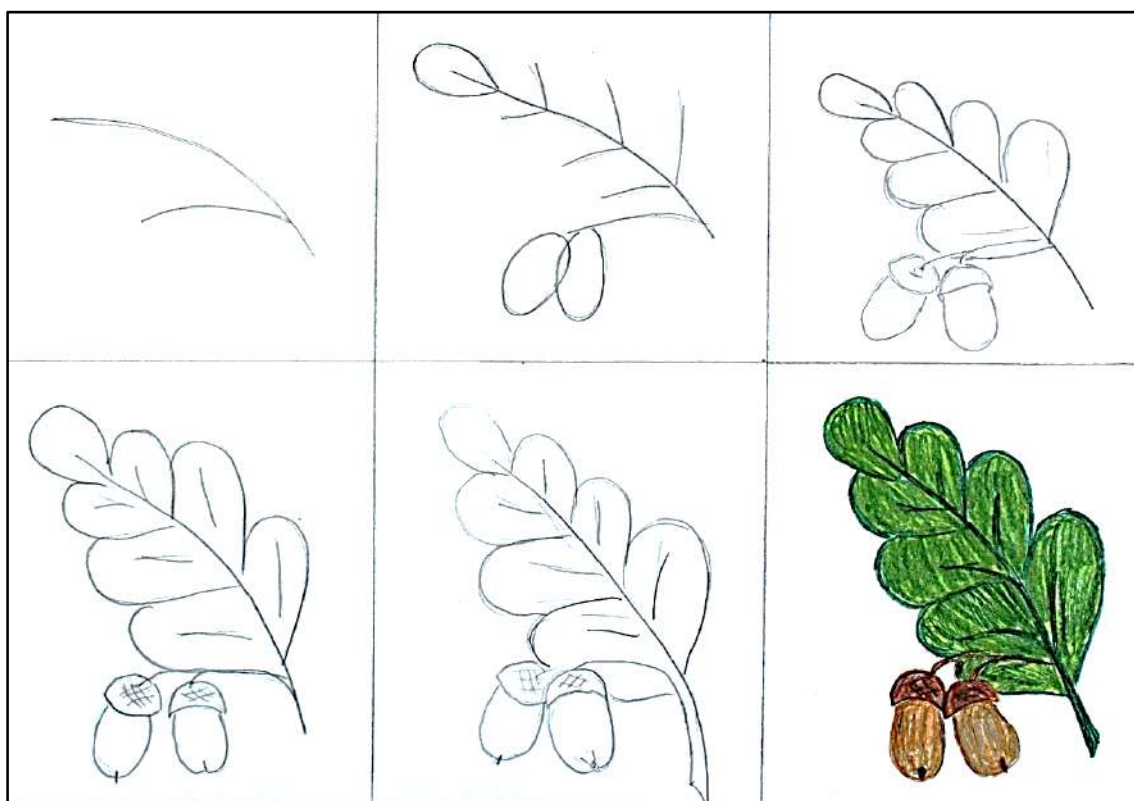
Цветы



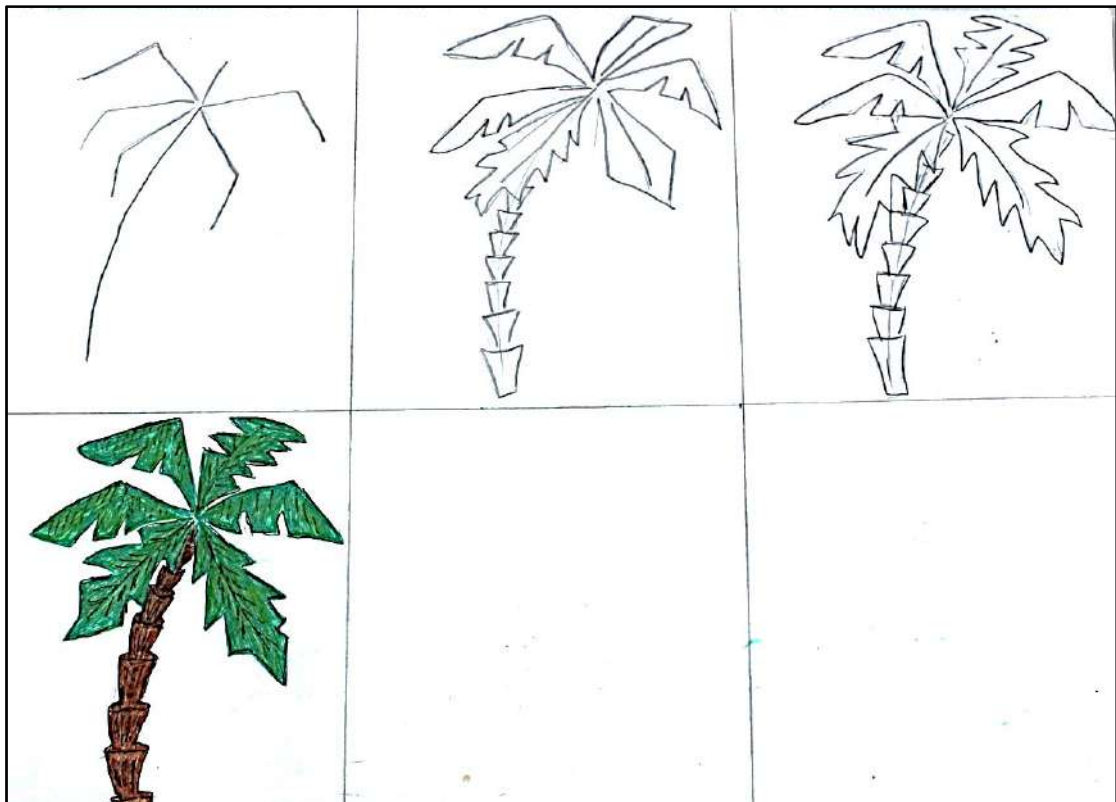
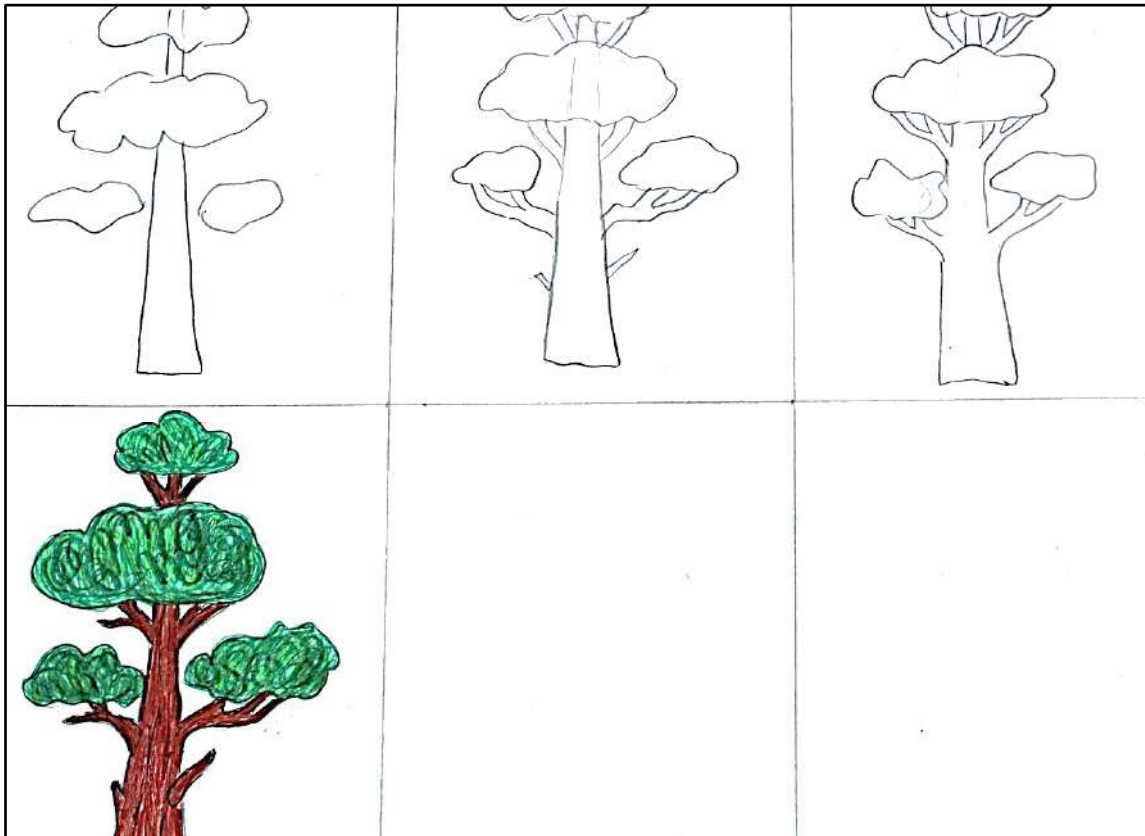


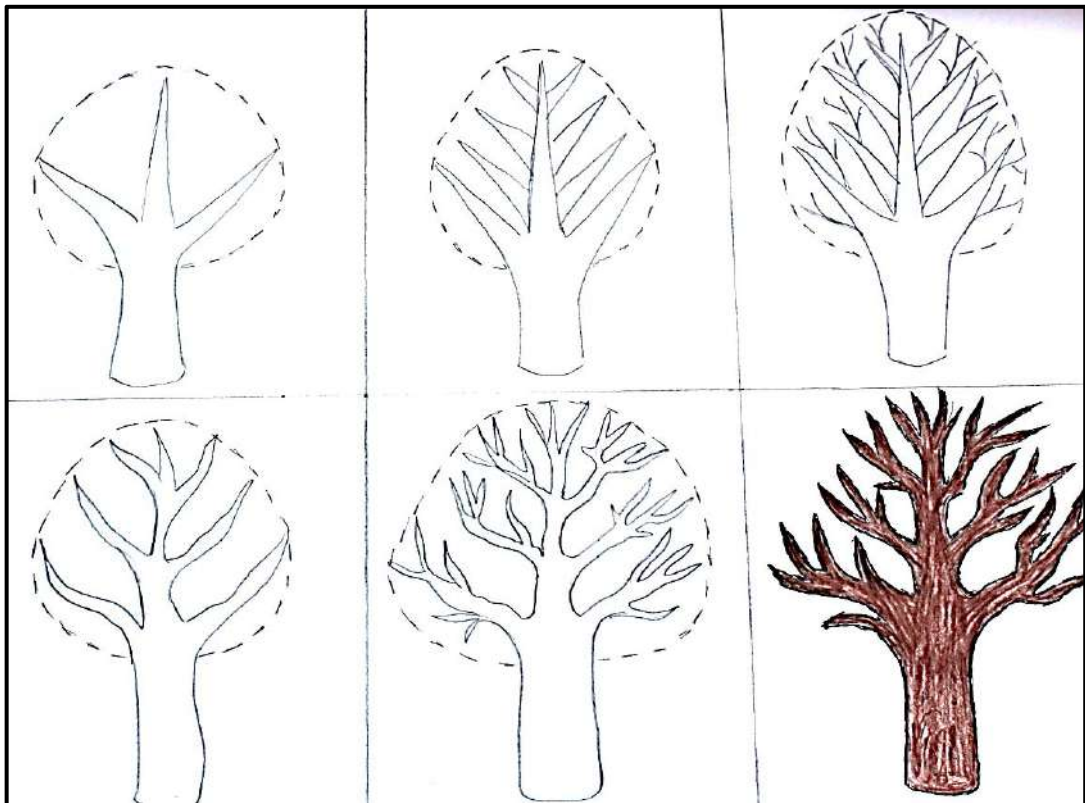
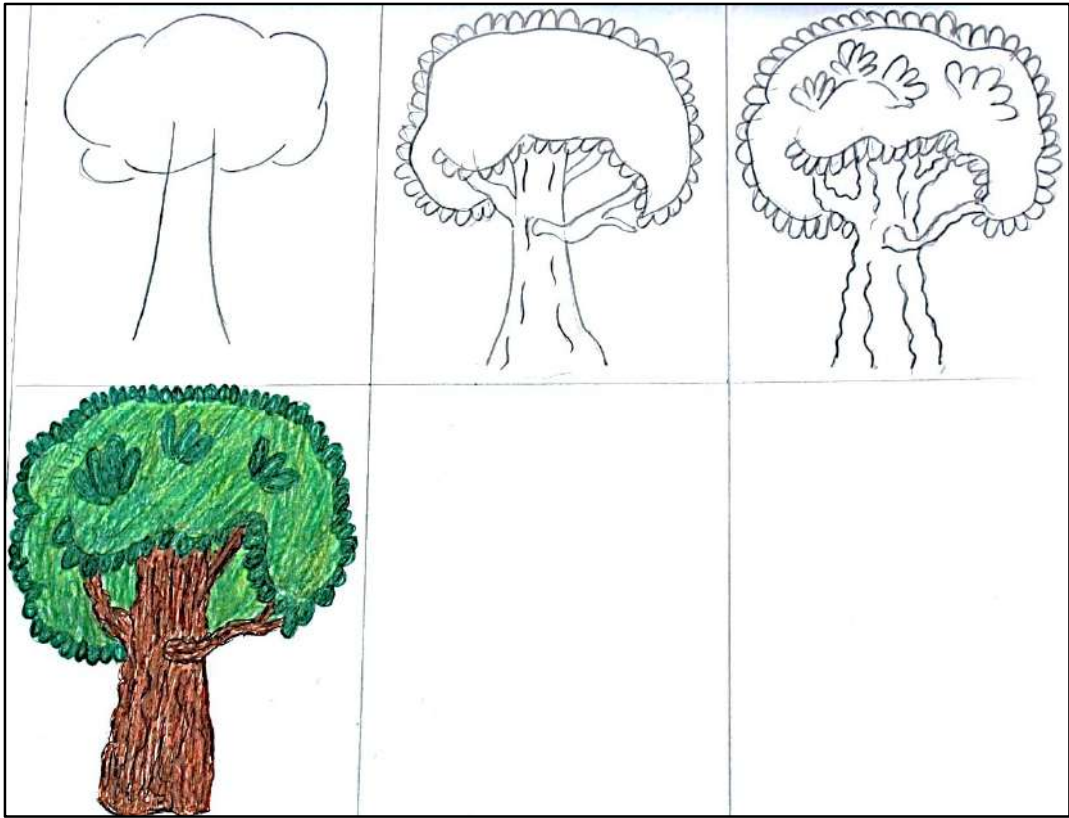


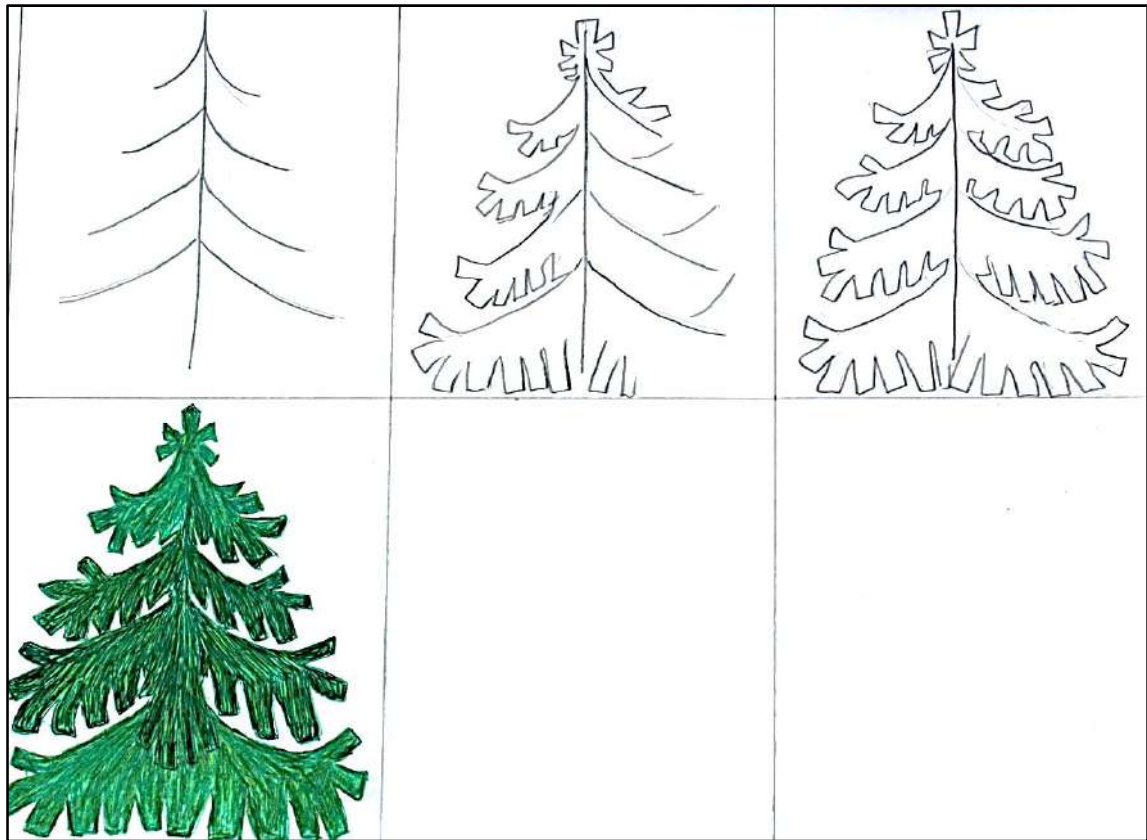
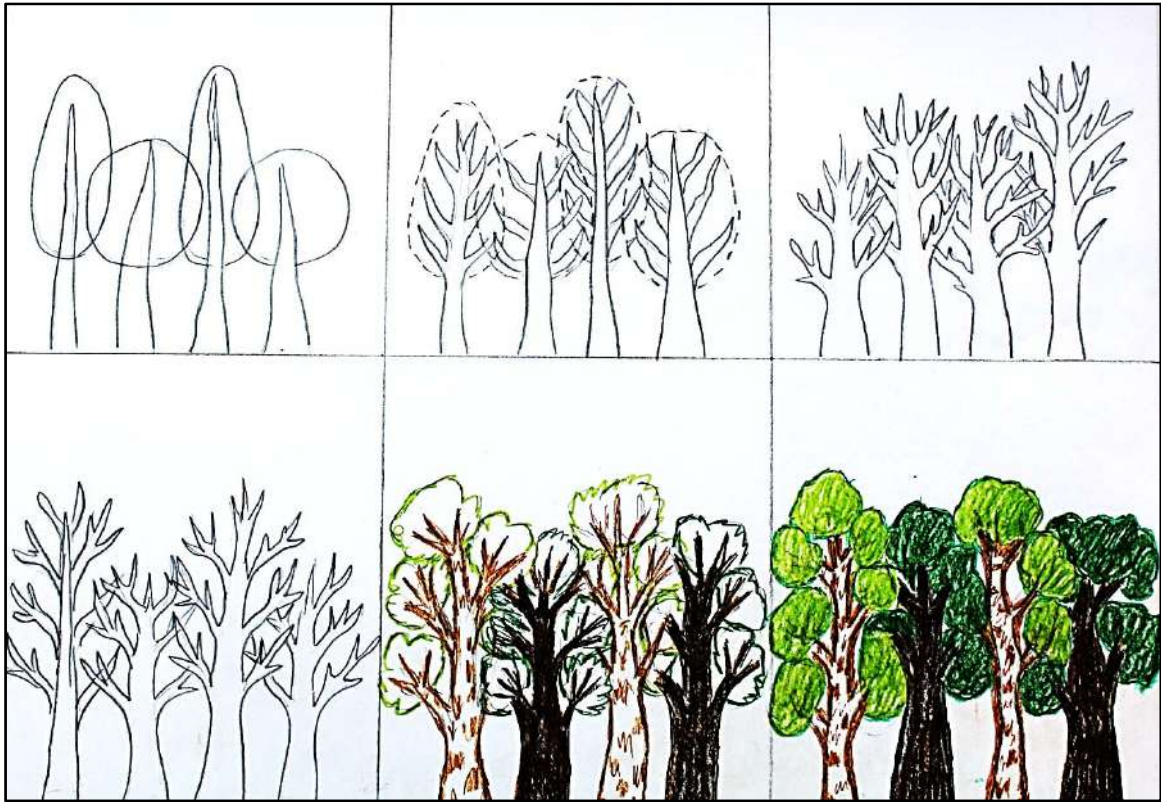
Листья



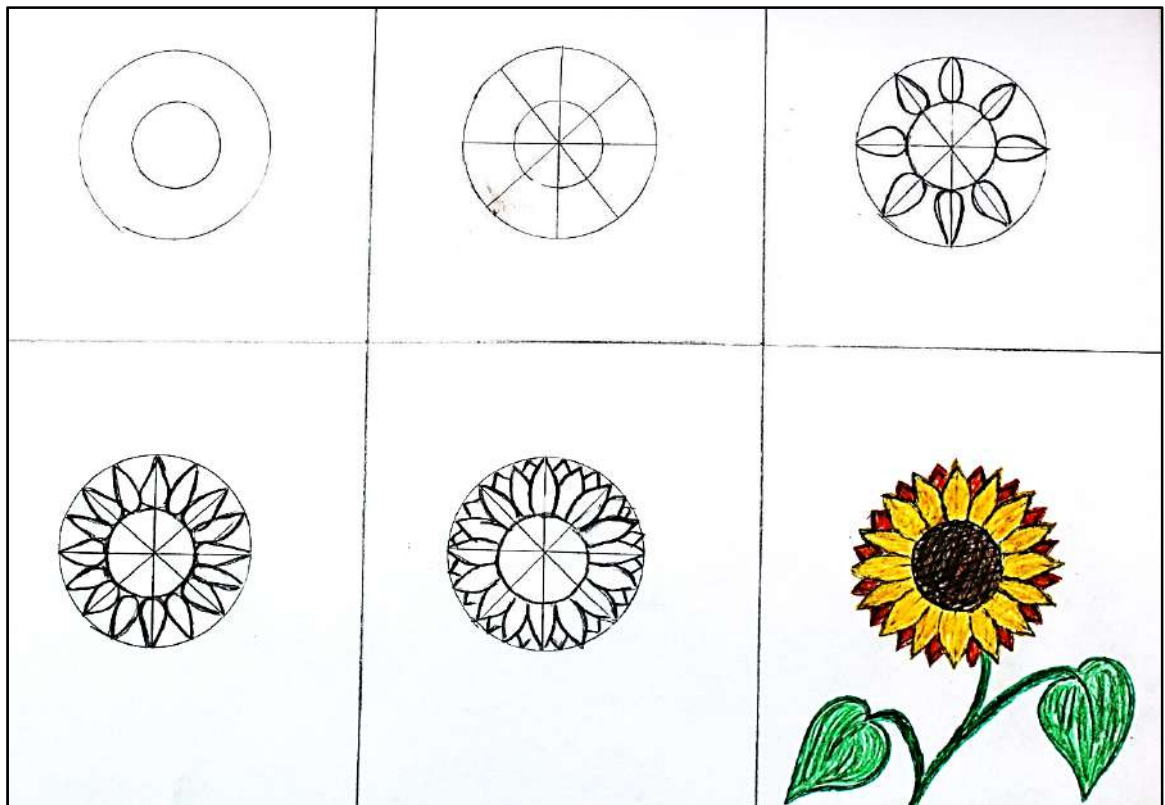
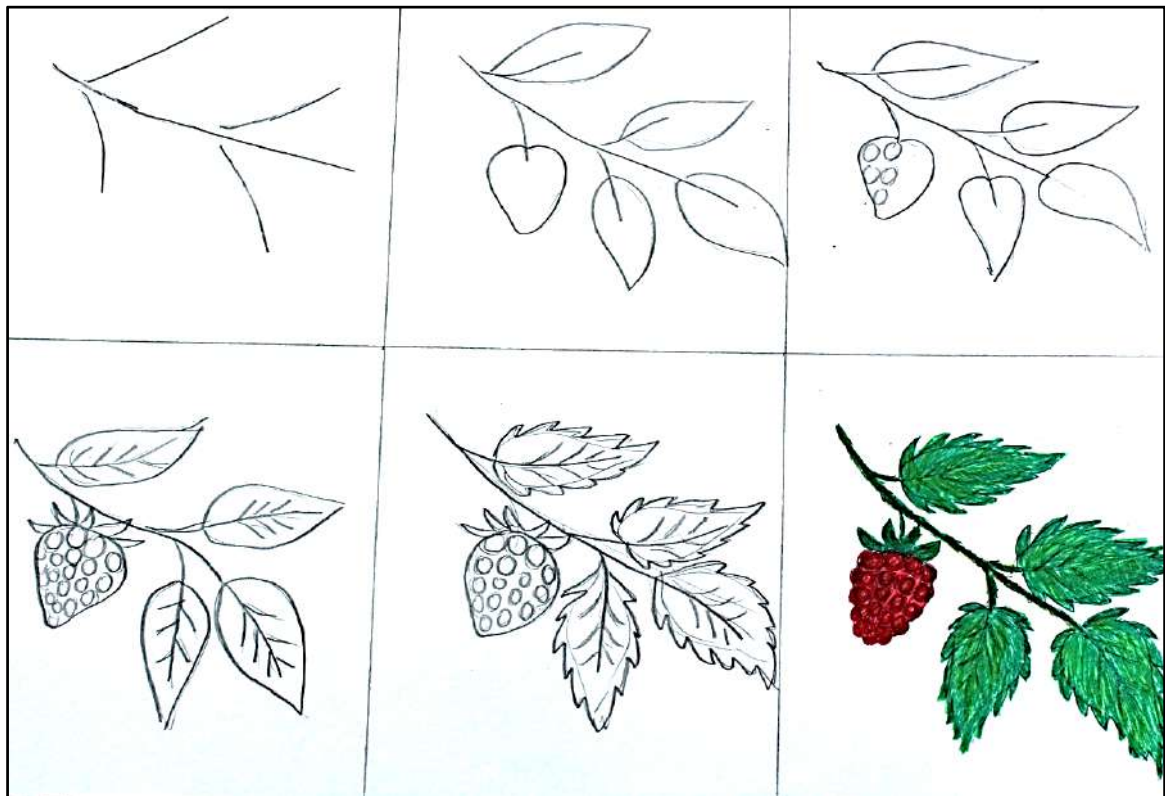
Деревья

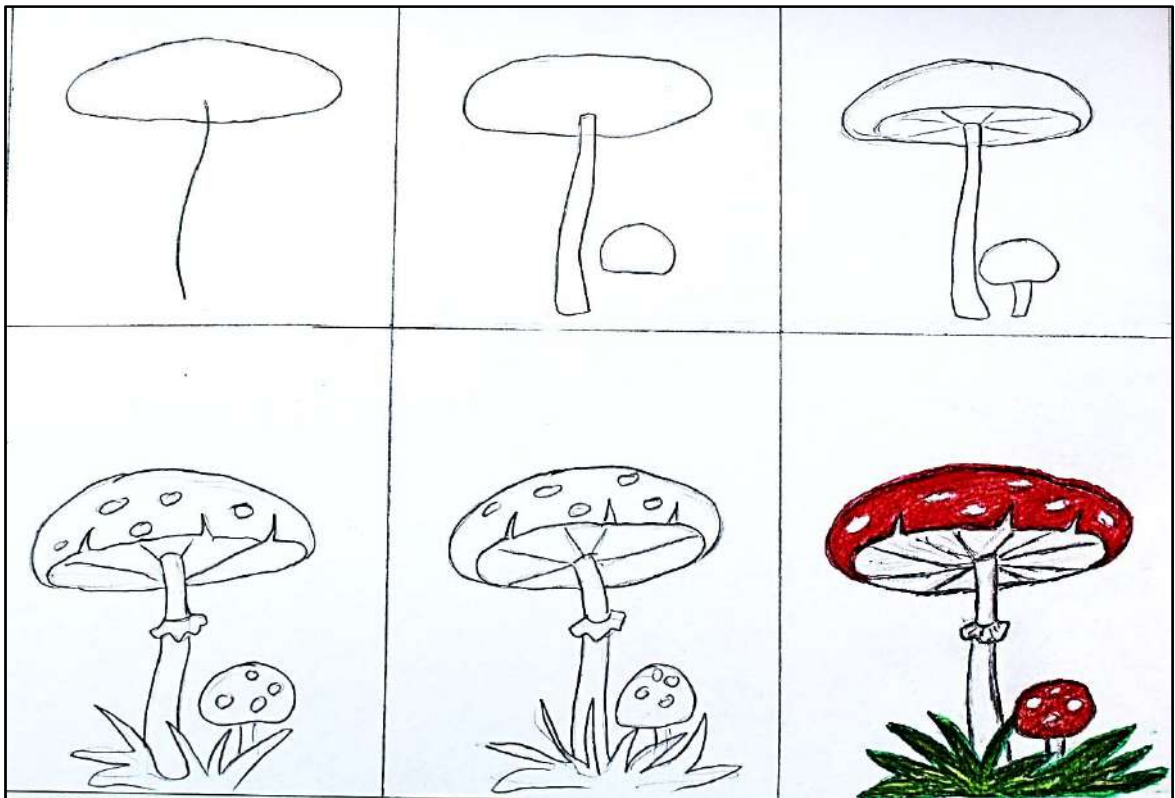
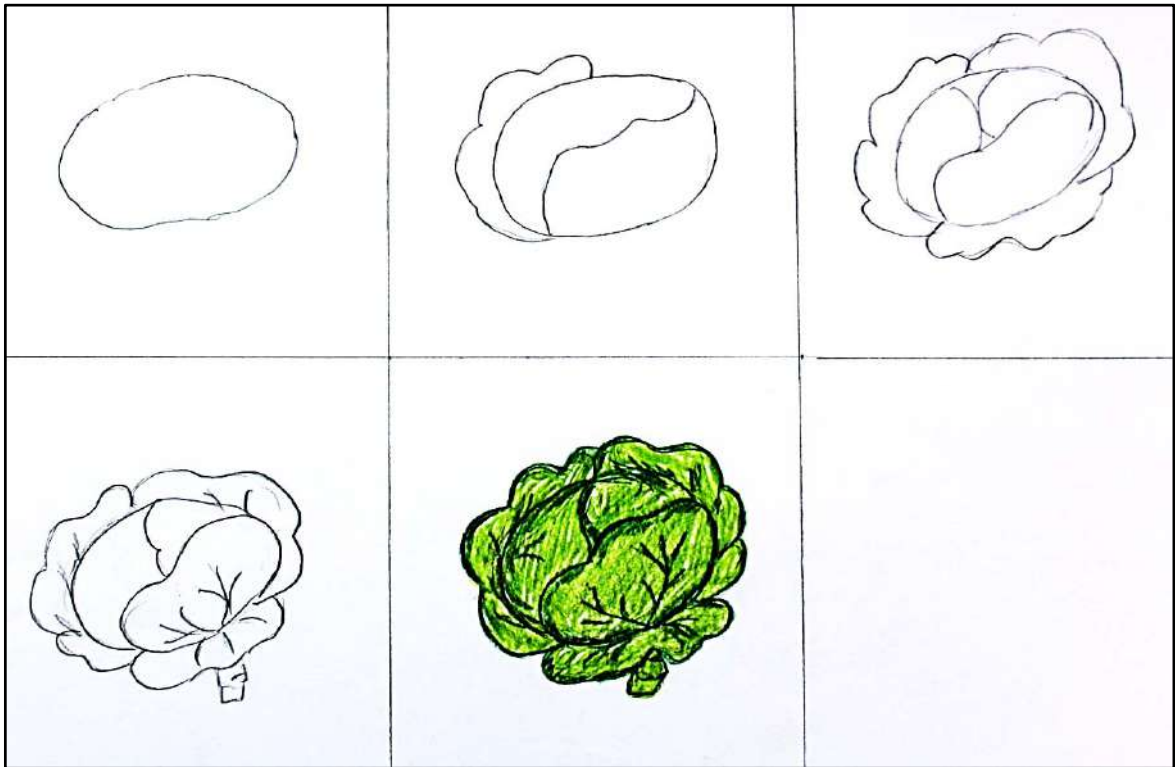




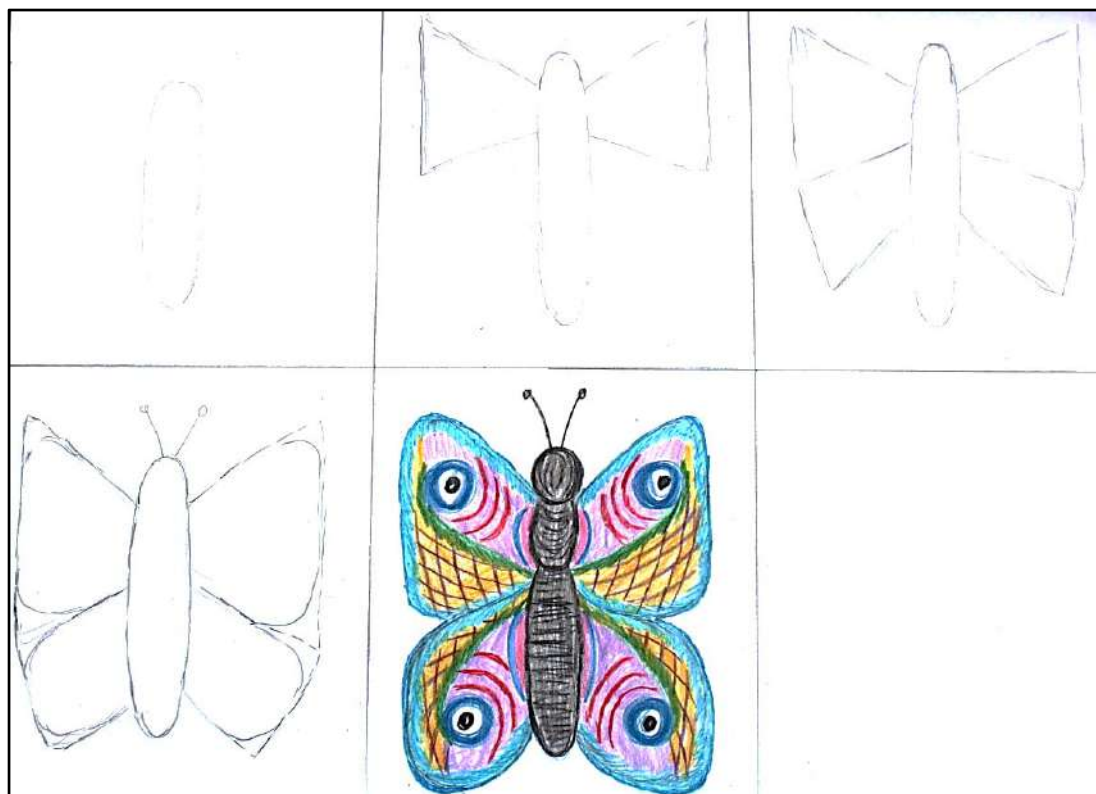
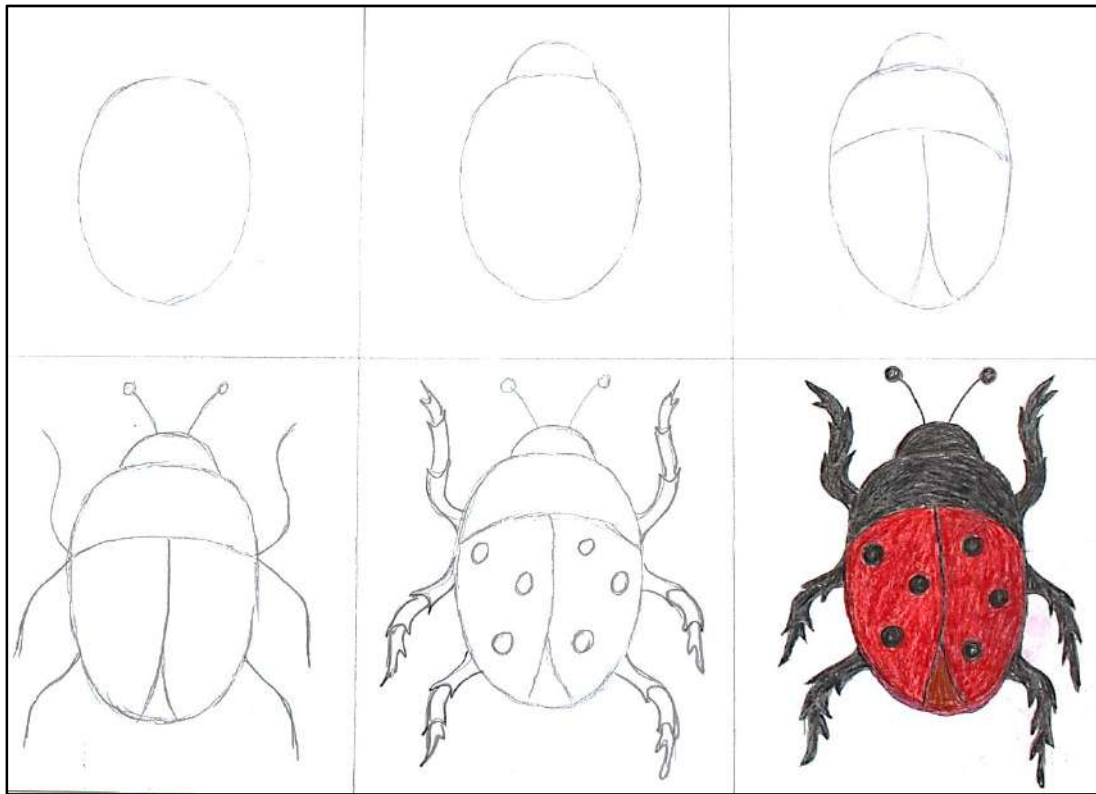


Растения

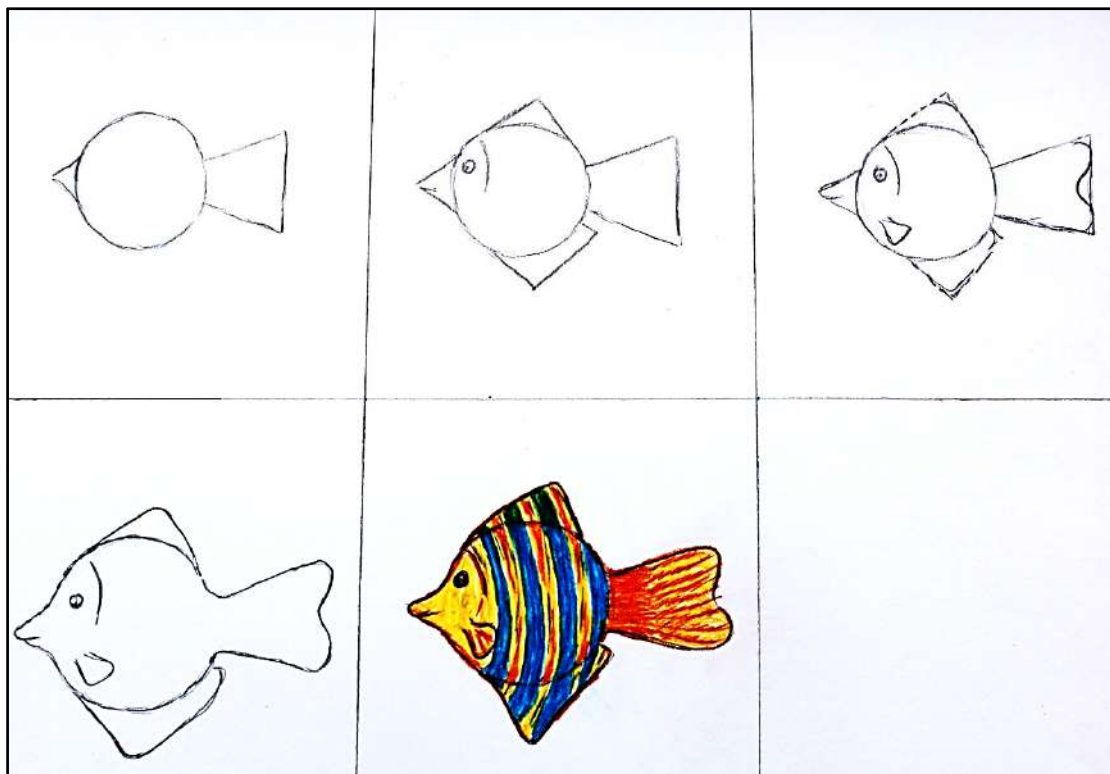
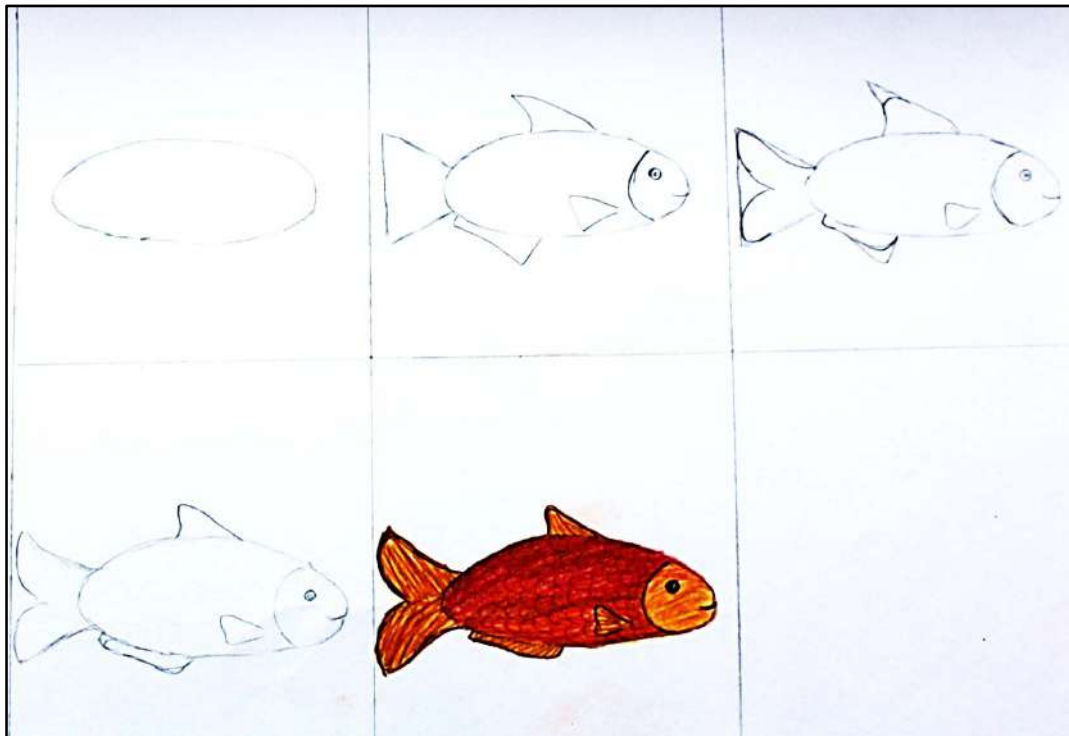




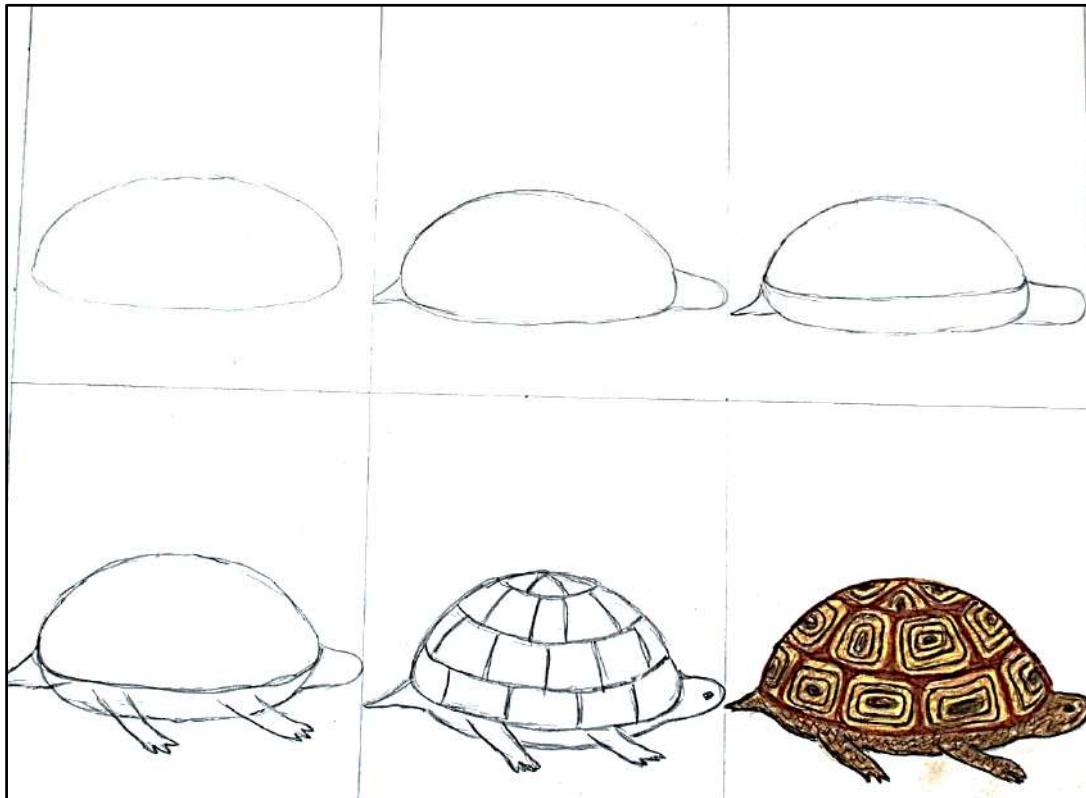
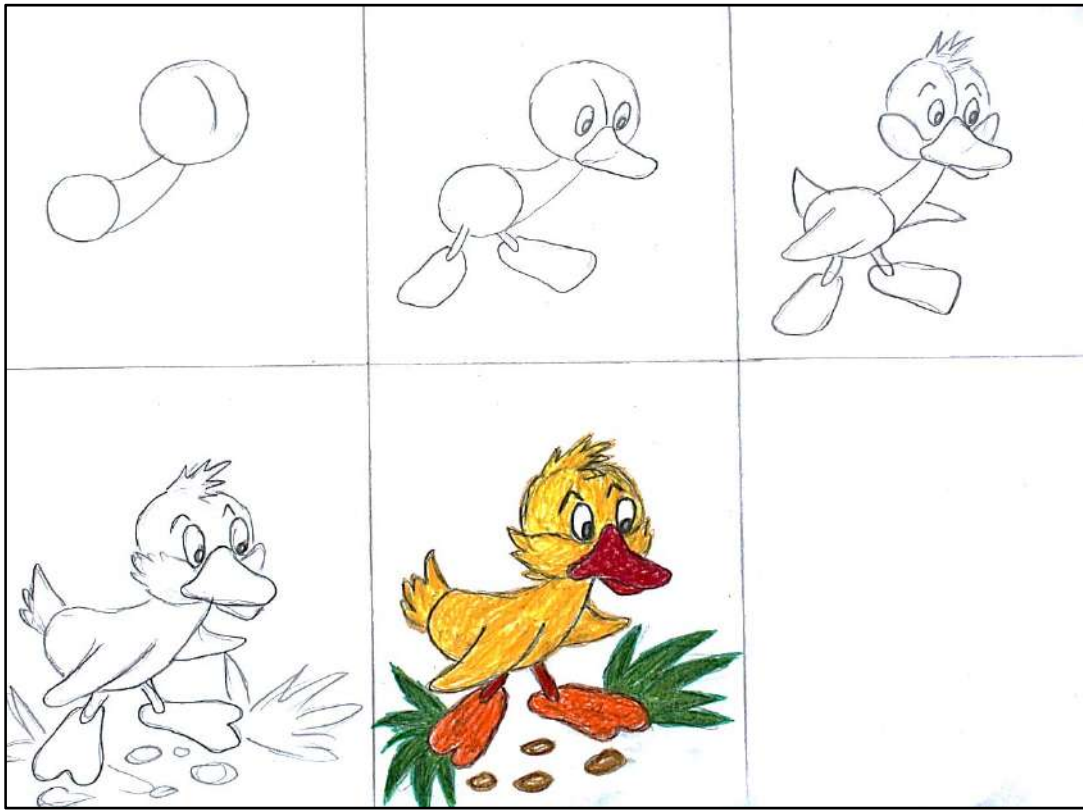
Насекомые

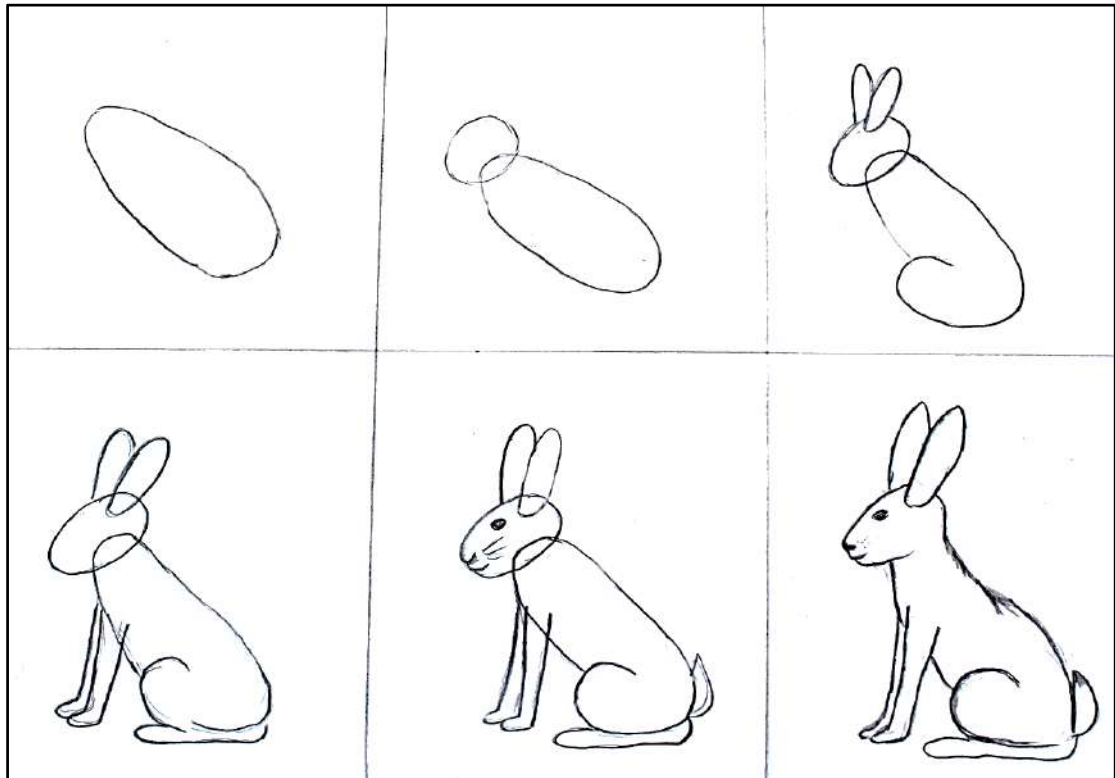
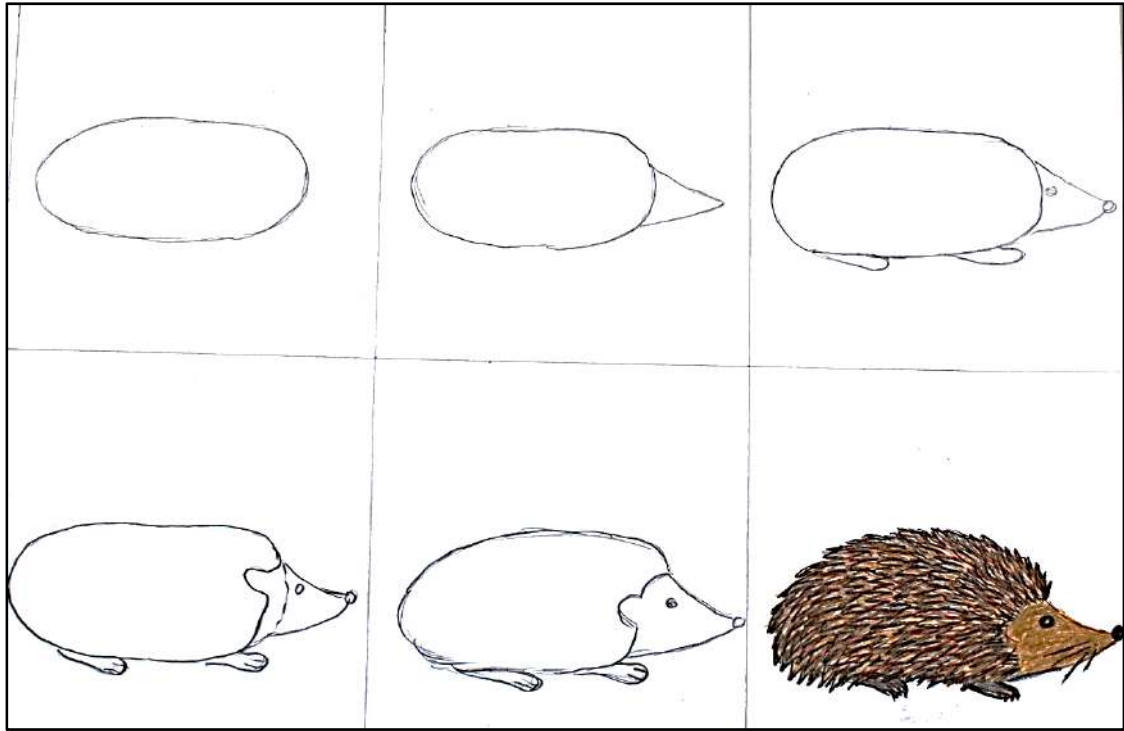


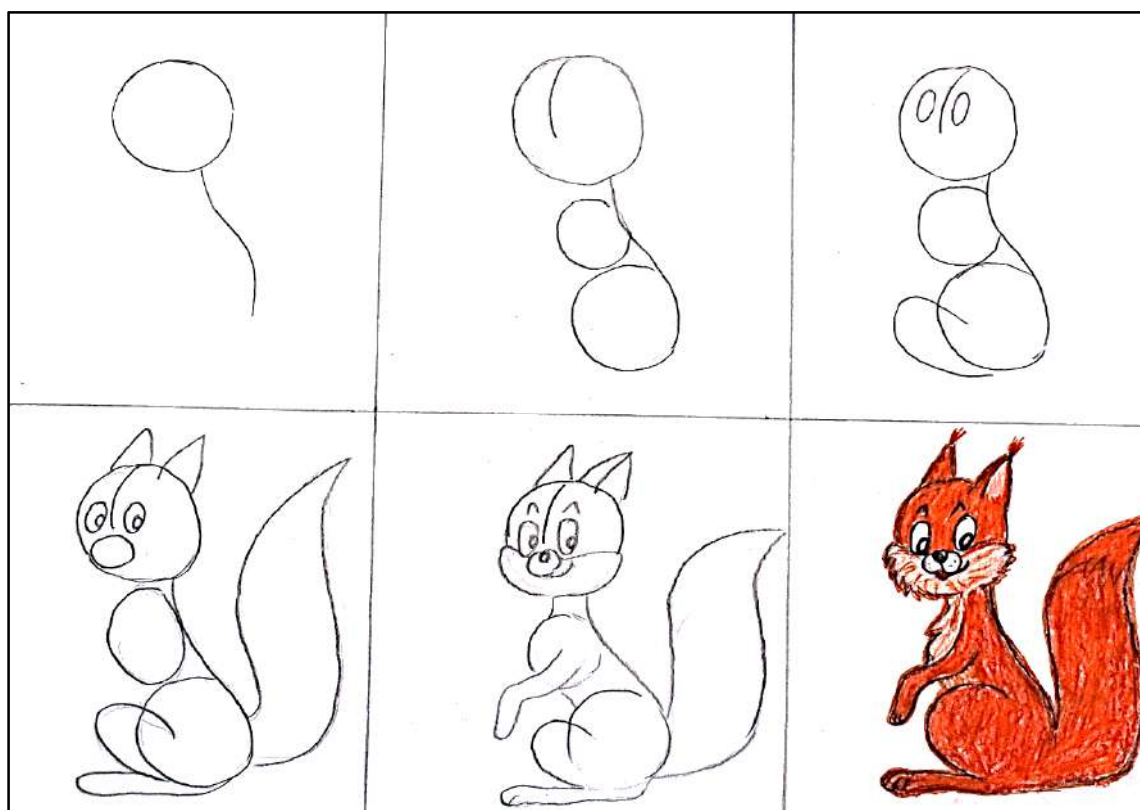
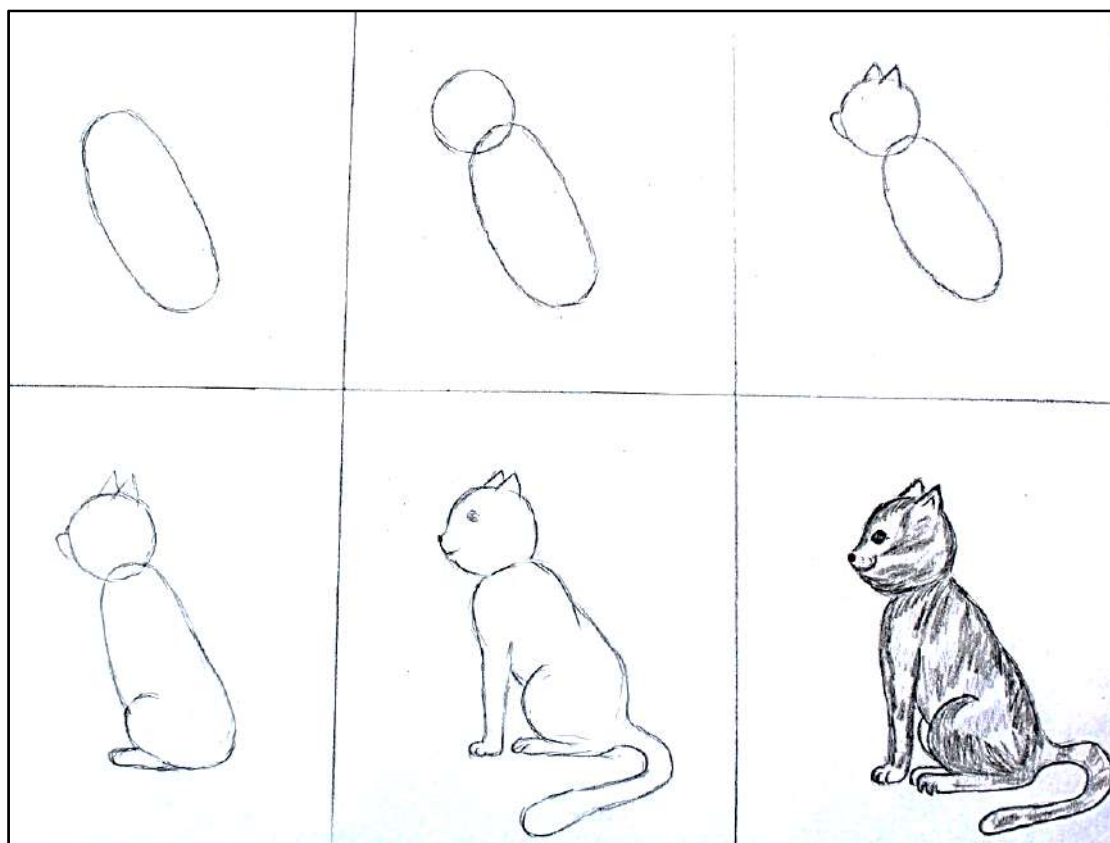
Рыбы

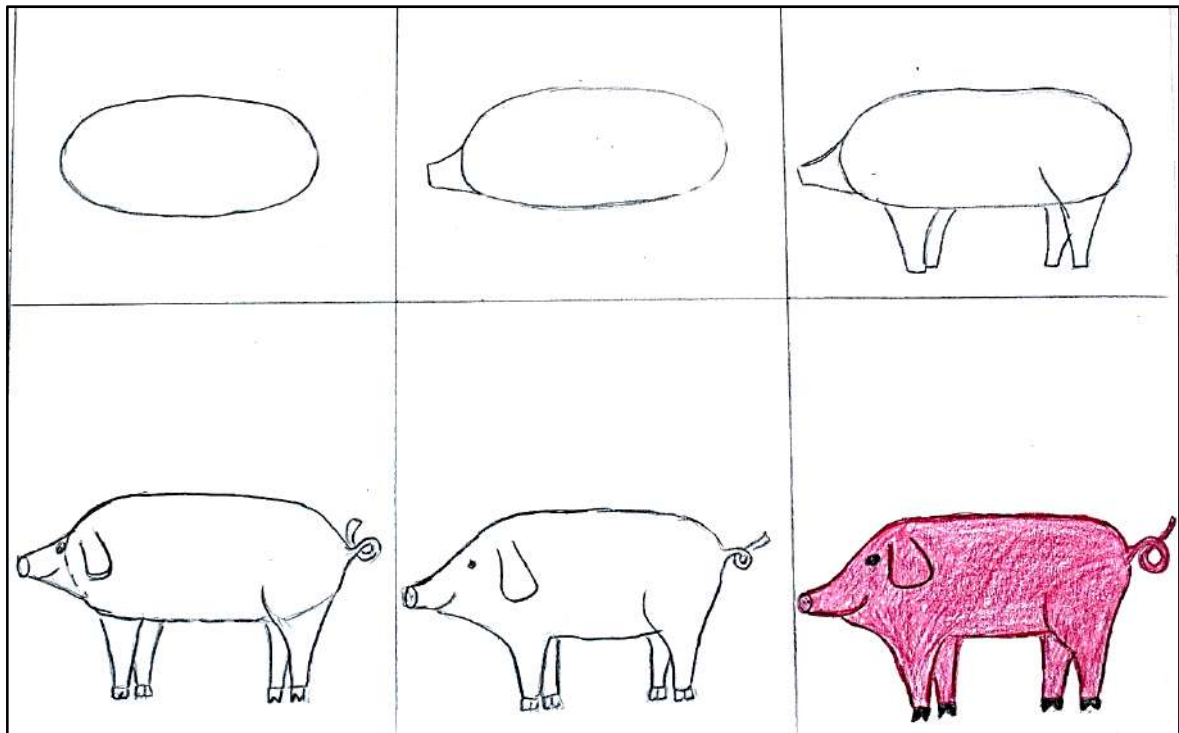
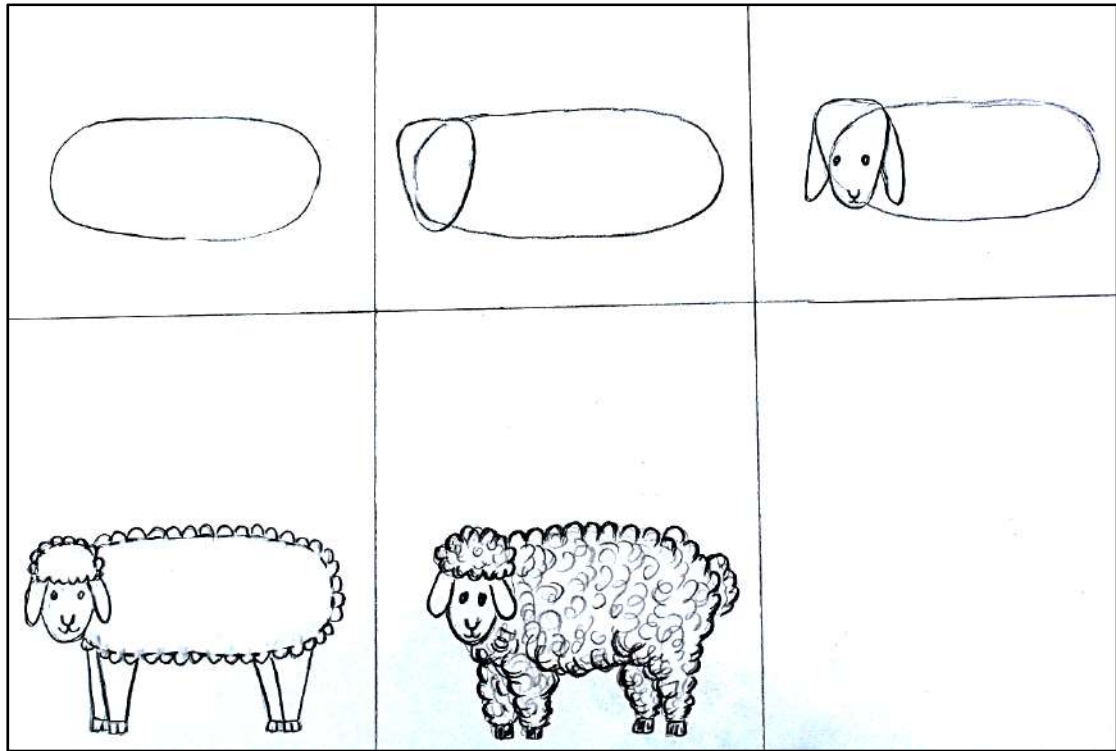


Животные

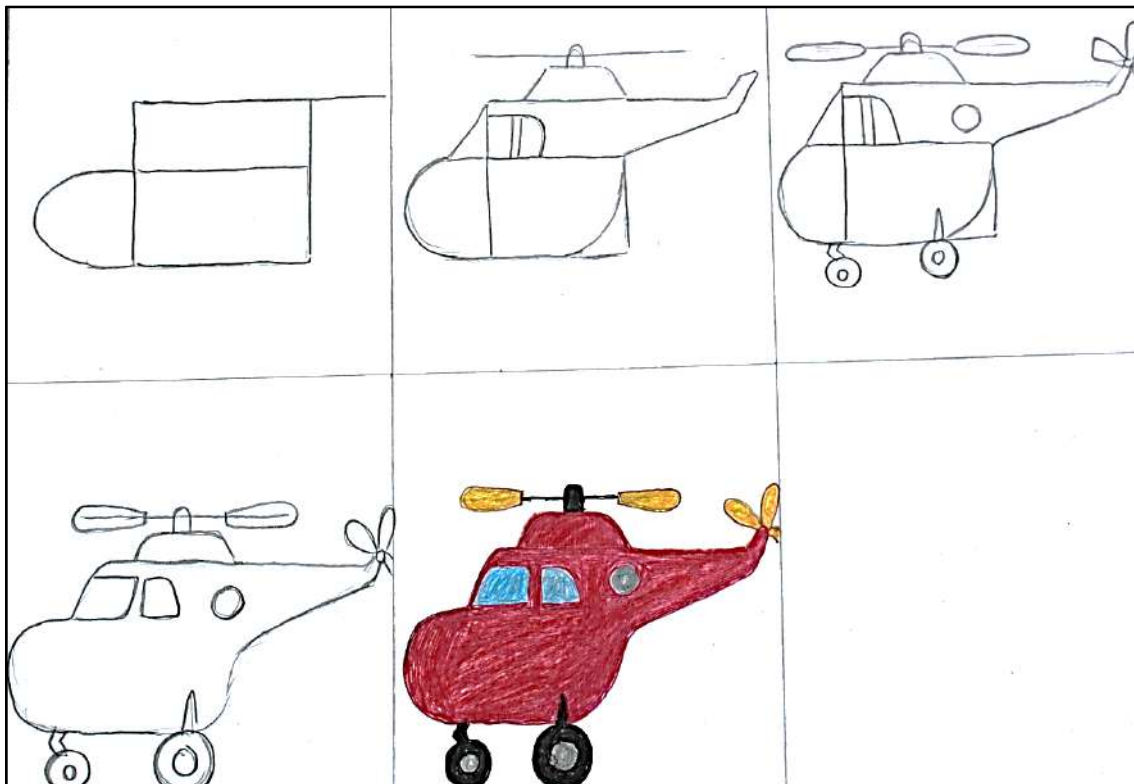
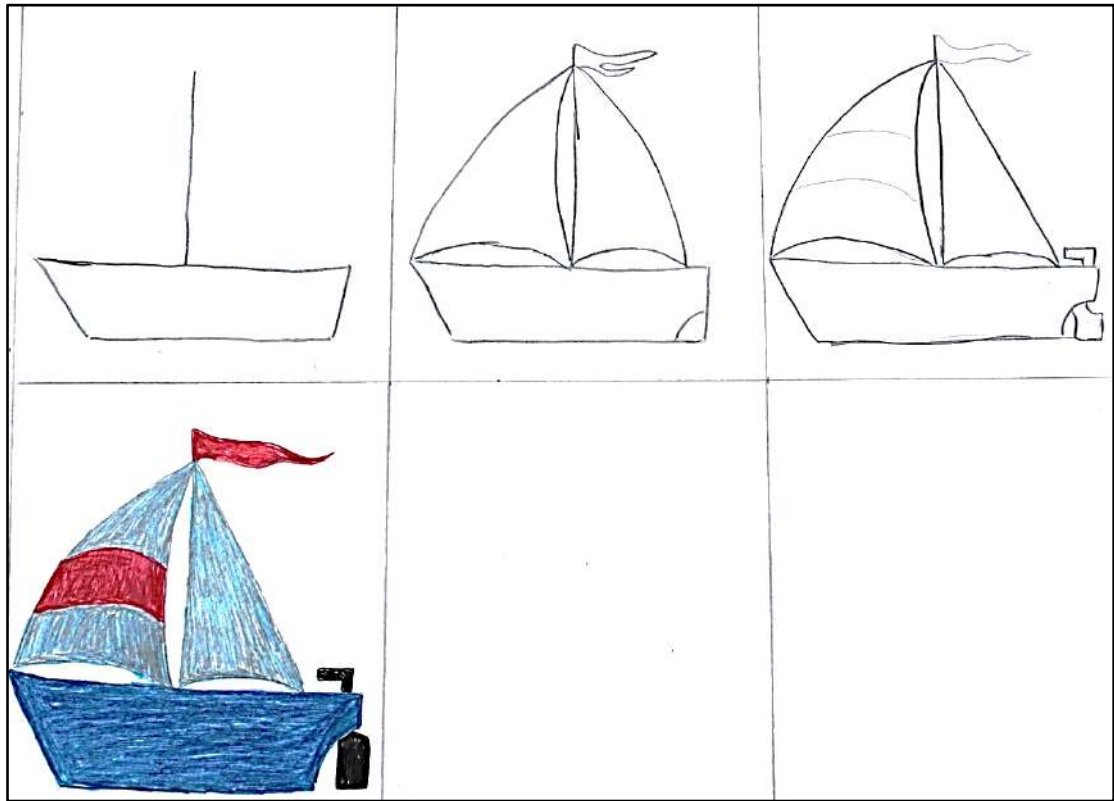


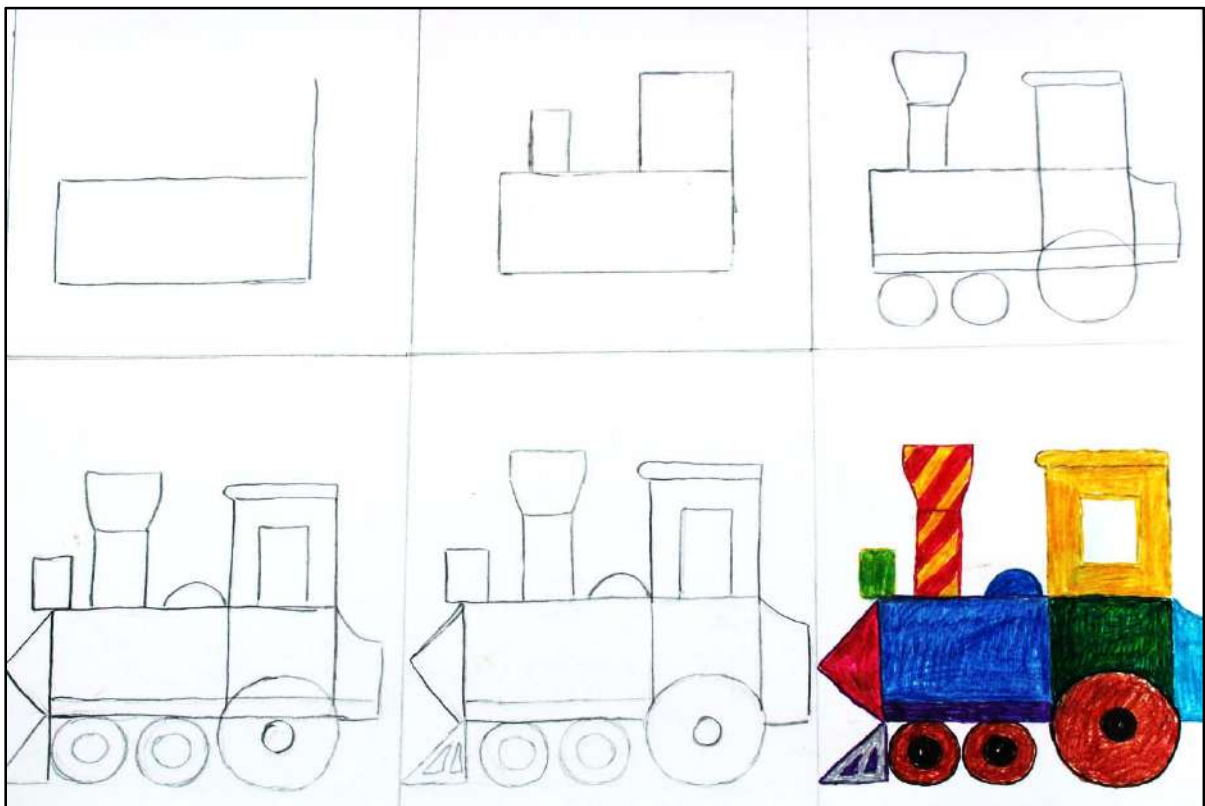
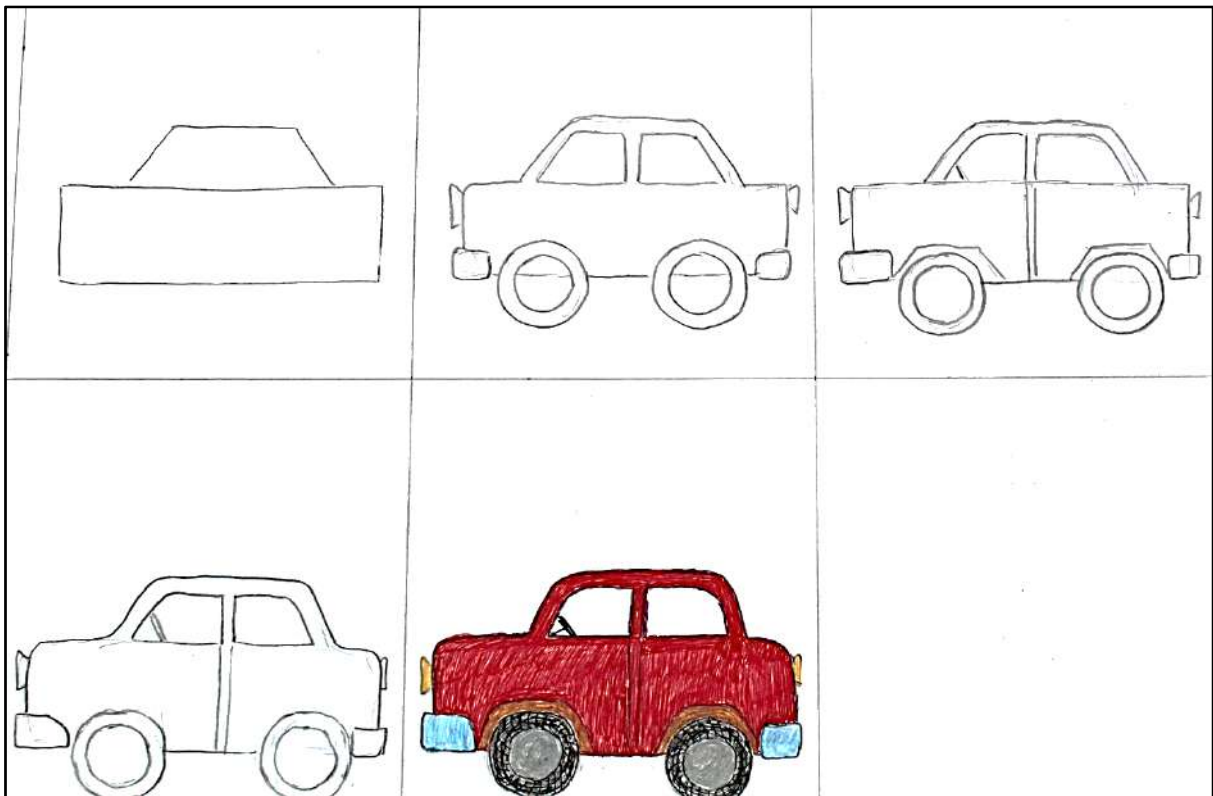


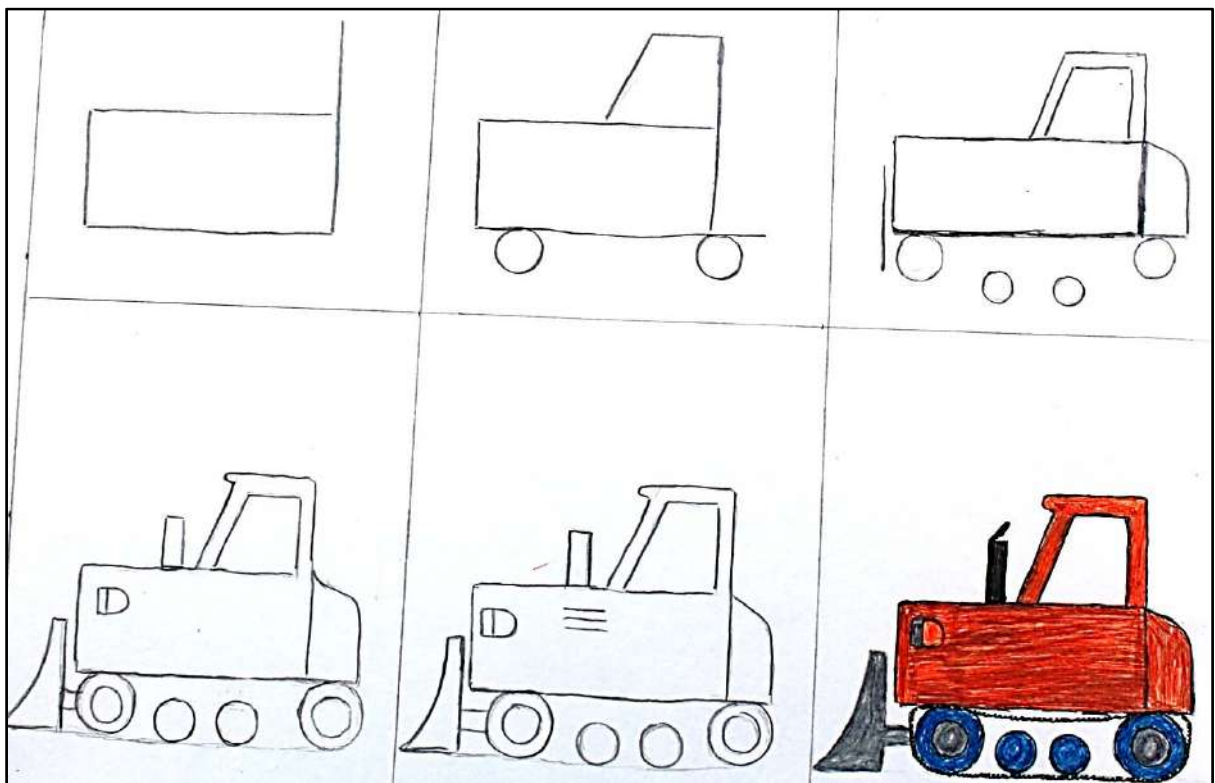
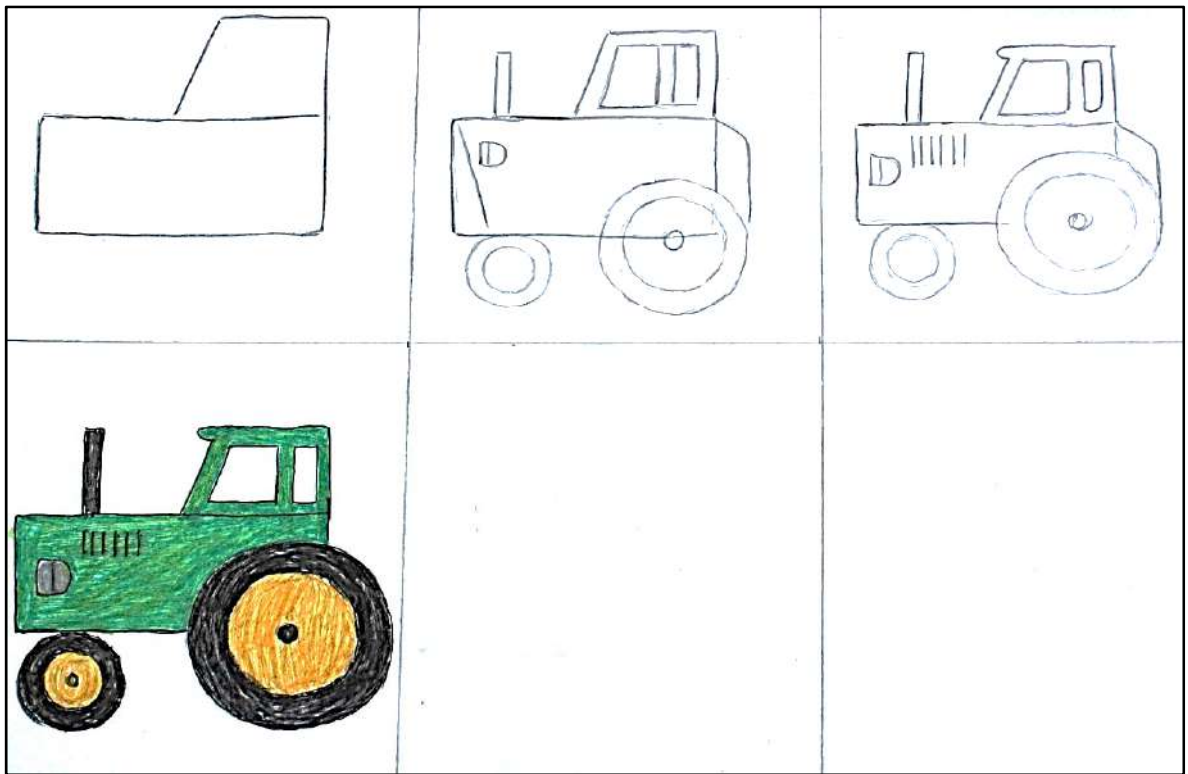


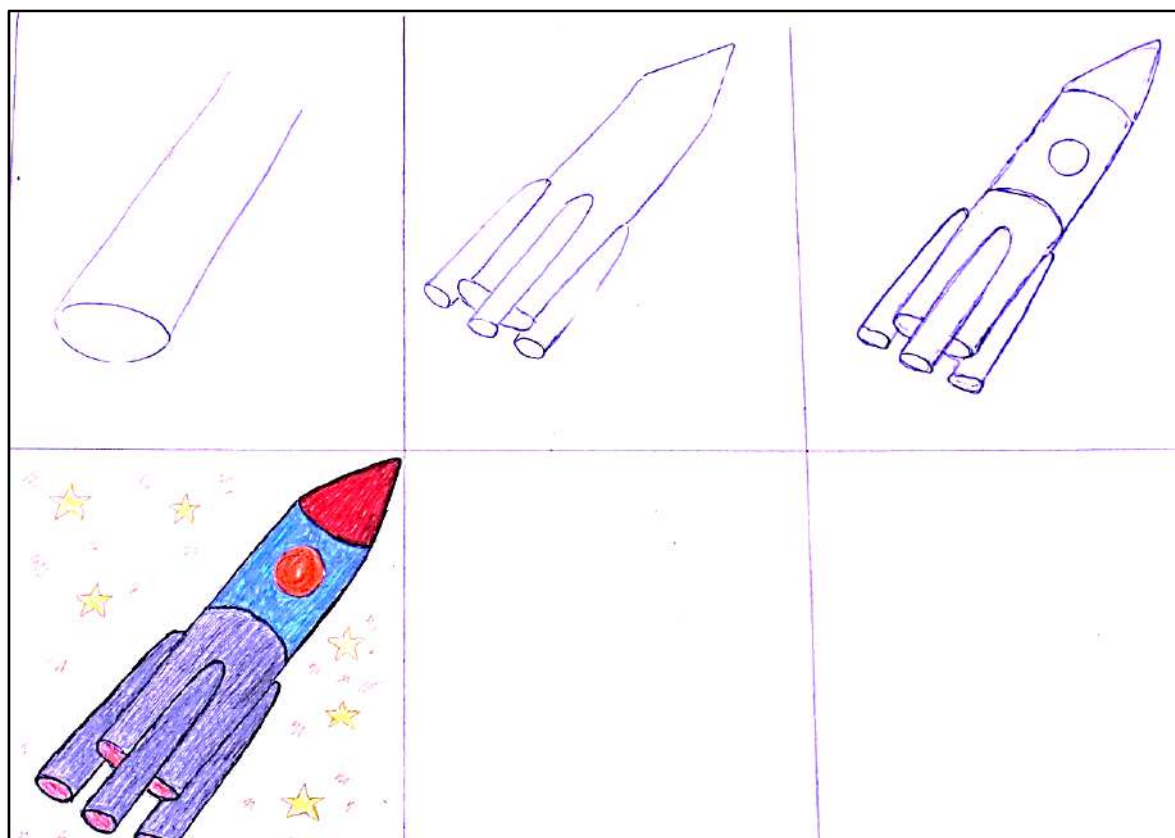


5. Транспорт









Используемые интернет-ресурсы

<http://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnikov-po-fgos.html>

<http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-tvorcheskoy-deyatelnosti#ixzz6EBn6WA9s>

<http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-hudozhestvenno-tvorcheskoy-samorealizatsii-doshkolnikov-v-usloviyah-integratsii-i-vzaimode#ixzz6EBkLvmtm>