

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАДОУ «ДС № 10 «Берёзка»
протокол от 30.05.2025 г №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ
«ДС № 10 «Берёзка»
от 30.05.2025 г №132

СОГЛАСОВАНА: советом родителей
(законных представителей)
обучающихся МАДОУ
«ДС № 10 «Берёзка»
протокол от 30.05.2025 г. № 1

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
СТУДИИ ХОРЕОГРАФИИ «РИТМ»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ**

Возраст обучающихся: от 5 до 8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шашкова Елена Николаевна,
музыкальный руководитель

ст. Староминская
2024 год

Содержание

Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности студии хореографии «Ритм» для обучающихся с тяжелым нарушением речи (далее – ТНР) (далее - Программа)

I.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Направленность Программы.....	3
1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности Программы.....	3
1.3.	Адресат Программы.....	5
1.4.	Объем и срок реализации Программы.....	6
1.5.	Формы обучения.....	6
1.6.	Режим занятий.....	6
1.7.	Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.8.	Планируемые результаты освоения Программы.....	7
II.	Содержание Программы.....	7
2.1.	Учебный план.....	7
2.2.	Календарный учебный график.....	24
III.	Условия реализации Программы.....	27
3.1.	Материально-техническое обеспечение.....	27
3.2.	Информационное обеспечение.....	27
3.3.	Методическое обеспечение.....	27
3.4.	Кадровое обеспечение.....	32
IV.	Оценка качества освоения Программы.....	32
V.	Список литературы.....	35

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность Программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности студии хореографии «Ритм» для обучающихся с тяжелым нарушением речи разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 мая 2022 года № 678-р (с изменениями на 15 мая 2023 года), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации»).

Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы студии хореографии «Ритм» для обучающихся с ТНР имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на создание условий для реализации творческих способностей детей через движение, направлена на развитие у детей музыкально-ритмических навыков, исполнительского мастерства, укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, красивой фигуры.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности Программы

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус, совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

У детей с ТНР есть отставание моторного развития в разной степени выраженности. Они не пластичны, не ритмичны, у них нарушены все виды

координаций, снижены все показатели двигательной памяти. Когда мы танцуем – мы двигаемся, что уже само по себе хорошо. Физиологи уже давно доказали, что движение тесно взаимодействует с памятью, речью, обучением, эмоциями и стимулирует мозг. Общая моторика является своего рода фундаментом как для развития всех высших психических функций, включая речь, так и для познавательной деятельности ребенка. Движение под музыку оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений.

Новизна программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: игропластики, дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижных игр и игр-путешествий.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Цель Программы: развитие творческой личности в процессе обучения искусству хореографии и приобщение и приобщение дошкольников к основам здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать формированию у дошкольников компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у дошкольников художественно — образного восприятия и мышления;
- сформировать двигательные навыки, правильную осанку,;

Развивающие:

- способствовать у дошкольников физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развивать творческие способности дошкольников: артистизм, фантазию, способность к импровизации

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию культуры дошкольников;
- способствовать воспитанию волевых качеств: целеустремлённости, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать у дошкольников художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;

- воспитывать культуру здорового образа жизни, различных видов деятельности: музыки, театра, физкультуры, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений.

Отличительной особенностью программы является взаимодействие различных видов деятельности: музыки, театра, физкультуры, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений.

1.3. Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 5 до 8 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

Для всех детей с ТНР характерна общая моторная неловкость. Большая часть детей 5-6 лет имеет плохую координацию, выглядят моторно-неловкими при ходьбе, беге, движениях под музыку. Недостаточная координация движений отмечается во всех видах моторики – общей, мимической, мелкой и артикуляторной. Основные двигательные умения и навыки сформированы недостаточно, движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижена двигательная память и внимание.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, они нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Им трудно выполнять ритмические движения под музыку.

В этом возрасте ребенок не только предпочитает тот или иной вид танца, но и избирательно относится к предлагаемому репертуару, так же способен испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Больше внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Укрепляются эмоциональные связи с педагогом, танцевальные движения и комбинации требуют показа лишь на этапе разучивания, композиционные перестроения во время танца выполняются с участием педагога так же лишь на подготовительном этапе.

Возрастные особенности детей 6-8 лет.

К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. В этом возрасте дети уже могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, выполнять сложные физические упражнения.

У детей этого возраста совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды

сложных циклических движений. Дети способны запоминать достаточно большой объем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми.

1.4. Объем и срок реализации Программы

Общее количество часов запланированных на весь период обучения - 72 часа, количество месяцев необходимых для освоения программы - 9 месяцев.

1.5. Формы обучения

Форма обучения – очная.

1.6. Режим занятий

Формой организации обучения по Программе является занятие. Занятия организуются в соответствии с учебным планом, одно занятие в учебном плане соответствует одному академическому часу.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий для обучающихся не более 30 минут.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа, количество занятий в неделю – 2 занятия.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс обучающимися с ограниченными возможностями здоровья организуется в объединение, сформированное в группу обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения – кружка.

Групповая форма проведения занятий объединяет 15-20 детей в группе.

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи весь учебный материал программы распределён в соответствии с возрастными особенностями детей.

В целях развития двигательной сферы больше внимания уделяется усовершенствованию координации и переключений с одного движения на другое, с постепенным усложнением заданий, переход к новым упражнениям только при четком выполнении ранее разученных. Ввиду повышенной утомляемости детей чередуются статические и динамические упражнения, материал преподносится подетально. Проводится работа на развитие мелкой

моторики, по развитию слухового внимания и восприятия с постепенным усложнением заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений).

1.8. Планируемые результаты освоения Программы

К концу года обучения обучающиеся должны уметь:

- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического и детского танца;
- использовать навыки актёрского мастерства;
- выполнять музыкальные и творческие задания.

Подведение итогов реализации Программы предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов: анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, наблюдения педагога в ходе занятий, участие в мероприятиях дошкольной образовательной организации. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях детей – участие в мероприятиях дошкольной образовательной организации: праздниках, развлечениях, концертах; участие в районных мероприятиях.

II. Содержание Программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Знакомство с искусством хореографии» Вводные занятия	2	2	-	
1.1	Тема 1.1. «Танцевальное искусство, как вид детского творчества»	1	1	-	Вводный контроль Тестирование
1.2.	Тема 1.2. Хореографический язык	1	1	-	Анализ выполнения упражнений
2.	Раздел 2. Ритмика	8	4	4	

2.1.	Тема 2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	2	1	1	Анализ творческой активности Контроль за успеваемостью
2.2.	Тема 2.2. Музыкальные размеры	2	1	1	Творческий отчёт практические показы
2.3.	Тема 2.3. Динамические оттенки	2	1	1	Анализ проделанной работы Устный опрос
2.4.	Тема 2.4. Музыкальная форма	2	1	1	Музыкальная викторина
3.	Раздел 3. Вдохновение классического танца.	18	9	9	
3.1.	Тема 3.1. Мастера русского балета	1	1	-	Презентация «Мастера русского балета»
3.2.	Тема 3.2. Положение корпуса в классическом танце	2	1	1	Контроль исполнения упражнения
3.3.	Тема 3.3. Позиции рук 1,2,3, подготовительная.	2	1	1	Творческие практические показы
3.4.	Тема 3.4. Позиции ног 1,2,3,5,6.	2	1	1	Контроль за выполнением практического исполнения позиций ног
3.5.	Тема 3.5. releve во всех позициях	2	1	1	Анализ исполнени releve
3.6.	Тема 3.6. demi-plie grand - plie	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения demi-plie grand - plie
3.7.	Тема 3.8. releve demi - plie	2	1	1	Контроль за выполнением творческого

					задания. Педагогическое наблюдение
3.8.	Тема 3.8. Battement tendu	2	1	1	Контроль за выполнением практического исполнения
3.9	Тема 3.9. Разучивание классического танца «Цветы»	3	1	2	Практический показ
4.	Раздел 4. Народно-сценический танец	5	2	3	
4.1.	Тема 4.1. История возникновения народно — сценического танца	1	1	-	Презентация «История возникновения народно — сценического танца»
4.2.	Тема 4.2. «Русская кадрили»	4	1	3	Контроль за выполнением практического исполнения Практический показ
5.	Раздел 5. Детский танец	18	6	12	
5.1.	Тема 5.1. «Вару - вару»	3	1	2	Анализ исполнения «Вару — вару» Творческие практические показы.
5.2.	Тема 5.2. «Полкис»	3	1	2	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Творческая викторина.
5.3.	Тема 5.3. «Па-де-грас»	3	1	2	Творческие практические показы

5.4.	Тема 5.4. «Сударушка»	3	1	2	Анализ творческого задания с использованием
					реквизита. Педагогическое наблюдение
5.5.	Тема 5.5. «Фигурный вальс»	3	1	2	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движений
5.6.	Тема 5.6. «Берлинская полька»	3	1	2	Творческие практические показы
6.	Раздел 6. Игровое танцевальное творчество Промежуточный контроль	10	5	5	
6.1.	Тема 6.1. «Лесное царство» Танцевальные этюды	2	1	1	Контроль за выполнением «Лесное царство»
6.2.	Тема 6.2. «Меня зовут» Игровые задания на воображение	2	1	1	Контроль за выполнением свободного задания Свободный опрос
6.3	Тема 6.3. «Говорящие предметы» Танцевальные этюды	2	1	1	Конкурс пластических этюдов
6.4	Тема 6.4. «За волшебной дверью» Танцевальные этюды	2	1	1	Контроль за инсценировкой парных пластических этюдов. Творческие практические показы.
6.5	Тема 6.5. «Рисуем на паркете	2	1	1	Творческие задания.

	танцевальные этюды»				Педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Гимнастика с элементами аэробики	8	4	4	
7.1.	Тема 7.1. «Цепкие пальчики»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.2.	Тема 7.2. «Гибкий стан»	2	1	1	Конкурс «Самый гибкий стан»
7.3.	Тема 7.3. «Виртуозные растяжки»	2	1	1	Контроль за выполнением упражнением на растяжку мышц
7.4.	Тема 7.4. Ловкость и координация	2	1	1	Творческое задание
8.	Раздел 8. Танцевальные ритмы.	2	-	2	
8.1.	Тема 8.1. Закрепление Классического танца и танца «Русская кадрили»		-	1	Контроль за выполнением танцев
8.2.	Тема 8.2. Закрепление танца «Вару-вару» и танца «Полонез»		-	1	Контроль за выполнением танцев
9.	Раздел 9. Итоговое занятие	1	-	1	Контрольное выполнение заданного репертуара

Содержание учебного плана

Занятие №1

Раздел «Знакомство с искусством хореографии. Вводные занятия»

Тема: «Танцевальное искусство, как вид детского творчества»

Теоритическое занятие: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания. Правила техники безопасности на занятиях.

Игры на знакомство: «Мы сегодня собрались», «Мой сосед», «Мой дружок», «Если нравится тебе, то делай так».

Занятие №2

Раздел «Знакомство с искусством хореографии. Вводные занятия»

Тема: «Хореографический язык»

Теоритическое занятие: что такое «хореографический язык» приветствие и прощание – «поклон».

Просмотр видеоролика «Хореографический язык». Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца», изучение техники выполнения приветствия и прощания.

Занятие №3

Раздел «Ритмика»

Тема «Характер музыки. Средства музыкальной выразительности»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скомарохов», П. И. Чайковский «Времена года», прощальный поклон.

Занятие №4

Раздел «Ритмика»

Тема «Характер музыки. Средства музыкальной выразительности»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, определение характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный, озорной). Движения в характере заданной музыки, прощальный поклон.

Занятие №5

Раздел «Ритмика»

Тема «Музыкальные размеры»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Прослушивание музыкальных композиций: И. Штрауса «Вальс с мясом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс», прощальный поклон.

Занятие №6

Раздел «Ритмика»

Тема «Музыкальные размеры»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами, прощальный поклон.

Занятие №7

Раздел «Ритмика»

Тема «Динамические оттенки»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, роль и значение различных видов динамических оттенков.

Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки», прощальный поклон.

Занятие №8

Раздел «Ритмика»

Тема «Динамические оттенки»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки – *piano* (тихо), *fortissimo* – (очень громко), *forte* – (громко), *mezzo forte* – умеренно громко, *mezzo piano* – (тихо), *pianissimo* – (очень тихо), прощальный поклон.

Занятие №9

Раздел «Ритмика»

Тема «Музыкальная форма»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский – Корсаков «Яр хмель», И. Понамар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трёхчастной, куплетной, прощальный поклон.

Занятие №10

Раздел «Ритмика»

Тема «Музыкальная форма»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения, прощальный поклон.

Занятие №11

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Мастера русского балета»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в.

Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету, прощальный поклон.

Занятие №12

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Положение корпуса в классическом танце»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Презентация «Постановка корпуса. «Первый шаг на пути к танцу». Видео просмотр «Правильная постановка корпуса», прощальный поклон.

Занятие №13

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Положение корпуса в классическом танце»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, освоение корпуса на середине зала, у станка. Упражнение «Арбуз», «Катушка», «Маятник» , прощальный поклон.

Занятие №14

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Позиции рук 1,2,3, подготовительная»

Теория: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика. Освоение позиций рук классического танца на середине зала.

Презентация «Позиции рук в классическом танце». Видео просмотр «Основы хореографии. Положение рук» , прощальный поклон.

Занятие №15

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Позиции рук 1,2,3, подготовительная»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика. Позиции рук – подготовительная,1,2,3. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми», «Ожившая куколка» , прощальный поклон.

Занятие №16

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Позиции ног – 6,1,2,3»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Презентация «Позиции ног в классическом танце». Видео просмотр «Основы хореографии. Положение ног» , прощальный поклон.

Занятие №17

Раздел «Вдохновение классического танца.

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, проучивается в порядке 6,1,2. В последнюю очередь – 3. Упражнение «Угадай позицию», «Ожившая балерина», прощальный поклон.

Занятие №18

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Releve»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика освоение упражнения классического танца releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Видео просмотр «Классический танец. Урок 6. Releve» , прощальный поклон

Занятие №19

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Releve»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, проучивается по 6 позиции ног, далее – по 1 позиции. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка» , прощальный поклон.

Занятие №20

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Demi – plie, grand- plie»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, освоение упражнения классического танца demi – plie и grand – plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Видео просмотр «Основы классической хореографии. Demi – plie и grand – plie» , прощальный поклон.

Занятие №21

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Demi – plie, grand- plie»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика проучиваются по 6 позиции ног, потом по 1 позиции. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка» , прощальный поклон.

Занятие №22

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Releve demi – plie»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, освоение комбинации упражнений классического танца. Releve demi – plie у станка. Особенности выполнения упражнения, прощальный поклон.

Занятие №23

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Releve demi – plie»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, проучивается по 6 позиции ног, далее по 1 позиции. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Пружинка», «Затяжка» , прощальный поклон.

Занятие №24

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Battement tendu»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, Battement tendu, и технику выполнения.

Презентация «Техника выполнения движения». Сначала проучивается из 1 позиции в сторону у станка, затем вперед и назад у станка, прощальный поклон.

Занятие №25

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Battement tendu»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, основные ошибки при выполнении Battement tendu. Выполнение Battement tendu на середине зала. Игра «Балеринки», прощальный поклон.

Занятие №26

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Разучивание классического танца «цветы»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Просмотр классического танца цветов, прощальный поклон.

Занятие №27

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Разучивание классического танца «цветы»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание танца, прощальный поклон.

Занятие №28

Раздел «Вдохновение классического танца.

Тема «Разучивание классического танца «цветы»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание танца, прощальный поклон.

Занятие №29

Раздел: «Народно – сценический танец»

Тема «История возникновения народно – сценического танца»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Знакомство с историей возникновения народно – сценического танца, с его особенностями, манерой исполнения. Видео просмотр «Виды народно – сценического танца», игра «Плетень», прощальный поклон.

Занятие №30

Раздел: «Народно – сценический танец»

Тема «Русская кадрили»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Видео-просмотр «Русский народный танец кадрили: виды и особенности».

Занятие №31

Раздел: «Народно – сценический танец»

Тема «Русская кадрили»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание танца «Русская кадрили», прощальный поклон.

Занятие №32

Раздел: «Народно – сценический танец»

Тема «Русская кадрили»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание танца «Русская кадрили», прощальный поклон.

Занятие №33

Раздел: «Народно – сценический танец»

Тема «Русская кадрили»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание танца «Русская кадрили», прощальный поклон.

Занятие №34

Раздел: «Детский танец»

Тема «Вару-вару»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Знакомство с видами бального танца, с его особенностями и манерой исполнения. Презентация «История танца «Вару – вару», прощальный поклон.

Занятие №35

Раздел: «Детский танец»

Тема «Вару-вару»

Практика: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару — вару», прощальный поклон.

Занятие №36

Раздел: «Детский танец»

Тема «Вару-вару»

Практика: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару — вару», прощальный поклон.

Занятие №37

Раздел: «Детский танец»

Тема «Полкис»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения. Презентация «История танца «Полкис», прощальный поклон.

Занятие №38

Раздел: «Детский танец»

Тема «Полкис»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис», прощальный поклон.

Занятие №39

Раздел: «Детский танец»

Тема «Полкис»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис», прощальный поклон.

Занятие №40

Раздел: «Детский танец»

Тема «Па-де-грас»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Знакомство с видами историко — бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Презентация «Старинный танец «Па-де-грас», прощальный поклон.

Занятие №41

Раздел: «Детский танец»

Тема «Па-де-грас»

Практика: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас», прощальный поклон.

Занятие №42

Раздел: «Детский танец»

Тема «Па-де-грас»

Практика: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас», прощальный поклон.

Занятие №43

Раздел: «Детский танец»

Тема «Сударушка»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Знакомство с видами историко — бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Презентация «Русский лирический танец «Сударушка», прощальный поклон.

Занятие №44

Раздел: «Детский танец»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме «История происхождения русского лирического танца, презентация, прощальный поклон.

Занятие №45

Раздел: «Детский танец»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка». Исследовательская деятельность по теме «История происхождения русского лирического танца, презентация, прощальный поклон.

Занятие №46

Раздел: «Детский танец»

Тема «Фигурный вальс»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Презентация «Австрийский танец «Вальс», прощальный поклон.

Занятие №47

Раздел: «Детский танец»

Тема «Фигурный вальс»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика. приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс», прощальный поклон.

Занятие №48

Раздел: «Детский танец»

Тема «Фигурный вальс»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс», прощальный поклон.

Занятие №49

Раздел: «Детский танец»

Тема «Берлинская полька»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Презентация «Немецкий танец «Берлинская полька» , прощальный поклон.

Занятие №50

Раздел: «Детский танец»

Тема «Берлинская полька»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька» , прощальный поклон.

Занятие №51

Раздел: «Детский танец»

Тема «Берлинская полька»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька» , прощальный поклон.

Занятие №52

Раздел: «Игровое танцевальное творчество»

Тема «Лесное царство» танцевальные этюды.

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Приобретение навыков актёрского мастерства. Презентация «Основы актёрского мастерства» , прощальный поклон.

Занятие №53

Раздел: «Игровое танцевальное творчество»

Тема «Лесное царство» танцевальные этюды.

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветов, дерево, ягодки т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные, прощальный поклон.

Занятие №54

Раздел: «Игровое танцевальное творчество»

Тема «Меня зовут....» игровые задания на воображения»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика.

Приобретение навыков актёрского мастерства, презентация «Основы актёрского мастерства», прощальный поклон.

Занятие №55

Раздел: «Игровое танцевальное творчество»

Тема «Меня зовут....» игровые задания на воображения»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, изображение одушевлённых и неодушевлённых предметов по темам: «Во дворе», «Путешествие», «Дом». Творческое задание на воображения в группах и индивидуально, прощальный поклон.

Занятие №56

Раздел: «Игровое танцевальное творчество»

Тема «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, предметы-этюды, гимнастические ленты, мячи, коробки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умение владеть предметом, способности «обыграть» предмет, прощальный поклон.

Занятие №57

Раздел: «Игровое танцевальное творчество»

Тема «Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, танцевальные этюды «Весёлые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуально. Игра «Музыкальная подушка», прощальный поклон.

Занятие №58

Раздел: «Игровое танцевальное творчество»

Тема «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, воспитательная функция, прощальный поклон.

Занятие №59

Раздел: «Игровое танцевальное творчество»

Тема «За волшебной дверью» танцевальные этюды.

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актёрского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», прощальный поклон.

Занятие №60

Раздел: «Игровое танцевальное творчество»

Тема «Рисунки на паркете танцевальные этюды»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, приобретение навык ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на паркете, прощальный поклон.

Занятие №61

Раздел: «Игровое танцевальное творчество»

Тема «Рисунки на паркете танцевальные этюды»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, построение шагом и маршем с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птица», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуально, прощальный поклон.

Занятие №62

Раздел: «Гимнастика с элементами акробатики»

Тема «Цепкие пальчики»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений, прощальный поклон.

Занятие №63

Раздел: «Гимнастика с элементами акробатики»

Тема «Цепкие пальчики»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнение «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой – острый». Игра «Возьми конфетку с пола», прощальный поклон.

Занятие №64

Раздел: «Гимнастика с элементами акробатики»

Тема «Гибкий стан»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений, прощальный поклон.

Занятие №65

Раздел: «Гимнастика с элементами акробатики»

Тема «Гибкий стан»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывёт», прощальный поклон.

Занятие №66

Раздел: «Гимнастика с элементами акробатики»

Тема «Виртуозные растяжки»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, освоение навыков растягивания мышц бедра, прощальный поклон.

Занятие №67

Раздел: «Гимнастика с элементами акробатики»

Тема «Виртуозные растяжки»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, формирование волевых навыков, упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Верёвочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лёжа, «складка в шпагате». Подготовительные упражнения: «Бабочка», «Полушпагаты», прощальный поклон.

Занятие №68

Раздел: «Гимнастика с элементами акробатики»

Тема «Ловкость и координация»

Теоритическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, освоение навыков ориентации в пространстве, умение координировать своё тело, внутренней собранности, прощальный поклон.

Занятие №69

Раздел: «Гимнастика с элементами акробатики»

Тема «Ловкость и координация»

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото», прощальный поклон.

Занятие №70

Раздел: «Танцевальные ритмы»

Тема «Закрепление классического танца и танца «Русская кадриль».

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, повторение классического танца и танца «Русская кадриль», прощальный поклон.

Занятие №71

Раздел: «Танцевальные ритмы»

Тема: «Закрепление танца «Вару-вару» и «Полонез».

Практическое занятие: приветственный поклон, разминка, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, повторение танца «Вару-вару» и «Полонез», прощальный поклон

Занятие №72

Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие для родителей.

2.2.Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Урок - путешествие	1	Вводное занятие «Танцевальное искусство, как вид детского творчества»	Муз. зал	Журнал посещаемости
2.	Сентябрь			Теоритическое занятие	1	«Хореографический язык»	Муз. зал	Журнал посещаемости
3.	Сентябрь			Теоритическое занятие	1	«Характер музыки. Средства музыкальной выразительности»	Муз. зал	Журнал посещаемости
4.	Сентябрь			Практическое занятие	1	«Характер музыки. Средства музыкальной выразительности»	Муз. зал	Журнал посещаемости
5.	Сентябрь			Теоритическое занятие	1	«Музыкальные размеры»	Муз. зал	Журнал посещаемости
6.	Сентябрь			Практическое занятие	1	«Музыкальные размеры»	Муз. зал	Журнал посещаемости
7.	Сентябрь			Теоритическое занятие	1	«Динамические оттенки»	Муз. зал	Журнал посещаемости
8.	Сентябрь			Практическое занятие	1	«Динамические оттенки»	Муз. зал	Журнал посещаемости
9.	Октябрь			Теоритическое занятие	1	«Музыкальная форма»	Муз. зал	Журнал посещаемости
10.	Октябрь			Практическое занятие	1	«Музыкальная форма»	Муз. зал	Журнал посещаемости
11.	Октябрь			Теоритическое занятие	1	«Мастера русского балета»	Муз. зал	Журнал посещаемости
12.	Октябрь			Теоритическое занятие	1	«Положение корпуса в классическом танце»	Муз. зал	Журнал посещаемости
13.	Октябрь			Практическое занятие	1	«Положение корпуса в классическом танце»	Муз. зал	Журнал посещаемости
14.	Октябрь			Теоритическое занятие	1	«Позиции рук 1,2,3, подготовительная»	Муз. зал	Журнал посещаемости
15.	Октябрь			Практическое занятие	1	«Позиции рук 1,2,3, подготовительная»	Муз. зал	Журнал посещаемости
16.	Октябрь			Теоритическое занятие	1	«Позиции ног 1,2,3, 5, 6»	Муз. зал	Журнал посещаемости
17.	Ноябрь			Практическое занятие	1	«Позиции ног 1,2,3, 5, 6»	Муз. зал	Журнал посещаемости
18.	Ноябрь			Теоритическое занятие	1	«Releve во всех позициях»	Муз. зал	Журнал посещаемости
19.	Ноябрь			Практическое занятие	1	«Releve во всех позициях»	Муз. зал	Журнал посещаемости
20.	Ноябрь			Теоритическое занятие	1	«Demi-plie grand – plie»	Муз. зал	Журнал посещаемости
21.	Ноябрь			Практическое	1	«Demi-plie	Муз. зал	Журнал

				занятие		grand – plie»		посещаемости
22.	Ноябрь			Теоритическое занятие	1	«Releve demi – plie»	Муз. зал	Журнал посещаемости
23.	Ноябрь			Практическое занятие	1	«Releve demi – plie»	Муз. зал	Журнал посещаемости
24.	Ноябрь			Теоритическое занятие	1	«Battement tendu»	Муз. зал	Журнал посещаемости
25.	Декабрь			Практическое занятие	1	«Battement tendu»	Муз. зал	Журнал посещаемости
26.	Декабрь			Теоритическое занятие	1	«Разучивание классического танца «Цветы»	Муз. зал	Журнал посещаемости
27.	Декабрь			Практическое занятие	2	«Разучивание классического танца «Цветы»	Муз. зал	Журнал посещаемости
28.	Декабрь							
29.	Декабрь			Теоритическое занятие	1	«История возникновения народно — сценического танца»	Муз. зал	Журнал посещаемости
30.	Декабрь			Теоритическое занятие	1	«Русская кадрили»	Муз. зал	Журнал посещаемости
31.	Декабрь			Практическое занятие	3	«Русская кадрили»	Муз. зал	Журнал посещаемости
32.	Декабрь							
33.	Январь							
34.	Январь			Теоритическое занятие	1	«Вару - вару»	Муз. зал	Журнал посещаемости
35.	Январь			Практическое занятие	2	«Вару - вару»	Муз. зал	Журнал посещаемости
36.	Январь							
37.	Январь			Теоритическое занятие	1	«Полкис»	Муз. зал	Журнал посещаемости
38.	Январь			Практическое занятие	2	«Полкис»	Муз. зал	Журнал посещаемости
39.	Январь							
40.	Январь			Теоритическое занятие	1	«Па-де-грас»	Муз. зал	Журнал посещаемости
41.	Февраль			Практическое занятие	2	«Па-де-грас»	Муз. зал	Журнал посещаемости
42.	Февраль							
43.	Февраль			Теоритическое занятие	1	«Сударушка»	Муз. зал	Журнал посещаемости
44.	Февраль			Практическое занятие	2	«Сударушка»	Муз. зал	Журнал посещаемости
45.	Февраль							
46.	Февраль			Теоритическое занятие	1	«Фигурный вальс»	Муз. зал	Журнал посещаемости
47.	Февраль			Практическое занятие	2	«Фигурный вальс»	Муз. зал	Журнал посещаемости
48.	Февраль							
49.	Март			Теоритическое занятие	1	«Берлинская полька»	Муз. зал	Журнал посещаемости
50.	Март			Практическое занятие	2	«Берлинская полька»	Муз. зал	Журнал посещаемости
51.	Март							
52.	Март			Теоритическое занятие	1	«Лесное царство» Танцевальные этюды	Муз. зал	Журнал посещаемости

53.	Март			Практическое занятие	1	«Лесное царство» Танцевальные этюды	Муз. зал	Журнал посещаемости
54.	Март			Теоритическое занятие	1	«Меня зовут» Игровые задания на воображение	Муз. зал	Журнал посещаемости
55.	Март			Практическое занятие	1	«Меня зовут» Игровые задания на воображение	Муз. зал	Журнал посещаемости
56.	Март			Теоритическое занятие	1	«Говорящие предметы» Танцевальные этюды	Муз. зал	Журнал посещаемости
57.	Апрель			Практическое занятие	1	«Говорящие предметы» Танцевальные этюды	Муз. зал	Журнал посещаемости
58.	Апрель			Теоритическое занятие	1	«За волшебной дверью» Танцевальные этюды	Муз. зал	Журнал посещаемости
59.	Апрель			Практическое занятие	1	«За волшебной дверью» Танцевальные этюды	Муз. зал	Журнал посещаемости
60.	Апрель			Теоритическое занятие	1	«Рисуем на паркете танцевальные этюды»	Муз. зал	Журнал посещаемости
61.	Апрель			Практическое занятие	1	«Рисуем на паркете танцевальные этюды»	Муз. зал	Журнал посещаемости
62.	Апрель			Теоритическое занятие	1	«Цепкие пальчики»	Муз. зал	Журнал посещаемости
63.	Апрель			Практическое занятие	1	«Цепкие пальчики»	Муз. зал	Журнал посещаемости
64.	Апрель			Теоритическое занятие	1	«Гибкий стан»	Муз. зал	Журнал посещаемости
65.	Май			Практическое занятие	1	«Гибкий стан»	Муз. зал	Журнал посещаемости
66.	Май			Теоритическое занятие	1	«Виртуозные растяжки»	Муз. зал	Журнал посещаемости
67.	Май			Практическое занятие	1	«Виртуозные растяжки»	Муз. зал	Журнал посещаемости
68.	Май			Теоритическое занятие	1	«Ловкость и координация»	Муз. зал	Журнал посещаемости
69.	Май			Практическое занятие	1	«Ловкость и координация»	Муз. зал	Журнал посещаемости
70.	Май			Практическое занятие	1	«Закрепление классического танца и танца «Русская кадрили»	Муз. зал	Журнал посещаемости
71.	Май			Практическое занятие	1	Закрепление танца «Вару-вару» и танца «Полонез»	Муз. зал	Журнал посещаемости
72.	Май			Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Муз. зал	Журнал посещаемости

III. Условия реализации Программы

3.1. Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения для занятий по Программе

Для проведения занятий в студии хореографии «Ритм» используется музыкальный зал, который удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям. В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка. Музыкальный зал просторный, светлый, строго и красиво убран. Стены окрашены в приятные тона, с которыми гармонируют занавеси на окнах, светильники. Большое внимание уделяется оформлению центральной стены, особенно во время проведения праздничных утренников. Помещение оборудовано всем необходимым для занятий хореографией.

Перечень

оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы (в расчете на количество обучающихся)

Для успешной реализации программы и организации музыкально-педагогического процесса является предметно-развивающая среда, музыкальный репертуар, и в первую очередь материально-техническое оснащение:

- Зеркала;
- Хореографический станок;
- Танцевальные костюмы;
- Ноутбук;
- Мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- Сценические костюмы;
- Игровой, танцевальный реквизит.

3.2. Информационное обеспечение

Интернет – ресурсы, аудиотека, видеотека.

3.3. Методическое обеспечение

При реализации Программы используются здоровьесберегающие и игровые технологии.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды,

направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в образовательной деятельности помогут повысить результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся, если будет обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку, а также будут сформированы положительные мотивации у педагогов и родителей обучающихся.

На занятиях хореографией применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

- подвижные музыкальные игры (благодаря музыкально-подвижным играм, ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения);
- партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку;
- дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать;
- пальчиковая гимнастика является мощным средством повышения работоспособности головного мозга;
- самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления.

Наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которые позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу обучающихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению хореографии. Занимательность условного мира игры делает положительно - эмоционально окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические и творческие процессы и функции ребенка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации. Усваиваемый обучающимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

На занятиях хореографией применяются следующие игровые технологии:

игры - превращения, где дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять;

игрогимнастика, которая служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных движений: на укрепление осанки; на расслабление мышц; акробатические этюды; мимические упражнения.

Структура занятия, формы организации занятия

Занятие по хореографии делится на теоритические и практические, и состоит из четырёх частей. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- разминка;
- игрового самомассажа
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика.

Основная часть:

- просмотр и прослушивание аудио и видео материалов;
- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

Основные формы занятий: репетиционные занятия, концерты, занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в кружке остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых дошкольники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и детского коллектива.

Методы обучения

При организации занятий используются методы по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно- ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности дошкольников по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение детей к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять

построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены дети.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

Учебные и наглядные средства

Для повышения эффективности на занятиях используются технические средства обучения:

- видеоматериал;
- презентации;
- фотографии;
- иллюстрации;
- аудиозаписи.

Наглядные пособия:

- портреты композиторов,
- карточки с музыкальными инструментами.
- специальная литература по хореографии;
- видеотека;
- картотека игр.

Тематические папки:

- «История хореографии»,
- «Классический танец»,
- «Хореографические профессиональные коллективы».

Сценарные разработки праздников, игровых программ, дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки).

Фонотека:

- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Времена года» П.И.Чайковского;
- Сборник «Детские песенки».

Видеотека:

- «Мастера русского балета»;
- «Правильная постановка корпуса»;
- «Основы хореографии. Положение рук»;
- «Основы хореографии. Положение ног»;
- «Классический танец. Урок 6. Releve»;
- «Основы классической хореографии. Demi – plie и grand – plie»;
- «Виды народно – сценического танца»;

- «Русский народный танец кадрили: виды и особенности».

Презентации:

- «Первый шаг на пути к танцу»;
- «Позиции рук в классическом танце»;
- «Позиции ног в классическом танце»;
- «Техника выполнения движения»;
- «История танца «Вару – вару»;
- «История танца «Полкис»;
- «Старинный танец «Па-де-грас»;
- «Русский лирический танец «Сударушка»;
- «Австрийский танец «Вальс»;
- «Немецкий танец «Берлинская полька»;
- «Основы актёрского мастерства».

3.4.Кадровое обеспечение

Реализация Программы осуществляется педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, (в том числе по направлению, соответствующему направленности Программы), и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, владеющим основами образовательной деятельности по представленной Программе в соответствии с указанной направленностью, обладающим соответствующими профессиональными знаниями и компетенциями.

IV. Оценка качества освоения Программы

Формы контроля

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – фестивали и конкурсы. Помимо этого в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

1) предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;

2) промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;

3) итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Таблица мониторинга

№	Раздел	Формы обучения	Формы и методы диагностики
1.	Раздел 1. «Знакомство с искусством хореографии» Вводные занятия	Урок - путешествие	Тестирование Входной контроль Викторина Анализ выполнения упражнений
2.	Раздел 2. Ритмика	Групповая индивидуально-групповая занятие-спектакль занятие -фантазия занятие-путешествие исследовательская деятельность	Анализ творческой активности Контроль за успеваемостью Творческий отчёт практические показы Анализ проделанной работы Устный опрос Музыкальная викторина
3.	Раздел 3. Вдохновение классического танца.	групповая индивидуально-групповая занятие -фантазия занятие-тренировка исследовательская деятельность	Рассказ на тему «Мастера русского балета» Контроль исполнения упражнения Творческие практические показы Контроль за выполнением практического исполнения позиций ног Педагогическое наблюдение Практический показ
4.	Раздел 4. Народно-сценический танец	групповая индивидуально-групповая	Контроль за выполнением практического исполнения Практический показ
5.	Раздел 5. Детский танец	групповая индивидуально-групповая занятие-спектакль занятие-тренировка	Анализ исполнения Творческие практические показы Педагогическое наблюдение

		занятие -фантазия занятие-путешествие исследовательская деятельность	за творческой деятельностью. Творческая викторина Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движений
6.	Раздел 6. Игровое танцевальное творчество	групповая индивидуально-групповая занятие-спектакль занятие -фантазия занятие - путешествие исследовательская деятельность	Промежуточный контроль Контроль за выполнением свободного задания Свободный опрос Конкурс пластических этюдов Контроль за инсценировкой парных пластических этюдов. Творческие практические показы Творческие задания. Педагогическое наблюдение
7.	Раздел 7. Гимнастика с элементами аэробики	занятие - консультация занятие – тренировка практическое занятие занятие-марафон	Педагогическое наблюдение Конкурс «Самый гибкий стан» Контроль за выполнением упражнением на растяжку мышц
8.	Раздел 8. Танцевальные ритмы.	занятие-тренировка	контрольное исполнение заданного репертуара
9.	Раздел 9. Итоговое занятие	занятие-концерт	Контрольное выполнение заданного репертуара

V. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
8. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013 – 128с., 21 см. – 2000 экз.
9. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 10.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. Пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 11.Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5